

*МКУК «Централизованная библиотечная система г. Орла»
юношеская библиотека – филиал № 8*

Иван Сергеевич Тургенев «Записки охотника»

Выставка одной книги.



*Моя
биография в
моих
сочинениях.*

И. С. Тургенев






**Рисунок К. А. Горбунова,
1838**

**Иван Сергеевич
Тургенев
(1818-1883)**

*Родился в Орле
Семья его и по матери, и
по отцу принадлежала к
дворянскому классу.
Грамоте мальчика учили
немецкие и французские
учителя...*



*В 1827 году семья
переехала в Москву.
Здесь обучение И. С.
Тургенева проходило в
частных пансионах
Москвы, затем – в
Московском
университете.*

*Не окончив его, Иван
Сергеевич перевёлся
на философский
факультет
Петербургского
университета. Также
учился за границей,
после чего
путешествовал по
Европе.*



Большой пруд в имении Спасское – Лутовиново

Спасское -Лутовиново и его тенистые липовые аллеи, пруды нашли своё отражение на страницах «Записок охотника», которые во всем мире прославили неяркую, но полную неотразимого обаяния красоту природы средней России.





*Тургенев полюбил
охоту раньше, чем
стал писателем.*

Над «Записками охотника» Иван Сергеевич Тургенев начал работать в 1847 году. В сборник вошло 25 рассказов.

Во всех произведениях присутствует один и тот же герой – Пётр Петрович - дворянин из села Спасское. Он рассказывает о случаях, произошедших с ним во время охоты. Отсюда и название сборника – «Записки охотника».

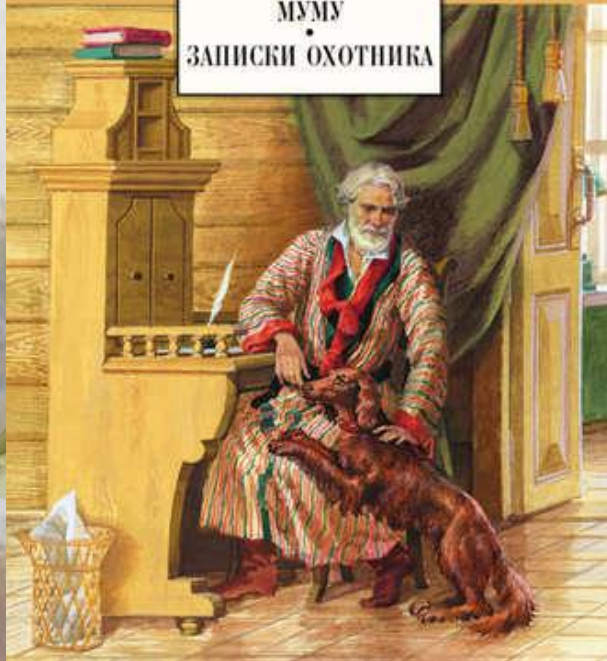
Создавая его, Иван Сергеевич, опирался на собственные впечатления о жизни крестьян в Орловской губернии.

Многие герои, упоминаемые в рассказах, были знакомы писателю.

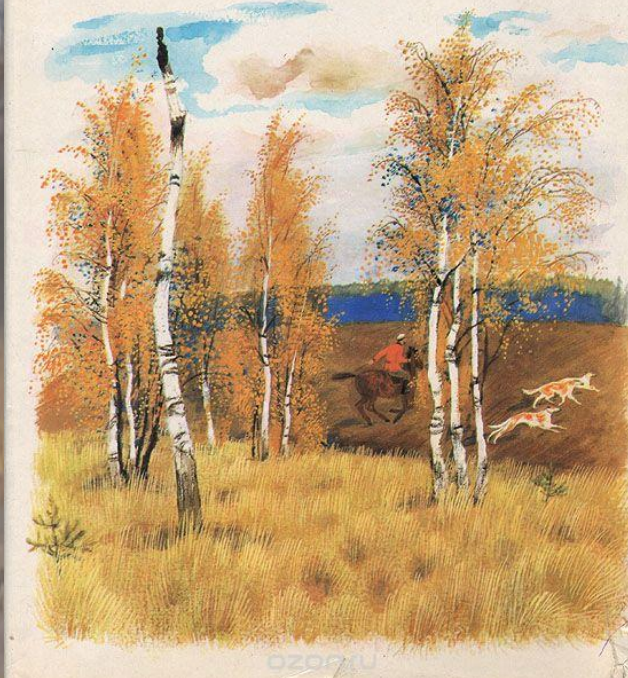
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



И. С. Тургенев
МУМУ
•
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



И. С. Т У Р Г Е Н Е В
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



Рассказы, составляющие сборник:

