

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (СПЕЦИАЛЬНАЯ)

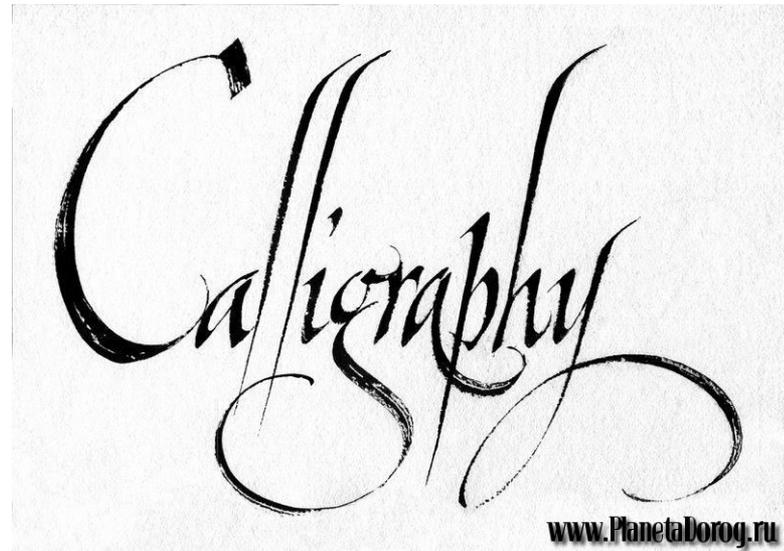
**Канд. пед. наук, доцент  
Елецкая Ольга Вячеславовна**

# **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ ПИСЬМА**



ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПИСЬМУ НАЧИНАЕТСЯ С  
ФОРМИРОВАНИЯ У НИХ НАВЫКОВ ГРАФОМОТОРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ:

- правильность и
- скорость письма,
- его соответствие  
эстетическим  
требованиям.

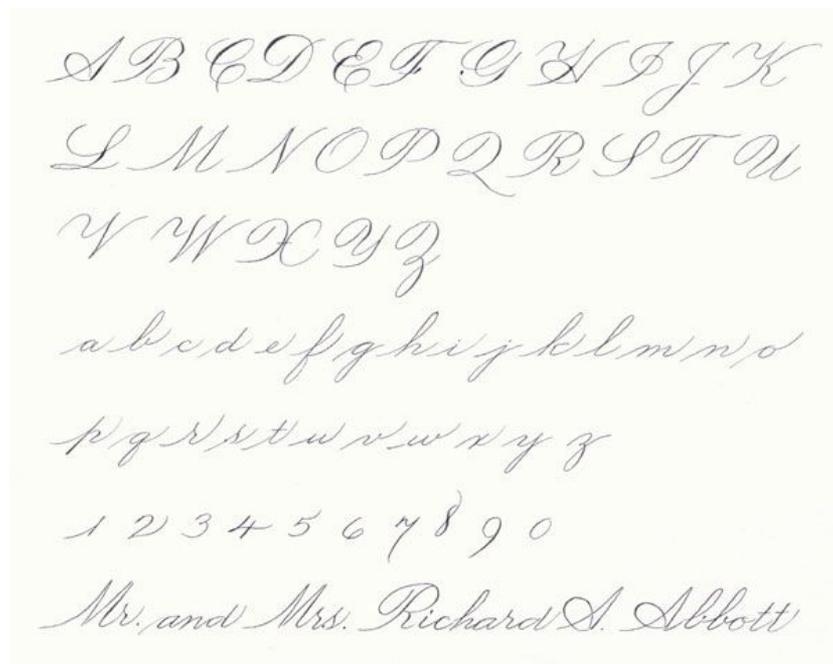


- Обучение навыкам письма (каллиграфии) начинается для учителя с постановки ряда учебных и коррекционных задач, перечисленных ниже.



# УЧЕБНЫМИ ЗАДАЧАМИ МОЖНО НАЗВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ:

- ознакомить детей с графическими и гигиеническими правилами письма и обеспечить их применение;
- обучить приемам письма и развить координацию движений руки;
- обеспечить образование четких зрительных и двигательных образов букв и их соединений.



КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ ВЫТЕКАЮТ ИЗ АНАЛИЗА ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК И ПОНИМАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ВОЗНИКАЮЩИХ У ДЕТЕЙ ТРУДНОСТЕЙ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПИСЬМА И СОСТОЯТ В СЛЕДУЮЩЕМ:

- развитию у детей зрительно-пространственного восприятия;
- формировании и развитии оптического, кинетического и кинестетического самоконтроля;
- содействовать снижению общего психического напряжения, сопровождающего процесс письма;
- развитию зрительной и моторной памяти.



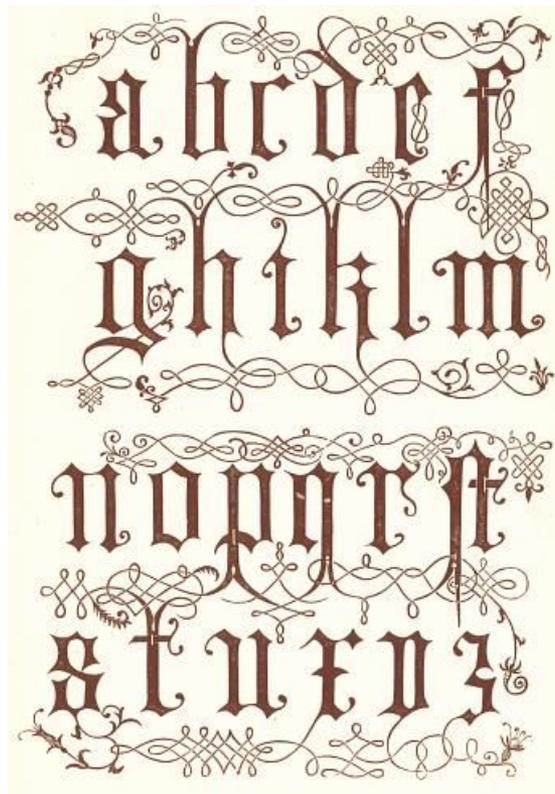
- Чтобы учитель имел возможность решать указанные коррекционно-развивающие задачи, целесообразно отводить для каллиграфических упражнений целый урок, не нагружая его заданиями фонетического и грамматического характера.



## ГРАФОМОТОРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК И ЛЮБАЯ ДРУГАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ БЛОКОВ:

- мотивационного,
- операционного
- и контрольного.

Каждый из них необходимо наполнить содержанием и отразить его в технологической программе.



# ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ

Составляющие элементы	Действия, которым нужно учить детей
<i>Мотивационный блок</i>	
Обеспечение отчетливого восприятия объекта действий — выполнение всех гигиенических и методических требований, предъявляемых к наглядному материалу, его достаточность.	Направлять внимание на учителя и демонстрируемый образец и удерживать его в течение определенного времени.

## Составляющие элементы

## Действия, которым нужно учить детей

### *Мотивационный блок*

Доведение до сознания учеников практического и учебного смысла задания, которое им предстоит выполнять, т. е. цели их работы.

Внимательно слушать задание, понимать его практический и учебный смысл. Воспринимать задание:

- как руководство к действию — что надо делать;
- как цель, которую нужно достичь — что должно получиться в конце работы;
- как объект будущего контроля — что именно будем проверять

Формулировать цель «для себя», например: «Я должен написать точно такую же букву, как в образце».

<b>Составляющие элементы</b>	<b>Действия, которым нужно учить детей</b>
<i>Мотивационный блок</i>	
<b>Ориентирование</b> учеников на создание программы действий, которые необходимы для точного выполнения задания	<b>Воспитывать</b> понимание того, что для решения любой задачи надо составить план действий.

**Составляющие элементы**

**Действия,  
которым нужно учить детей**

*Операционный блок*

Целостное  
обобщенное  
восприятие объекта.

Описывать словами  
общий внешний вид  
объекта.

**Составляющие элементы**

**Действия,  
которым нужно учить детей**

*Операционный блок*

**Определение  
содержания действий,  
необходимых для  
достижения цели**

Анализировать объект написания:

- делить его на элементы;
- определять и соблюдать при письме соотношение и размер элементов;
- уточнять и воспроизводить конфигурацию каждого элемента (с какой точки строки начинается линия, куда и каким образом идет, где заканчивается, почему заканчивается именно в этой точке и т.п.);
- определять место отрыва ручки от бумаги.

**Составляющие элементы**

**Действия,  
которым нужно учить детей**

*Операционный блок*

**Составление плана действий**

**Словесно описывать последовательность выполнения элементов буквы.**

Составляющие элементы	Действия, которым нужно учить детей
<i>Контрольный блок</i>	
<p>Выполнение контроля</p> <p>действий</p>	<p>Определять объект контроля, т.е. понимать, что именно подлежит проверке.</p> <p>Концентрировать внимание на работе анализатора, который играет ведущую роль при проверке выполнения конкретного задания, — зрительного, слухового, рече- или рукодвигательного.</p> <p>Сравнивать написанный объект с образцом и характеризовать допущенные ошибки.</p> <p>Оценивать полученный результат с позиции цели, обозначенной в задании.</p>

РАССМОТРИМ ТЕХНОЛОГИЮ ОБУЧЕНИЯ  
КАЛЛИГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С БУКВОЙ Я В I  
КЛАССЕ.



