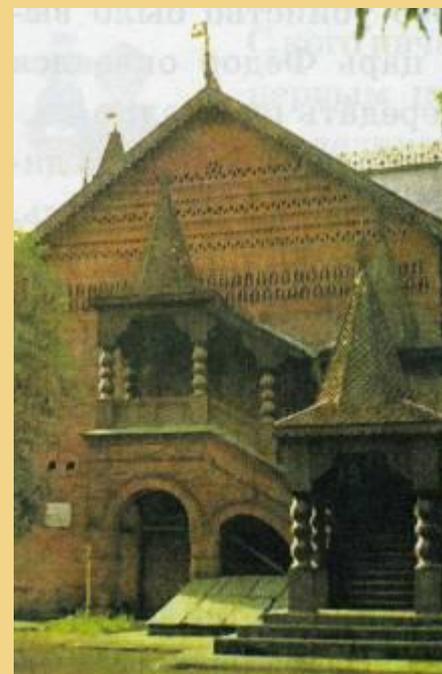
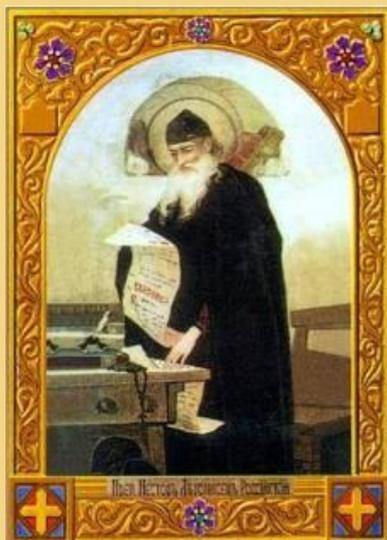
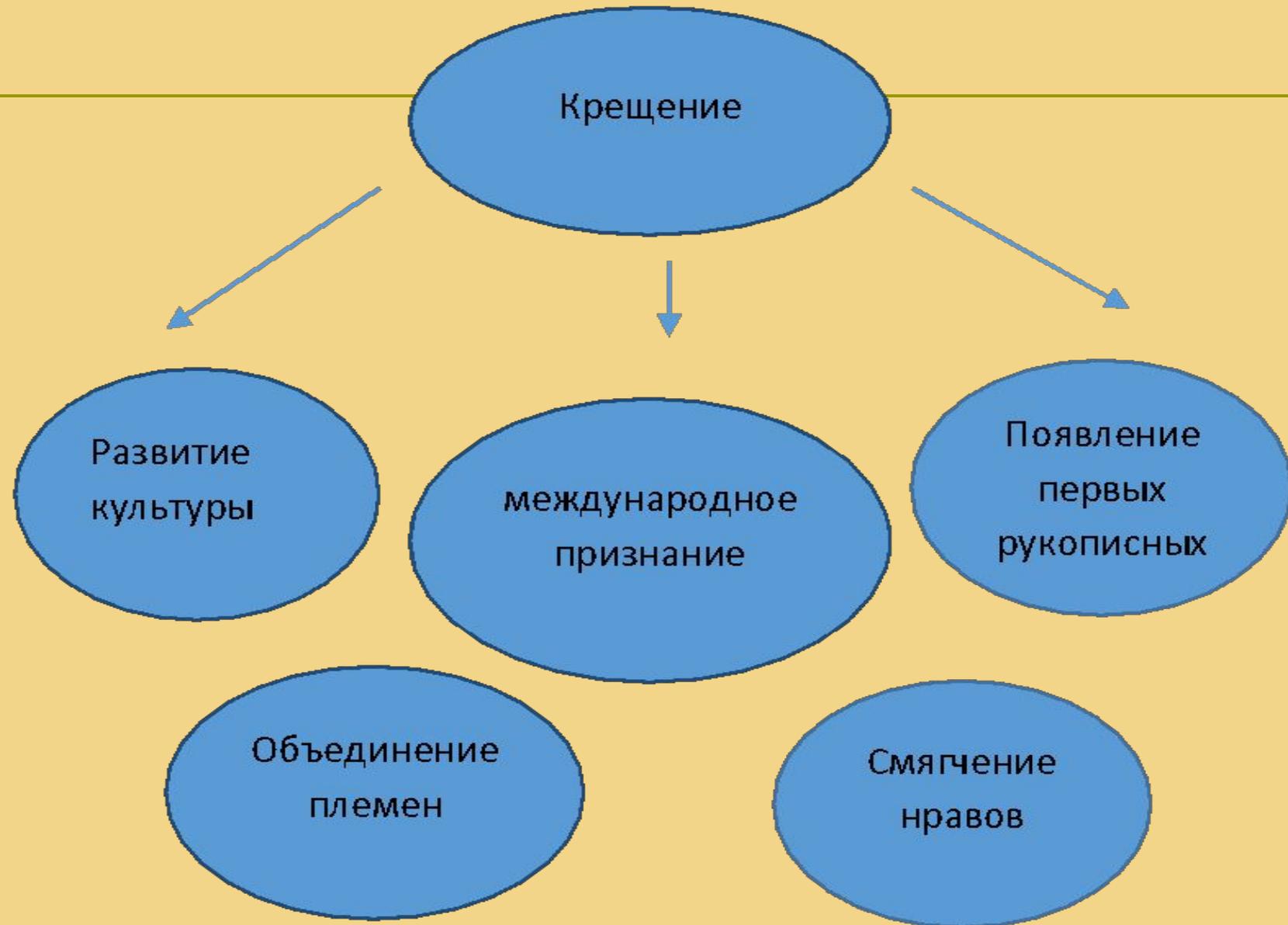


Культурное наследие христианской Руси



Как повлияло принятие христианства на развитие Руси?



После принятия христианства, Древняя Русь получила мощный толчок для развития грамотности и культуры. Всё было направлено на духовное преобразование человека, привитие христианских ценностей. За образец была взята культура Византии. Широко развивалось искусство (иконопись), зодчество, литература.



**Византийские
культурные
традиции**

Церковные книги

Строительство
храмов

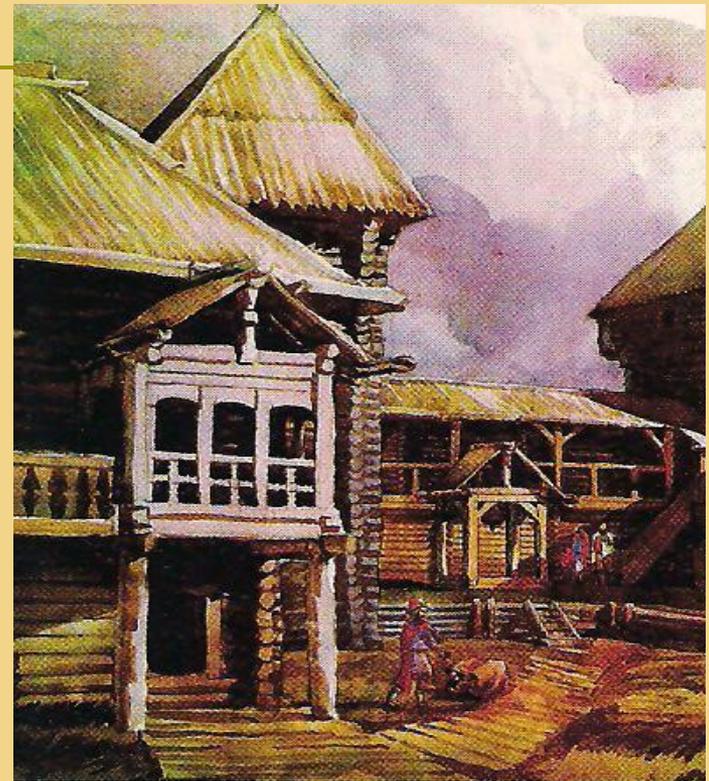
Иконопись

Зодчество - архитектура

- **Зодчество –искусство постройки различных зданий.**
- **После принятия христианства повелел князь Владимир, как сказано в летописи, «Рубить повсюду церкви и ставить их по местам, где раньше стояли кумиры»**

Зодчество

Деревянное зодчество было развито до принятия христианства. (избы, городские крепости, княжеские и боярские терема).