- ◆ *Хорь и Калиныч*
- ◆ *Ермолай и мельничиха*
- ◆ *Малиновая вода*
- ◆ *Уездный лекарь*
- ◆ *Мой сосед Радилов*
- ◆ *Однодворец Овсянников*
- ◆ *Льгов*
- ◆ *Бежин луг*
- ◆ *Касьян с Красивой Мечи*
- ◆ *Бурмистр*
- ◆ *Контора*
- ◆ *Бирюк*



❖ *Два помещика*

❖ *Лебедянь*

❖ *Татьяна Борисовна и её
племянник*

❖ *Смерть*

❖ *Певцы*

❖ *Пётр Петрович Каратаев*

❖ *Свидание*

❖ *Гамлет Щигровского уезда*

❖ *Чертопханов и Недопюскин*

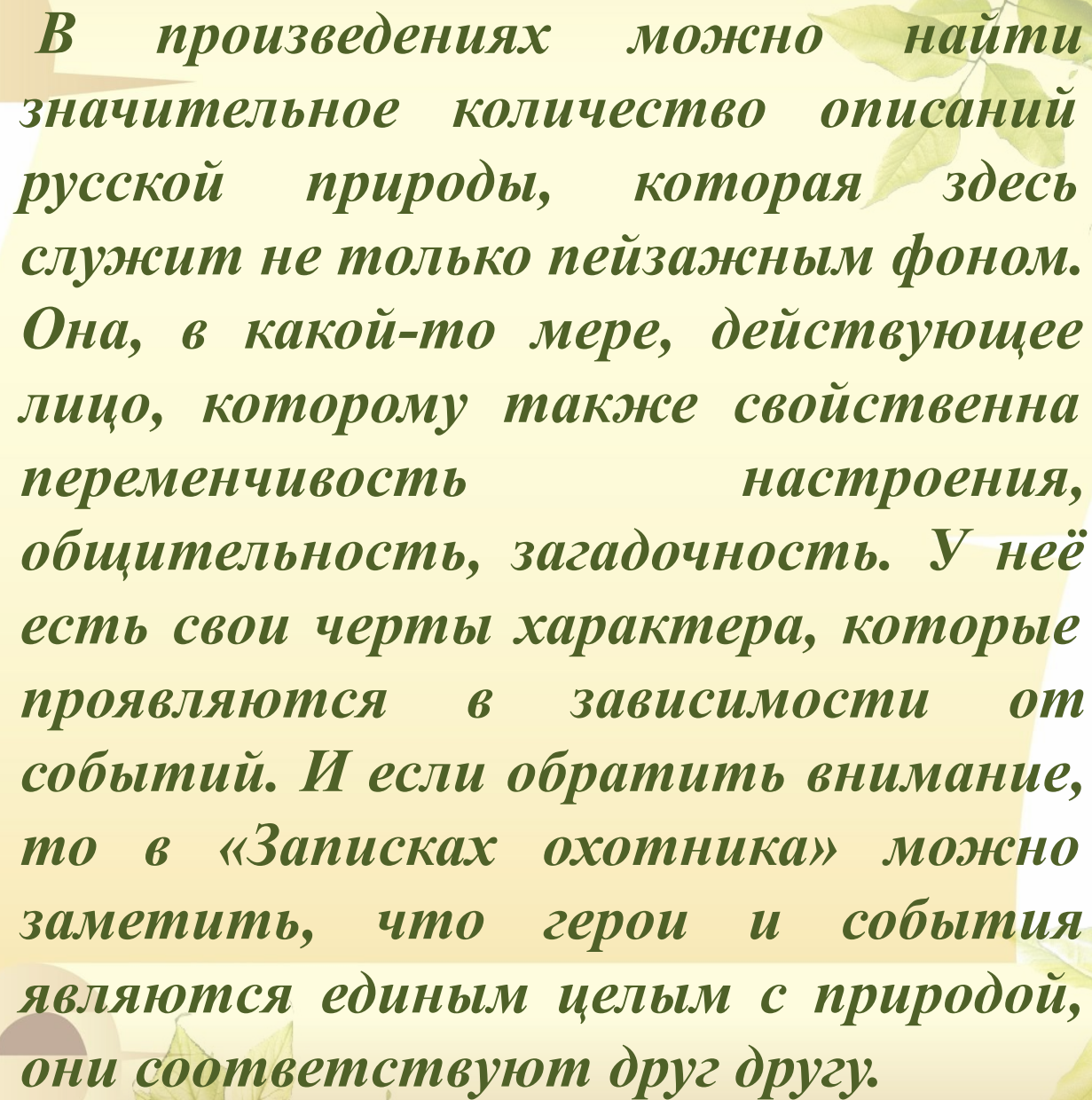
❖ *Конец Чертопханова*

❖ *Живые мощи*

❖ *Стучит!*

❖ *Лес и степь*





В произведениях можно найти значительное количество описаний русской природы, которая здесь служит не только пейзажным фоном. Она, в какой-то мере, действующее лицо, которому также свойственна переменчивость настроения, общительность, загадочность. У неё есть свои черты характера, которые проявляются в зависимости от событий. И если обратить внимание, то в «Записках охотника» можно заметить, что герои и события являются единым целым с природой, они соответствуют друг другу.



