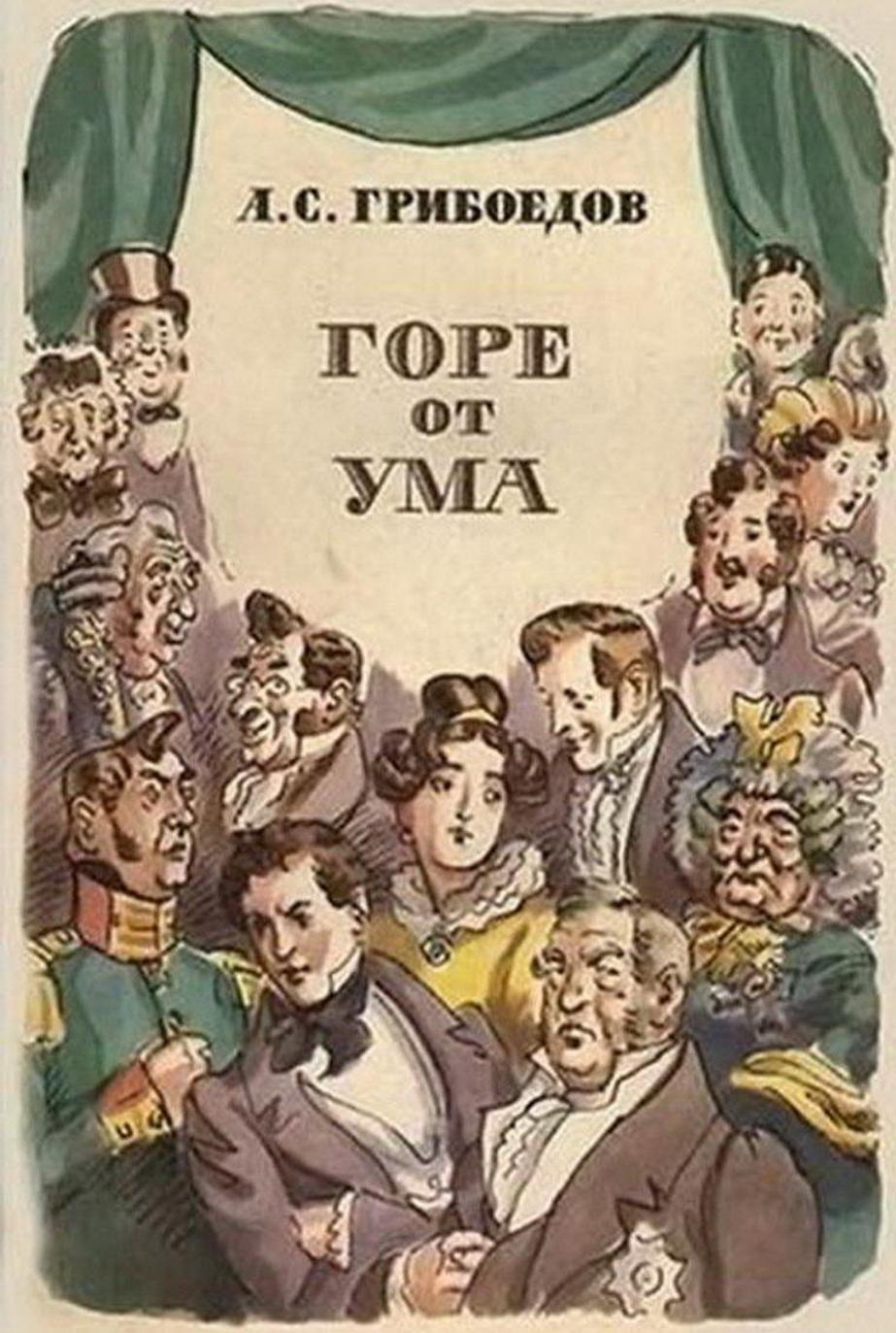


# Александр Сергеевич Грибоедов

А.С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ  
ОТ  
УМА



комедия  
«Горе от ума»

«Судьба - проказница, шалунья,  
Распорядилась так сама .  
Всем глупым - счастье от безумия  
Всем умным - горе от ума »

- «Горе от ума»- комедия в стихах А.С.Грибоедова- произведение, сделавшее своего создателя классиком русской литературы. Она сочетает в себе элементы классицизма и новых для начала XIX века романтизма и реализма. Она описывает светское общество времен крепостного права и показывает жизнь 1810-1820-х годов.
- Комедия «Горе от ума»- сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века- одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила «комедию в стихах» как жанр. Афористический стиль способствовал тому, что она «разошлась на цитаты».