Уголок древнерусского города. Реконструкция

Зодчество

Каменное строительство началось после принятия христианства.

С X в. первые постройки выполнены византийскими мастерами.

Первая каменная церковь – 989 г. Киев. Десятинная церковь Успения Богородицы.



Зодчество - архитектура

- **Храмовая архитектура, изначально копировавшая византийский стиль, очень быстро попала под влияние исконных славянских традиций.**
- **Хорошим примером такого влияния может стать Софийский собор в Новгороде.**

Софийский собор в Новгороде Великом



**Софийский собор
(современный вид)**



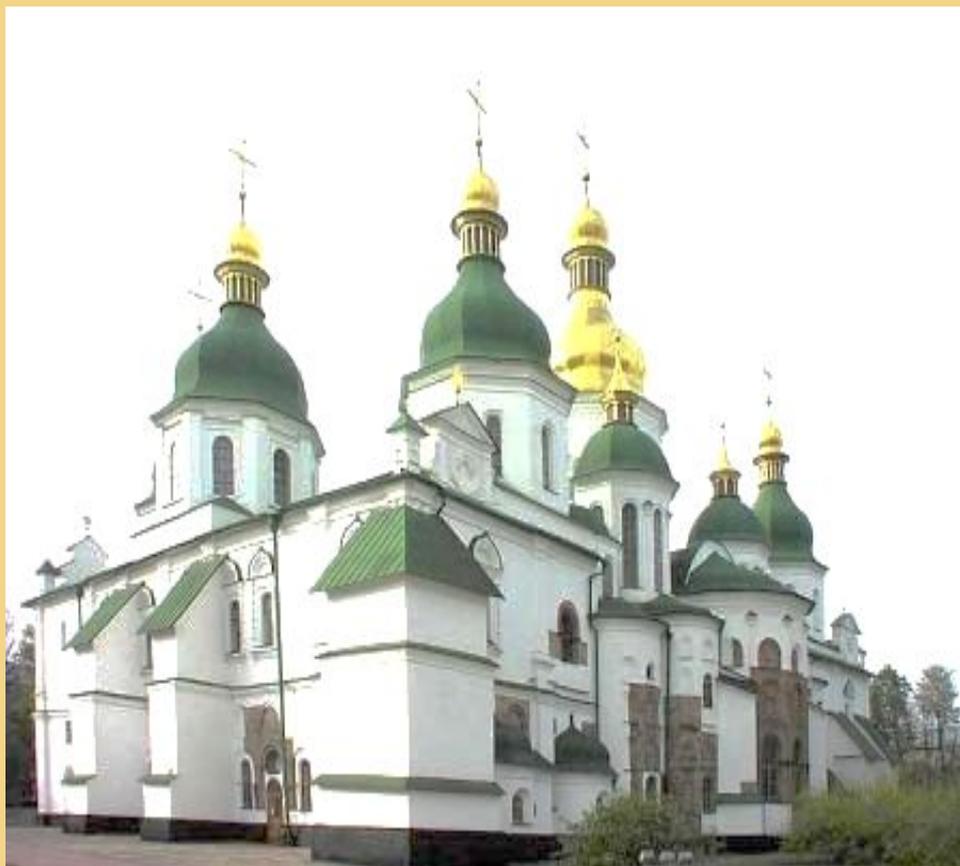
Софийский собор в 1944г.

**До настоящего времени сохранилось
немного древних храмов.**

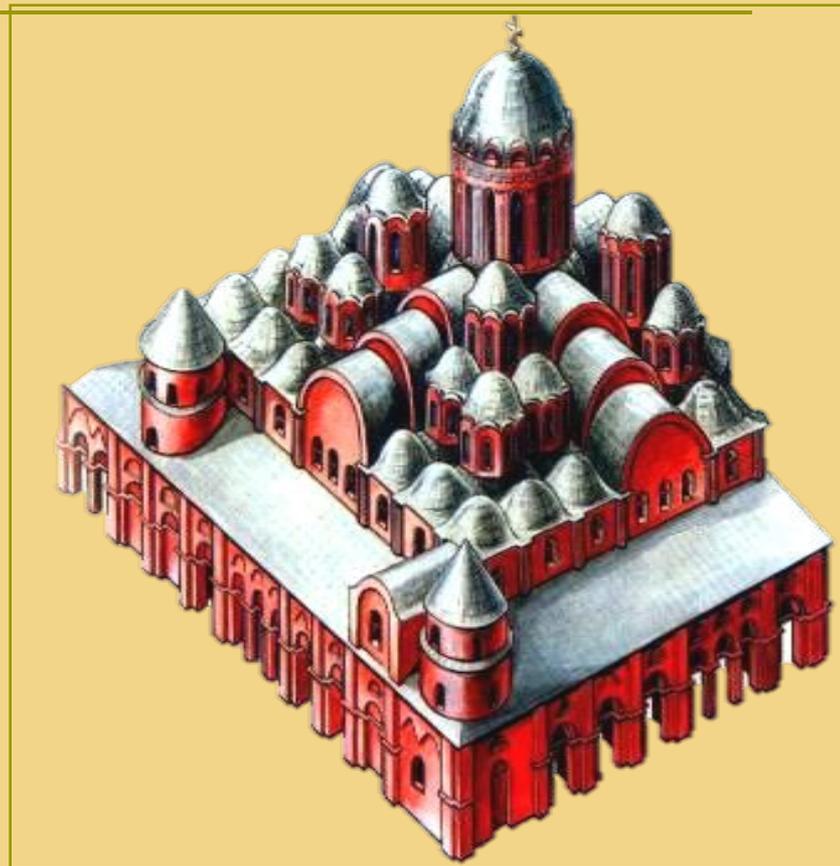


**Церковь Покрова на Нерли 1166г.
(Владимирская область)**

Софийский собор в Киеве 1017—1037.



Современный вид



Таким он был в древности.

Древние храмы – выдающиеся памятники архитектуры.

Снаружи храмы украшали каменной резьбой, внутри стены украшали фресками и яркой мозаикой на евангельские сюжеты.