«Орловская деревня
обыкновенно расположена
среди распаханых полей,
близ оврага, кое-как
превращённого в грязный
пруд. Кроме немногих
раakit, всегда готовых к
услугам, да двух-трёх
тощих берёз, деревца на
версту кругом не увидишь;
изба лепится к избе...»

«Хорь и Калиныч»

«Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам...»

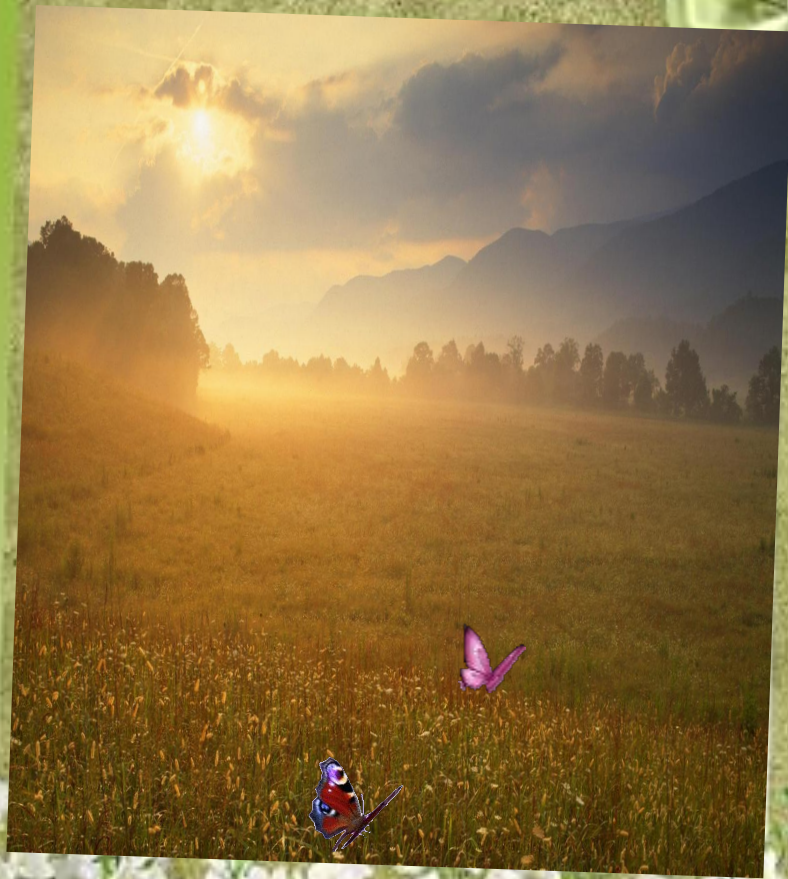


«Ермолай и мельничиха»

«Ключ этот бьёт из расселины берега, превратившейся мало-помалу в небольшой, но глубокий овраг, и в двадцати шагах оттуда с весёлым и болтливым шумом впадает в реку. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая, бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги...».

«Малиновая вода»



