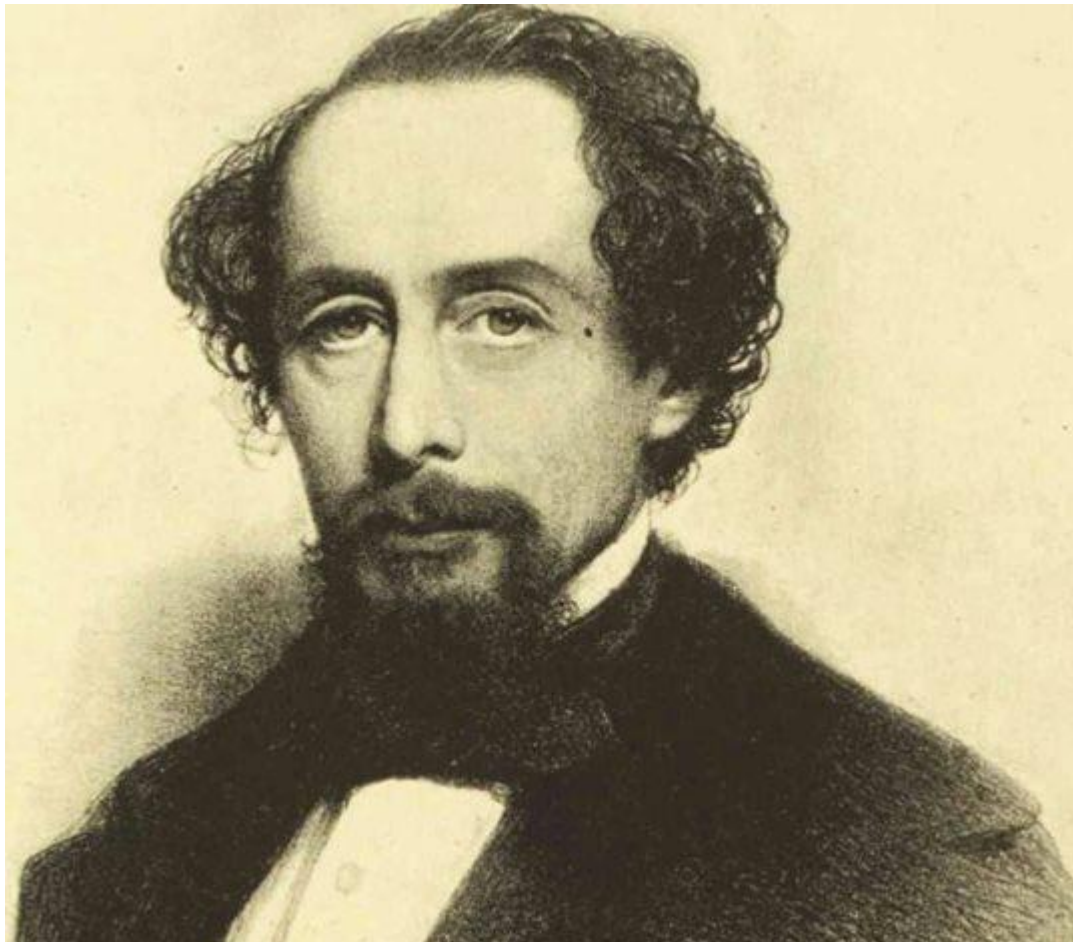


Чарльз Диккенс

Творческий псевдоним «Воз»

1812 г. - 1870 г.

Возраст: 58 лет



- Наряду с четырнадцатью романами, **Диккенс был широко известен как репортер, эссеист, корреспондент, и редактор, составивший подробнейшее описание материальной стороны жизни**