Фрески Софии Киевской

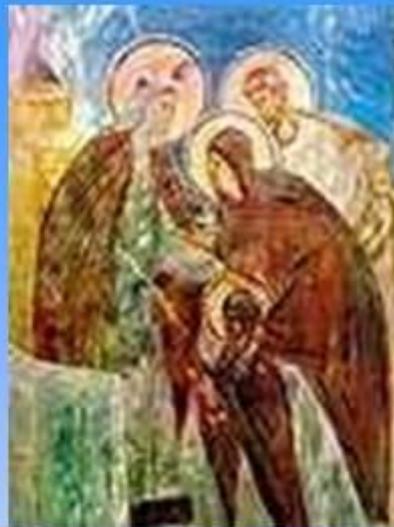
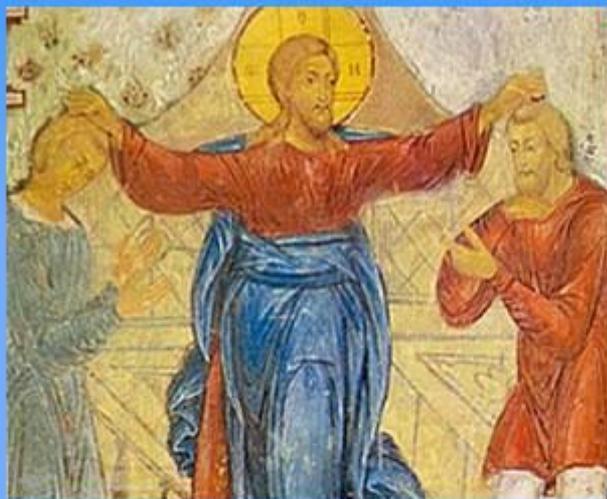


Мозаика Софии Киевской

Живопись

Фреска

Картина, написанная красками по сырой штукатурке

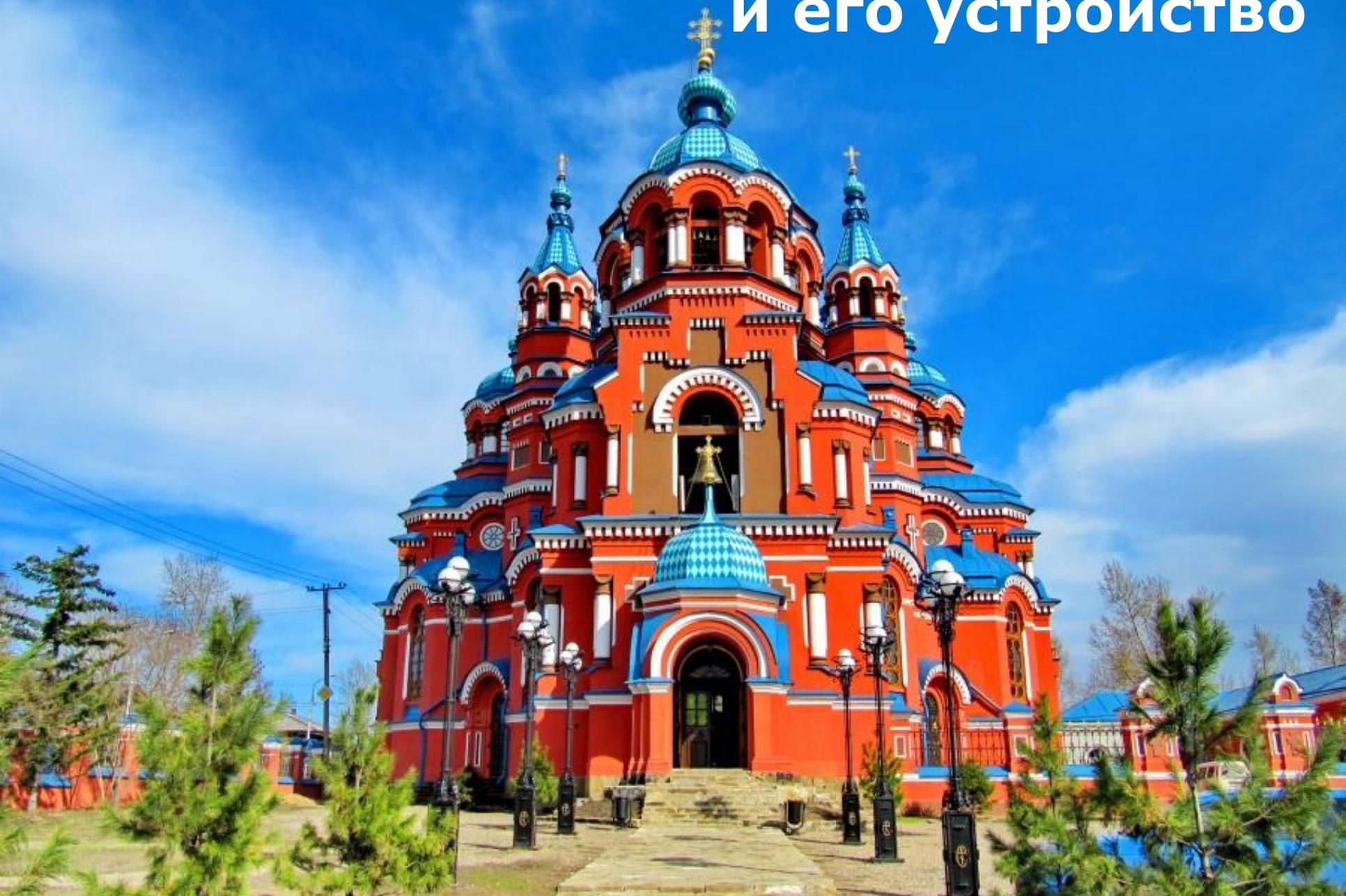


Мозаика

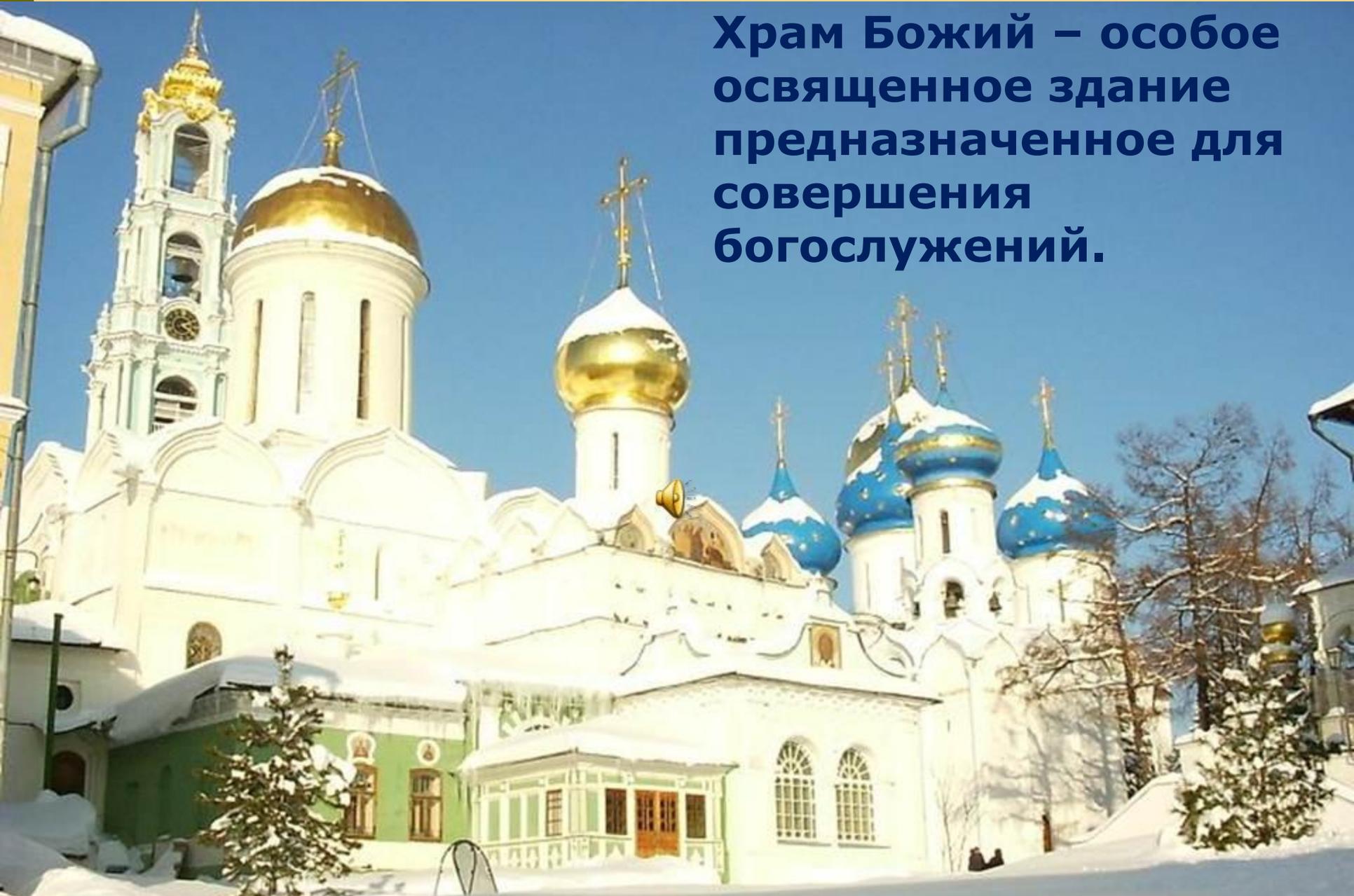
Картина из разноцветных кусочков непрозрачного стекла - смальты