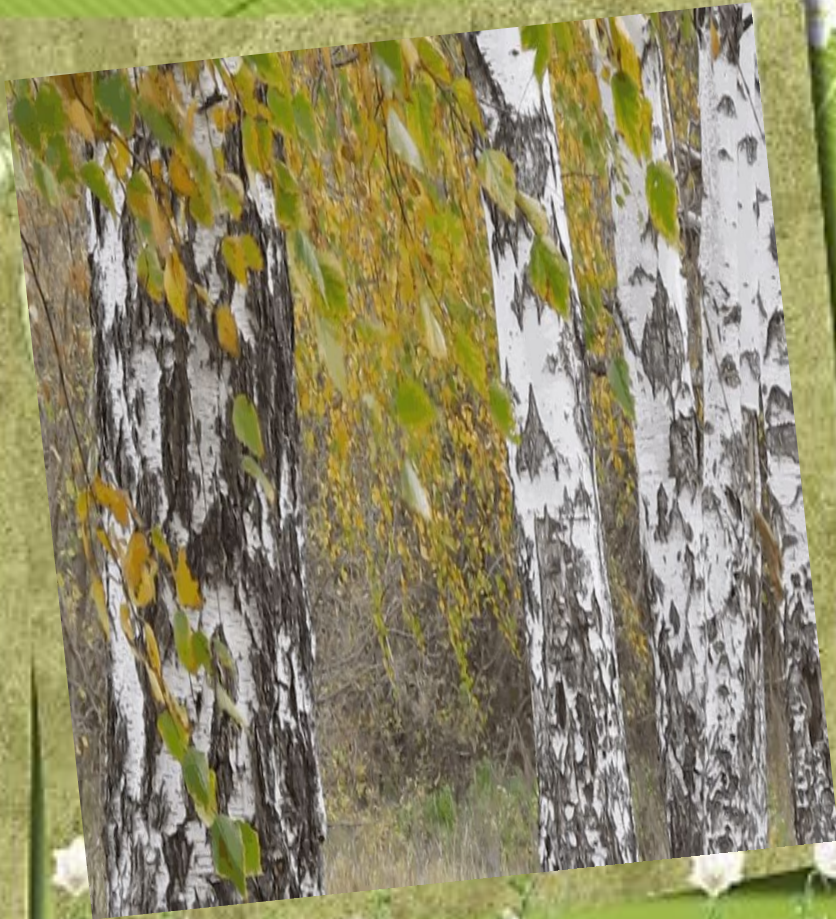


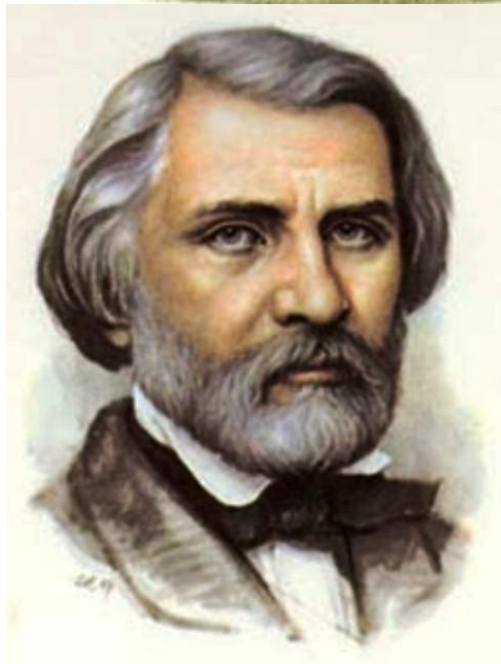
«Свежая струя пробежала по моему
лицу. Я открыл глаза: утро
зачиналось... Не успел я отойти двух
вёрст, как уже полились кругом
меня... сперва алые, потом красные,
золотые потоки молодого горячего
света... Всё зашевелилось,
проснулось, запело, зашумело,
заговорило. Всюду лучистыми
алмазами зарделись крупные капли
росы; мне навстречу, чистые и
ясные, словно тоже умытые
утренней прохладой, принесли
звуки колокола...»

«Бежин луг»

