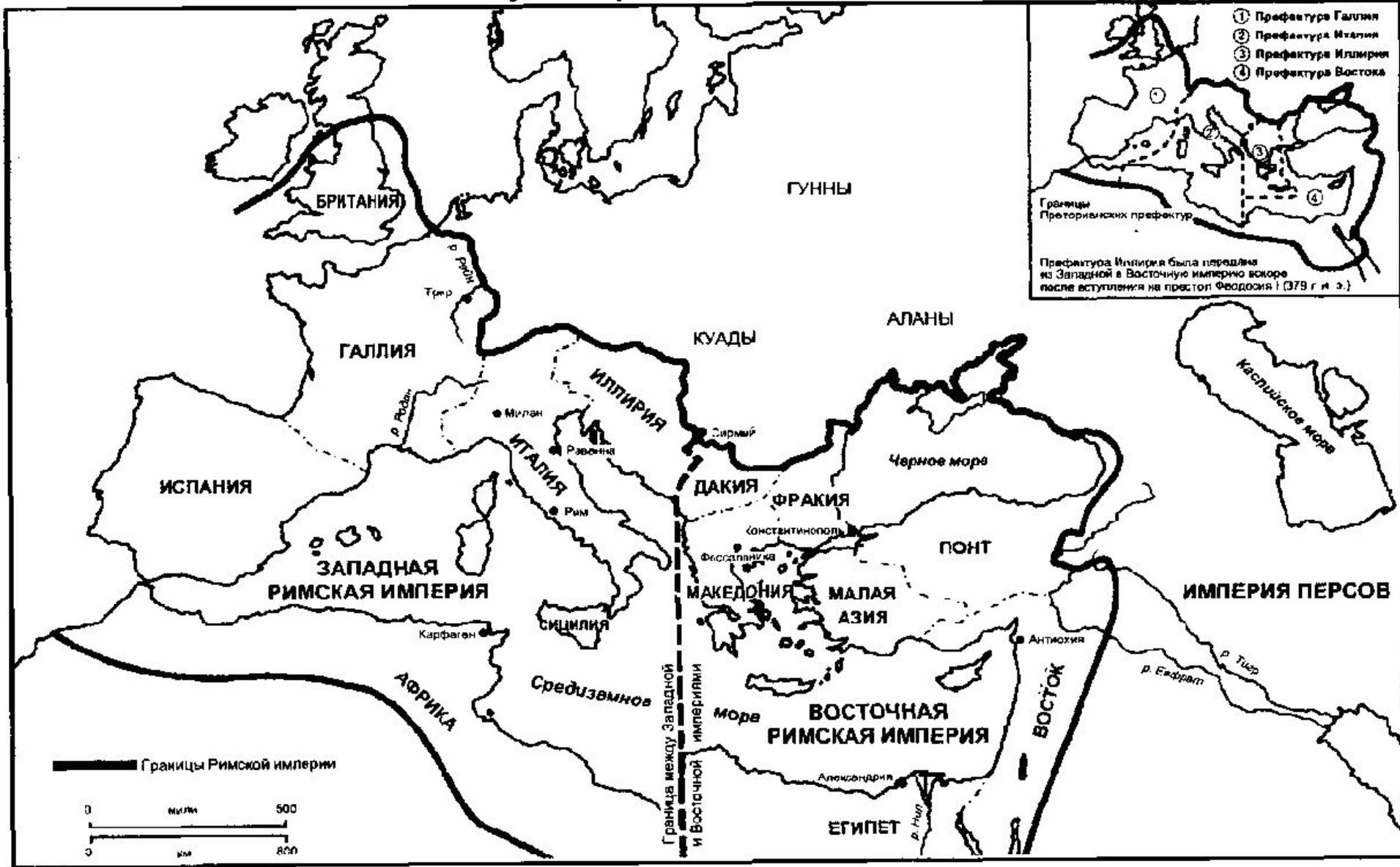


Искусство Византии

Искусство Византии охватывает период с IV по XV вв. Начало этой эпохе положил раскол Римской империи на Западную и Восточную, произошедший в 395 г.



Исторические периоды развития искусства Византии:

IV-VII вв. – ранневизантийская эпоха;

VIII-IX вв. – иконоборчество;

IX-XII вв. – средневизантийский период (IX-XI вв. – Македонское Возрождение;

XI-XII вв. – Комниновский период);

1261-1453 гг. – поздневизантийская эпоха.

Периоды развития искусства Западной Европы:

IV-V вв. – эпоха переселения народов, развитие культуры варварских племен;

VI-IX вв. – раннехристианское время (VI-VIII вв. - эпоха правления династии Меровингов;

VIII-IX вв. – эпоха правления династии Каролингов);

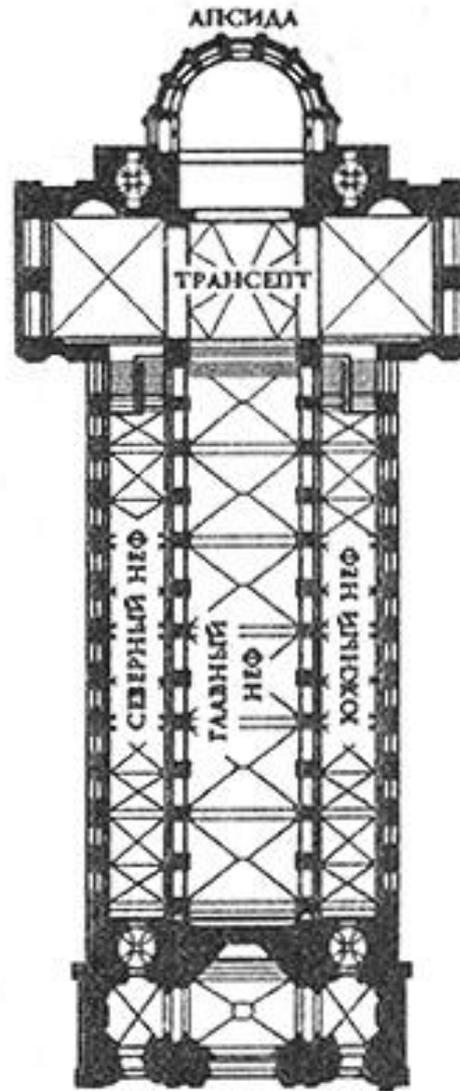
X-XII вв. – эпоха романского стиля;

XII-XV/XVI вв. – эпоха готического стиля.