Православный храм и его устройство

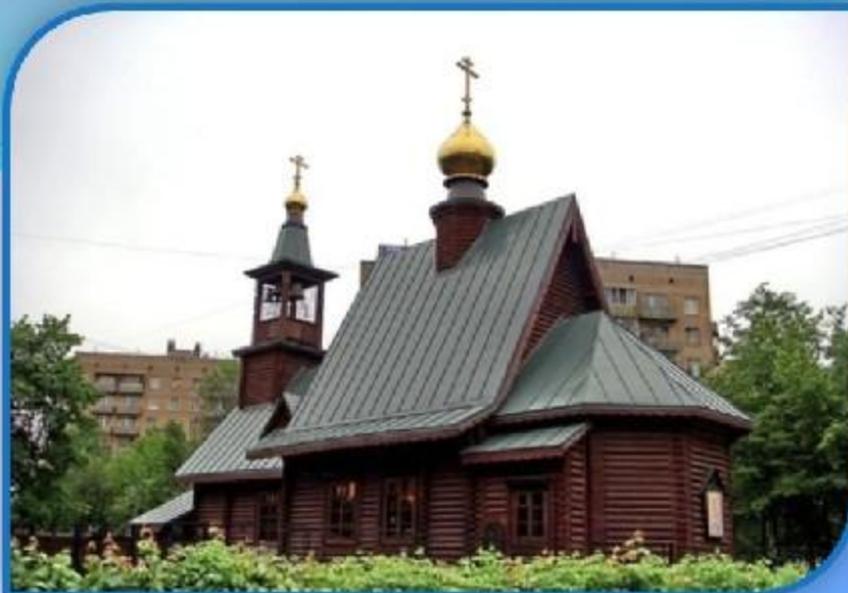


**Храм Божий – особое
освященное здание
предназначенное для
совершения
богослужений.**



**Все строения в мире возводятся для людей, и только одно
строение создается в честь и славу Бога – это храм.**

Разновидности храмов



Храм в форме корабля