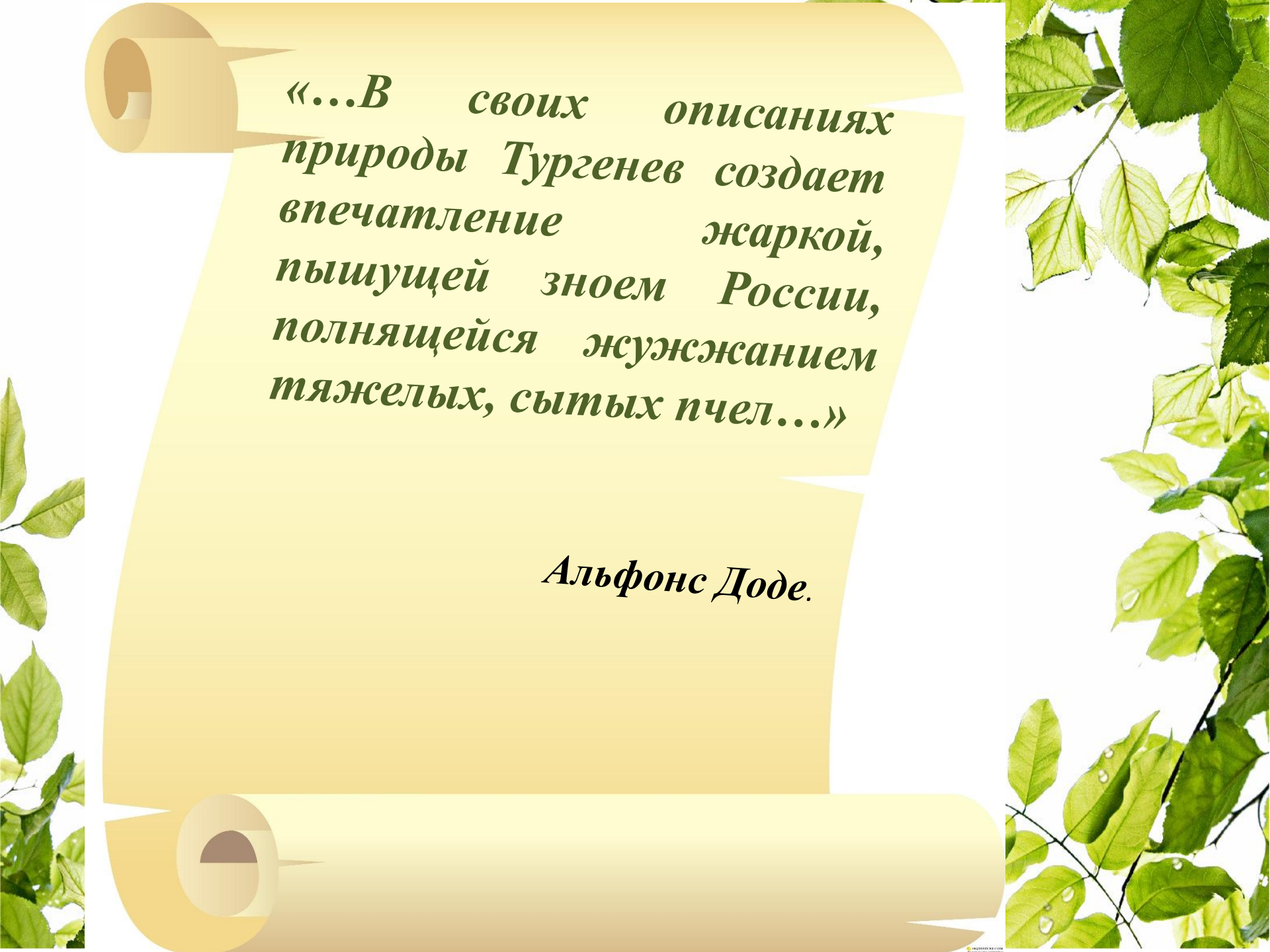
**«Я сидел в берёзовой роще
осенью, около половины
сентября... Листья чуть
шумели над моей
головой... То был не
весёлый, смеющийся
трепет весны, не мягкое
шушуканье, не долгий
говор лета, не робкое и
холодное лепетанье
поздней осени, а едва
слышная, дремотная
болтовня...»**

«Свидание»






Отечественная и зарубежная критика единодушно отмечала, что пейзаж у Тургенева всегда подробен и верен, он смотрит на природу не просто наблюдателя, но знающего человека. В то же время пейзажи Тургенева не просто натуралистически верны и подробны, но они также всегда психологичны и несут определённую эмоциональную нагрузку.