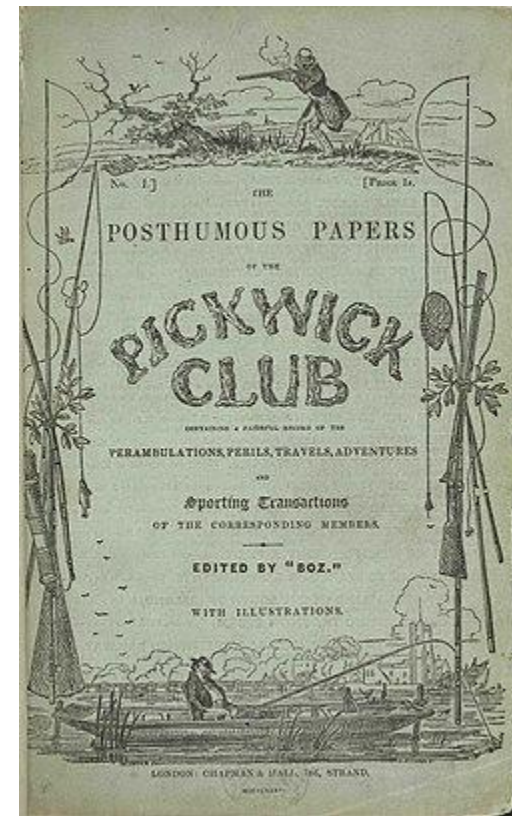


- **Публицистическая деятельность отнюдь не была эпизодом в писательской биографии.** Полное собрание речей и статей Диккенса, составляющих два солидных тома, свидетельствуют о том, что писатель часто выступал по общественным вопросам. Гражданское чувство, общественный темперамент были органически присущи Диккенсу. Диккенс проявил себя, как неравнодушный к существующему положению дел реформатор, бескомпромиссный в своих нападениях на привилегированные классы. Из его писем, дошедших до нас,

- **В 1828 году**, когда ему шел шестнадцатый год, Диккенс стал **внештатным репортером в лондонских судах**.
- **Когда ему шёл двадцатый год**, Диккенс получил работу парламентского репортера для газеты "**Зеркало Парламента**", современники утверждали, что Диккенс "стал цениться очень-очень высоко, не только за точность сообщений, но и за изумительную быстроту в расшифровке стенограмм».
- Единственным недостатком газеты "**Зеркало Парламента**" было то, что она не оплачивала его сотрудникам то время, когда парламент не был на сессии. И когда **либеральная ежедневная газета "Morning Chronicle" ("Утренняя Хроника")** была реорганизована и расширена, Диккенс **не упустил шанс стать одним из его постоянных штатных сотрудников**. Его тщательность и оперативность помогли газете успешно соревноваться со своим консервативным



- **"Очерки Боза" (1836).**
- Многие из очерков - фактически эссе, написанные живым и простым языком, которым говорили на лондонских улицах представители простонародья и среднего класса, чью жизнь он непосредственно наблюдал.
- Например, очерк **"Путейные дома" ("Gin-Shops")**, помимо демонстрации знания писателем "низших" сфер викторианского общества, выражает гнев Диккенса-реформатора по поводу бедствий бедняков

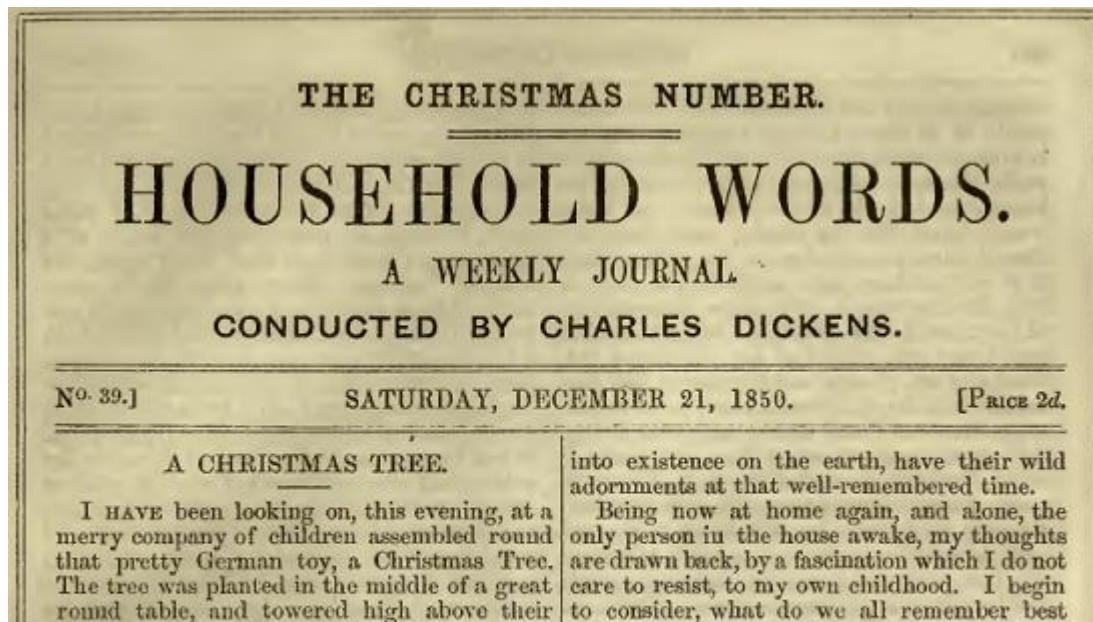


- Первый выпуск "**Записок Пиквикского Клуба**" был распродан лишь в количестве 400 экземпляров, но последний из выпусков, напечатанный в октябре 1837 г., был издан уже **40 тыс. экз.**

- Работая над "Записками", он вдруг обнаружил, что он мог смешать журналистику с беллетристикой. Диккенс, используя псевдоним, написал памфлет, отчаянно нападающий на законопроект, который предполагал запретить всю работу и отдых по воскресеньям. Памфлет, озаглавленный **"Воскресенье под тремя главами: Как оно есть; Каким законопроект о воскресеньях может его сделать; Как это могло бы быть"**.
- Автор памфлета доказывал, что без этого дня отдыха и удовольствия, увеличивающего число бедняков, посещающих питейные заведения.

- **В январе 1846 г.** он даже согласился стать редактором новой **радикальной газеты "Daily News"**, но роль редактора ежедневной газеты ему не подошла, и срок пребывания его в этом качестве не продлился более семнадцати выпусков.
- **В январе 1837 г.** увидел свет первый номер **ежемесячный "Альманаха Бентли" ("Bentley's Miscellany")**. "Оливер Твист", первый из романов Диккенса, который издан как часть журнала, был преобразован в сериальную форму в "Альманахе Бентли", уже со второго номера. Роман был частично вдохновлен ненавистью Диккенса к **"Новому Закону о бедняках"**.
- **В марте 1846 г.** он написал длинную и тщательно аргументированную **статью, критикующую высшую меру наказания**. Статья была написана для газеты "Daily News" ("Дейли Ньюс").
- **20 января 1849**, с появлением первой из четырех статей Диккенса в связи с громким скандалом, по поводу смерти **150 детей на детской фабрике в предместьях Лондона**.
- **В 1849 г.** Диккенс написал листовку, озаглавленную **"Призыв к падшим женщинам"** для распространения среди женщин, попавших в полицейский участок, в которой сообщалось об "убежище на окраине Лондона для небольшого числа женщин,

- **1850 г.** журнал *"Household Words" (Домашнее чтение)*. На сей раз сам Диккенс стал наполовину владельцем журнала, получив таким образом уверенность в полноте своего контроля в качестве редактора. Центральным в этих взглядах была вера в возрождающую мощь воображения. **Кроме того, журнал часто становился голосом Диккенса-радикального моралиста.**
- Так, например, в номере от **4 января 1851 г.**, была опубликована статья озаглавленная **"Последние слова старого года"**, статья подводила итоги прошедшему 1850 г.: лишенные крова и пищи дети, отчаявшиеся крестьяне, трущобы, полные людей, являющиеся распространителями болезней для всей страны.



- **30 апреля 1959 г.** Диккенс выпустил первый номер журнала "**Круглый год**" ("All the Year Round"). Диккенс был и издателем, и редактором "Круглого года" до самой своей смерти. Этот журнал был таким же успешным, как и его предшественник.
- Правда, в 1860 г. Диккенс порвал с традицией анонимных публикаций, когда он был объявлен автором ряда эссе. .