Храм в форме круга



Храм в форме креста

▣ Алтарь

▣ Средняя часть храма

▣ Притвор



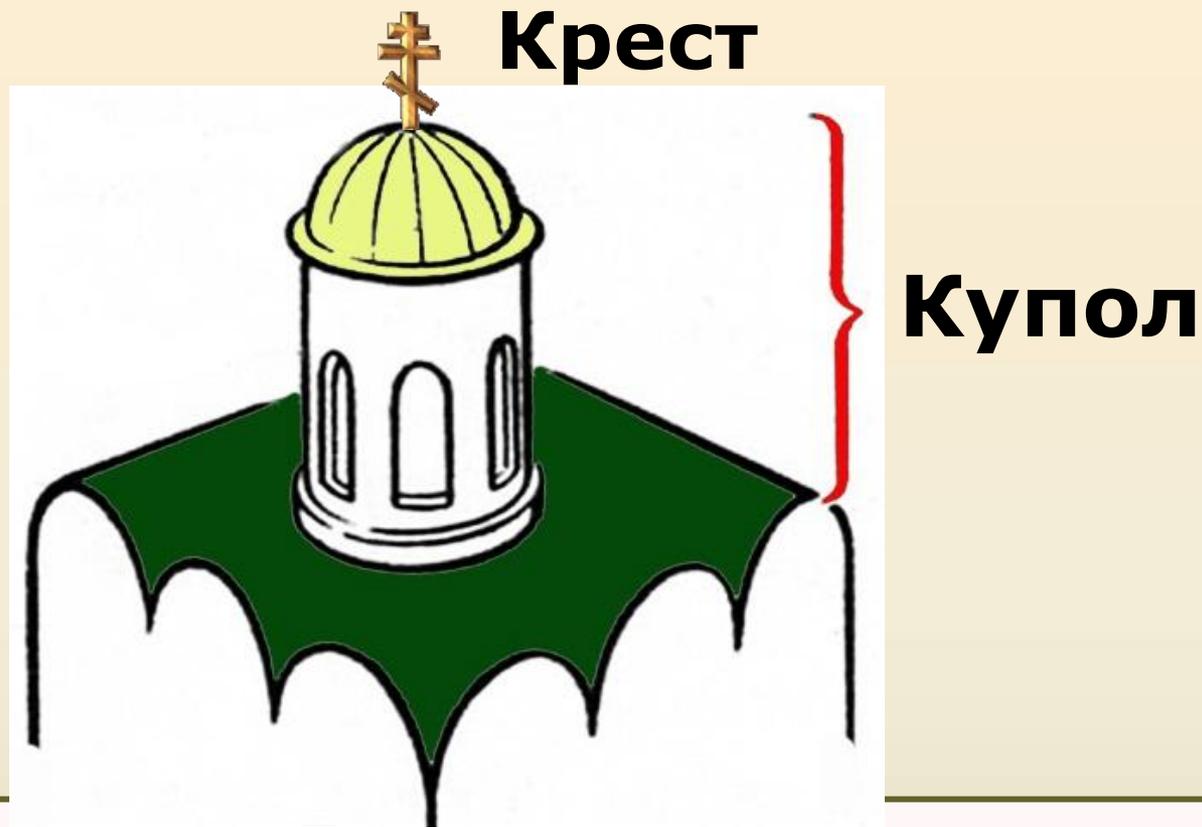
Самая главная часть храма - алтарь



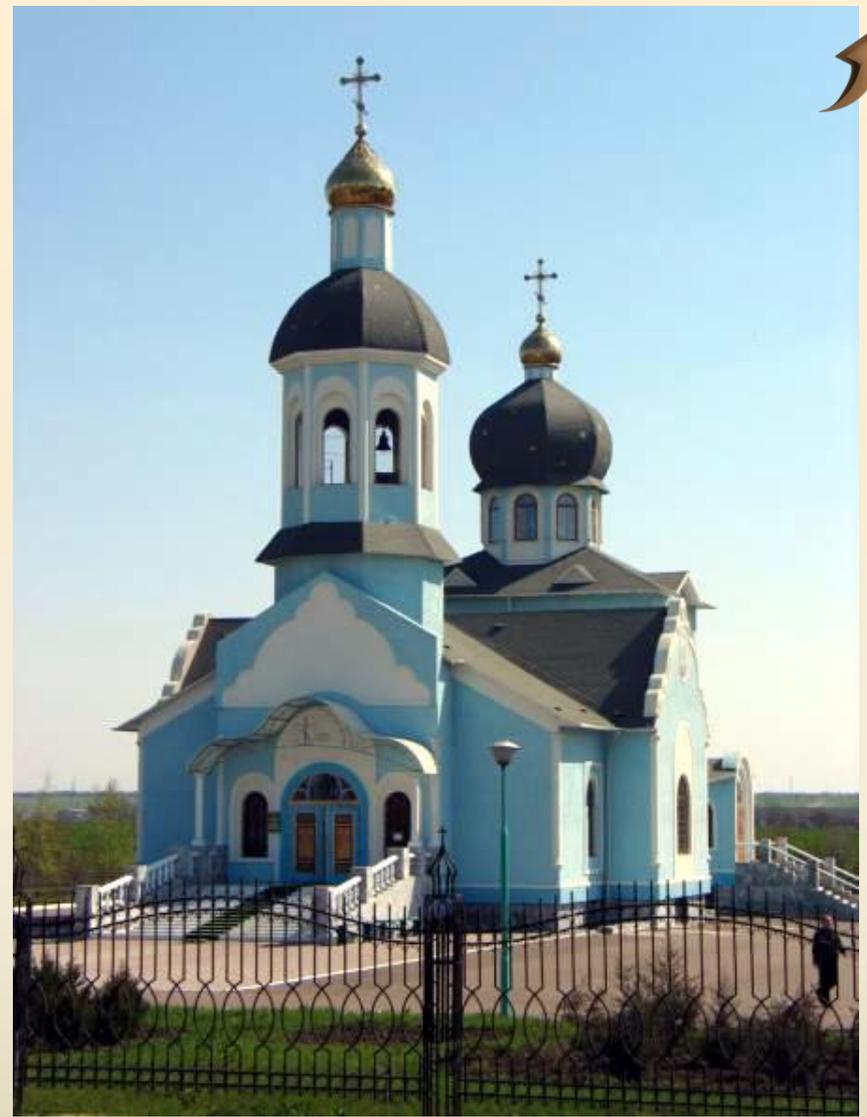
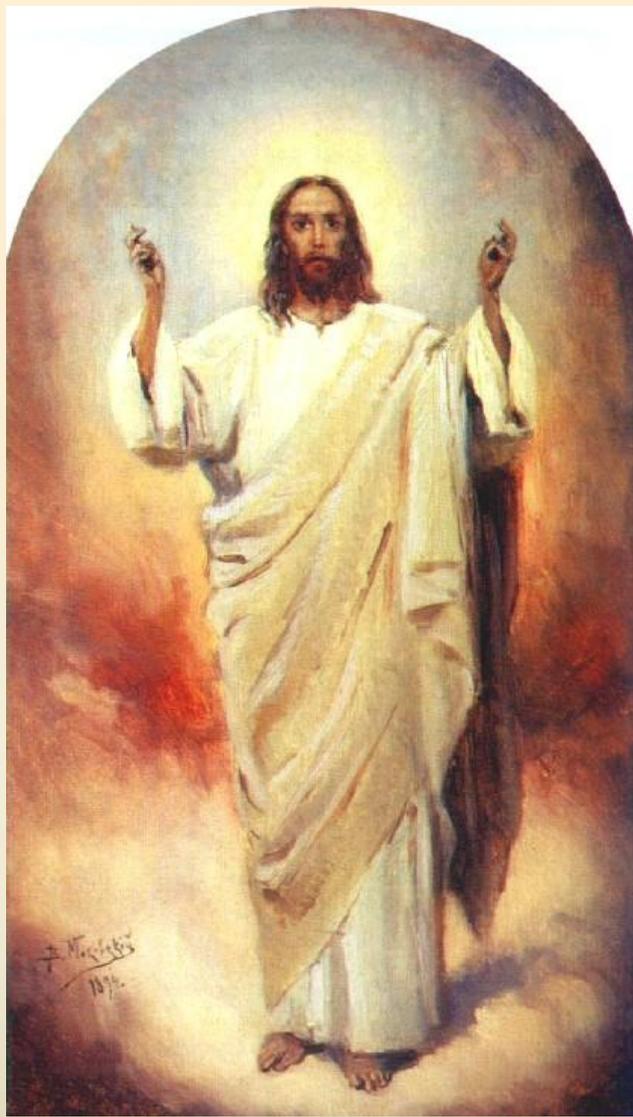
**В алтаре совершается
священнослужителями
Богослужение.**