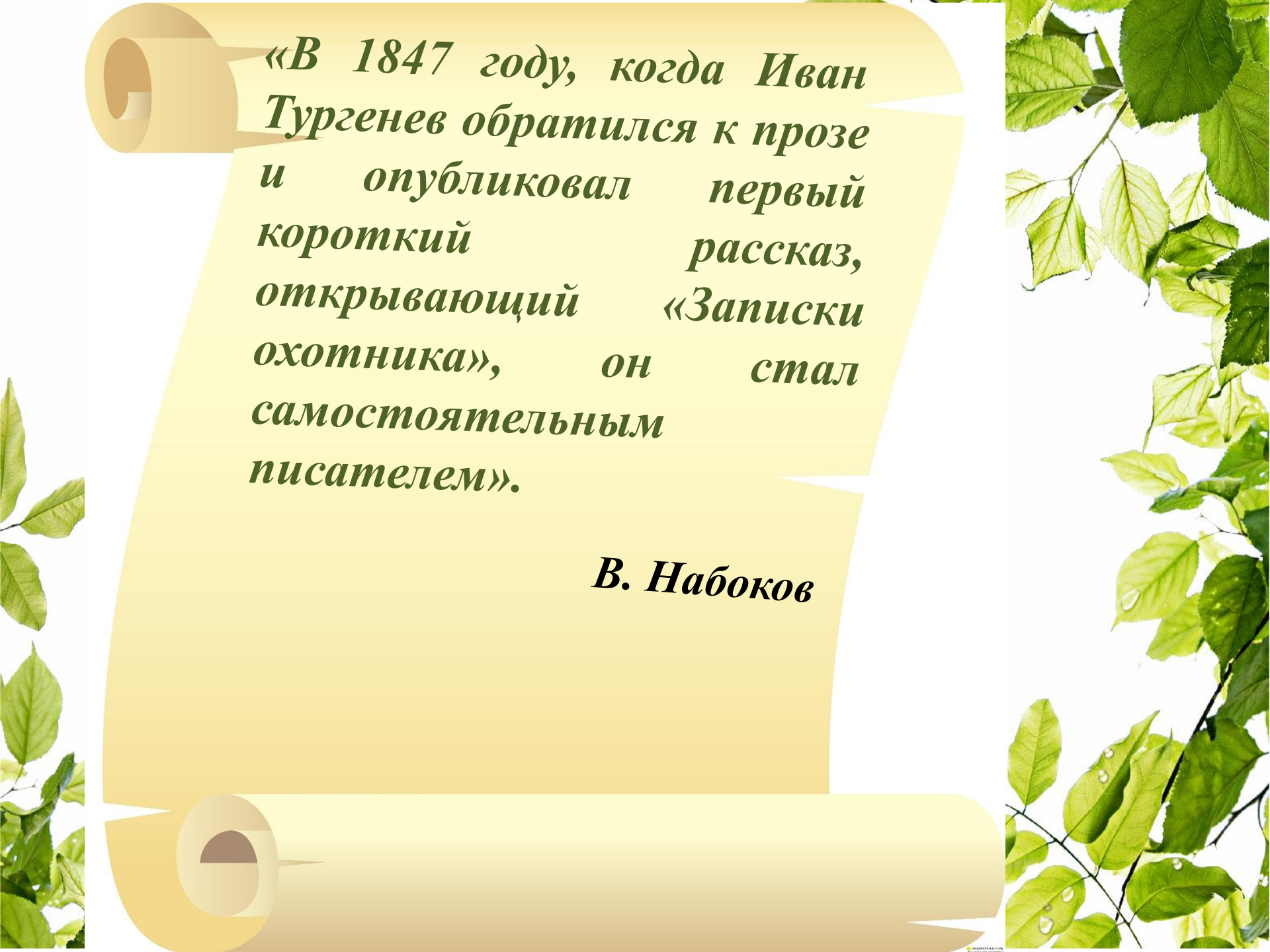
«...В своих описаниях природы Тургенев создает впечатление жаркой, пышущей зноем России, полнящейся жужжанием тяжелых, сытых пчел...»

Альфонс Доде.



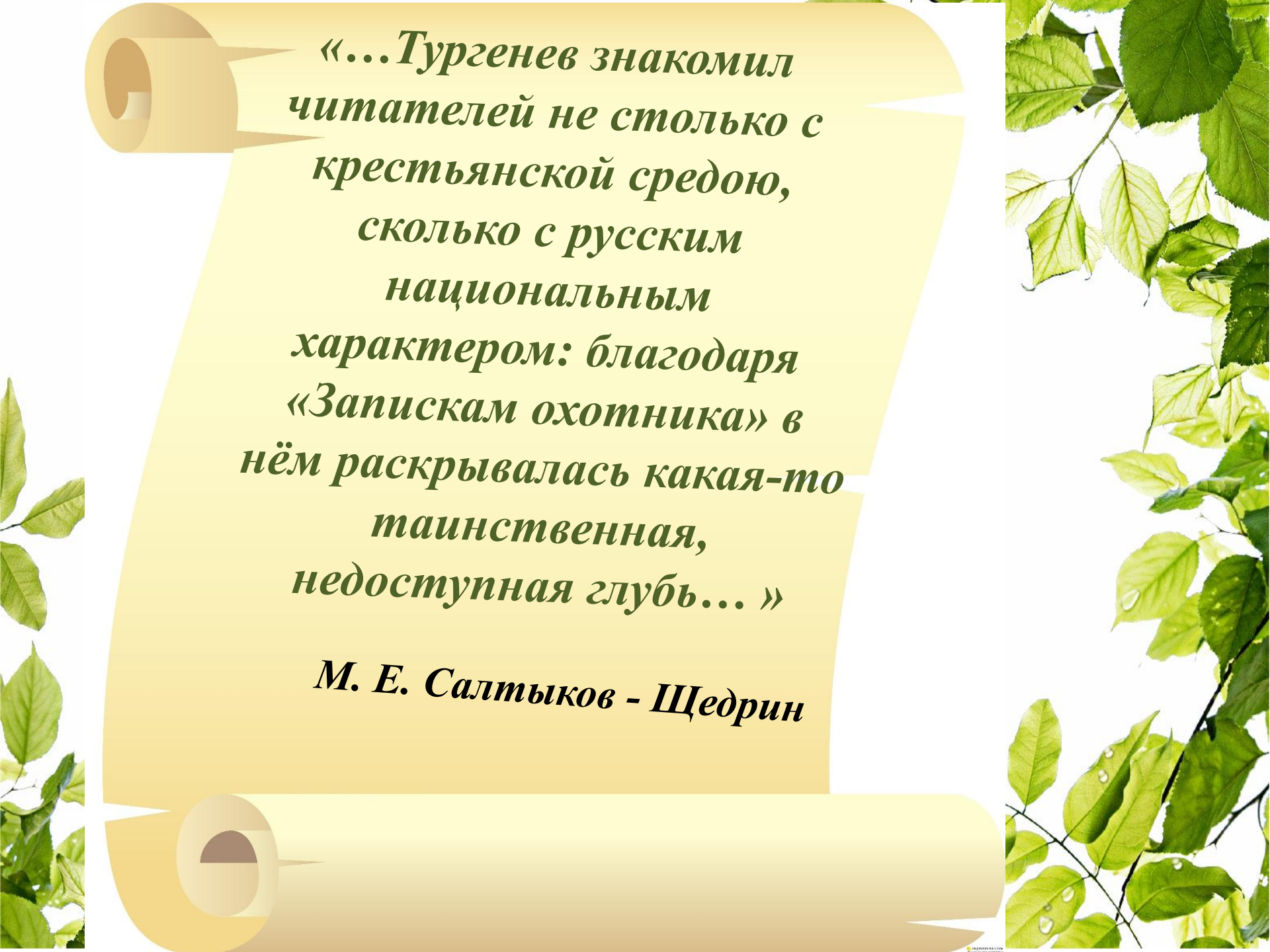
*«...Прежде всего у Тургенева
выдаётся ярко отношение его
богатой поэтической личности к
природе, тонкое понимание её
красот, понимание человека
развитого, не утратившее, однако, –
что особенно редко и дорого –
свежести непосредственного
чувства, – делают его одним из
высоких описательных поэтов
везде...»*