# История создания

- Замысел комедии возник в 1820 году( по некоторым данным уже в 1816), но активная работа над текстом начинается в Тифлисе после возвращения Грибоедова из Персии. К началу 1822 года написаны первые два действия, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы. Именно здесь писатель мог пополнить наблюдения над бытом и нравами московского дворянства. Но и потом работа не прекращается; в 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе и нет ума» (первоначально- «Горе уму»).
- Грибоедов использовал в качестве образца для подражания классическую пьесу Мольера «Мизантроп». Главного героя этой пьесы, Альцеста, Грибоедов роднит с главным героем «Горя от ума» Чацким.
- В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III действий комедии.
- Впервые комедия «Горе от ума» со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора в 1833 году, а полностью вышла в свет лишь в 1861 году.

# Сюжет

- Молодой дворянин Александр Андреевич Чацкий возвращается из-за границы к своей возлюбленной Софье Павловне Фамусовой, которую не видел три года. Молодые люди росли вместе и с детства любили друг друга. София обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил её и уехал в Санкт-Петербург и «не писал трёх слов». Чацкий приезжает в дом Павла Афанасьевича Фамусова с решением жениться на Софье. Вопреки его ожиданиям, Софья встречает его очень холодно. Оказывается, она влюблена в другого. Её избранник- молодой секретарь Алексей Степанович Молчалин, живущий в доме её отца, Чацкий не может понять, «кто мил» Софье. В Молчалине он видит только «жалчайшее создание», не достойное любви Софьи Павловны, не умеющее любить пылко и самоотверженно. Кроме того, Чацкий презирает Молчалина за желание угодить каждому, за чиновничество. Узнав, что именно такой человек покорил сердце Софьи, Чацкий разочаровывается в своей возлюбленной. Чацкий произносит красноречивые монологи, в которых обличает московское общество. Однако в обществе ходят слухи о сумасшествии Чацкого, пущенные Софьей.

- В комедии соблюдены только два классицистических единства: места и времени( действие происходит в доме Фамусова в течение суток); третье единство- действия- отсутствует, в произведении две сюжетные линии: любовь Чацкого и противостояние Чацкого и московского общества.
- Основная идея: протест свободной личности «против гнусной российской действительности» (В.Г.Белинский)
- «Горе от ума» - один из самых цитируемых текстов в русской культуре. Сбылось предсказание Пушкина: «Половина стихов должна войти в пословицу». Многие фразы из пьесы, включая её название, стали крылатыми: «Счастливые часов не наблюдают», «С чувством, с толком, с расстановкой», «А судьи кто?» и другие



# Павел Афанасьевич Фамусов

«-»: Способен на ложь и притворство, льстив перед теми, от кого зависит, вспыльчив.

«+»: Гостеприимный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, не лишён практического житейского ума.



# Софья Павловна Фамусова

«-»: Своенравна,  
насмешлива,  
мстительна, лжива,  
нравственно слепа.

«+»: Умна,  
наблюдательна, с  
сильным  
характером,  
мечтательна.  
Даёт точные  
характеристики  
гостям.

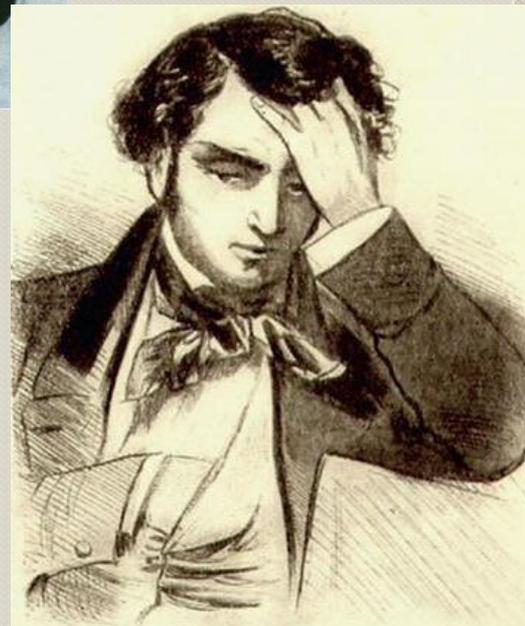


# Александр Андреевич Чацкий

«+»: Искренность,  
прямота, не приемлет  
лицемерие. Борец за  
справедливость,  
патриот.

«-»: «В нем две  
слабости -  
заносчивость и  
нетерпимость»  
/О.Сомов/.