Столицей Восточной Римской империи был Константинополь, центром развития Западной империи до ее падения в конце V в. была Равенна. Именно эти два города, наравне с Римом, дали образцы раннехристианской архитектуры.

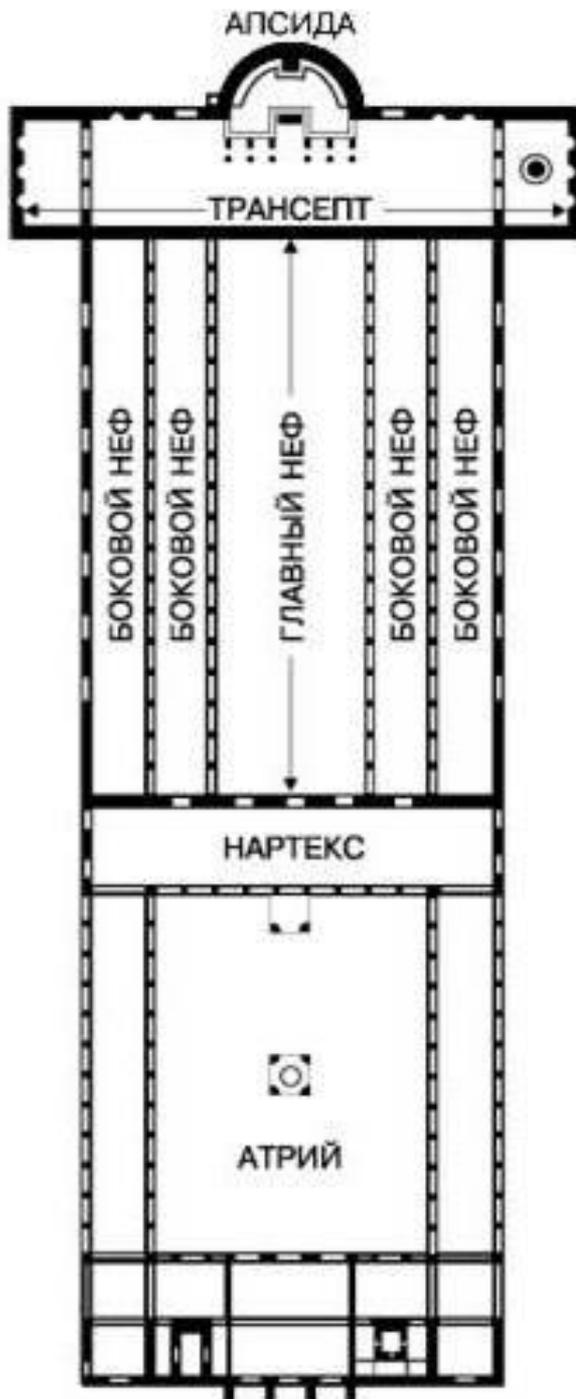


Ранневизантийская архитектура IV-VIII вв.



Раннехристианская базилика представляла собой сооружение, прямоугольное в плане, вытянутое первоначально с востока на запад, а затем, с установлением архитектурного канона в V в. - с запада на восток (на Иерусалим).

Здание возводилось над могилой святого мученика (криптой), выступавшего покровителем данной церкви, объектом притяжения верующих, эталоном христианина.



Религиозную функцию базилики реализовывало последовательное прохождение следующих помещений: атрий, нартекс (в восточных базиликах), зал для собрания верующих, расчлененный рядами колонн (столбов) на три (пять) нефов, трансепт, пресбитерий, апсида. Перед апсидой, над криптой ставился алтарь.

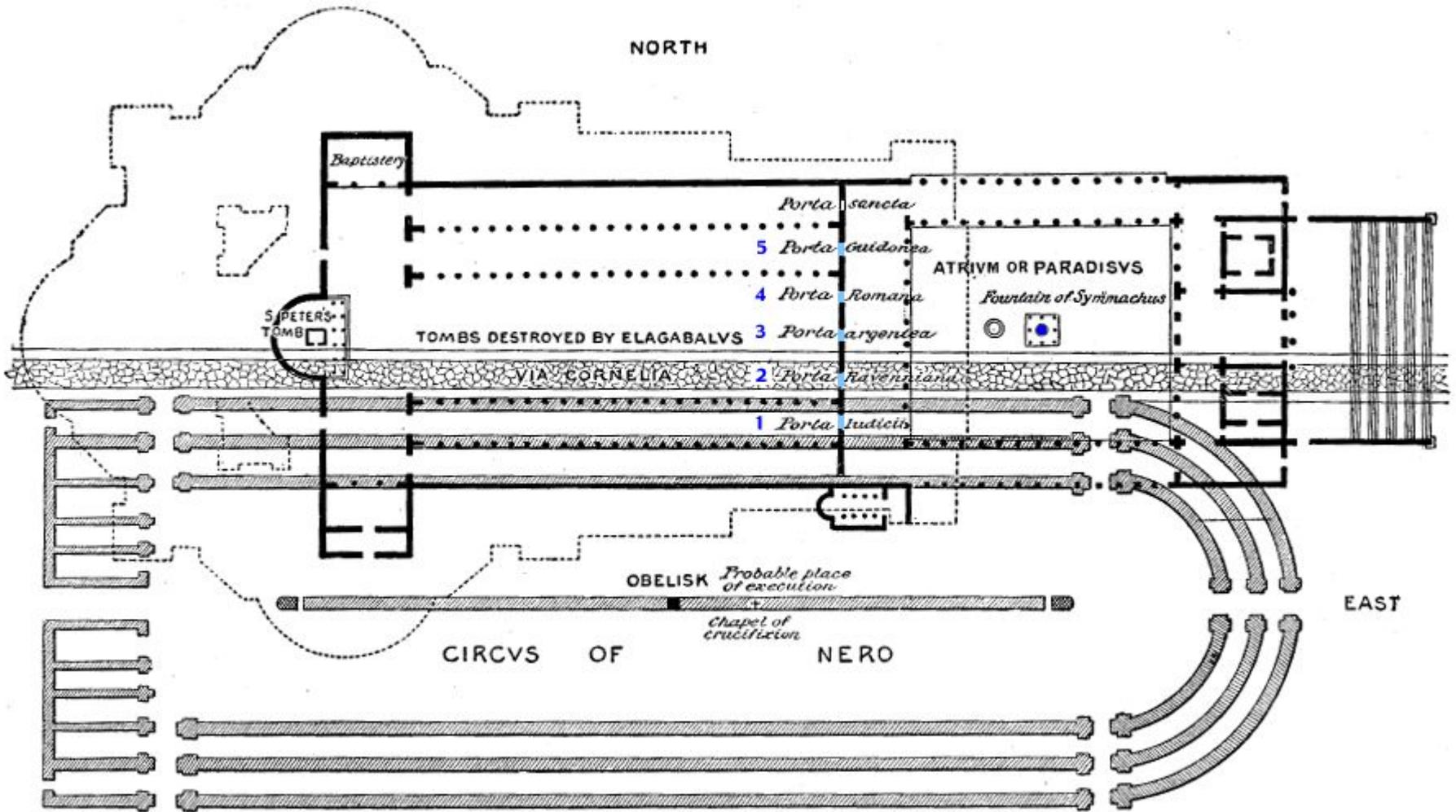
В раннехристианских базиликах трансепт непосредственно примыкал к апсидальному пространству, зачастую достаточно далеко выходил за пределы нефов. В результате для раннехристианских базилик типичен Т-образный план.