**Аполлон Александрович Григорьев -
русский поэт, литературный и театральный
критик .**



«В 1847 году, когда Иван Тургенев обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», он стал самостоятельным писателем».

В. Набоков



«...Тургенев знакомил читателей не столько с крестьянской средою, сколько с русским национальным характером: благодаря «Запискам охотника» в нём раскрывалась какая-то таинственная, недоступная глубь... »

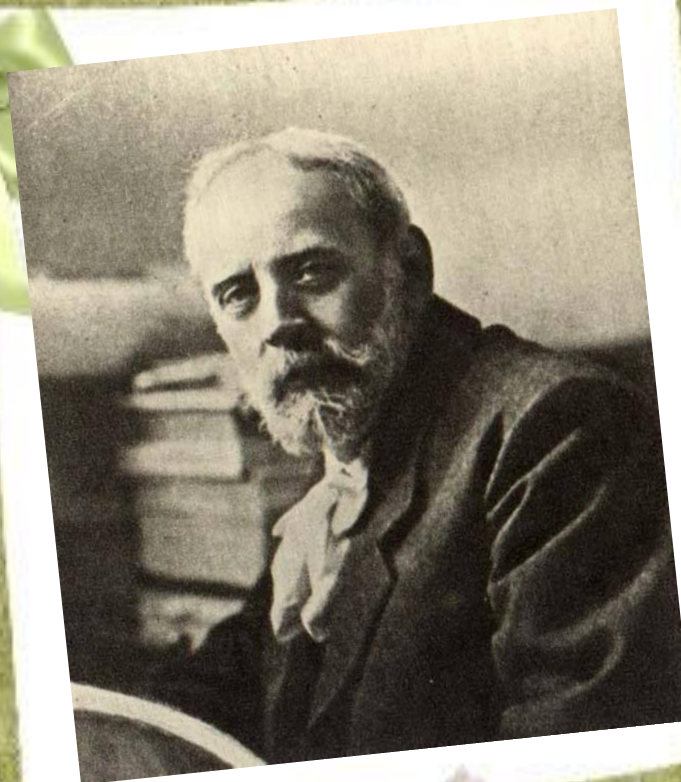
М. Е. Салтыков - Щедрин


*Не только литераторы
и критики высоко
отзывались о «Записках
охотника».*

*Рассказы вызывали
огромный интерес у
художников XIX – XX
веков.*

*Сам писатель всегда
положительно
относился к попыткам
иллюстрировать
литературные
произведения. Он готов
был ознакомиться с
эскизами и оказать
художнику любое
возможное содействие.*

**Клавдий Васильевич
Лебедев (1852–1916) –
русский исторический
и церковный
живописец, член
Товарищества
передвижных
художественных
выставок.**





*Клавдий Васильевич Лебедев
создал иллюстрации к ряду
рассказов из "Записок
охотника" И. С. Тургенева,
датированные 1883-1884
годами. Выполненные с
большим мастерством и
глубоким пониманием
поэтичности тургеневской
прозы, они вызвали столь
широкий интерес у читающей
публики, что почти сразу же
были изданы в виде отдельного
альбома.*



«Бежин луг». 1884.