Храм венчается куполом



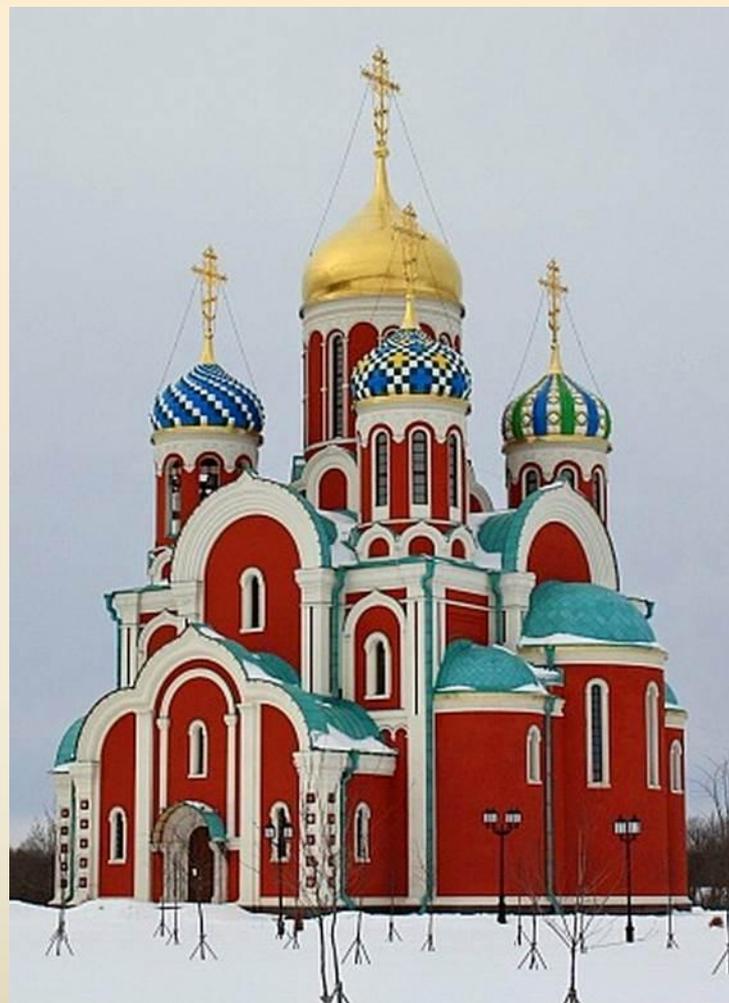
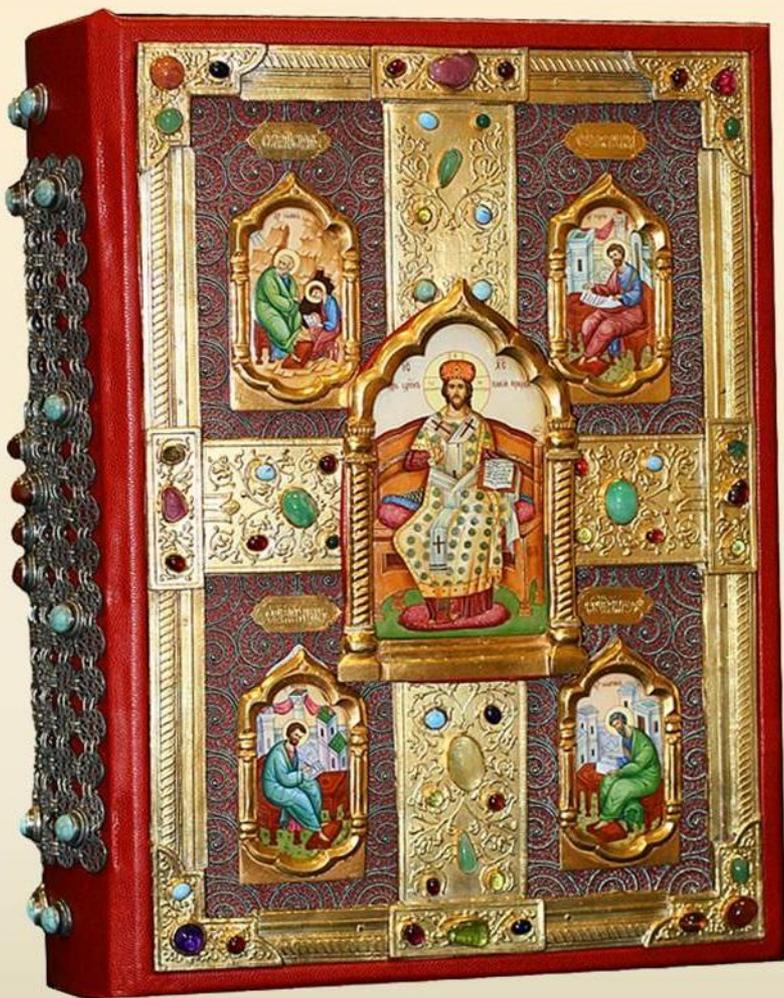
Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собою небо. Купол же заканчивается вверху главою, на которой ставится крест, во славу главы Церкви – Иисуса Христа.



Две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе.



Три главы символизируют три Лица Святой Троицы.



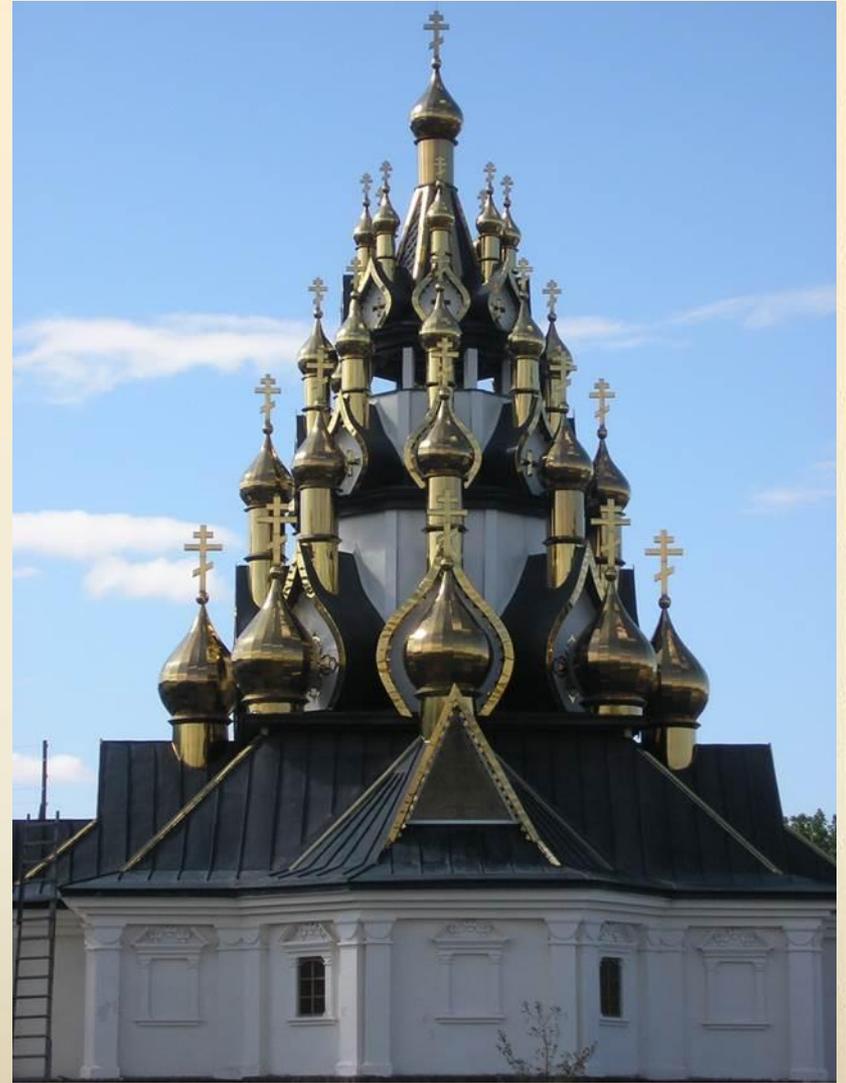
Пять глав символизируют Иисуса Христа и четырех евангелистов.



Тринадцать глав символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.



**25 глав
Музей Кижи**



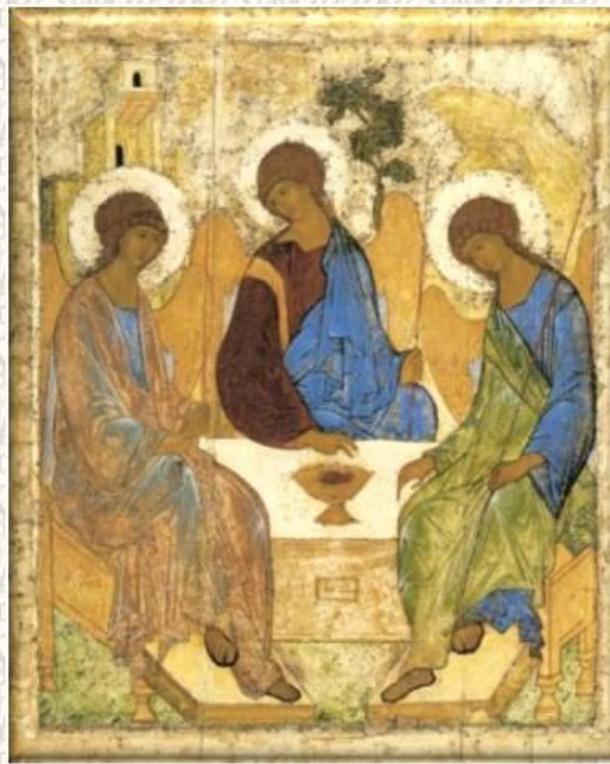
33 главы

Вопросы

- - Чем храм отличается от всех остальных зданий?
- - Какую форму имеют храмы?
- - Как вы думаете, что по форме напоминает купол?
- - Знает ли кто из вас, что символизирует разное количество куполов?