Первые раннехристианские базилики в Риме



Церковь Сан Клементе (392
г.)

Первые раннехристианские базилики в Риме.



План базилики Святого Петра, построенной при Константине I Великом



Собор Святого Петра в
Риме

Первые раннехристианские базилики в Риме



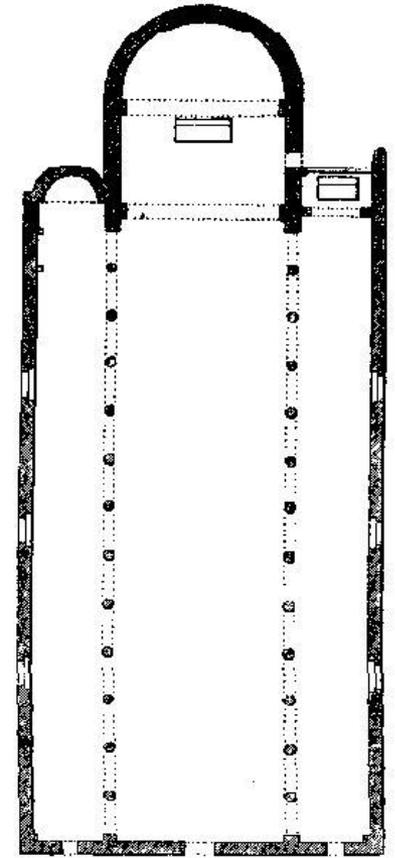
Церковь Сан Паоло фуори ле мура
(V в.)

Первые раннехристианские базилики в



Базилика Сан Лоренцо fuori ле мурa (ок. 550 г.)

Раннехристианская архитектура Равенны.



Базлика Сан Апполинаре ин Класе (536-549 гг.)

Константинопольская архитектурная школа: базилика Студийного монастыря (462 - 1)



Константинопольская архитектурная
школа: базилика Студийного монастыря
(462 -)



Первые раннехристианские базилики в Риме.

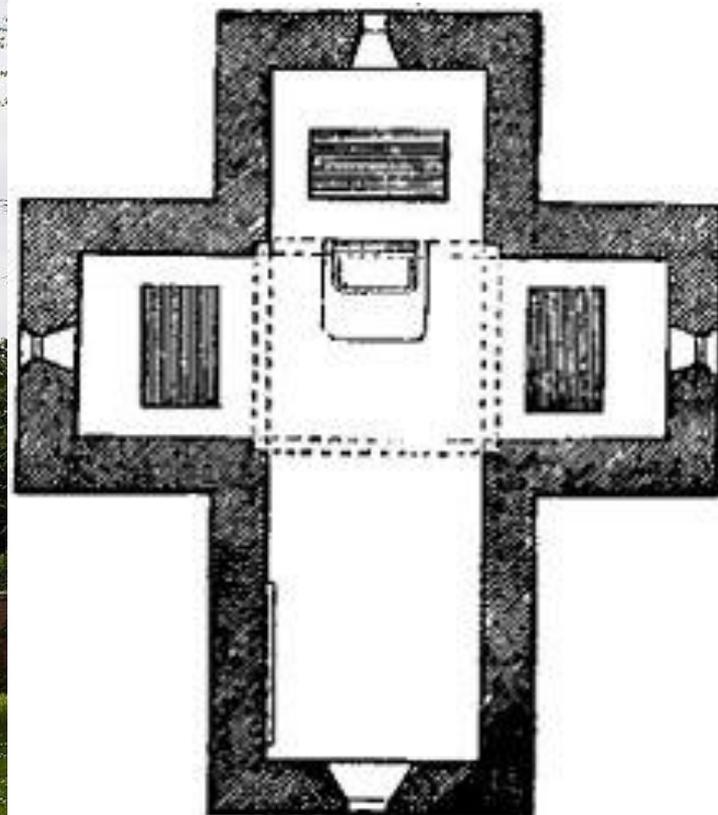


Базилика Санта Мария Маджоре (ок. 432-440 гг.).

В центрической форме возводились **мартирии, мавзолеи и баптистерии**. Центрические постройки были небольших размеров, поскольку существовала зависимость между диаметром купола и общими размерами сооружения. Среди центрических сооружений этой эпохи выделяются круглые, четырех-, восьми-, десятиугольные и крестообразные постройки.

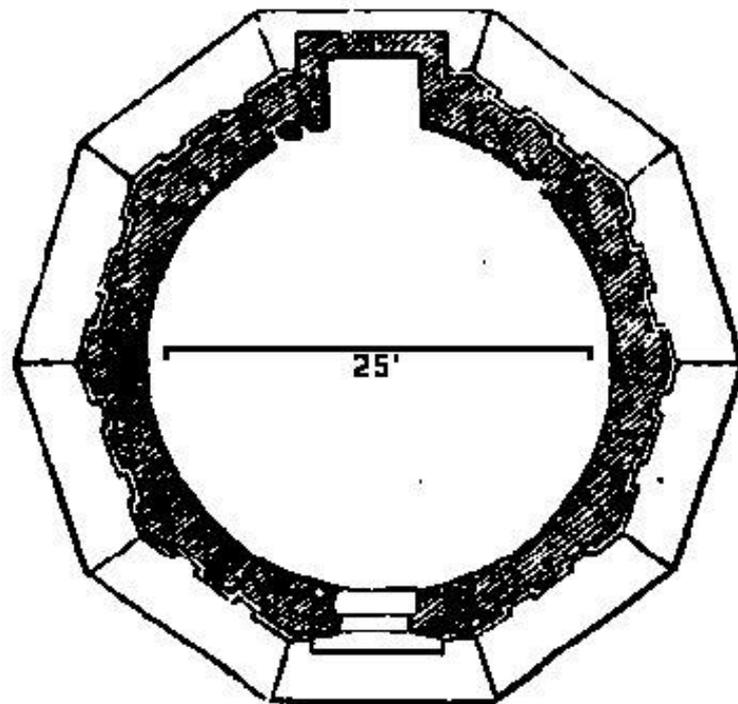
Необходимую принадлежность центрической архитектуры составляют сводчатые потолки и купольные покрытия середины здания.