«Бурмистр». 1884.

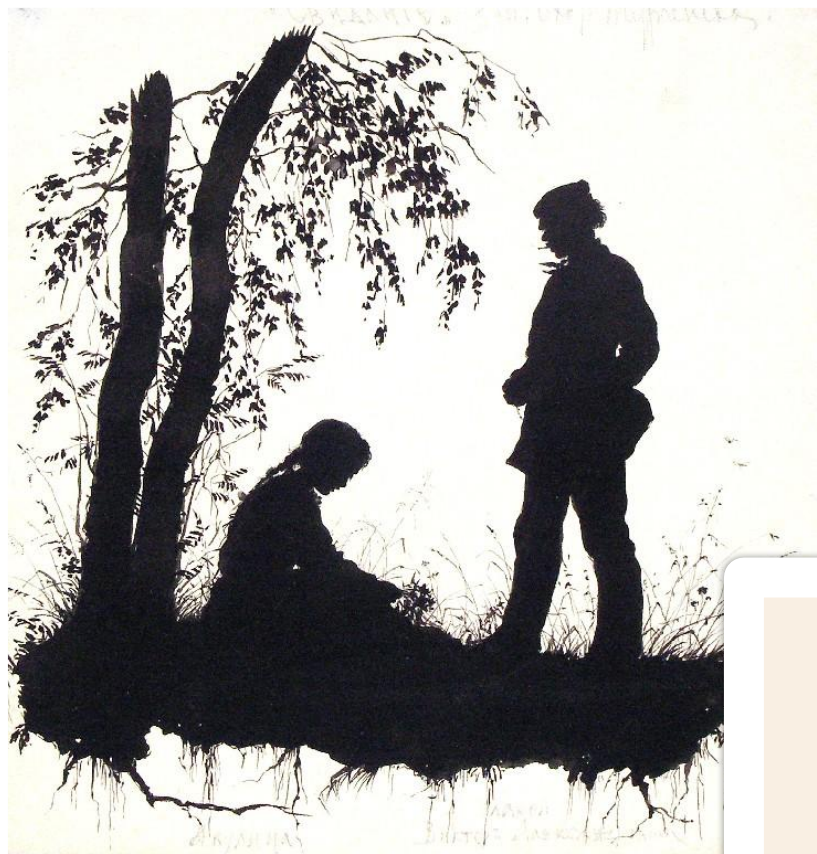


*«Малиновая
вода». 1884*



**Елизавета Бём -
(1843–1914) –
русская художница,
рисовальщица,
создала альбом
«Типы из «Записок
охотника».**





«Свидание».

«Бежин луг».



*«Касьян с
Красивой Мечи»*



«Бирюк»





**Иллюстрации
других
художников**



*«Контора». Худож.
П. Соколов. 1874*

*«Льгов». Худож.
П. Соколов. 1874.*



П. Соколовъ.

www.a4format.ru



«Бурмистр».
Художник П. Соколов

«Бежин луг».
Художник А.
Кондратьев.





«Хорь и Калиныч».
Художник Я. Турзгдн.

«Бирюк» Художник
А. Маковский



*Иван Сергеевич Тургенев –
один из самых
привлекательных писателей
и для кинематографа. Очень
разнообразны жанры
экранизаций: от драмы,
комедии, мелодрамы до
мультфильма и балета.*

*Много сериалов и
телефильмов снято по его
книгам.*

*По рассказам из
«Записок охотника»
было создано три
фильма . Сохранились
до наших дней – два.
Короткометражный
фильм «Бежин луг»,
снятый в 1935г.
С. Эйзенштейном был
утрачен.*

*Двухсерийный
художественный фильм
режиссёра Виктора
Турова. По мотивам
рассказов И.С.
Тургенева «Чертопханов
и Недопюскин», «Конец
Чертопханова» и
«Певцы» (из цикла
«Записки охотника»).*



*Режиссёр Роман Балаян.
В отличие от фильма, в
рассказе И.С. Тургенева
Фома – Бирюк остаётся
в живых.*



The image features a white background with clusters of vibrant green leaves in the top-right, bottom-left, and bottom-right corners. The leaves are detailed, showing veins and some water droplets. The main text is centered in a bold, dark green font.

Большое спасибо за внимание!

**Автор выставки – библиотекарь Юношеской
библиотеки-филиала № 8 Дрозд О. Р.**