Икона

Святая Троица
Андрей Рублев



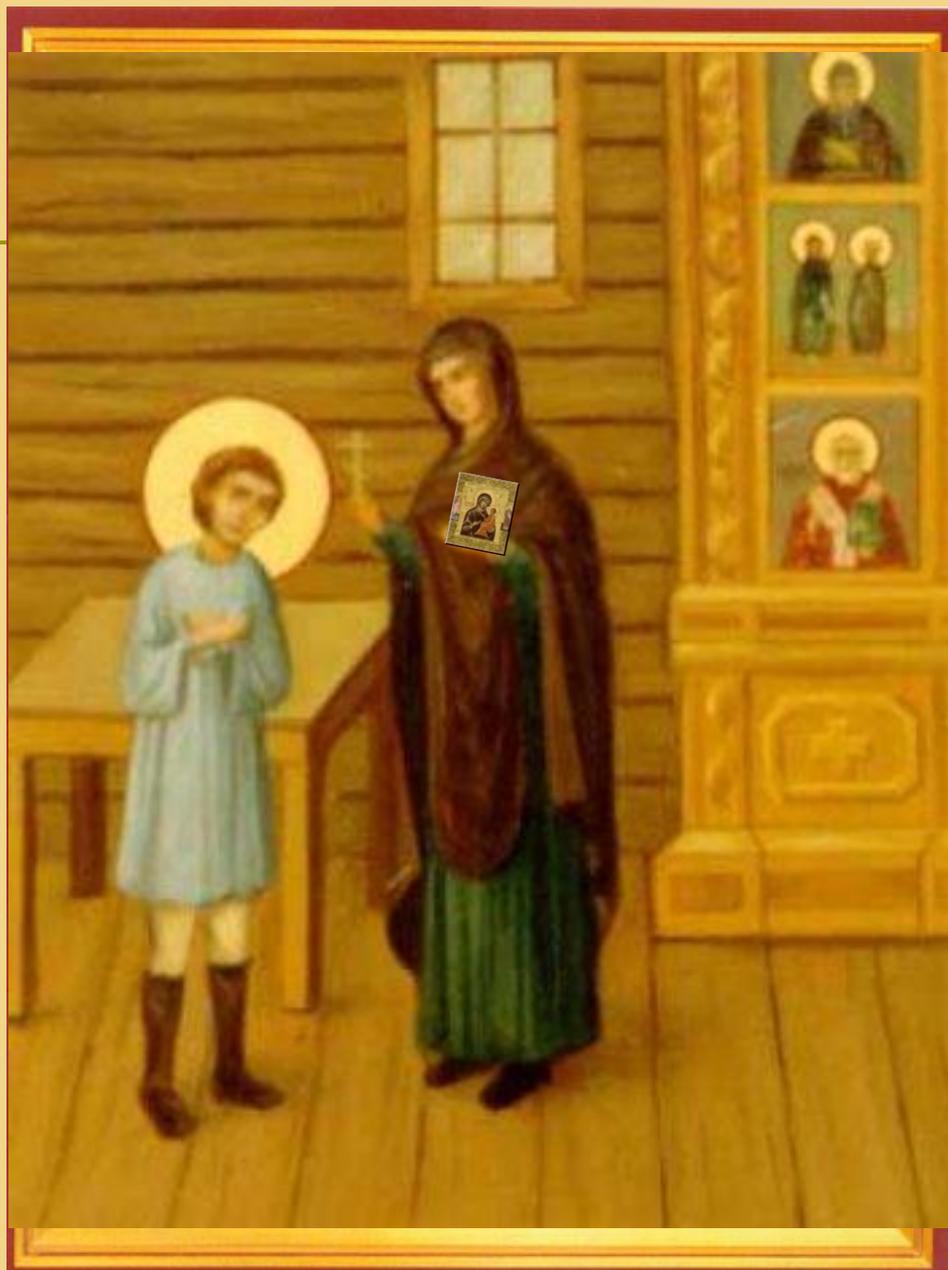
Владимирская икона
Божией Матери

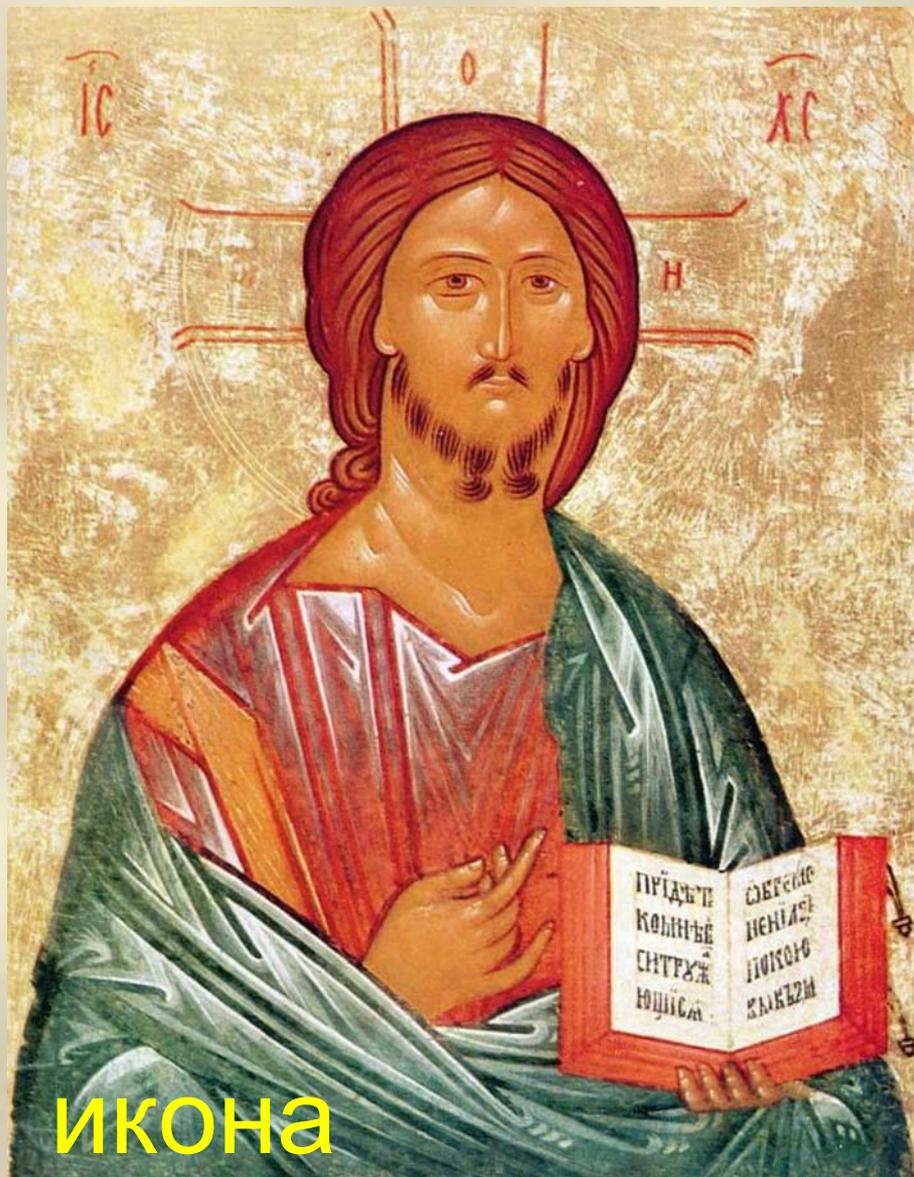
**ИКОНА (образ,
изображение) -
изображение Иисуса
Христа, Богородицы,
святого, евангельского
или церковно-
исторического события.**