Центрические постройки. Архитектура Равенны.



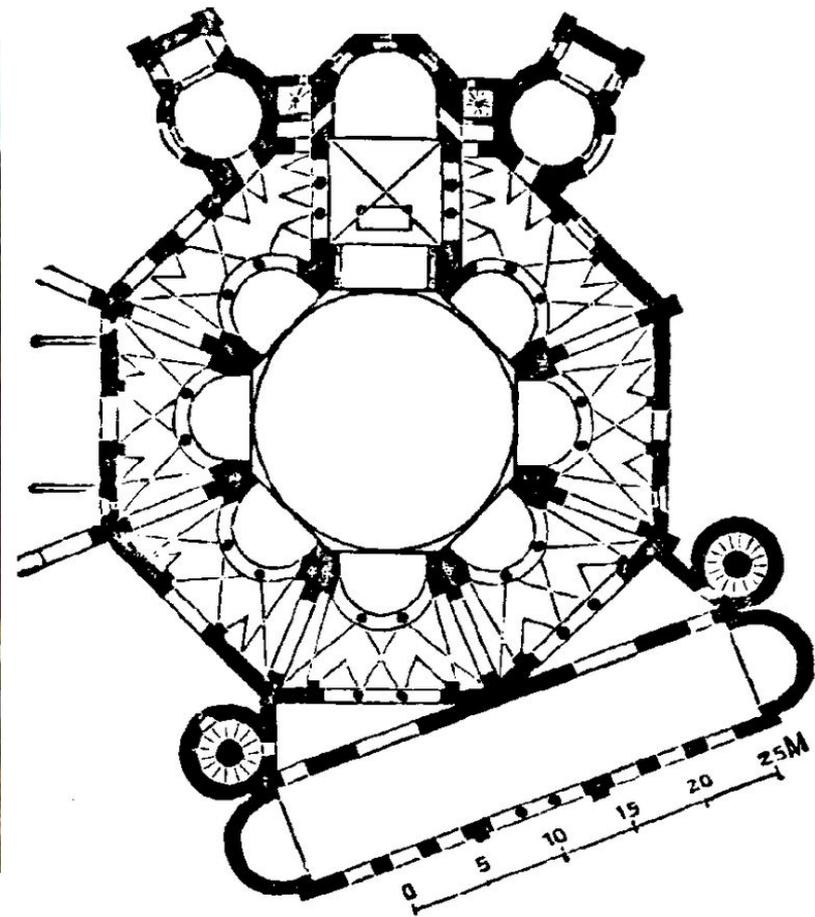
Мавзолей Галлы Платидии (440 г.)

Центрические постройки. Архитектура Равенны.



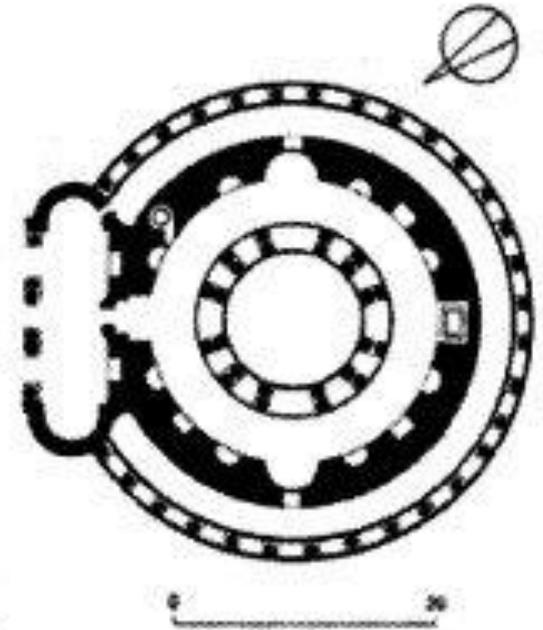
Мавзолей Теодориха Великого (ок. 525 г.)

Центрические постройки. Архитектура Равенны.



Сан Витале (526-547
гг.)

Центрические постройки. Архитектура Рима.



Церковь св.
Констанции

Центрические постройки. Сооружения Константинополя:
церковь Сергия и Вакха (527 г.).



В начале VI в. появились синтезированный архитектурный тип, созданный на основе совмещения концепций купольного и базиликального сооружений – купольная базилика.

Купольная базилика - продольная композиция, где в центре сооружения водружен купол, освещающий центральный неф базилики.

Купольные базилики. Церковь св. Ирины (532)



Купольные базилики. Собор св.Софии в Фессалониках (1-я пол. VIII в.)



Купольные базилики. Собор св.Софии в Константинополе (532-537 гг.)