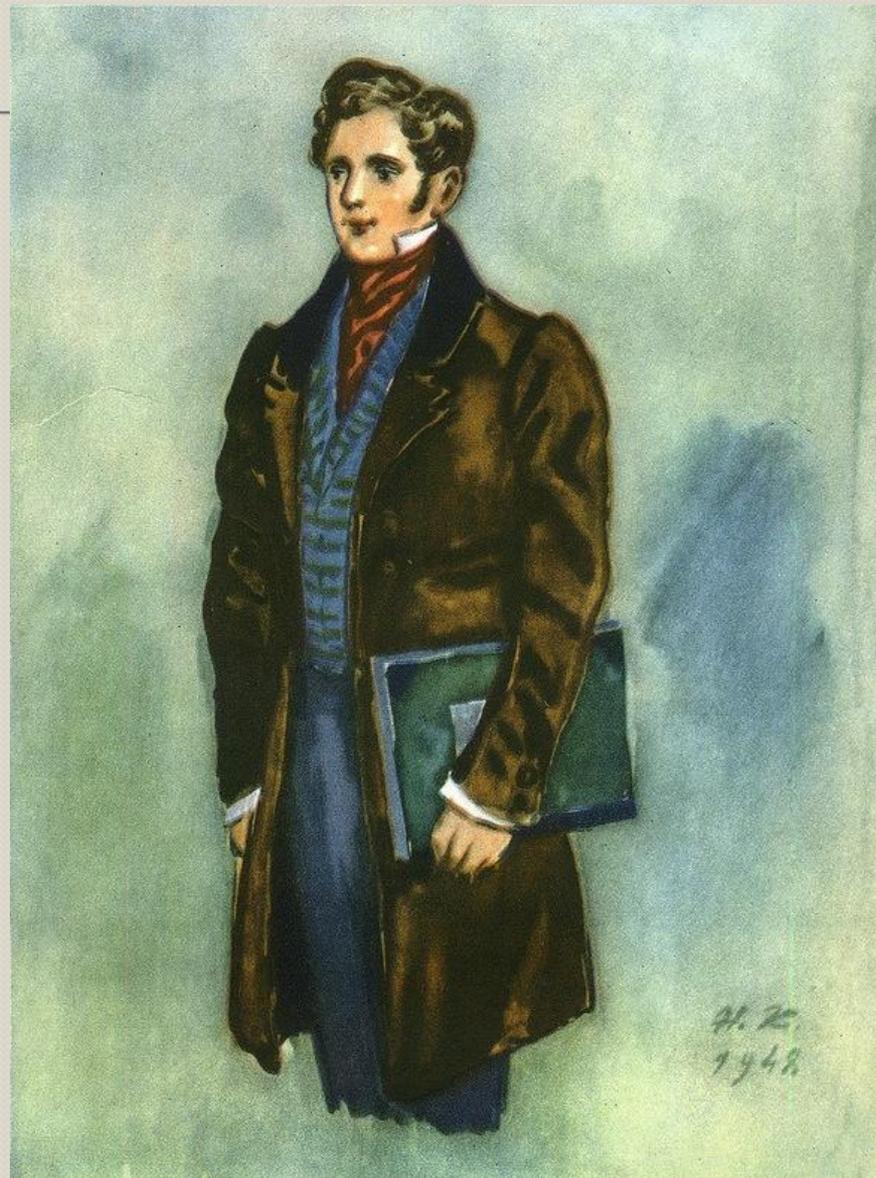
Бескомпромиссный.  
Единственный  
положительный герой  
пьесы - оказывается  
одиноким и гонимым.



# Алексей Степанович Молчалин

«-»: Лицемерие, умение подслужиться, делец. Не имеет никаких нравственных представлений о любви, верности, чести и долге гражданина. Заветная цель - занять высокое положение в обществе и материальное благополучие. Готов на подлость ради достижения цели.

«+»: Имеет два таланта: «умеренность и аккуратность». Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит.



## Лизанька

умная, хитрая, душевная, может поддержать беседу, выслушать и даже предложить дельный совет. Характер ее интересен, глубок и ярок.



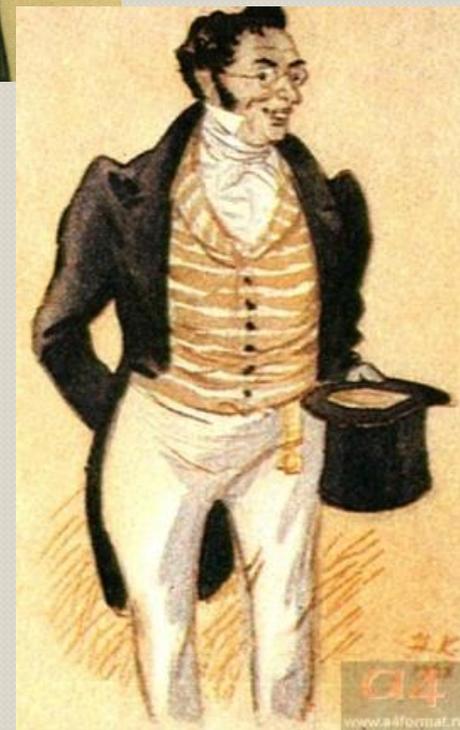
## Сергей Сергеевич Скалозуб

В умственном отношении недалёкий человек, осуждает образование и просвещение, «созвездие манёвров и мазурок», офицер-карьерист, высокомерен.



Особое место в комедии играют Репетилов и Загорецкий. Их можно отнести к фамусовскому обществу, но они не ярые его сторонники, они ничего плохого не делают Чацкому, но именно их «молчаливое согласие» нередко решает важные вопросы в жизни других людей. Остановимся подробнее на этих образах.

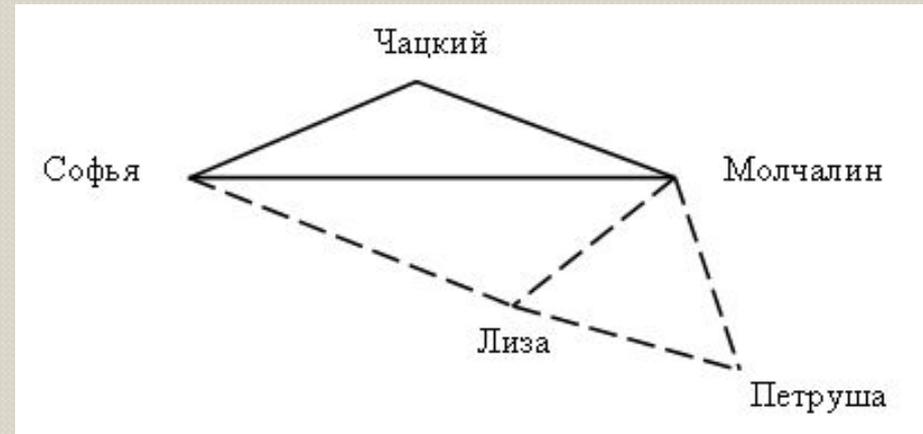
Загорецкий представляется автором как завсегдатай гостиных и столовых, «лгунишка, картежник и вор». Образ этого персонажа вырисовывается в отзывах о нем Горича и Хлестовой. Говорит Загорецкий стремительно, с «жаром», имеет привычку все преувеличивать и делать из мухи слона. Если в его сторону звучат резкие отзывы, он не обижается, а сводит все к шутке.



# Роль любовного конфликта в комедии

В основе комедии «Горе от ума» лежит любовная интрига. Однако жанр этого драматического произведения - общественная комедия. Поэтому конфликт любовный перерастает в общественный.

В основу социального конфликта легло противоборство «века нынешнего» и «века минувшего» - прогрессивного и консервативного дворянства.



## Новаторства Грибоедова в комедии «Горе от ума»

1. Нарушение правила единства действия. Конфликт приобретает двойкий характер и осмыслен не в отвлеченной или аллегорической форме, а реалистично
2. Историзм в изображении действительности
3. Глубокое и многостороннее раскрытие характеров, индивидуализированных с помощью речевых портретов
4. Мастерство в создании психологических портретов
5. Отказ от 5 действия
6. Новаторство в вопросах языка и организации стиха (использование свободного ямба, с помощью которого создается образ живой разговорной речи)

Название пьесы содержит в себе необычайно важный вопрос: что такое ум для Грибоедова. Ответа на этот вопрос писатель не дает. Назвав «умным» Чацкого, Грибоедов перевернул понятие ума, осмеял старое его понимание. Грибоедов показал человека, полного просветительского пафоса, но наталкивающего на нежелание понимать его, проистекающее именно из традиционных понятий «благоразумия», которые в «Горе от ума» связываются с определённой социальной и политической программой. Комедия Грибоедова, начиная с названия, обращена не к Фамусовым, а к Чацким- смешным и одиноким, стремящимся изменить мир.



**А.С.Грибоедов  
писал: «В моей  
комедии 25 глупцов  
на одного  
здравомыслящего  
человека»**