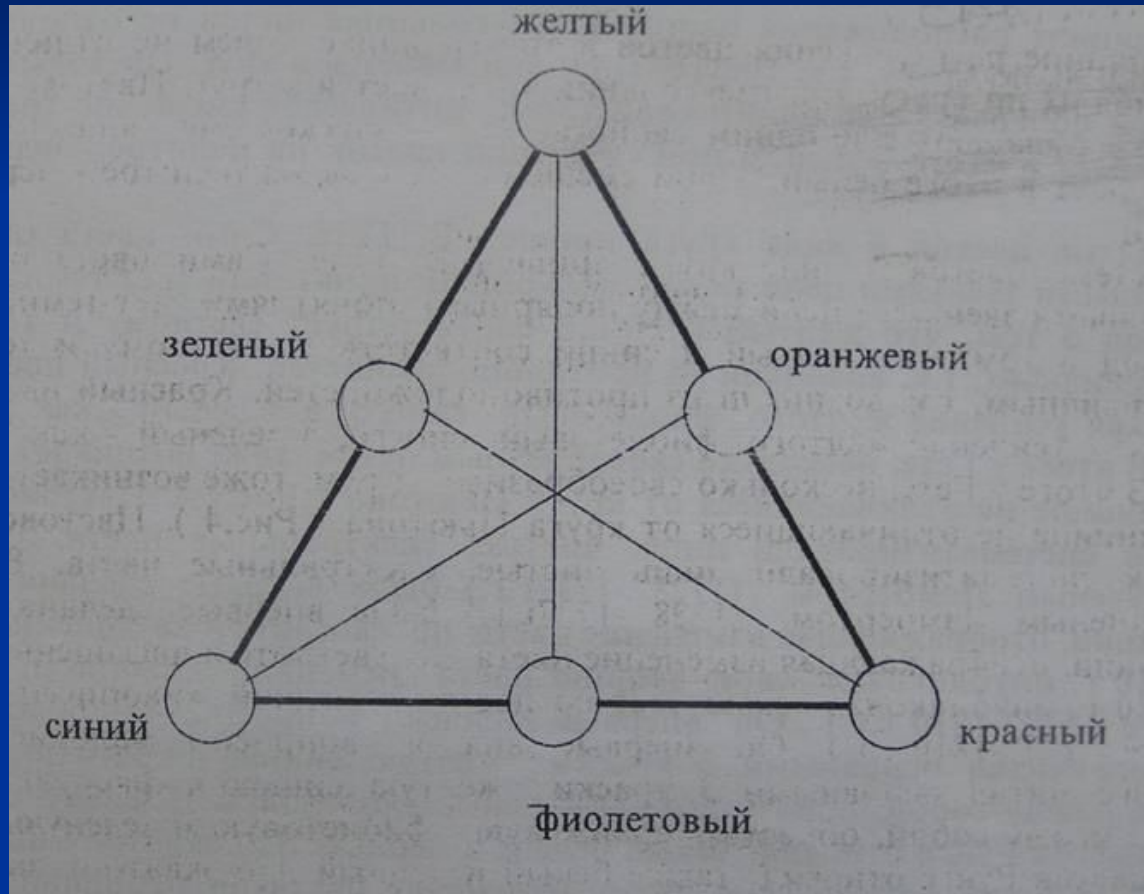


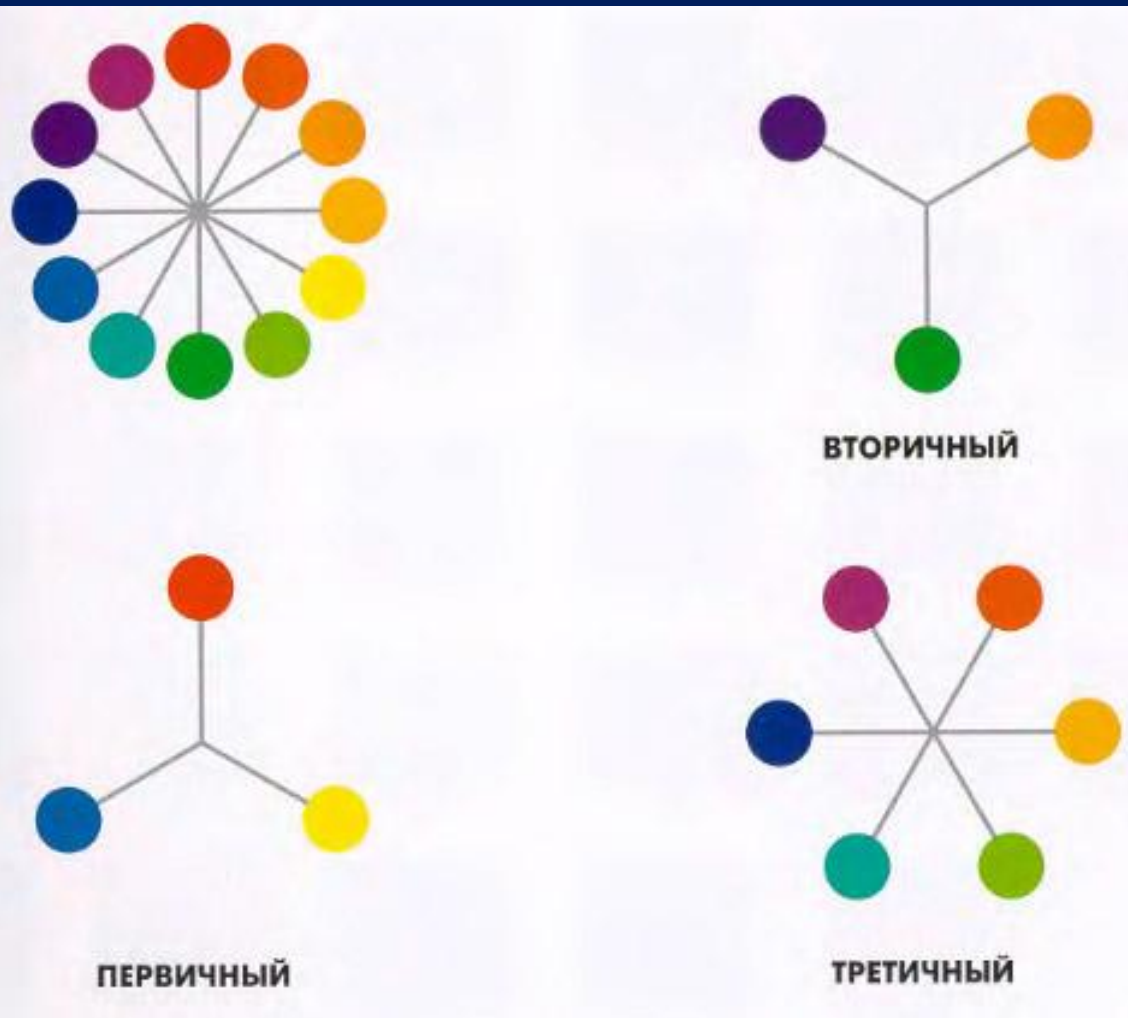
Систематика цветов.

- Линейная систематика цветов И.Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
- Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
- Основы систематизации В. Оствальда.
- Систематика цветов В.Гёте.

Систематика цветов в виде треугольника И.Ньютона

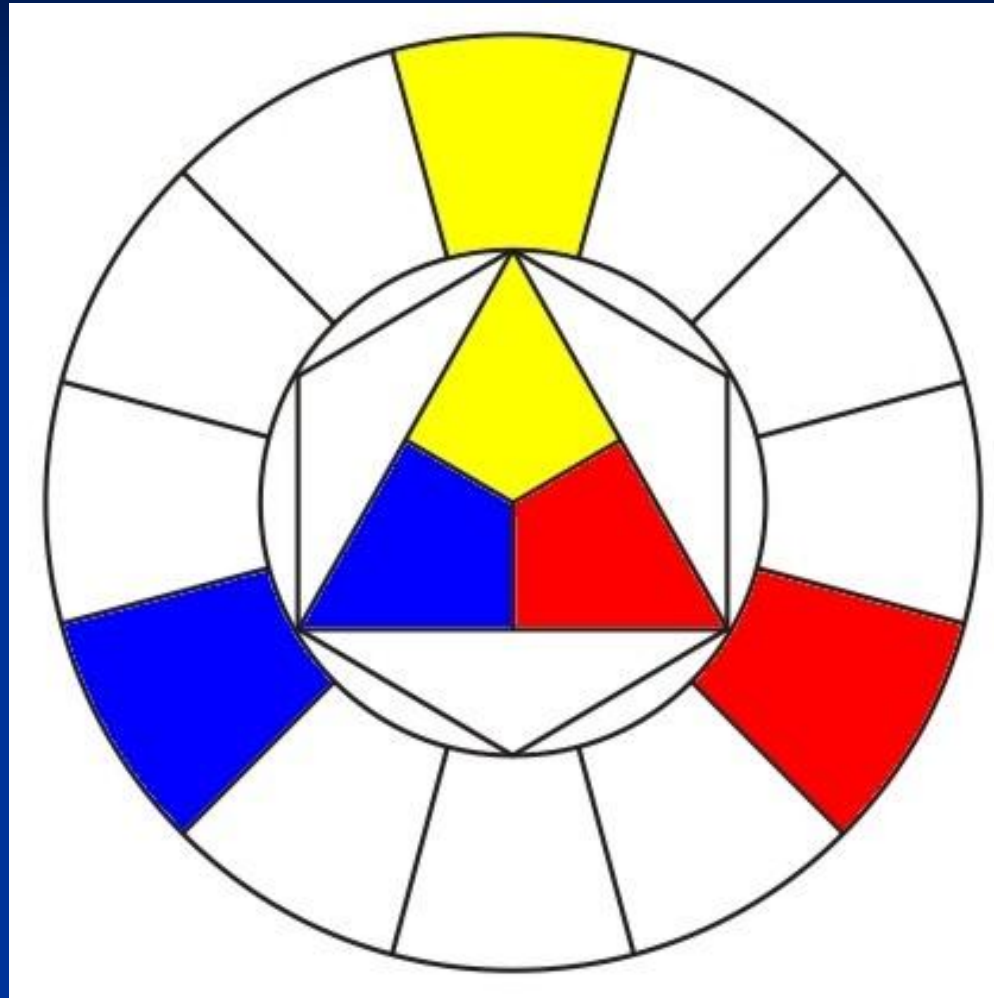


Цвета первого, второго и третьего порядка.



Цветовой круг.

Красный, синий, желтый - это основные цвета, или цвета 1-го порядка.



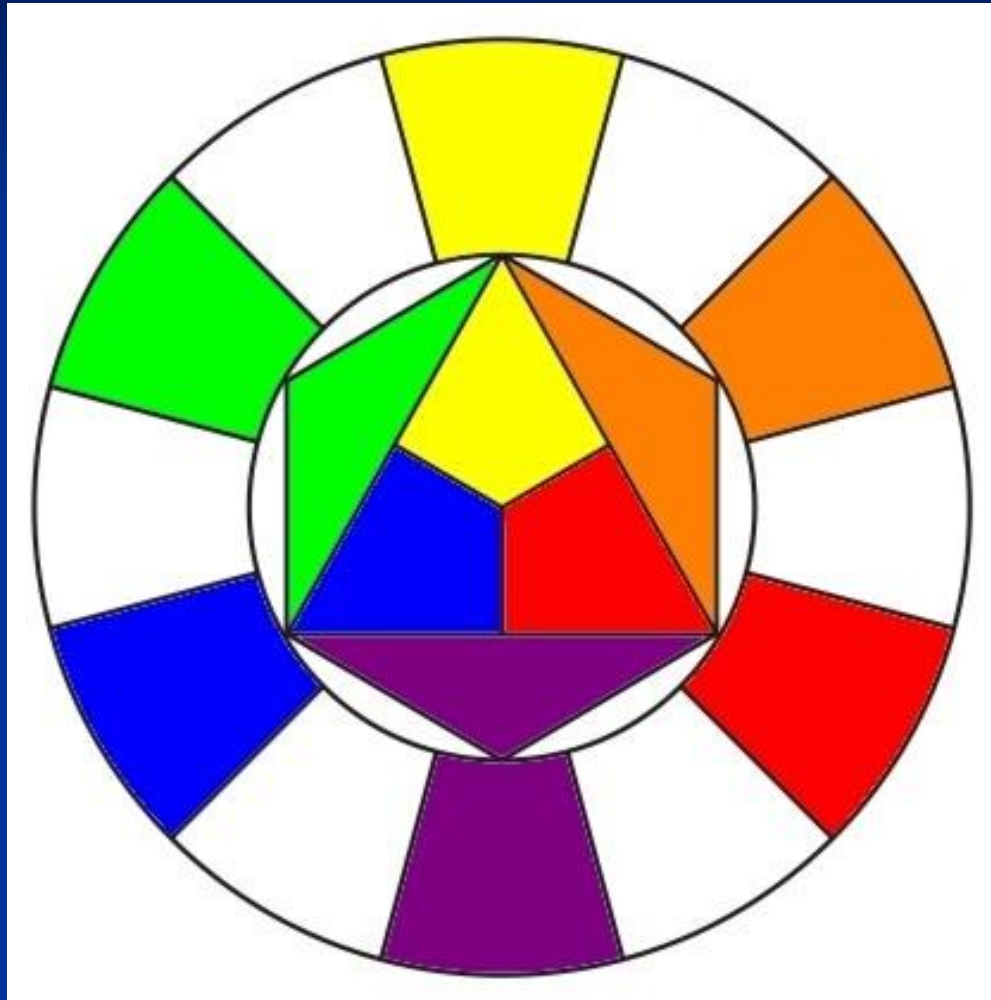
Смешивая основные цвета попарно в равной пропорции получаем цвета 2-го порядка -

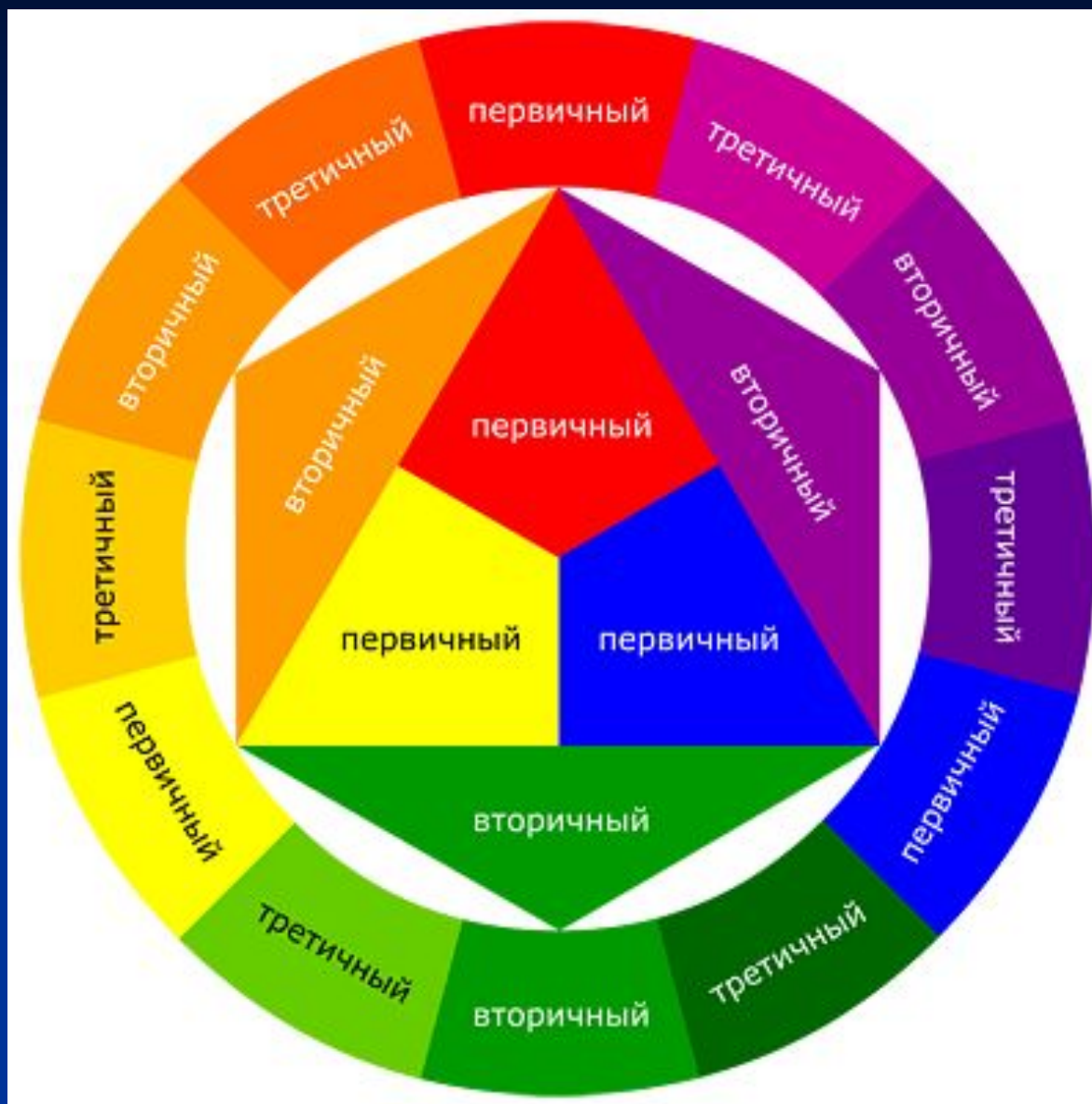
оранжевый, зеленый, фиолетовый.

желтый + красный = оранжевый,

желтый + синий = зеленый,

красный + синий = фиолетовый.



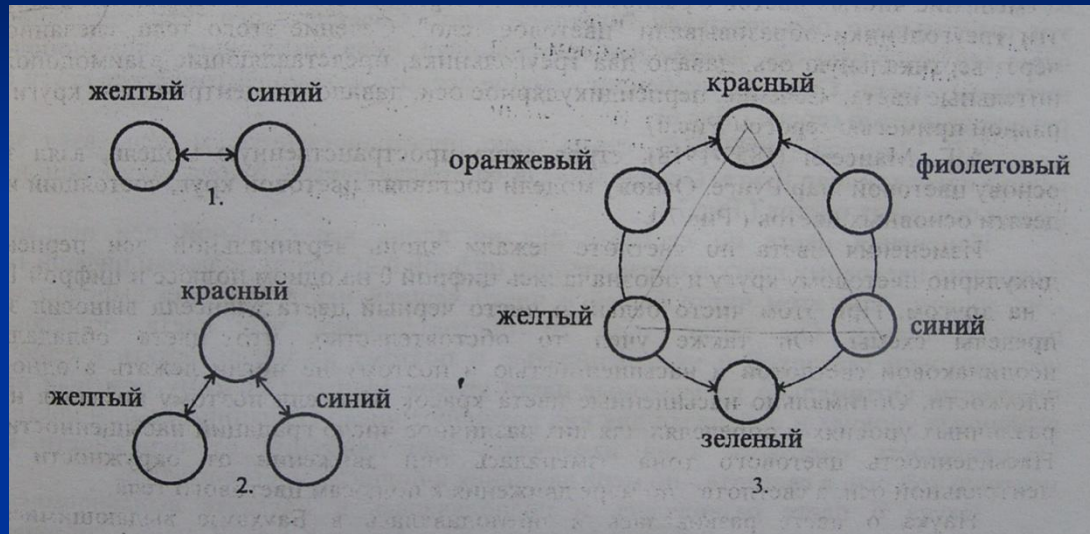


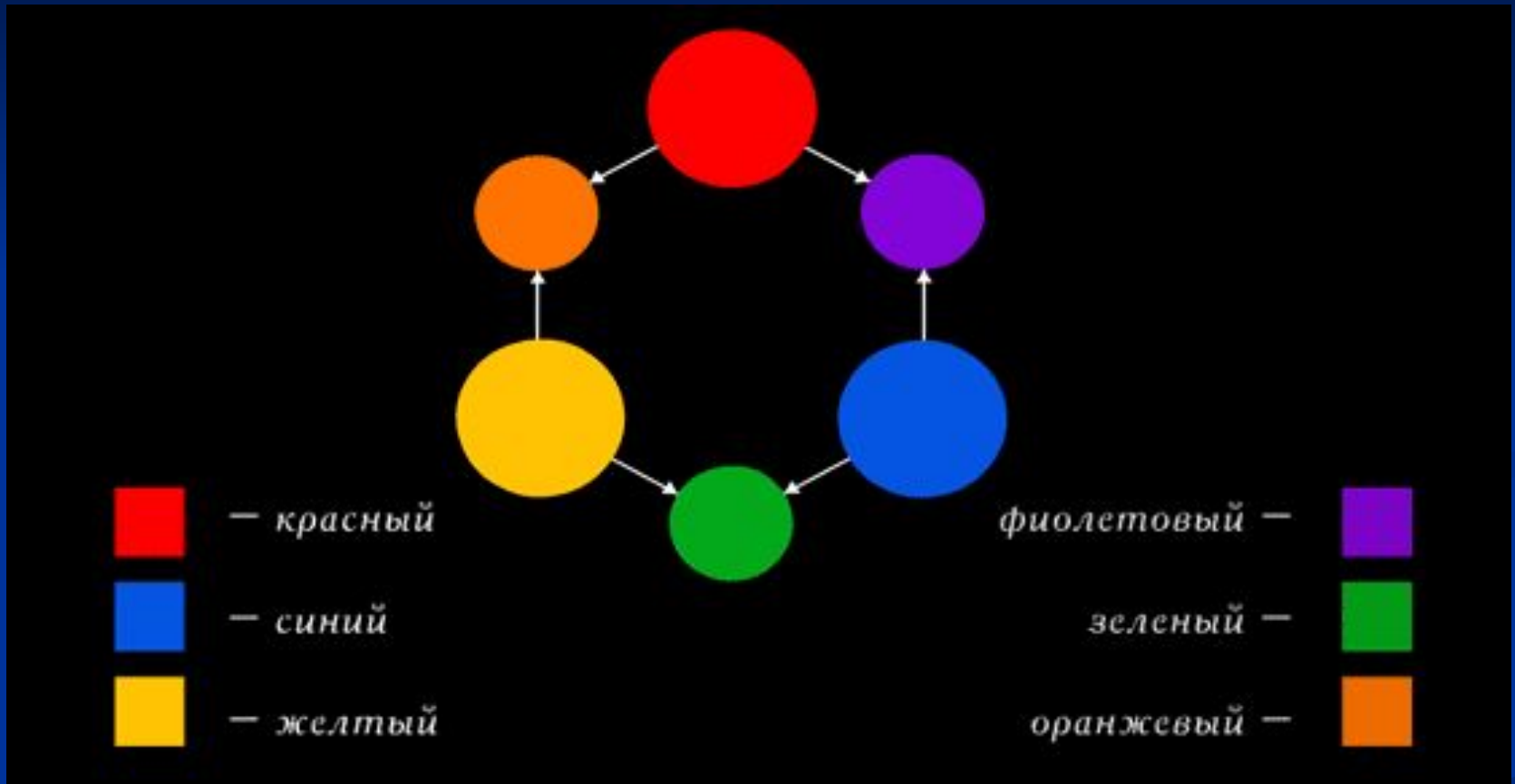


Иоганн Вольфганг Гёте.

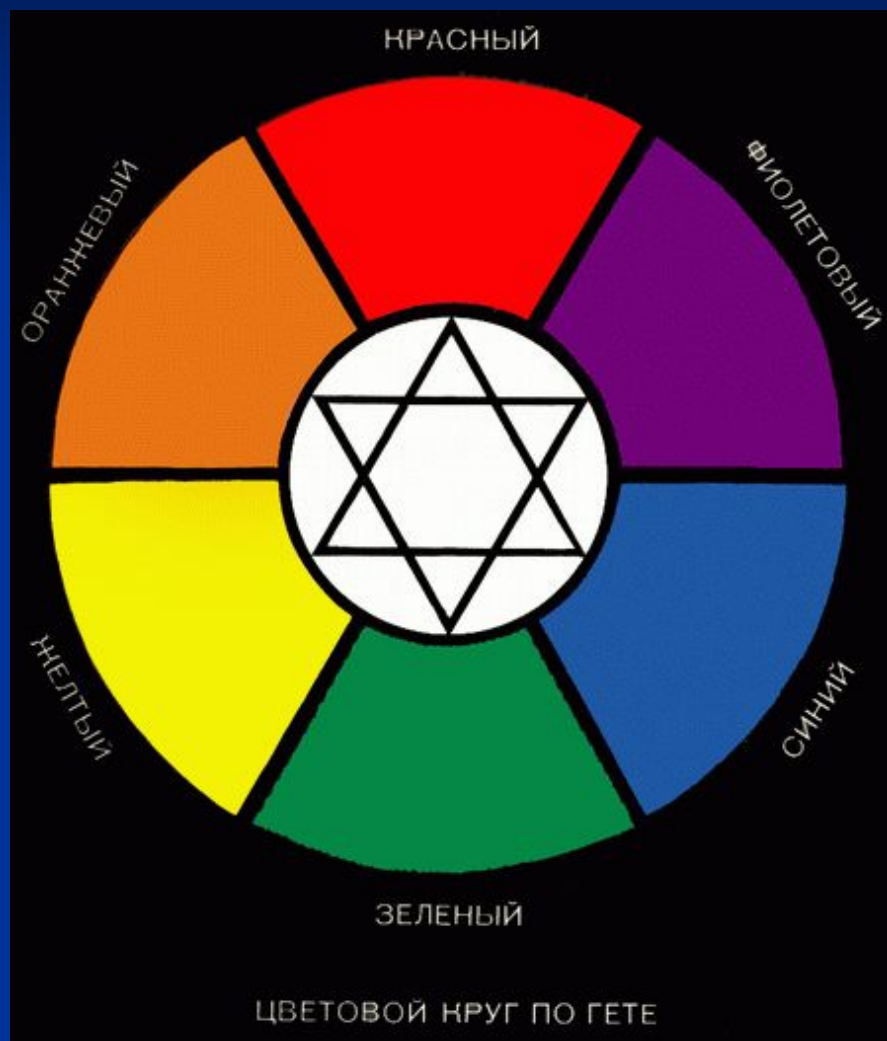
- К системе цветов в виде круга пришел Гете. Сами цвета он считал промежуточными звеньями цепи между полярными понятиями свет-темнота. Гете сделал вывод о том, что желтый и синий соответствуют светлomu и тёмному и являются первичными, т.к. возникли из противоположностей. Красный цвет он рассматривал как усиление жёлтого, фиолетовый – синего, а зелёный – как результат смешения. В итоге у Гете, несколько своеобразным путём, тоже возникает цветовой круг, в принципе не отличающийся от круга И.Ньютона.

Систематика цветов В.Гёте.

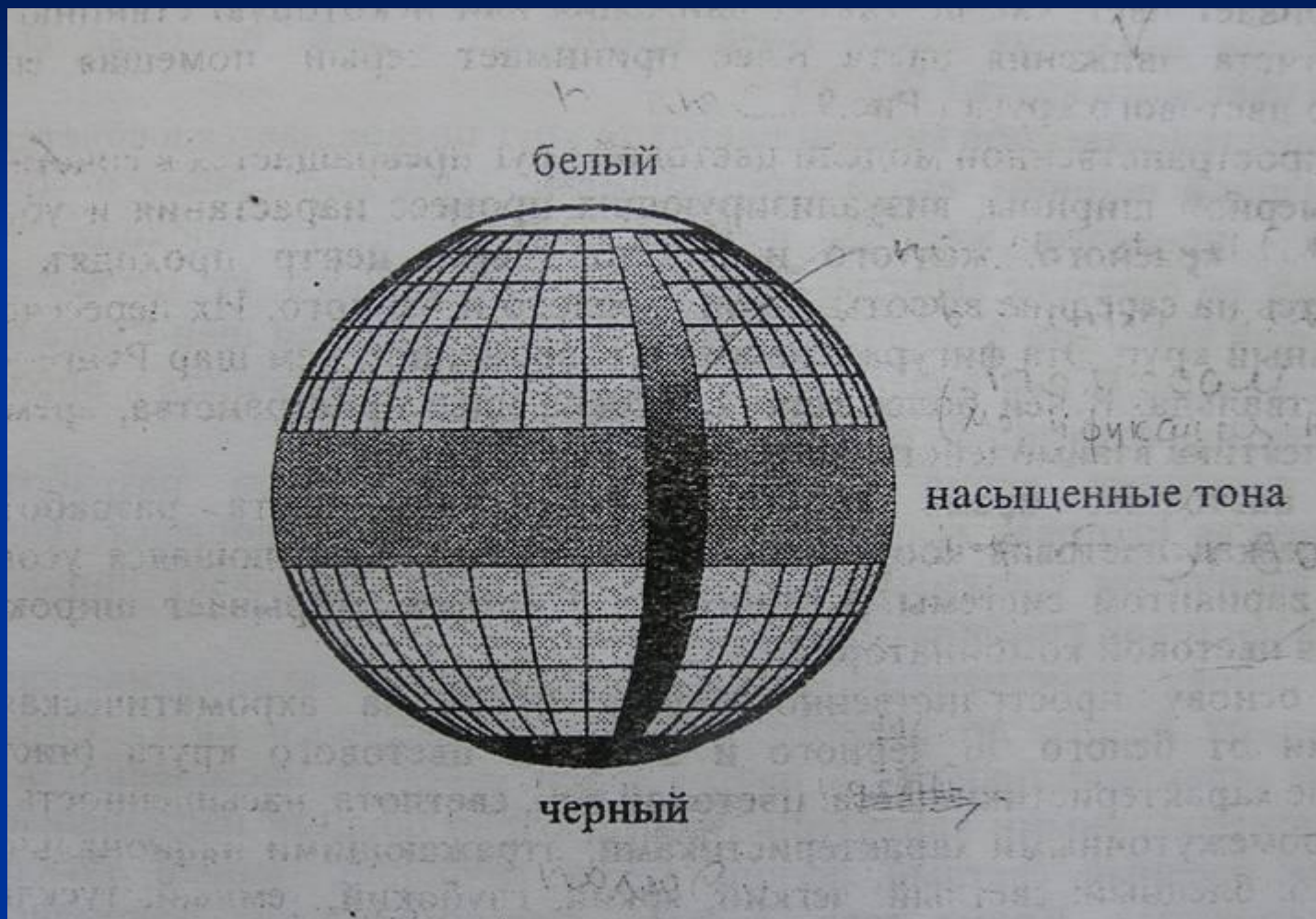




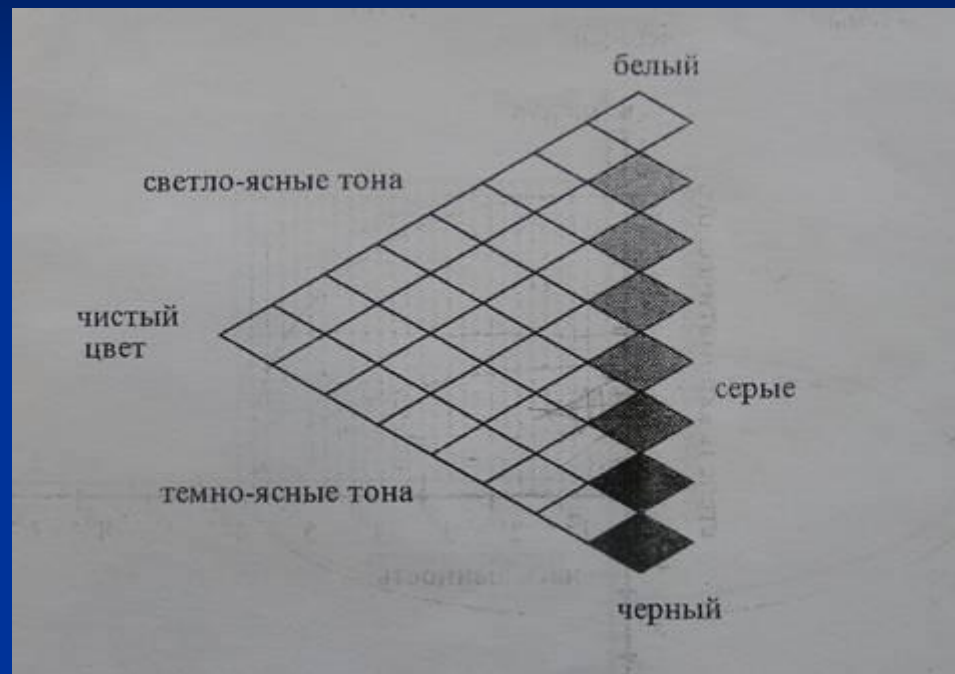
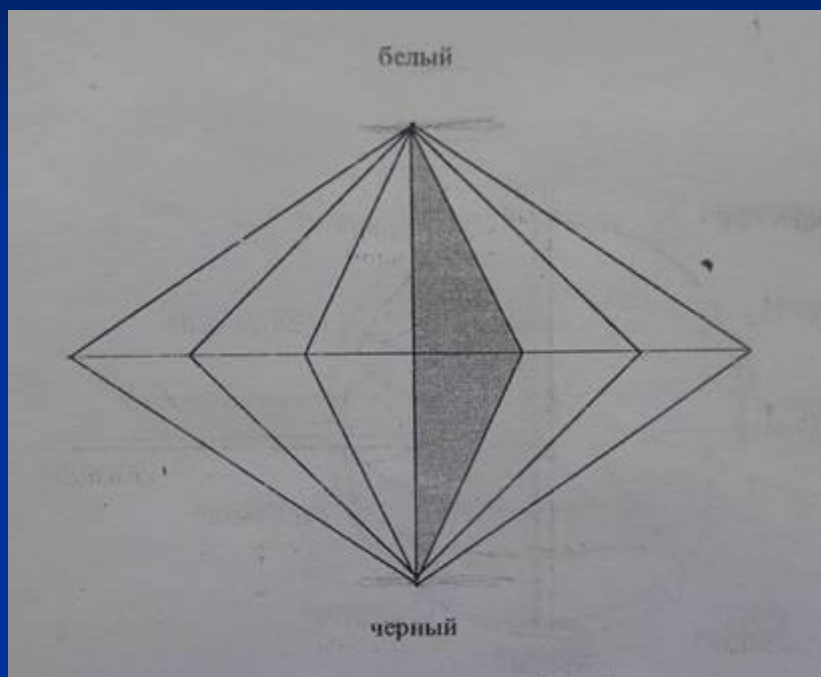
Цветовой круг по Гете.

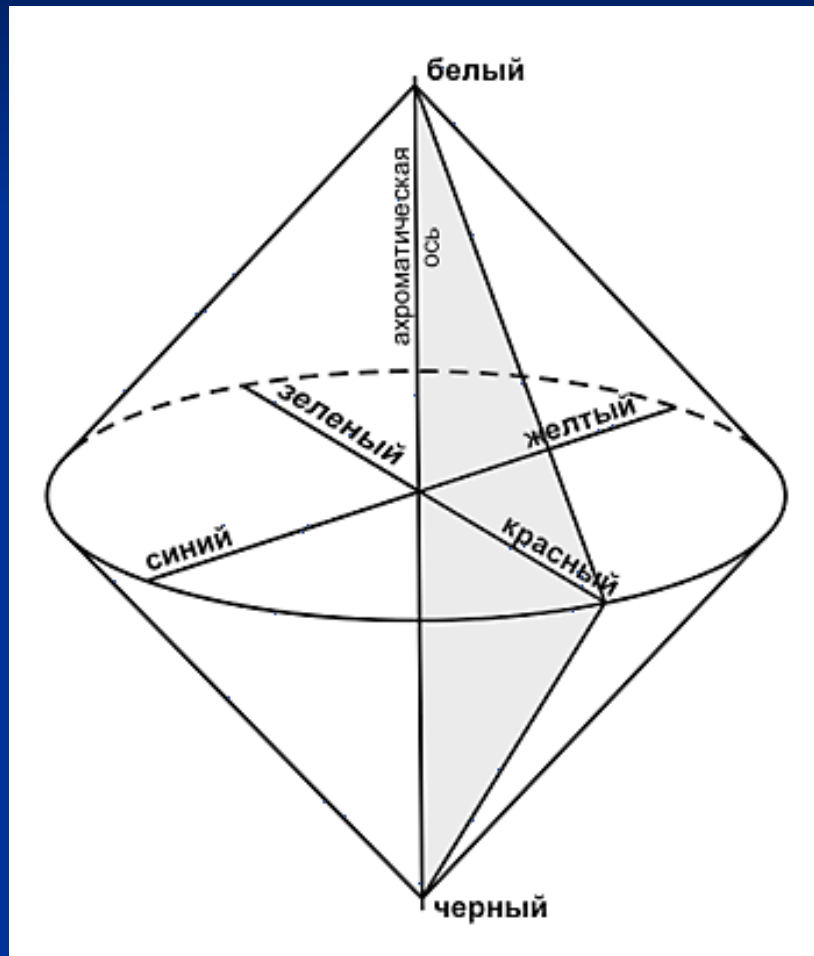


Цветовой шар О.Рунге.

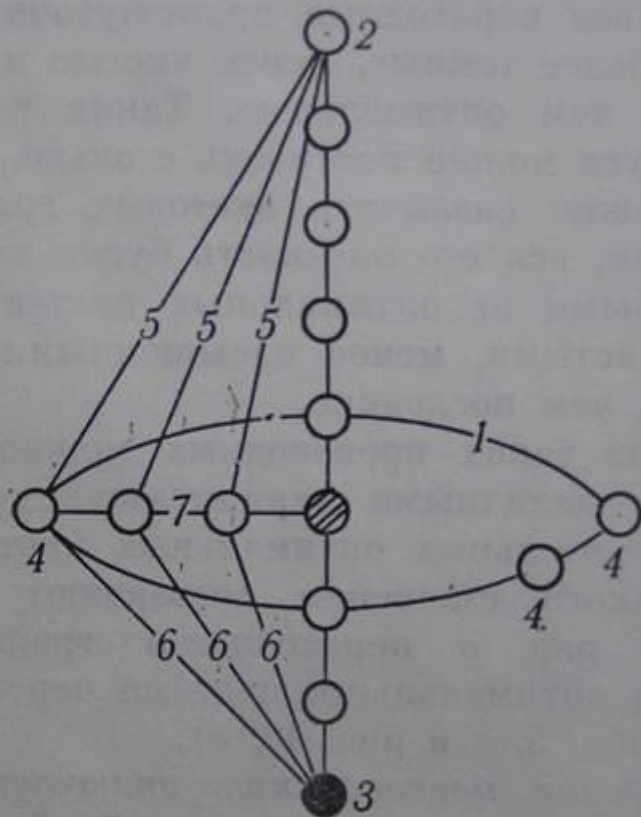


Двойная пирамида В.Оствальда.





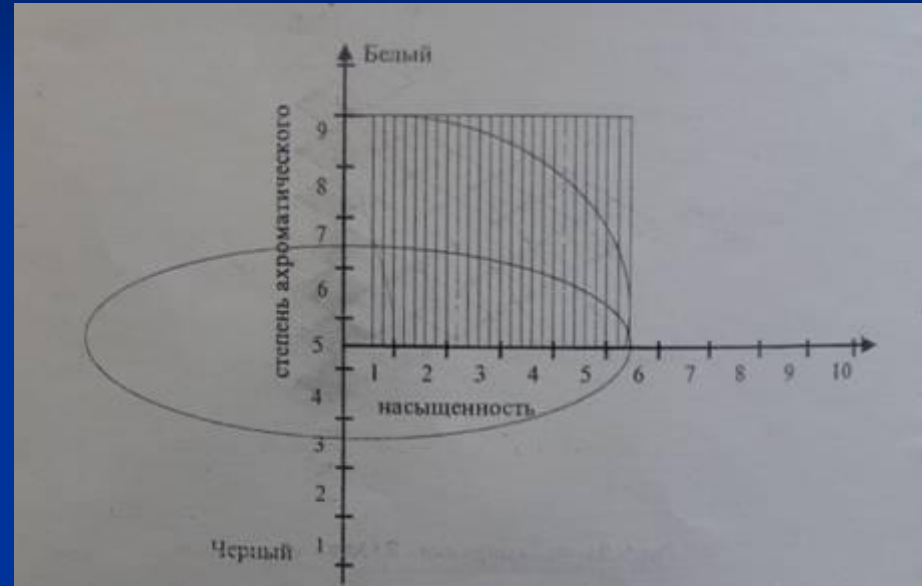
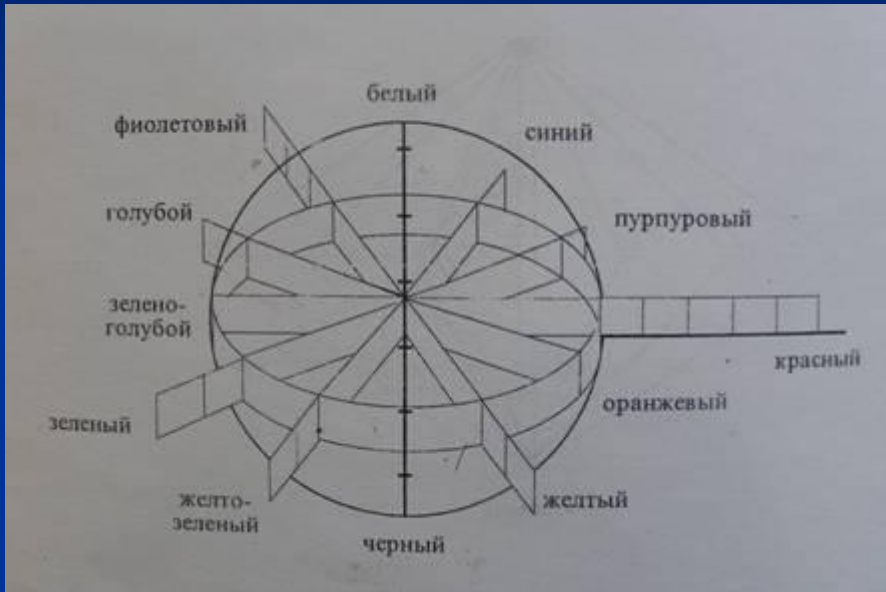
Трёхмерная система взаимосвязанного размещения хроматических и ахроматических цветов в пространстве.



- 1 — цветовой круг
- 2—3 — ахроматическая ось — ахроматический ряд по светлоте
- 2 — белый
- 3 — черный
- 4 — оптимальный цвет пигмента
- 2, 3, 4 — однотональный треугольник
- 5 — ряды с возрастающей светлотой и убывающей насыщенностью
- 6 — ряды с убывающими светлотой и насыщенностью
- 7 — ряд по чистоте и насыщенности

Цветовое тело А. Манселла.

профессор Альберт Манселл

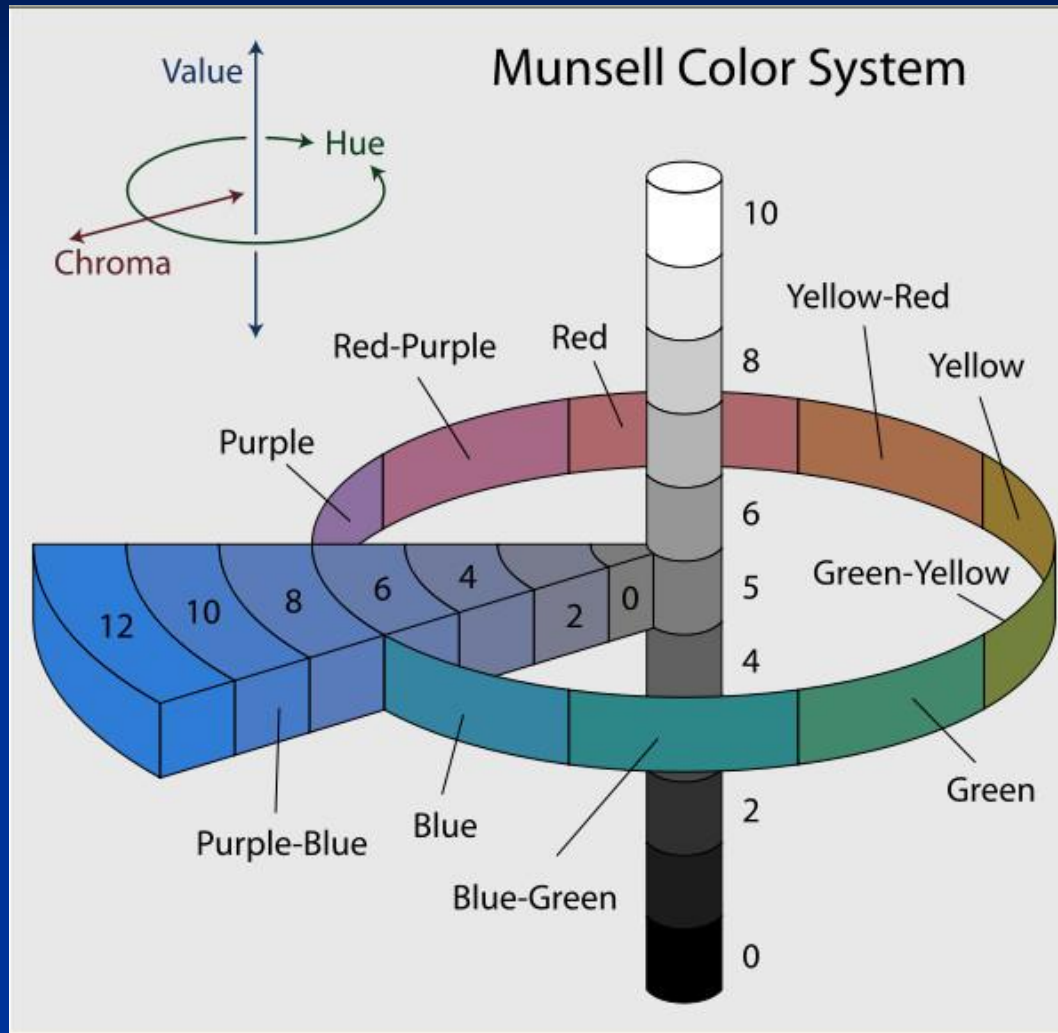


Цветовая система Манселла



На цветовом "дереве" Манселла можно увидеть все цветовые вариации, благодаря проявлению трех основных качеств цвета: оттенку, насыщенности (окрашенности) и степени освещенности или затемненности.

Цветовая система Манселла



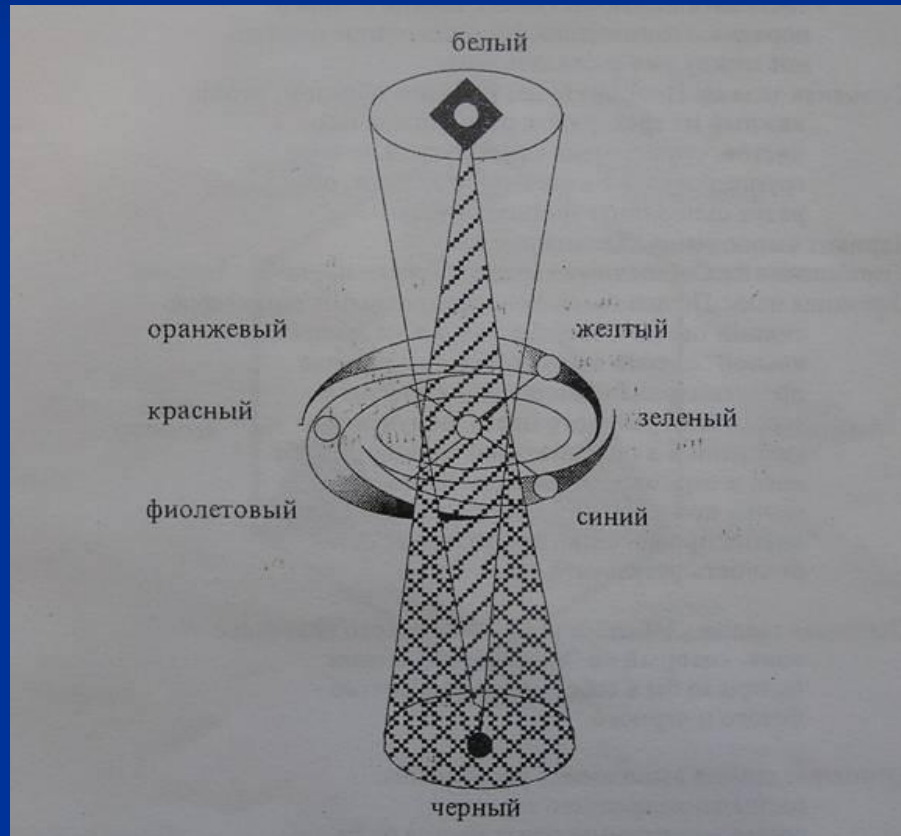
Цветовой круг П.Клее.



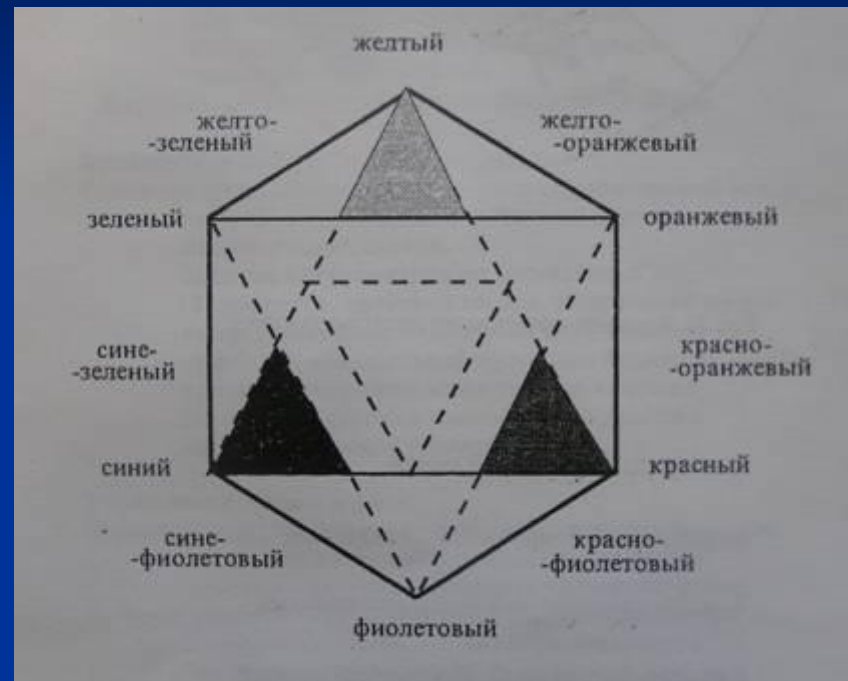
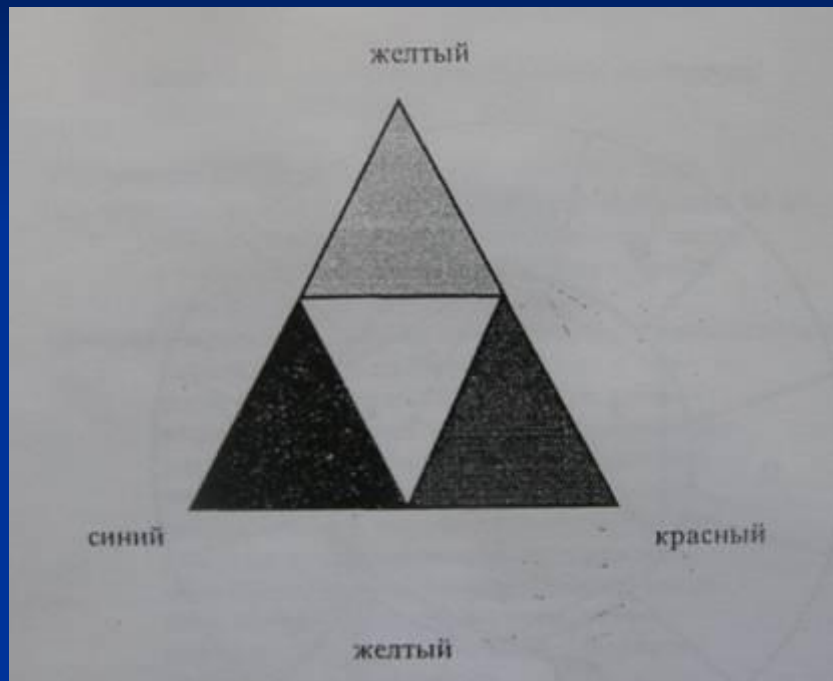
Цветовая схема П.Клее.

Пауль Клее (1879 -1940) немецкий и швейцарский художник, график, теоретик искусства, одна из крупнейших фигур европейского авангарда.

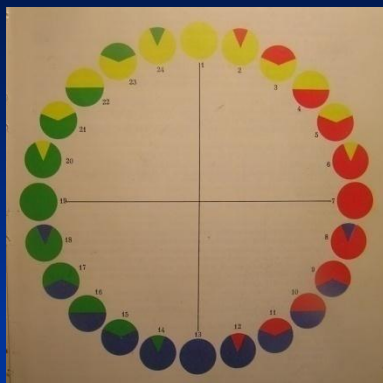
Прожил больше половины жизни в Швейцарии)



Систематика цветов в виде круга.



Цветовой круг

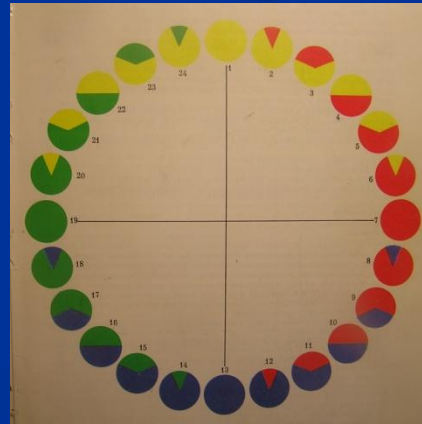


Количественный состав цветов.



Количественный состав цветов. (жёлто – красная группа)

- 1 – чистый ЖЕЛТЫЙ (100%)
- 2 – ЖЕЛТО – ОРАНЖЕВЫЙ (83% Ж и 17% К)
- 3 – ЖЕЛТО – ОРАНЖЕВЫЙ (66% Ж и 34% К)
- 4 – ОРАНЖЕВЫЙ (50% Ж и 50% К)
- 5 – ОРАНЖЕВО – КРАСНЫЙ (34% Ж и 66% К)
- 6 – ОРАНЖЕВО – КРАСНЫЙ (17% Ж и 83% К)
- 7 – чистый КРАСНЫЙ (100%)



Выводы:

- В каждом круге цвета, расположенные на одном диаметре, являются контрастными и дополнительными независимо от светлоты и насыщенности.
- Круги обладают достаточной равноступенностью.
- Все цвета, расположенные по одну сторону диаметра, соединяющего главные цвета в любой из двух пар, значительно отличаются по восприятию от цветов, расположенных по другую сторону этого диаметра. Цвета 1 – 6 и 20 – 24 независимо от их светлоты и насыщенности являются ТЁПЛЫМИ, а цвета 8 – 18 ХОЛОДНЫМИ.
- Цвета чистый красный и чистый зелёный и их производные называются нейтральными по желто–синей контрастности, а чистый желтый и чистый синий и их производные – нейтральными по зелено-красной контрастности