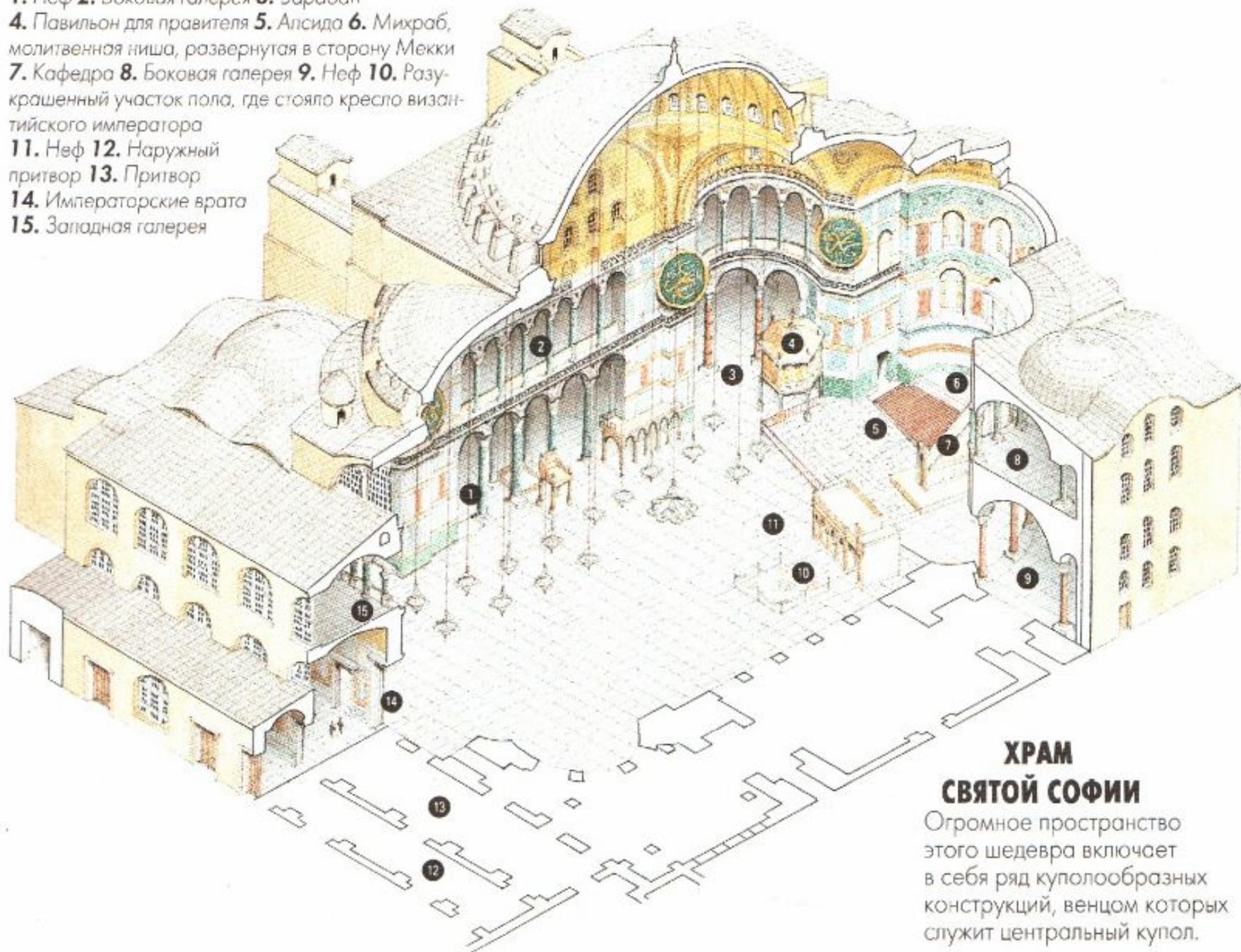


Купольные базилики. Собор св.Софии в Константинополе (532-537 гг.)



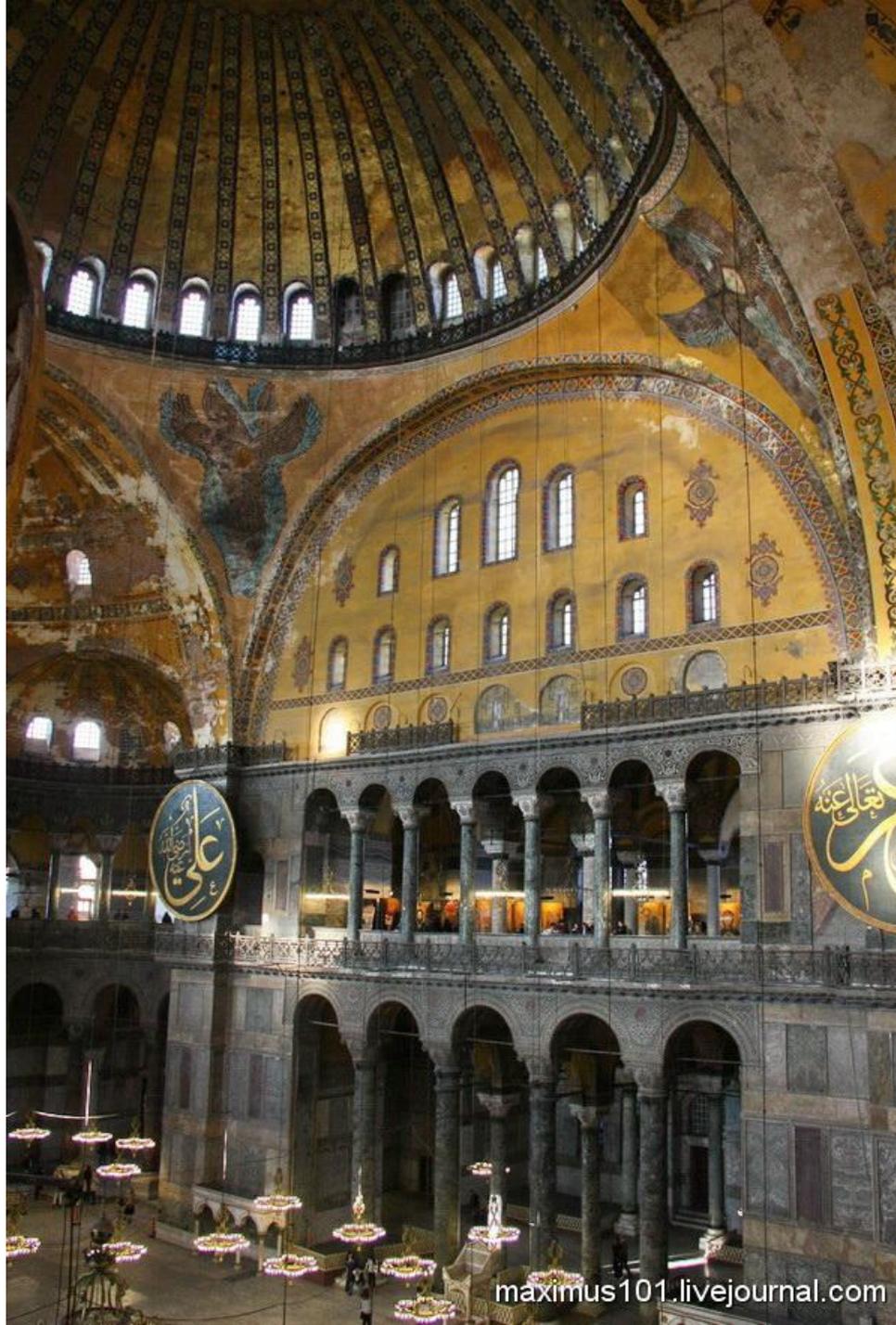
Необычная архитектурная конструкция создает образ саморазвивающегося пространства, словно освобожденного от каких-либо опор и преград. Купол собора с двух сторон поддерживают два более низких полукупола, каждый из которых в свою очередь имеет два маленьких полукупола. Таким образом, все пространство средней части храма представляет собой систему плавно переходящих друг в друга сферических форм, устремленных ввысь. Купол держат четыре столба, но ощущения, что он давит на опоры, нет. Между столбами переброшены плавные дуги арок, на верхние точки которых лишь слегка опирается основание купола. Между арками по углам тяжесть сводов принимают на себя **паруса** — расширяющиеся кверху изогнутые своды, облегчающие давление купола. Сам купол кажется парящим в воздухе, так как у его основания имеется 40 скругленных сверху окон, образующих сияющее световое кольцо. Впечатление глубины и сложности центрального пространства дополняется алтарными нишами в восточной части храма.

1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барабан
4. Павильон для правителя
5. Апсида
6. Михраб, молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный притвор
13. Притвор
14. Императорские ворота
15. Западная галерея

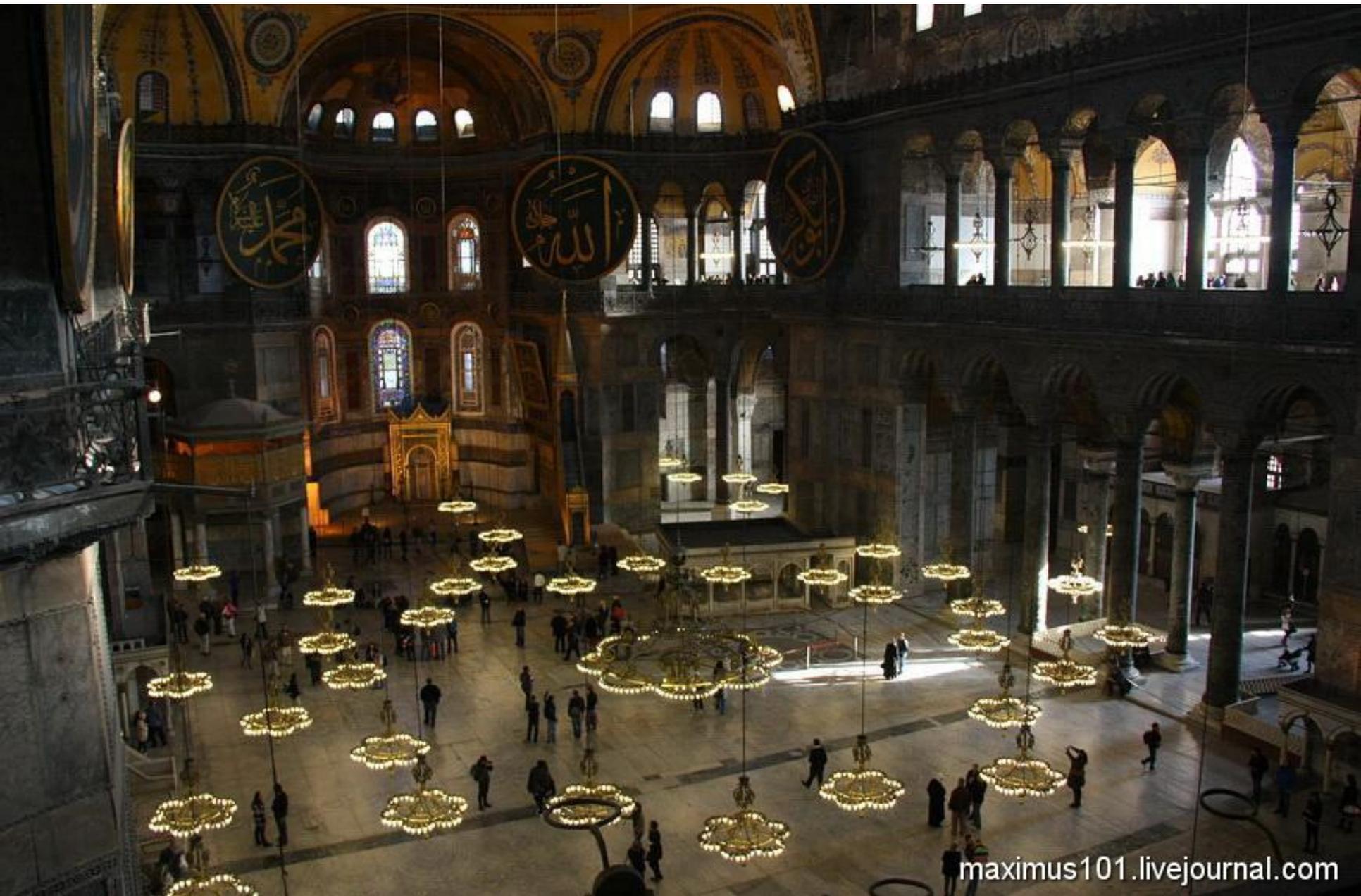


ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.



В XV в., когда Византия пала под натиском турок, храм Св. Софии был превращен в мусульманскую мечеть. Крест на куполе был заменен на полумесяц, к церкви пристроили минареты, мозаики были грубо замазаны известью.



Ранневизантийское
изобразительное искусство V-VIII
вв.

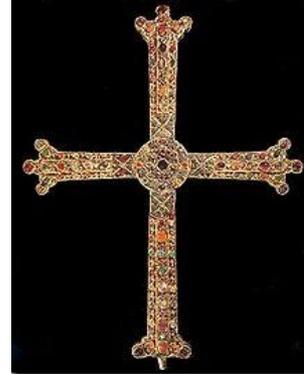
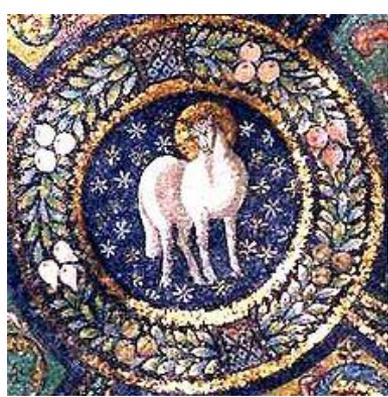
Ранневизантийский период как для исторической судьбы Византии, так и для развития художественной культуры стал **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»**, эпохой, ставшей недостижимым эталоном, идеалообразующей средой, явившейся неиссякаемым источником для дальнейшего развития искусства и объектом притяжения в силу гармоничности мироотношения данной эпохи.

IV-VIII вв. – начальный период становления канона византийского изобразительного искусства, выработки правил изображения священных персонажей и событий.

Главные заказчики произведений изобразительного искусства - церковь и двор императора.

Знаки, слагающие язык произведений ранневизантийского изобразительного искусства:

- вневременность и внепространственность, решаемая через золотой либо синий беспредметный фон,
 - обратная перспектива, фронтальность постановки фигур,
 - акцент на изображении ликов персонажей.
-
- Агнец, рыба, крест, монограмма (хризма) зачастую замещают собой иконическое изображение Христа.



Монументальная живопись.

Санта Мария Маджоре. Мозаика триумфальной арки.
Богородица Vв.



Санта Мария Маджоре. Вид на триумфальные арки



Мозаики Мавзолея Галлы Плацидии в Равенне (440 г.):
«Христос Добрый пастырь».



Мозаики Баптистерия православных в Равенне: «Крещение Христа»



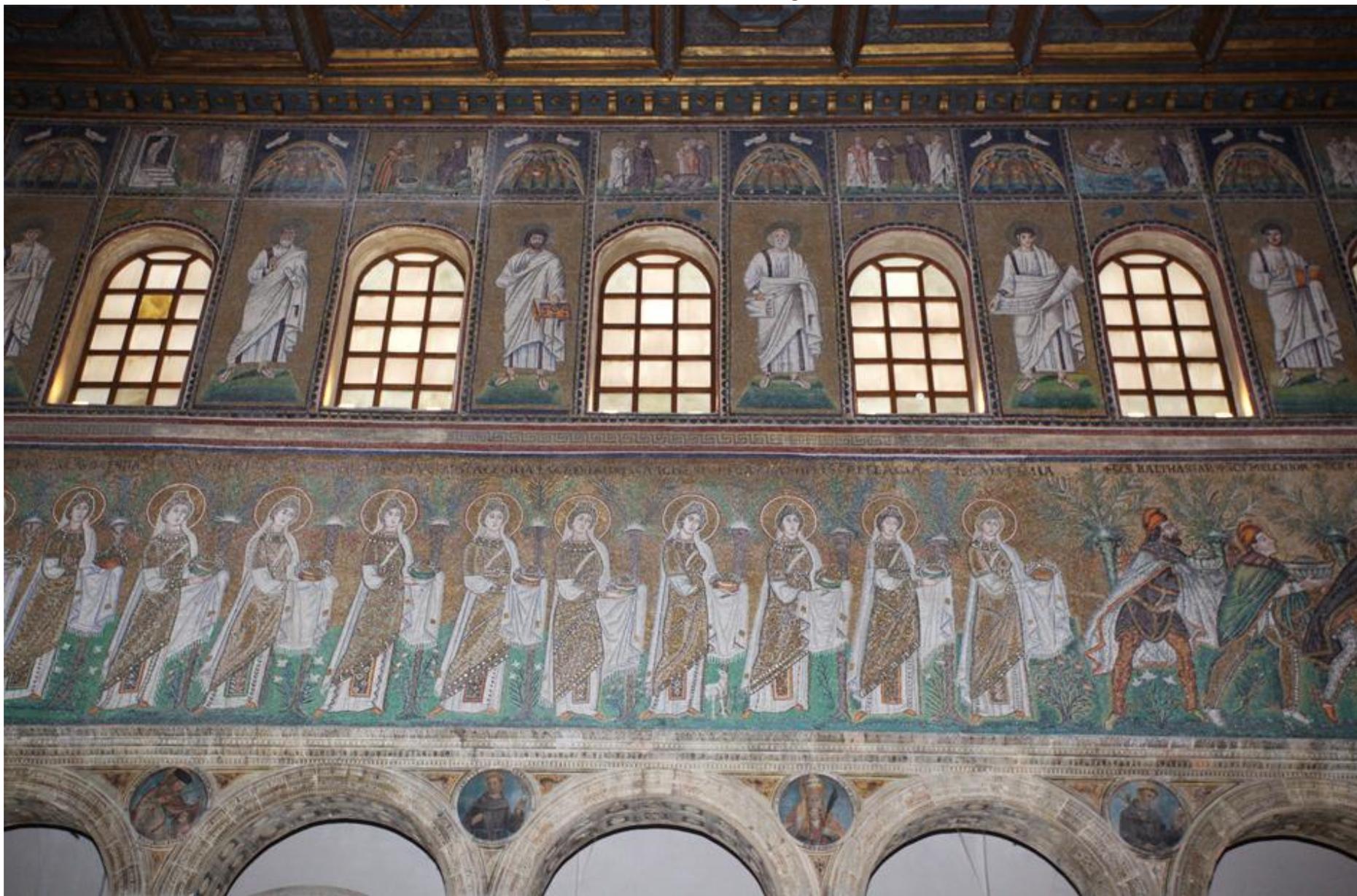
Мозаики Арианского баптистерия в Равенне: «Крещение Христа»



Мозаики базилики Сан Апполинаре Нуово в Равенне (530-е гг.): «Процессия мучеников»



Мозаики базилики Сан Апполинаре Нуово в Равенне (530-е гг.): «Процессия мучениц»



Мозаики базилики Сан Апполинаре Нуово в Равенне (530-е г.): «Дева Мария с младенцем Христом»



Мозаики базилики Сан Апполинаре ин Классе в Равенне: «Преображение» в конхе апсиды (VI в.)



Мозаики церкви Сан Витале в Равенне (546-547 гг.): «Христос-Эммануил на сфере»



Мозаики церкви Сан Витале в Равенне (546-547 г.): «Император Юстиниан со свитой»



Мозаики церкви Сан Витале в Равенне (546-547 гг.): «Императрица Феодора со свитой»



Мозаики церкви Сан Витале в Равенне (546-547 г.): «Гостеприимство Авраама»



Мозаики церкви св. Дмитрия в Салониках (VI – VII вв.): «Св. Дмитрий с ктиторами».



Иконопись

.

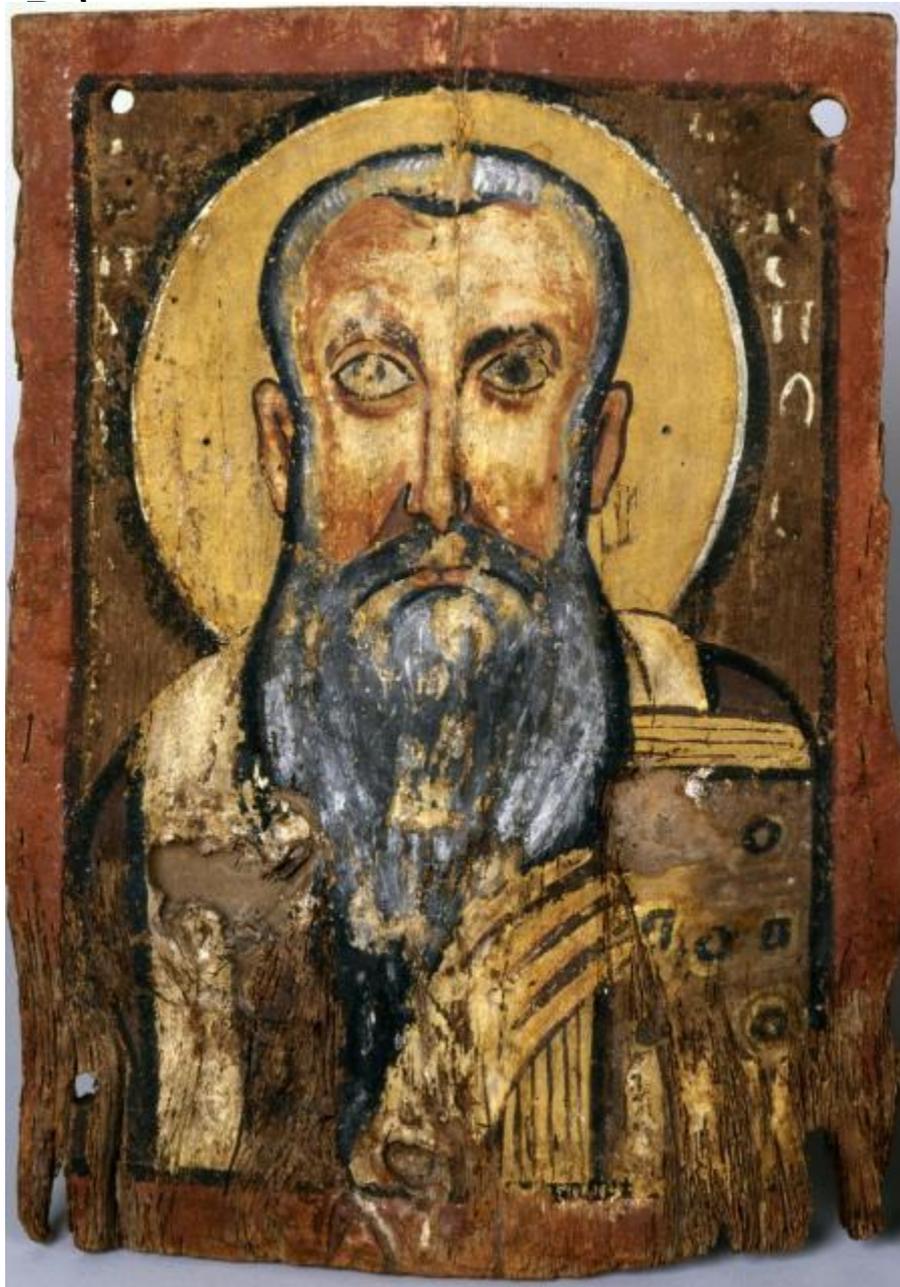
Икона «Богоматерь с младенцем» (VI в.)



Икона «Сергий и Вакх» (VI)



Икона «Епископ Авраам» (VI



Икона «Богоматерь с младенцем, св. Феодором, св. Георгием и двумя ангелами» (VI



Период иконоборчества в
развитии византийского
искусства.

Эпоха иконоборчества охватывает период с 726 по 843 гг. Это – годы уничтожения памятников ранневизантийского классицизма, время императорского запрета на создание икон и поклонение антропоморфным изображениям божественного начала.

Период иконоборчества официально начался в 726 г., когда произошло следующее событие: над Халкскими воротами – основным входом в императорский дворец было уничтожено изображение Христа. Его заменили крестом и надписью, которая укрепляла значение императора как борца против икон. А в 730 г. Лев III Исавр (717-741) издал эдикт, согласно которому запрещалось поклоняться иконам.

В эпоху иконоборчества практически все монастыри были закрыты, огромное число монахов и художников покинули империю, что послужило появлению образцов византийского искусства на Сицилии, в северной Италии, в империи Карла Великого.



Именно в иконоборческий период изображение креста приобрело значение символа, способного заменить собой Христа.

Такой мозаичный крест сохранился до наших дней в церкви св. Ирины в Константинополе.

Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: мозаики мечети Омейядов в Дамаске (VIII в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: миниатюры Хлудовской Псалтири (первая

та IX в.)



Аллегорическое изображение иконоборчества. «И дали мне в пищу желчь, и в жажде моей напоили меня уксусом». *Художник комментирует действия иконоборцев, сопоставляя их с евангельскими событиями.* Распятие на горе Голгофе; иконоборцы, замазывающие известью икону Христа. Воин справа подносит Христу губку, напитанную уксусом, другой воин пронзает Христа копьем. У подножия горы иконоборцы Иоанн Грамматик и епископ Антоний Силлейский

Произведения изобразительного искусства эпохи
иконоборчества: миниатюры Хлудовской Псалтири (первая
овина IX в.)



Константин



Вознесени

Произведения изобразительного искусства эпохи
иконоборчества: миниатюры Хлудовской Псалтири (первая
половина IX в.)



Произведения изобразительного искусства эпохи иконоборчества: миниатюры сочинений Птолемея (813-820 гг.)



В центре аллегорическое изображение Солнца в виде Гелиоса, правящего четвёркой коней. В следующем концентрическом регистре размещены персонификации Дня и Ночи. Месяцы года представлены знаками Зодиака и аллегорическими образами человеческих занятий по сезонам.

Спасибо за внимание!

Д/З: сделать зарисовку плана византийского крестово-купольного храма, зафиксировать названия конструктивных и декоративных элементов.