*Красный угол был в каждом русском доме.
Здесь стояли иконы, или образа, как говорили
на Руси.*



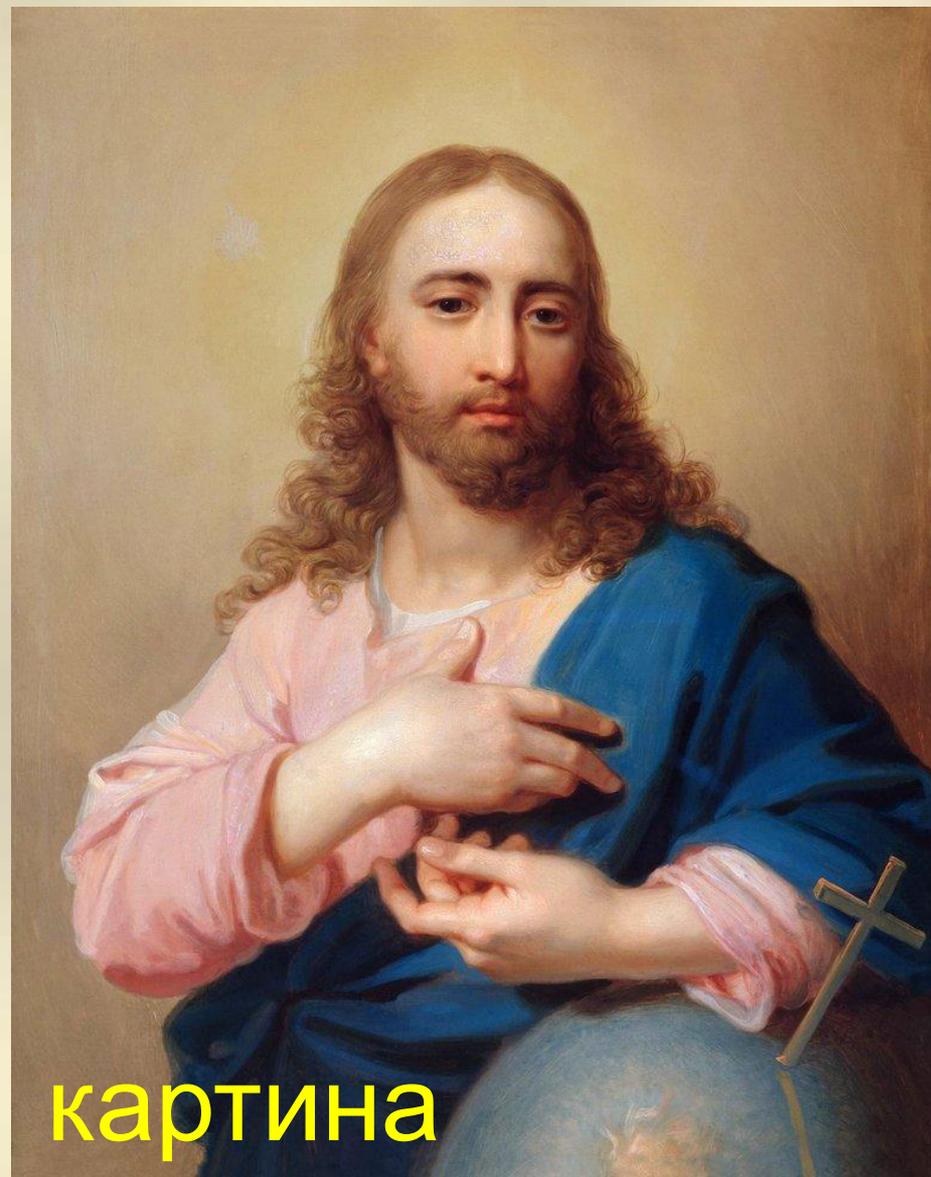
Иконы хранили и передавали по наследству, ими благословляли мужчин, отправлявшихся на войну; молодожёнов, вступающих в брак; будущих иноков, уходивших в монастырь, чтобы совершать там молитвенный подвиг за всех живущих на земле.





икона

Икона «Спас
Вседержитель».
15 век, Новгород.



картина

Боровиковский Б.Л.
Христос со сферой.

Иконопись



Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве

Правила иконописного письма:

- **Фигуры изображались плоскими и неподвижными;**
- **фигуры не отбрасывают теней;**
- **свечение вокруг головы в виде круга (нимб).**



Икона святого апостола
Петра.
13 век. Афон

ТЕНЬ

нет

ест

ь

ДОБРО

И

ЗЛО

ДОБРО

икона



картина Апостол Петр.
Эль Греко.

НИМБ

есть

нет



икона

Икона Пресвятой Богородицы
«Одигитрия», 15 век.



картин

Богоматерь с
младенцем в розах.
Бруни Ф. А.

изнутри

СВЕТ

извне



икона

**Икона святого апостола
Павла.**

15 век доп. Андрей



картин

а

**Апостол Павел.
Эль Греко.**

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



Икона «Спас на
престоле».
15 век, Новгород.



Александр Невский



Это картина или икона?

Объясните

Духовная музыка

Значительное место в православной культуре принадлежит духовной музыке.

□ **В храмах во время службы звучит богослужебная музыка, которая пришла из Византии. Она исполняется голосами без использования музыкальных инструментов.**

□ **Священные тексты вдохновляли великих композиторов. Н.А.Римский – Корсаков, П.И. Чайковский, М.П.Мусоргский создавали произведения духовной музыки.**

Дми́трий Степа́нович Бортня́нский
1751-1825— русский композитор,
дирижёр, певец

Слушание музыки
Бортнянского «Дева
Днесь...»

**-Как вы думаете,
какому празднику
композитор посвятил
свое произведение?**



Зачем нужны колокола?



Когда мы говорим о церковной музыке, нельзя не вспомнить о колокольном звоне. Он сопровождает богослужения, благовестит о православных праздниках.

В начале возникновения христианства на Руси на молитву приглашал один колокол. Много позже стали строить **звонницы** (**колокольни**), где подвешивались разные по размеру и звучанию колокола.



Звонница Ростовского кремля



*Благовест
Перебор
Перезвон
Трезвон*

Постепенно складывалась **русская школа колокольного звона** с разными его рисунками – переливчатыми, торжественными, печальными, с разным темпом – быстрым, неторопливым.



Богатое убранство православного храма, иконы, колокольный перезвон, песнопения эмоционально настраивают верующего на общение с Богом и помогают ему пережить глубокие чувства.



Выводы.

- Древнерусское государство отличалось высоким для своего времени уровнем развития культуры.
- Русь перерабатывала культурные достижения Византии и других соседей - государств, формируя свои самобытные культурные традиции.
- Древнерусская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры.