



# Подготовка к сочинению по картине Т.Н. Яблонской «УТРО»

Оборудование: репродукция  
картины.

Цели: ознакомить учащихся с  
особенностями художественного  
описания помещения,  
подготовить детей к описанию  
картины.



## Вступительное слово о художнице.

**Татьяна Ниловна Яблонская - известный мастер живописи, лауреат Государственной премии. Она изображает на полотнах простых людей, их труд. Очень любит писать детей.**

**В картине " Утро " художница учит нас видеть прекрасное в обыденном, в том, что нас окружает и что мы далеко не всегда замечаем. Всё как будто очень незатейливо в этой картине. На самом деле всё в ней очень хорошо продумано и помогает художнице раскрыть свой замысел.**



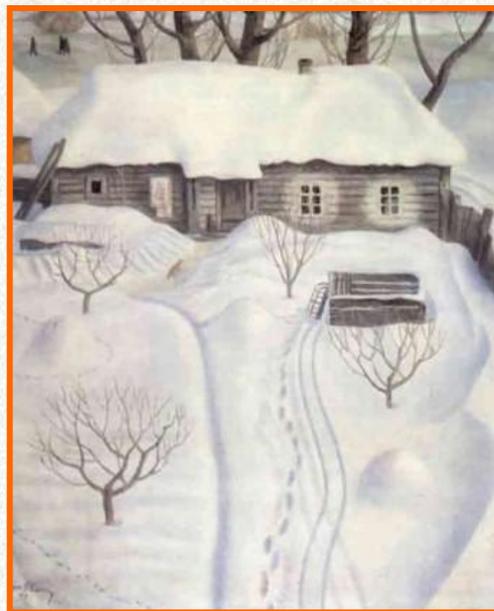
"Перед стартом"



"Весна"



"Бумажные цветы"



«Зимний день в Седневе»



"Лен"



**Официальное признание Яблонской принесла картина «Хлеб». В сюжете и композиции картины художница идеализирует труд колхозного крестьянства. За это произведение Татьяна Яблонская была представлена в 1950 году к Государственной премии СССР, а в 1958 году получила бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе.**



**Однажды ранним майским утром Лена, дочка Т.Н.Яблонской, проснулась в прекрасном настроении, все внутри нее пело и тянулось к солнцу. Вскочила она с кровати, развела руки в стороны - еще чуть-чуть - и взлетела бы! А в это время в комнату вошла мама Лены и застыла на пороге: так необыкновенно хороша была увиденная ею картина: солнце, утро молодого майского дня и утро жизни ее маленькой дочери – все так чудесно совпало! Татьяна Ниловна, увидев это, создала картину «Утро», о которой мы сегодня и будем говорить.**



## Составление плана сочинения.

1. Вступление Утро в городе. (общее описание картины).
2. Общий вид комнаты
3. Передний план картины.( стол, завтрак)
4. В центре картины (девочка: поза, внешний вид, возраст; кровать, стул, пол)
5. Задний план картины (арочная балконная дверь и окно, простенок, цветы, тарелка)
6. Колорит картины (цветовая гамма),
7. Впечатления, полученные от просмотра картины.



## Предупреждение речевых ошибок.

- ◆ Яблонская Т.Н., Татьяна Ниловна, художник, мастер кисти, автор картины, живописец
- ◆ изобразила, запечатлела, показала, создала, передала, написала, нарисовала, представила.
- ◆ юная спо**РТ**сменка, ученица, действующее лицо, девочка, школьница, главный персонаж картины, героиня
- ◆ Находиться, располагаться, размещаться, пристроиться, стоять;
- ◆ В центре, посередине, прямо, напротив,
- ◆ вдоль, слева, справа, вверху, внизу



# Рабочие материалы

1. Вступление Утро в городе. (общее описание картины).	<b>Яркое, солнечное, теплое, раннее, весеннее</b>
2.Общий вид комнаты	Комната солнечная,
3. Передний план картины.(стол, завтрак)	Обыкновенный круглый стол, накрытый голубой скатертью; На столе завтрак девочки: кувшин с молоком, хлеб, масло;
4.В центре картины (девочка: поза, внешний вид, возраст; кровать, стул, пол)	Блестящий паркетный пол; худощавая девочка лет десяти, делающая зарядку; она одета в спортивные трусы и майку; Она стоит ... Неубранная кровать; На спинке стула висит пионерский галстук, на стуле лежит школьная форма



# Рабочие материалы

5. Задний план картины (арочная балконная дверь и окно, простенок, цветы, тарелка)

Распахнутая балконная дверь, рядом окно; в простенке между окном и балконной дверью висит декоративная тарелка и кашпо с плющом, который красиво обрамляет арку окна и двери.

6. Колорит картины (цветовая гамма),

Цвета теплые, сочные и яркие: желтые солнечные стены, оттенки коричневого и оранжевого - дерево кровати и пола. Они приносят особое ощущение радости, торжественности. Им противопоставляются холодные тона: глубокий синий цвет скатерти, темная школьная форма, насыщенная зелень комнатных растений.

7. Впечатления, полученные от просмотра картины.



## Беседа по картине и параллельная запись рабочих материалов.

- 1). Что изображено на картине?
  - 2). Какое это время года?
  - 3). Опишите девочку, чем она занята?.
  - 4). Как характеризует хозяйку её комната?
  - 5). Расскажите, что мы видим в открытую на балкон дверь?
- 1) Утро свежее, солнечное, над городом туман
  - 2) Весна, ощущается прохлада раннего утра
  - 3) Девочка худенькая, стройная, изящная, грациозная, лицо светлое, счастливое; хозяйка опрятная, делает утреннюю гимнастику. форма девочки: ленты для кос, пионерский галстук, школьное платье
  - 4) Комната солнечная, просторная, много воздуха и света, блестящий паркетный пол, не заставлена мебелью, круглый стол, кувшин, деревянная кровать, белоснежное постельное бельё, декоративная тарелка, кашпо с вьющимся цветком, цветок изящно свисает с балконной двери, чистота и уют, цветы на подоконнике. Видно, что маленькая хозяйка очень любит свою комнату, поддерживает чистоту и уют.
  - 5) Туман над городом, очертания зданий, утреннее небо, ясное и





# Анализ аналогичного сочинения с недочетами

## Сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой «Первые зрители»

На этой картине была изображена комната художника. Она хорошо убрана. Окно было открыто. За окном была опушка леса, зеленая трава, слева большие березы. В окно заглядывали два мальчика...

## Вопросы для анализа

Почему лучше описывать картину в настоящем времени? Это позволит избежать повторения глагола *быть* (*была*), кроме того, то, что изобразил художник, есть и сейчас — когда мы описываем картину. Убедительно ли для читателя утверждение, что комната хорошо убрана? (Нет, так как дальше эта мысль не раскрыта и комнату трудно представить.)



◆ Передо мной картина Т. Н. Яблонской «Утро». На ней изображено утро девочки. На переднем плане стол с завтраком из хлеба, масла и молока. Комната просторная, светлая и очень ухоженная. В центре картины девочка десяти лет. Она делает зарядку. А потом пойдет в школу, потому что на заднем плане перед открытым окном стоит стул, на котором висит пионерский галстук, уже поглаженный, и школьная форма. Еще перед балконом стоит кровать. Она не заправлена и помята. По-видимому, девочка только что встала и уже собирается в школу. Вид у нее приличный, аккуратный. Сама она чем-то озадачена, у нее напряженное лицо. Девочка готовится идти в школу. В целом картина хорошая, потому что в ней много загадочности и смысла, так что ее можно описывать очень долго.



- ◆ Перед нами картина Т.Н. Яблонской «Утро». На ней изображена комната девочки со столом и кроватью. На переднем плане картины изображен стол с только что принесенным завтраком: хлебом, молоком в кувшине и маслом. На центральном плане изображена девочка, делающая зарядку. Ей лет десять. Она собирается в школу. У нее напряженное лицо. Она худощавая и высокая. Рядом с девочкой изображен стул. На нем лежит школьная форма. На спинке стула висит пионерский галстук. Там же стоит кровать. По ее виду заметно, что девочка только что проснулась. На заднем плане – стена. На ней декоративная глиняная тарелка с птицами. Там же находится балкон нараспашку. Окно старинного типа. Наконец, на заднем плане находится город. Окна выходят на восток. В общем, картина мне понравилась, потому что она светлая и радостная.