# МОТИВАЦИОННЫЙ БЛОК

- В рассматриваемый нами момент обучения *целью* является воспроизведение буквы я в точном соответствии с образцом.
- Для того чтобы эта цель была принята детьми и стала для них личным мотивом, желательно, чтобы они определили ее самостоятельно.

A cursive signature in black ink that reads "Seila and Nathan Barbour". The text is written in a highly decorative, flowing script with many loops and flourishes. "Seila" is on the top line, "and" is in the middle, and "Nathan Barbour" is on the bottom line.

ЭТО МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРИМЕРНО ТАК.

- Учитель показывает ученикам буквы *Я я* и спрашивает, что это такое.
- Ученики отвечают на уровне своих знаний, но результатом этого фрагмента беседы в любом случае становится название буквы *я*.



- Далее учитель интересуется, зачем, по мнению учеников, она написана на доске. После краткого обсуждения ученики приходят к единому мнению, что они будут писать ее в тетрадях.
- *Учитель. Как вы думаете, зачем вы будете писать эту букву?*



- Выслушав ответы детей, он тактично подведет их к нужной цели, делая акцент на настоящем временном моменте: сейчас надо постараться не просто написать эту букву, а *написать так же красиво и ровно, как в образце* (имеется в виду, что в другое время дети могут писать эту букву с иной целью, например, учиться соединять ее с соседними буквами, красиво писать ее в составе слова и пр.).

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流  
激湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰

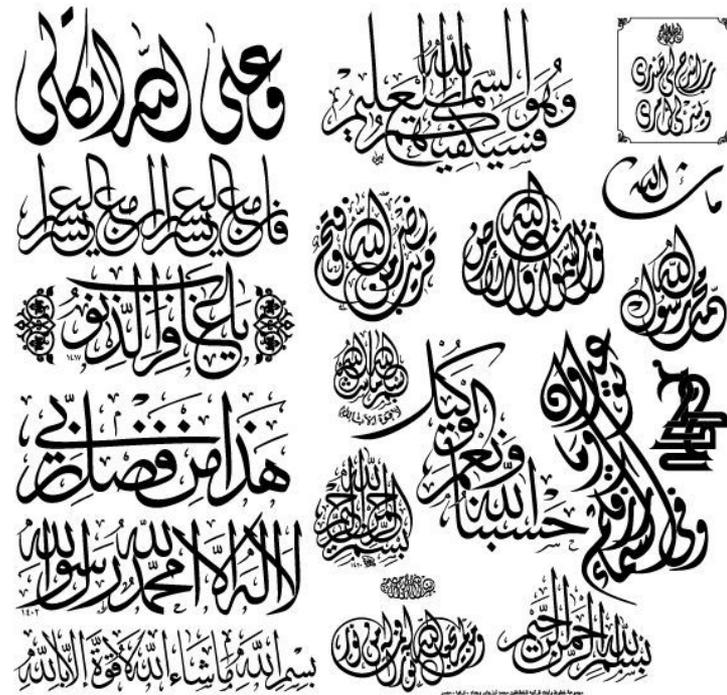


## УЧИТЕЛЬ ОБОБЩАЕТ ПРЕДЫДУЩИЕ РАССУЖДЕНИЯ:

— *Итак, что вы сейчас будете делать? (Писать букву я)*

— *Зачем вы будете это делать? (Чтобы научиться писать ее такой же ровной и красивой, как образец)*

— *А когда вы ее напишете, что будете проверять? (Похожа она на образец или отличается от него)*





## ***В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗВИВАЮЩИХ ЦЕЛЕЙ,***

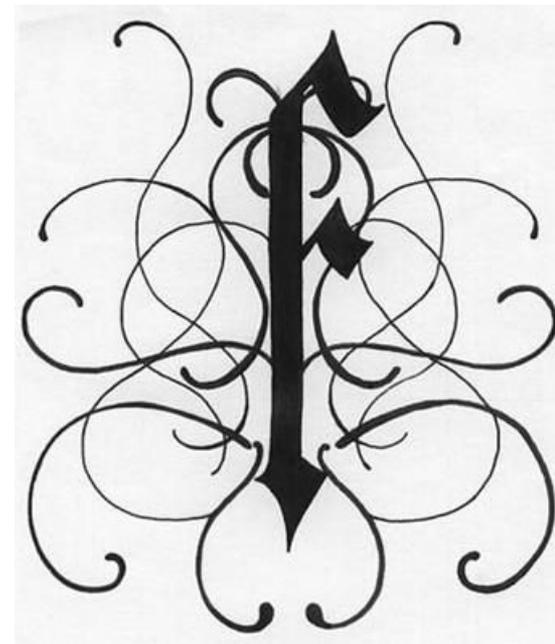
- которые стоят перед данным упражнением, дети подводятся к выбору первого или второго способа. ***Если*** цель упражнения — развивать самостоятельности выбирается первый способ. ***Если*** цель — учить детей анализировать образец, планировать свои действия, то выбирается второй вариант. При обучении каллиграфии учителю следует чередовать эти цели и соответственно менять технологию работы.



## РАССМОТРИМ ВТОРОЙ ВАРИАНТ,

поскольку он требует от учителя более сложных действий.

- Принимая ответы учеников на вопрос о способе действий, следует аккуратно подвести их к выбору второго способа так, чтобы у них сложилось впечатление самостоятельности этого решения, иначе мотив не приобретет личностного оттенка, а останется установкой, навязанной извне. Помочь в это могут примерно такие реплики учителя: «Если бы выполнять задание нужно было мне, то я бы сделала (называет второй вариант и аргументирует его выбор). Кто-нибудь со мной согласен? Я рада, что мы думаем одинаково. Давайте попробуем работать так, как вы предложили»



# ОПЕРАЦИОННЫЙ БЛОК

- Для закрепления личностного оттенка мотивации целесообразно, чтобы ученики повторили задание в 1-м лице, «для себя» например: «Сейчас я буду...» или «Мне нужно написать...». При этом не следует навязывать детям единообразные формулировки, пусть каждый построит ответ на своем уровне. Повторить задание они могут шепотом для себя или соседа по парте, а тот в свою очередь скажет, что будет делать он.



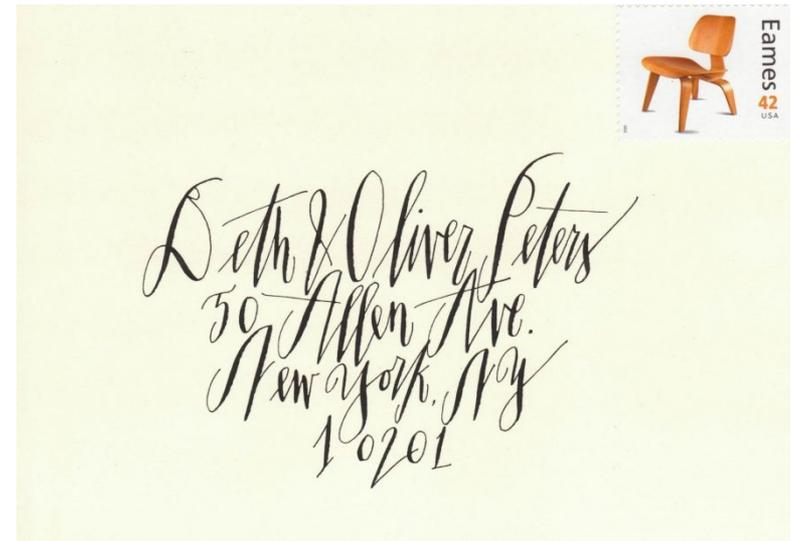
- После этого ученики объединяются в небольшие группы по три-четыре человека и совместными усилиями описывают (как могут) внешний вид буквы: говорят о том, какие ассоциации она у них вызывает (на что или кого похожа), какую известную букву напоминает и т. п. Учитель в эту работу не вмешивается. Озвучивать для всего класса описание буквы, составленное каждой группой, также не нужно, ибо, обсуждая вопрос, дети уже вывели свои впечатления от нее в план внешней речи.



- Затем наступает момент анализа. Учитель предлагает ученикам выделить элементы буквы, исходя из личного восприятия. В данном случае дети могут выделить два или три элемента, а учитель поможет им увидеть и описать словами графические характеристики каждого из них.



- Особого внимания требует рассмотрение пространственного расположения элементов относительно друг друга. Здесь же выясняется, откуда удобнее начинать писать букву, где лучше оторвать ручку от бумаги, если рука не сможет вывести ее целиком.



- Составление плана действий происходит при активной помощи учителя, вплоть до прямых подсказок. Чтобы ученикам легче было сохранить в памяти количество и последовательность действий, целесообразно зафиксировать план либо на доске, либо на отдельном листе бумаги, либо на полях тетради, обозначая каждый пункт условным значком.



План можно записать примерно так (условные обозначения учитель может выработать самостоятельно):

### Устный план

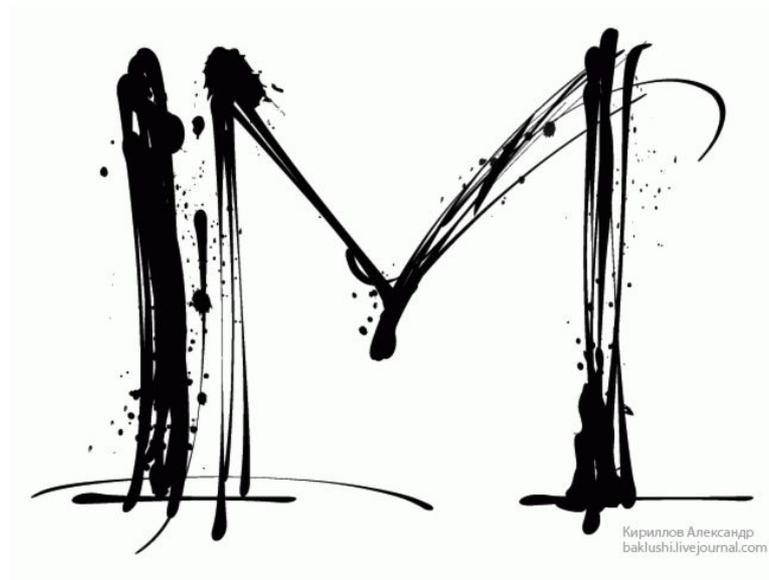
- 1. Определим, откуда начнем писать — снизу или сверху — и поставим точку.
- 2. Если снизу, разделим высоту строки на три части и поставим точку.
- 3. Несколько раз напишем букву в воздухе, водя ручкой над строкой.
- 4. Подумаем, нужно ли отрывать ручку от бумаги.
- 5. Напишем букву в тетради.



Запись условными  
знаками

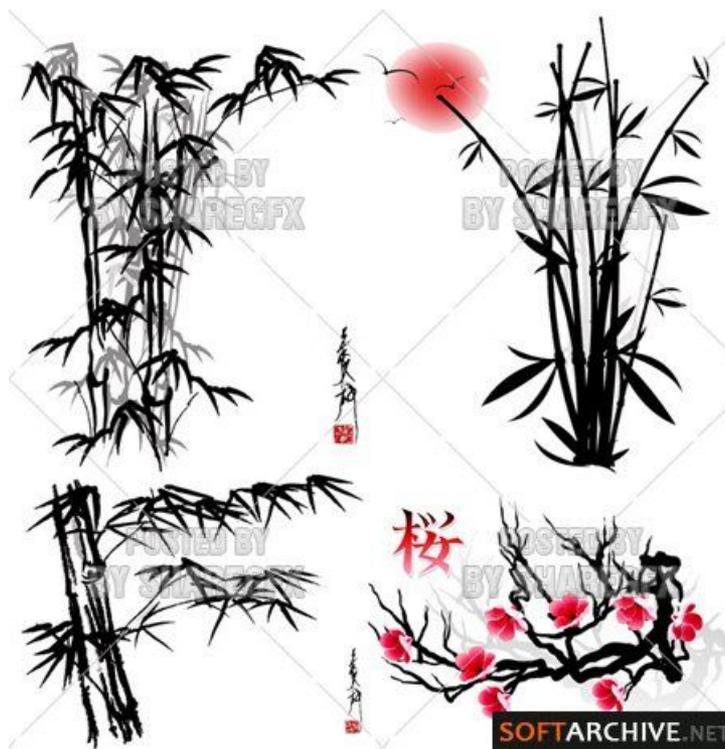


- Составление такого плана потребует не более 2—3 мин.



## *КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК*

- Проверка выполненной работы — очень ответственная операция, поэтому мало просто напомнить ученикам, чтобы они проверили свою работу, надо показать, как это делается.

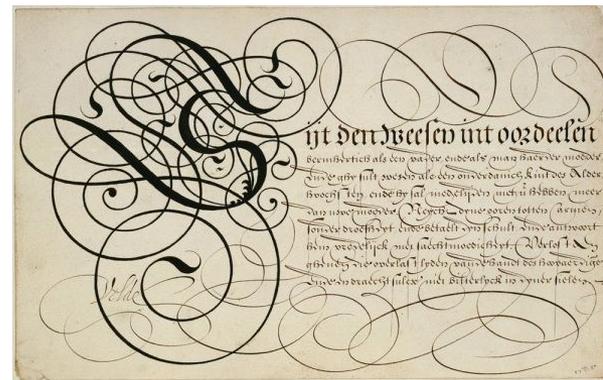


- Учебные задачи разного вида требуют своих способов проверки. В нашем примере проверка заключается в сравнении с образцом как всей буквы целиком, так и каждого ее элемента. Он начинается сразу же после написания первой буквы.

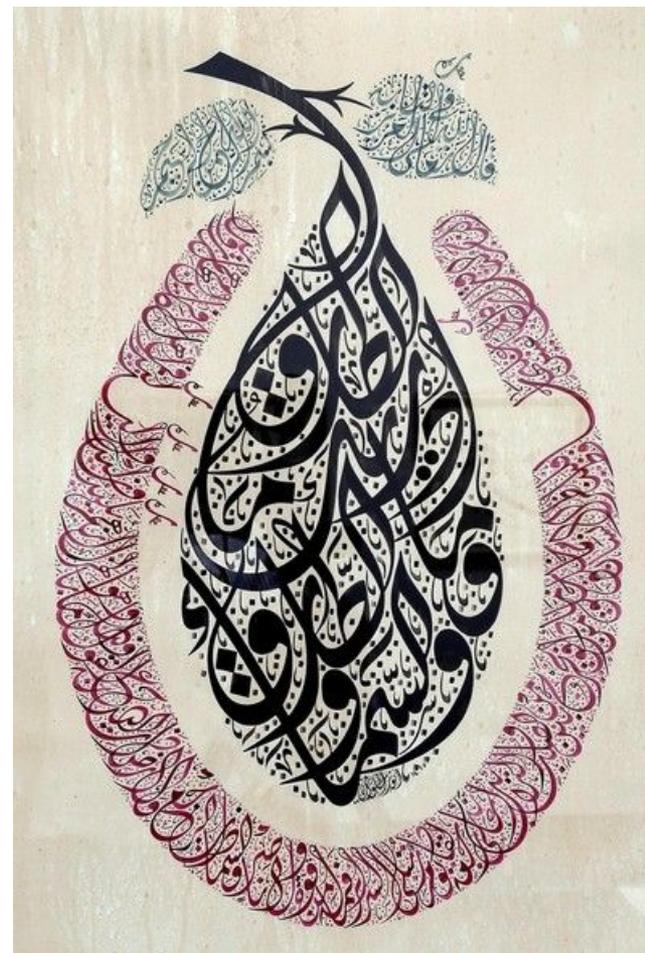


Дети отмечают, есть ли существенные расхождения между написанной буквой и образцом. Заметив такие расхождения, они негромко называют их для себя или соседа по парте:

- *«Я написал очень маленький (большой) кружок»,*
- *«У меня буква вылезла за строку (или дотянулась до верхней линии)»* и т. п. Можно предложить ученикам поменяться тетрадями и проверить работу друг друга.



- Самостоятельно выявленные или отмеченные соседом ошибки ребенок должен учесть при написании второй буквы, которая сравнивается уже и с образцом, и с первой буквой: ребенок выясняет, удалось ли ему исправить недочеты первого написания.



- Письмо букв — одно из первых учебных умений, поэтому важно именно на этом этапе учить детей правильно организовывать свои действия, пока они еще не осложнены орфографией.



- Уже в начале обучения первоклассников каллиграфии можно предупредить целый ряд ошибок письма. Для этого следует уделять большое внимание коррекции недостатков развития детей, доведению ведущих анализаторов до необходимого уровня готовности. С этой целью обучение каллиграфии делится на два этапа: подготовительный и основной. Упражнения подготовительного периода можно использовать и при коррекционной работе с учениками II-IV классов, у которых уже закрепились нарушения письма.

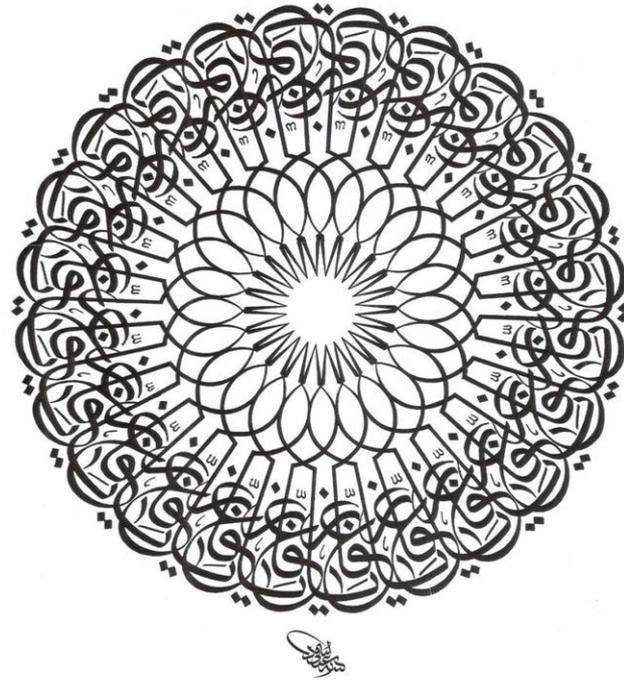


# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ



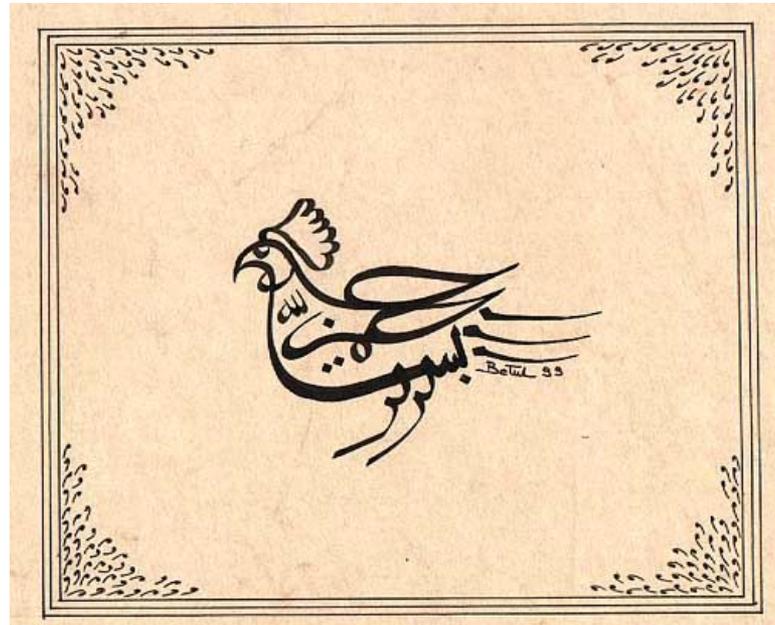
ПРОЦЕСС ПИСЬМА, КАК ПРАВИЛО, СОПРОВОЖДАЕТСЯ ЧРЕЗМЕРНЫМ МЫШЕЧНЫМ НАПРЯЖЕНИЕМ, ПОСКОЛЬКУ ДЛЯ РЕБЕНКА ЭТО ВЕСЬМА СЛОЖНАЯ И ТОНКАЯ РАБОТА, ПРИ КОТОРОЙ ЕМУ ПРИХОДИТСЯ ДЕЙСТВОВАТЬ МЕЛКОЙ МУСКУЛАТУРОЙ ПАЛЬЦЕВ:

- Выводить ровные прямые или плавно закругленные линии;
- соблюдать их одинаковую высоту, соотнесенную со строкой;
- сплетать линии в затейливую вязь написанного слова;
- внимательно контролировать свои действия.



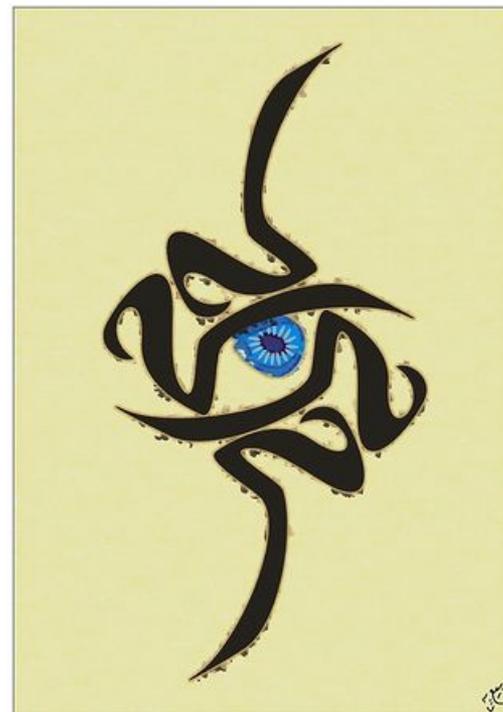
Из-за того, что буквы являются объектом пристального рассматривания, ребенок:

- инстинктивно старается приблизить глаза к тетради;
- его голова склоняется;
- мышцы спины напрягаются, удерживая позвоночник в согнутом положении.



## В ТАКОЙ ПОЗЕ:

- внутренние органы стеснены и не могут нормально функционировать, легкие лишены возможности расправиться при вдохе;
- дети зачастую задерживают дыхание, следовательно, в организм и к мозгу поступает мало кислорода;
- пальцы ребенка сжимают ручку, причем некоторые делают это так сильно, что у них белеют кончики пальцев.



MmmMmm



## Владимир Филиппович Базарный, 1942

- Исследования профессора В.Ф. Базарного показали, что после 3 — 4 мин работы напряженной рукой и в согнутом положении у ребенка нарушается деятельность сердечно-сосудистой системы, что, естественно, негативно сказывается на его здоровье.

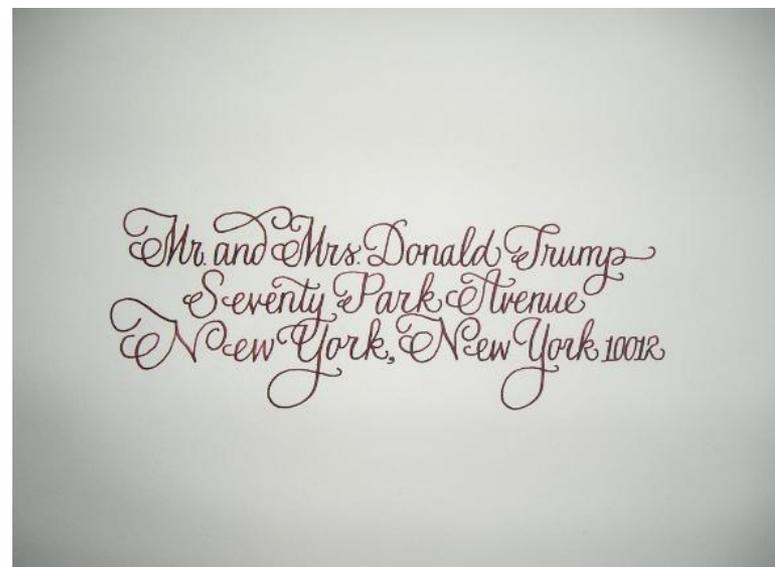


- Специалисты, понимая вредность согнутой позы, стремятся это исправить, но никакие напоминания о необходимости поднять голову и держать спину ровной не приносят результатов, потому что **эта поза психологически обусловлена**: все, что нужно внимательно рассмотреть, должно быть приближено к глазам.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



- Это будет продолжаться до тех пор, пока работа не станет привычной. Но, к сожалению, к этому времени у многих детей уже складывается привычка сидеть в согнутом положении, исправить которую необыкновенно трудно. Поэтому с самого начала обучения ***следует постараться снять чрезмерное мышечное напряжение руки и туловища специальными упражнениями***, хорошо подготовив их к новому виду деятельности. Для этого и предназначен подготовительный этап.



# ГАЛИНА ГЕННАДИЕВНА МИСАРЕНКО

- При работе с детьми группы риска по нарушениям письменной речи на подготовительный этап в начальной школе Г.Г. Мисаренко рекомендует отводить всю первую четверть I класса.



В течение этого периода необходимо решать определенные задачи, а именно:

- формировать зрительное внимание и произвольность зрительного восприятия;
- развивать ощущение движений руки и артикуляционных органов;
- учить детей внимательно рассматривать объекты, не приближая к ним глаза;
- учить детей управлять мышечным напряжением и движениями кисти руки и пальцев;
- познакомить учеников с правилами письма элементов букв (ровная вертикальная линия, плавное закругление элементов, соблюдение размера и наклона, ритмичность письма под счет, письмо с нажимом и пр.).



ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА СОСТАВЛЯЮТ УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО И ЗРИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРОВ И ОСМЫСЛЕНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ ДЕЙСТВИЙ:

- прописывание фигур в воздухе;
- усвоение различных способов работы рукой — от крупных движений всей руки до мелких движений пальцами;
- штриховка, рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых линий;
- рисование по клеточкам геометрических фигур и бордюров;
- написание элементов букв;
- поиск отличий в двух похожих картинках, фигур в переплетенных линиях и т. п.;
- рассматривание каких-либо предметов, иллюстраций, художественных картин и др.;
- словесное описание внешнего вида элементов букв, способов письма.



# **ПРИМЕРНЫЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА**



# РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ МОТОРНЫХ УМЕНИЙ





- Эффективным средством для развития этих умений является прописывание в воздухе представленных на рисунке фигур.

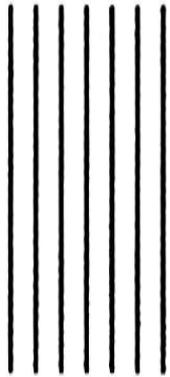
*Ты музыка, но звукам музыкальным  
Ты внемлешь с непоколебимой тоской.  
Зачем ты любишь то, что так печально,  
Встречаешь звуки радости такой?*

*Где тайная причина этой муки?  
Не потону ли фрустью ты объём?  
Что стройно согласованные звуки  
Утрекам одиночеству звучат?*

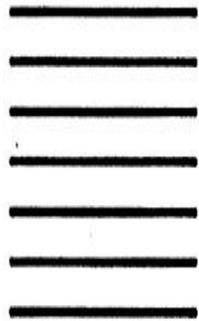
*Прислушайся, как дружелюбно струны  
Вступают в строй и голос подают,  
Как будто мать, отец и отрок юный  
В счастливым единении поют.*

*Нам говорит согласье струн в концерте,  
Что одинокий путь подобен смерти.*

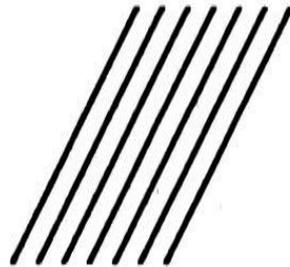




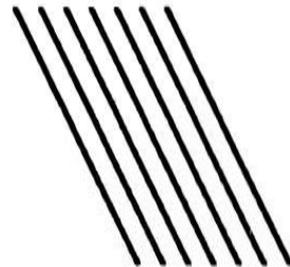
1



2



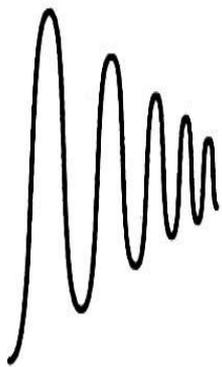
3



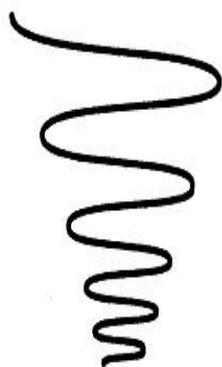
4



5



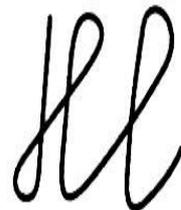
6



7



8



9



10



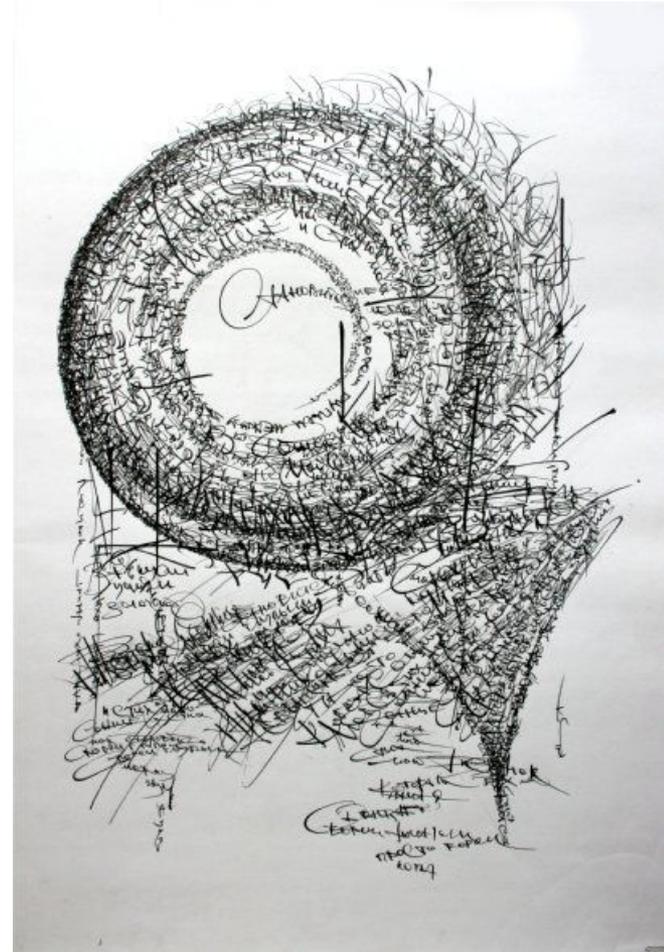
## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

- начинается с обучения детей выписыванию каждой фигуры с 1 по 7 в отдельности. Фигуры 8-10 используются позже, ближе к основному этапу и во время его. Они могут иметь любую конфигурацию в зависимости от конфигурации буквы, с которой работают дети.



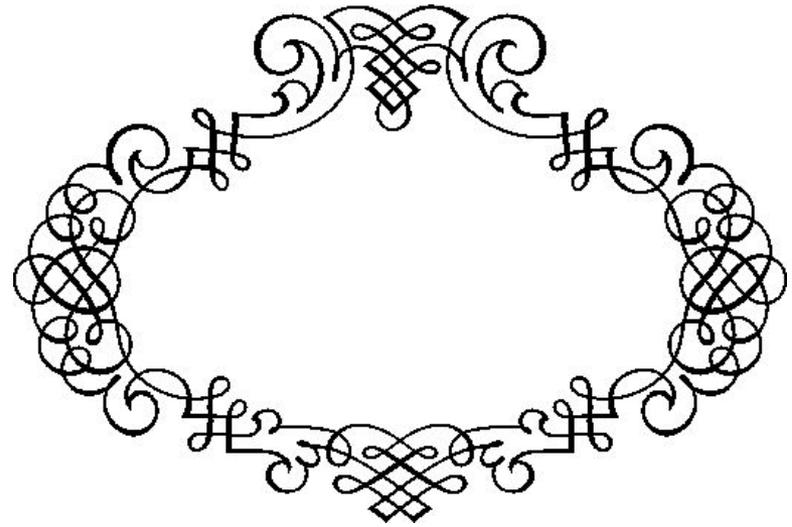
Специалист рисует на доске образец очередной фигуры. **Прежде чем** приступить к воспроизведению ее очертаний, дети с его помощью словесно ее **описывают**:

- определяют точку начала движения;
- характер воображаемых линий (несоприкасающиеся прямые, находящиеся на равном удалении друг от друга, и т.п.);
- обращают внимание на направление движения (сверху вниз или снизу вверх слева направо или справа налево);
- отмечают уменьшение амплитуды движений при рисовании «улитки» (5) и «змейки» (6) и т.д.



## ЗАТЕМ ДЕТИ БЕРУТ КАРАНДАШ ИЛИ РУЧКУ И ОБВОДЯТ НАРИСОВАННУЮ НА ДОСКЕ ФИГУРУ ПО ВОЗДУХУ ТРЕМЯ СПОСОБАМИ

- Сначала рука выполняет крупные движения от плеча.
- Затем она опирается на локоть, работает только кисть, сгибаясь в запястном суставе, естественно, размер выписываемой в воздухе фигуры уменьшается.
- И, наконец, рука опирается на локоть, работают только пальцы, плечевой сустав отводит руку в сторону.



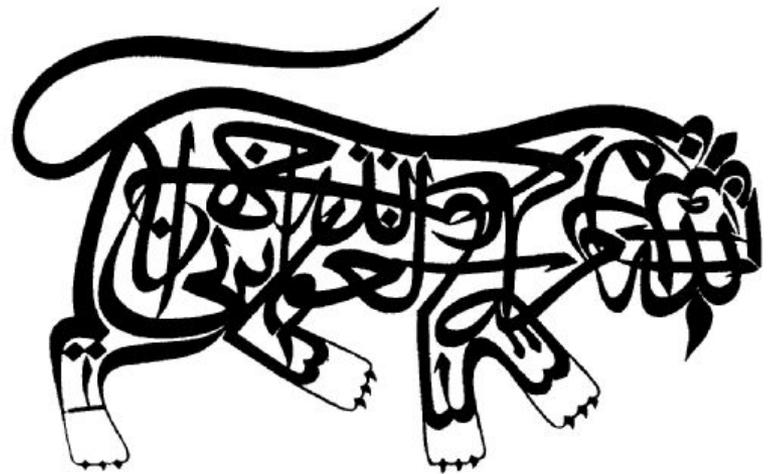
- Дети прописывают фигуру каждым из трех способов четыре-пять раз. При этом они стоят или сидят, выпрямив спину и не облачаясь на спинку стула. На кончик карандаша можно надеть пенопластовый шарик, кусочек ластика и т.п., чтобы он был лучше виден.



- Такая работа проводится на трех - пяти занятиях, при необходимости она может продолжаться дольше, пока дети усвоят все семь фигур.



- Когда они поймут и освоят механизм действий руки, специалист исключает первый способ и оставляет только второй и третий. С этого момента дети начинают обводить фигуры, нарисованные не только на доске, но и в тетради.



- Первые 2-3 мин они работают с фигурой, нарисованной на доске. Рассматривают ее, после чего ставят руку на локоть, вы прямляют спину и обводят фигуру несколько раз, работая запястным суставом, и столько же раз, работая только пальцами. Затем дети переключаются на воспроизведение этой же фигуры, но изображенной либо в тетради, либо на листе бумаги. Они кладут руку на парту, опираясь на внешнее ребро ладони, и ведут кончиком карандаша или ручки в воздухе над фигурой. Два-три раза обводят ее, сгибая запястье, и столько же раз, сгибая пальцы.



- Целью этого упражнения не является точное копирование фигуры, поэтому дети и обводят ее не по линиям, а над ними — в воздухе. Размах движений и количество элементов необязательно должны совпадать с образцом, они могут быть больше или меньше, необходимо только соблюдать общую конфигурацию. Когда дети это поймут, пропадет излишнее напряжение, которое неизбежно возникает при точном копировании образца, и они смогут при обведении уделять внимание не только движениям, но и своей позе, положению туловища и головы, контролю за напряжением мышц пальцев и кисти.



- С обведения фигур в воздухе можно начинать каждое занятие, посвящённое развитию графомоторных навыков или обучению каллиграфии, отводя на это около 5 мин. Вид и количество фигур для обведения может указать специалист, либо дети сами выберут фигуры, с которыми им хочется поработать.



## 2. РИСОВАНИЕ БОРДЮРОВ.

- Занятия, направленные на формирование графомоторных навыков (или уроки каллиграфии) полезно завершать рисованием цветных бордюров.



## ЭТА РАБОТА

- эффективно **формирует и развивает** умение соблюдать заданный алгоритм действий,
- **учит распределять** внимание между несколькими условиями,
- **способствует формированию** самоконтроля,
- **развивает** оперативную память.



- И все это достигается в менее регламентированных и строгим условиях, чем условия выполнения собственно учебных упражнений. Кроме того, работа с цветом, который ребенок выбирает самостоятельно, по мнению психологов, благоприятно влияет на его эмоциональное состояние, позволяет выражать свои чувства в том числе и отношение к занятию.



- Характерная особенность бордюров в том, что они не имеют ни начала, ни конца, их можно продолжать как вправо, так и влево. Поэтому и начинать рисование можно не только от левого края листа, но и с середины или с четверти строки, а, начав от левого края, необязательно доводить работу до конца. Это дает возможность рисовать один бордюр частями, возвращаясь к нему на других занятиях или заканчивая его дома.



# РИСОВАНИЕ БОРДЮРОВ ТАКЖЕ СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ЭТАПОВ.

- **Первый** — обучающий. Специалист объясняет детям, как рисовать разные виды бордюров, учит их этому, **формируя ориентировочную основу действий**. Этот этап длится достаточно долго, ибо очень важно овладеть техникой выполнения бордюра, так как именно она развивает указанные выше мыслительные операции. При её нарушении работа эта теряет свой развивающий и корректирующий эффект.
- На усвоение техники рисования одного бордюра уходит как минимум три-четыре занятия. В течение этого периода вид бордюра, подлежащего изображению, задает специалист.



- **Второй этап основной.** После того как дети усвоят технику выполнения всех видов бордюров, они могут самостоятельно выбирать для рисования тот или иной вид и варианты его выполнения. При рисовании можно использовать несколько цветов, а можно рисовать одним-единственным, варьируя степень его интенсивности (нажима карандаша). Важно, чтобы ребенок выбирал те цвета, которые нравятся именно ему.



- Специалист не дает никаких рекомендаций и не демонстрирует никаких образцов, предоставляя детям полную свободу самовыражения, и контролирует только заданную технику рисования.



□ Нарисовав бордюр, дети показывают свои работы друг другу. Время от времени полезно устраивать в группе выставки таких работ. Постепенно элементы, составляющие бордюр, усложняются:

□ например, можно не закрашивать клеточки в тетради, а рисовать в них какие-нибудь геометрические или другие фигуры — круги, овалы, простейшие элементы растительного орнамента (листочки, яблоки и т.п.). При этом дети сначала рисуют чередующиеся фигуры, а потом закрашивают их, соблюдая один из описанных ниже способов.



# ЛЕНТОЧНЫЙ БОРДЮР

Ребенку предлагается раскрасить ряд клеточек цветными карандашами.

Он:

- кладет перед собой все имеющиеся у него карандаши;
- выбирает любой из них;
- закрашивает подряд либо заданное количество клеточек, либо столько, сколько захочет, и кладет этот карандаш обратно;
- затем берет другой и закрашивает столько же следующих по порядку клеточек и т. д.



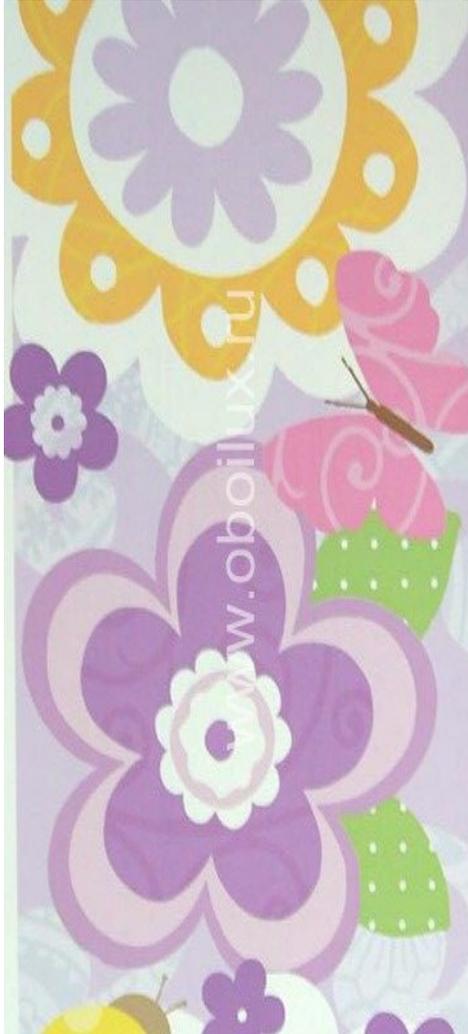
к	к	с	с	ж	ж	з	з	о	о			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

к	к	с	с	ж	ж	з	з	о	о	г	г	к
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- По своему желанию он может соблюдать ритмичность цветов или не соблюдать. Если возникнет необходимость прервать бордюр, не закончив строки, то сделать это можно только заданным (или выбранным) количеством клеточек одного цвета (на рисунке буквы в клеточках обозначают названия цветов: К — красный, С — синий, Ж — желтый, З — зеленый, О — оранжевый и Г — голубой в 6-цветном бордюре). А если бордюр доходит до конца строки, он завершается тем количеством клеточек следующего цвета, какое помещается до ее окончания.



# РИТМИЧНЫЙ БОРДЮР



- Количество цветов в орнаменте должно быть кратным трем (3, 6, 9 и т.д.). Но надо, чтобы число цветных карандашей всегда было несколько большим, тогда у ребенка будет возможность выбора цвета.



# РАССМОТРИМ ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ 6-ЦВЕТНОГО БОРДЮРА.

Перед ребенком лежат семь или более цветных карандашей (все, какие у него есть).

Он

- берет для работы и держит в руке шесть карандашей любых цветов;
- выбрав один из них, закрашивает первую клеточку, после чего перекладывает его в другую руку;
- затем выбирает карандаш другого цвета, закрашивает следующую клеточку — и так все шесть клеточек, например, в следующей после довательности цветов: красный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, синий;
- затем получившееся чередование снова повторяется в той же последовательности.



- Прервать работу, не закончив строки, или завершить ее можно только после окончания цикла из шести выбранных цветов, т.е. закрасив 12, 18 и т.д. клеточек (на рисунке заштрихованная клетка обозначает начало цикла).

к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

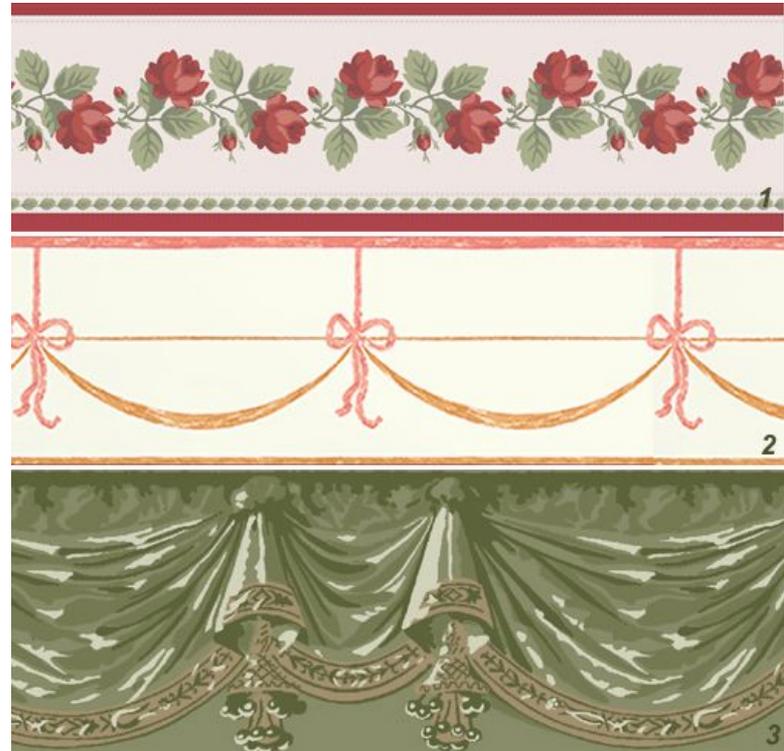


- Группа карандашей из руки кладется на стол или в коробку только по окончании работы как знак ее завершения.
- На первом этапе ученики закрашивают каждым цветом по одной клеточке, а на втором — они могут раскрашивать одним том подряд несколько клеточек, число которых определяют своему желанию, но троичный цикл при этом сохраняется.



## Бордюр «ЗМЕЙКА»

- Для этого бордюра количество цветов выбирается так же, и в предыдущем варианте, т. е. кратное трем.



- Бордюры «Змейка» состоят из двух рядов ритмического бордюра. Первый ряд выполняется точно так же, как в ритмическом бордюре, а второй — в обратном направлении, т. е. справа налево, конца строки к ее началу, с соблюдением заданной (или выбранной) последовательности цветов. Завершается бордюр любым цветом, безотносительно к троичному циклу.

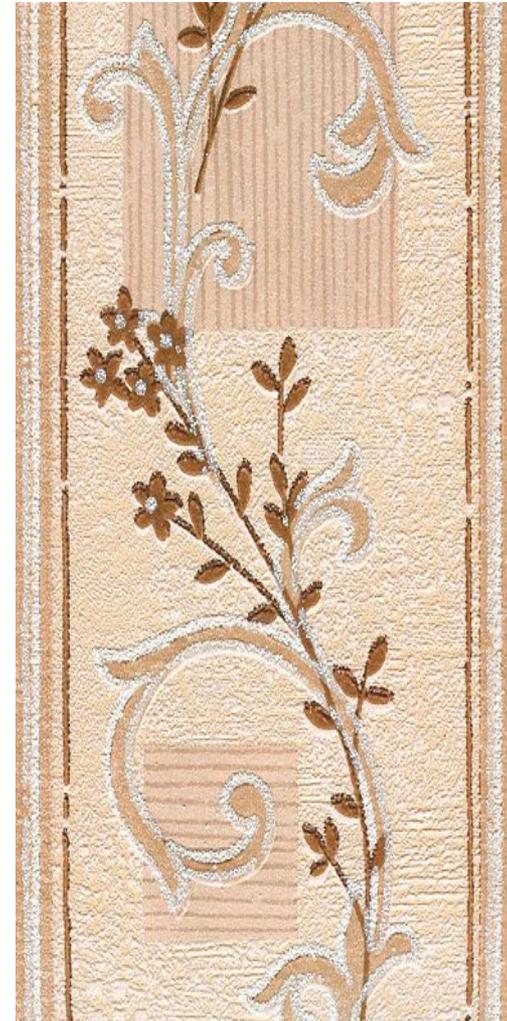


к	о	з	ж	г	с	к	о
ж	з	о	к	с	г	ж	з

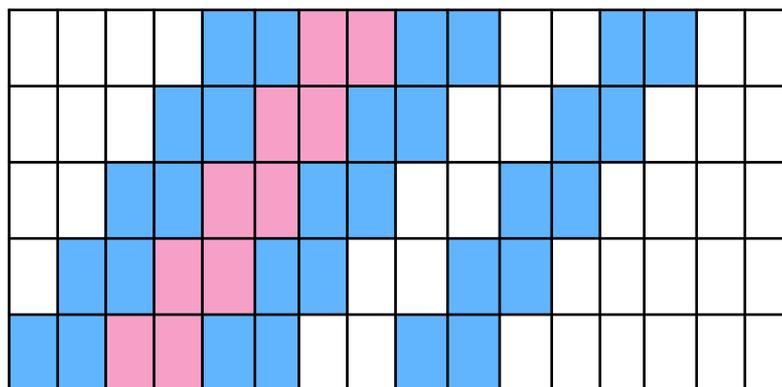
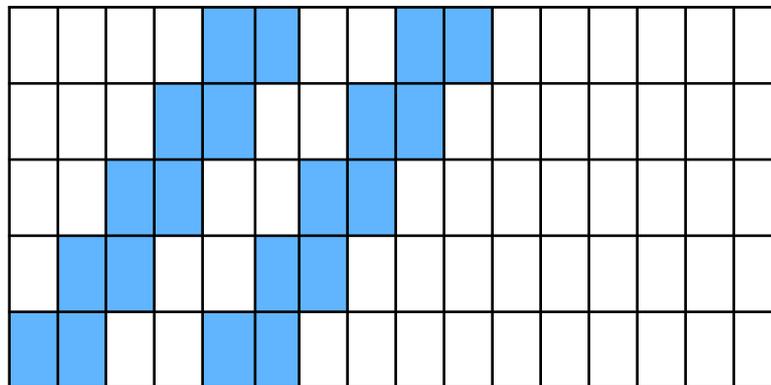


## СТУПЕНЧАТЫЙ БОРДЮР

- Ребенок берет простой карандаш и, отступив от левого страницы вправо на три клеточки или более, рисует вниз и влево лесенку из четырех ступенек. Затем пропускает вправо две клеточки и рисует такую же лесенку. И так до конца строки. Ширина лесенки может быть в одну, две, три и более клеточек. Количество ступенек также может быть больше или меньше, чем в данном образце.



- После того как все лесенки нарисованы, дети закрашивают по горизонтали разными цветами по типу ленточного бордюра



- На концах строчек остаются пустые клеточки, которые придают орнаменту незаконченный вид. Специалист помогает детям представить, как будут располагаться ступеньки дальше, и изобразить их в усеченном виде. Дети заканчивают лесенку самостоятельно.

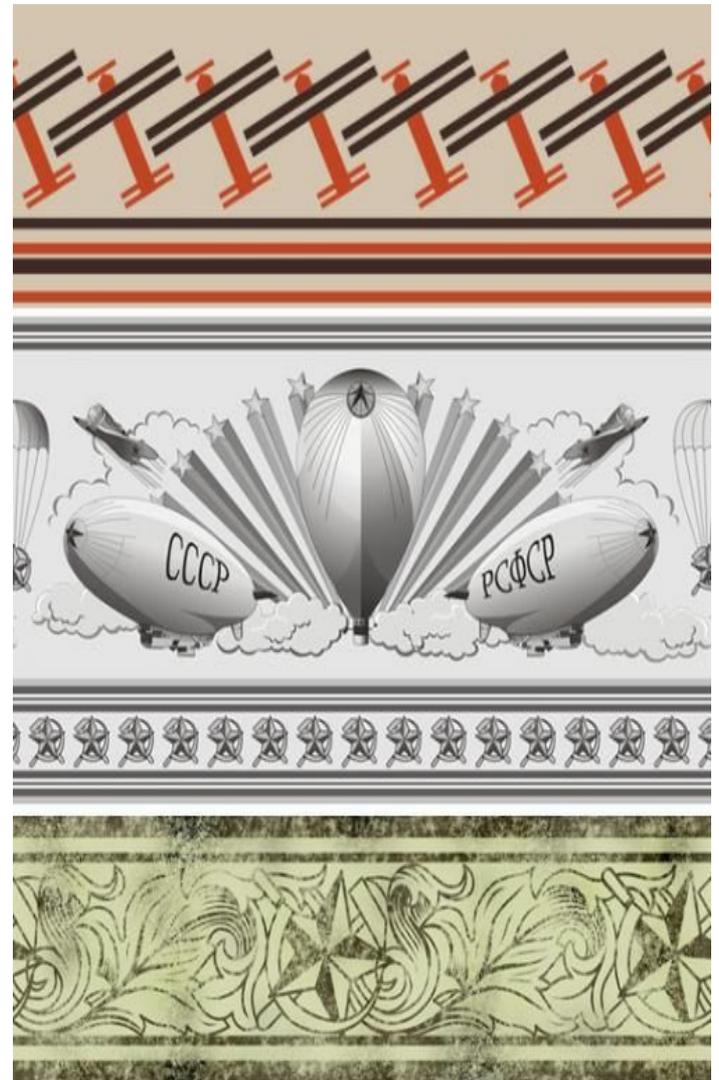


## *МНОГОЯРУСНЫЙ БОРДЮР*

- Работа над бордюрами этого вида ставит детей перед необходимостью решать одновременно две задачи — распространять рисунок как по горизонтали, т.е. менять цвета в определенном алгоритме, так и по вертикали (изменять интенсивность цвета от ряда к ряду).



- В начале рисования многоярусного бордюра специалист учит детей пользоваться двумя степенями нажима: сильным нажимом, но так, чтобы карандаш не сломался, и совсем слабым. Затем они пробуют закрашивать бордюры с тремя степенями нажима: слабо нажимая на карандаш, нажимая чуть больше и, наконец, сильно. Это позволяет составлять бордюры уже не из двух или четырех строчек, а из трех или шести. Так постепенно дети учатся регулировать степень нажима на карандаш. Детям постарше можно задавать диапазон развития интенсивности цвета по вертикали, предложив им цветной образец бордюра. При этом дети могут выбрать цвета, не совпадающие с образцом, но их интенсивность должна быть максимально приближена к данной.

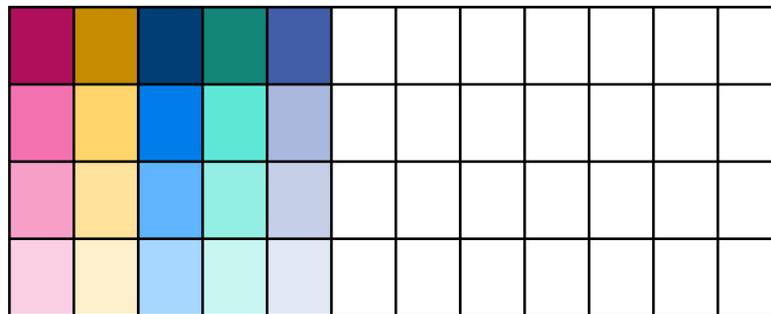


- Многоярусный бордюр имеет несколько вариантов, обучение которым проходит в следующей последовательности.



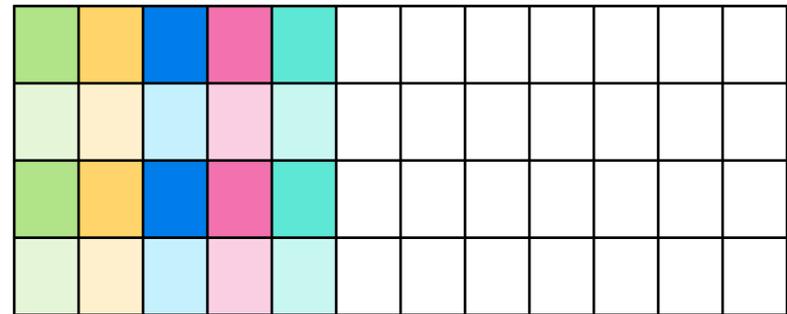
## А. РИСОВАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С НИЖНЕГО РЯДА ВВЕРХ.

- Специалист просит детей нарисовать ритмичный бордюр из трех или шести цветов и обозначить этот ряд цифрой 1.
- Затем этот же бордюр повторяется на строку выше теми же цветами (т.е. красный над красным, синий над синим и т.д.), но уже другой цветовой интенсивности.
- При этом насыщенность цвета может как усиливаться, так и ослабляться или быть волнообразной, например: первая строка закрашена ярко, вторая — слабее, третья — опять ярко, четвертая — слабее и т.д. Таким образом, дети рисуют три-четыре строки.



## Б. БОРДЮР ВЫПОЛНЯЕТСЯ СВЕРХУ ВНИЗ,

- вторая строка ритмичного бордюра располагается под первой и т.д.



## В. Состоит из строчек бордюра «ЗМЕЙКА»

- и выполняется снизу вверх.



Г. Состоит из строчек бордюра «Змейка», но строится сверху вниз.



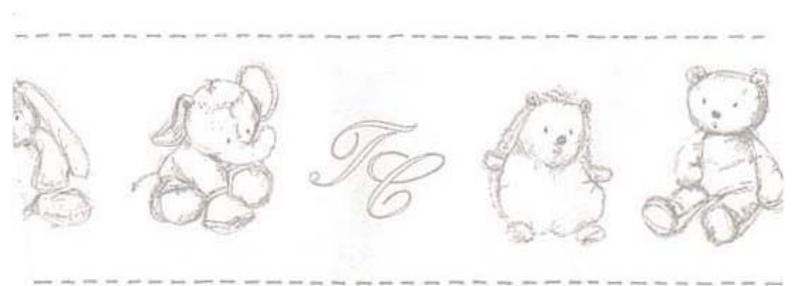
Д. ВЫПОЛНЕНИЕ ЛЮБОГО ИЗ ВАРИАНТОВ МНОГОЯРУСНОГО БОРДЮРА ИЗМЕНЕНИЕМ НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА НЕ ПО ВЕРТИКАЛЬНЫМ СТРОКАМ В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ.

- Например, первая строка:  
красный цвет — слабый  
нажим, оранжевый — сильный  
зеленый - слабый, желтый —  
сильный и т.д.; вторая строка:  
над клеткой слабым (сильным)  
нажимом следует клетка того  
же или другого цвета, но с  
таким же нажимом.



# *ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ БОРДЮР*

- Этот бордюр представляет собой тип орнамента, в котором имеется несколько элементов, расположенных со смещением относительно друг друга. Бордюр составляется по типу многоярусного в любом из его вариантов.



- На этапе обучения дети, нарисовав первую строку ритмичного бордюра, приступают к построению второй выше или ниже (в зависимости от выбора). При этом последовательность цветов смещается вправо на одну клетку — и так от строки к строке. По мере научения цвета можно смещать вправо на две либо на три клетки.

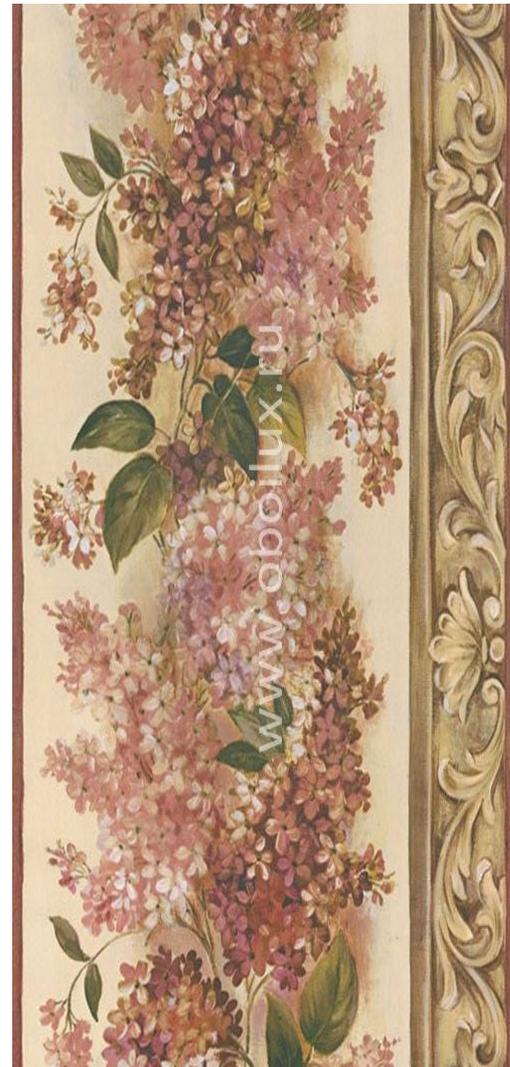


- На этапе самостоятельного выбора дети могут по своему желанию смещать клетки или вправо, или влево. В каждом ряду смещение может быть разным, что обусловлено только желанием самого ребенка. Количество строк определяется по выбору.

к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	ж	о	з	ж	г	с	к	о
с	к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	к
ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	ж	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г
г	с	к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с	к	о	з	ж	г	с



- Все типы бордюров (за исключением ступенчатого) рисуются только по горизонтали слева направо или справа налево — сначала одна строка, затем другая и т.д. Не следует позволять ученикам рисовать их столбиками сверху вниз или снизу вверх. Ступенчатый бордюр дети рисуют простым карандашом сверху вниз, но раскрашивают цветными карандашами обязательно по горизонтальным рядам.

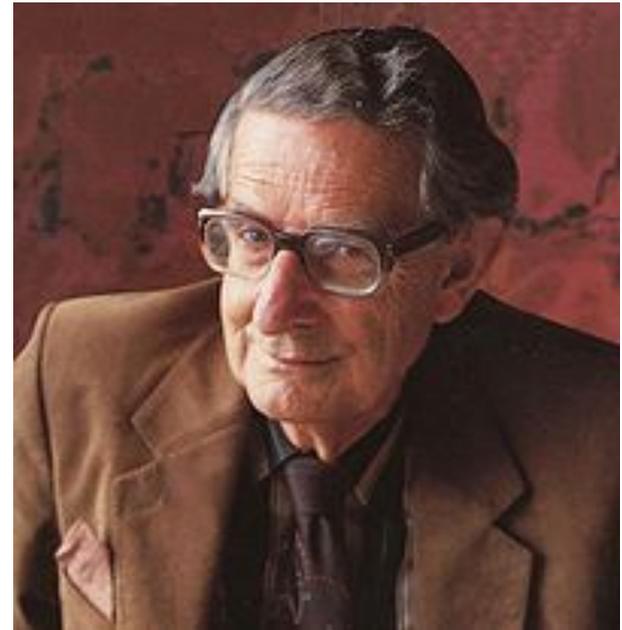


# РАЗВИТИЕ ОПТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ



# ГАНС ЮРГЕН АЙЗЕНК, 1916-1997

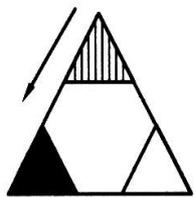
- Для развития пространственного восприятия и мышления, зрительного внимания и памяти, умения произвольно рассматривать и анализировать оптические объекты специалист может самостоятельно разрабатывать упражнения, используя материалы психологических тестов соответствующего направления, в частности тесты немецкого психолога Г. Айзенка.



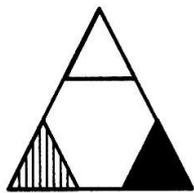
**ОБРАЗЦЫ УПРАЖНЕНИЙ ПОСТРОЕННЫХ НА БАЗЕ  
ЭТИХ ТЕСТОВ.**



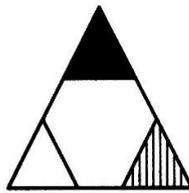
1. ТРЕУГОЛЬНИК 1 ПОВОРАЧИВАЕТСЯ ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ. КАКАЯ ИЗ ФИГУР ЛИШНЯЯ?



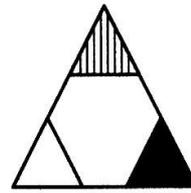
1



2



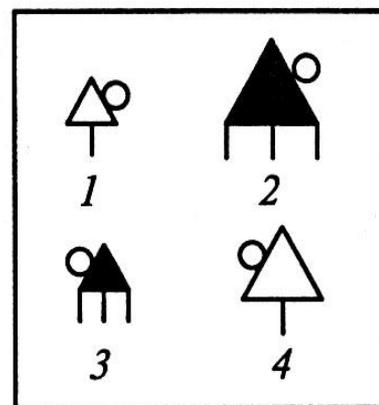
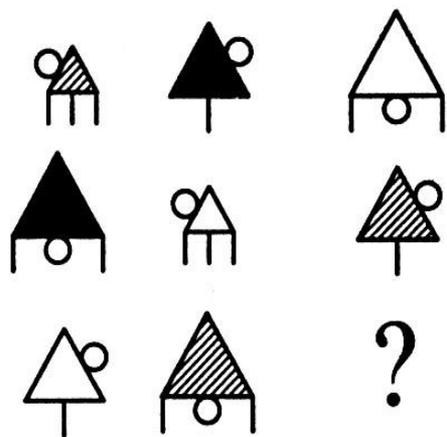
3



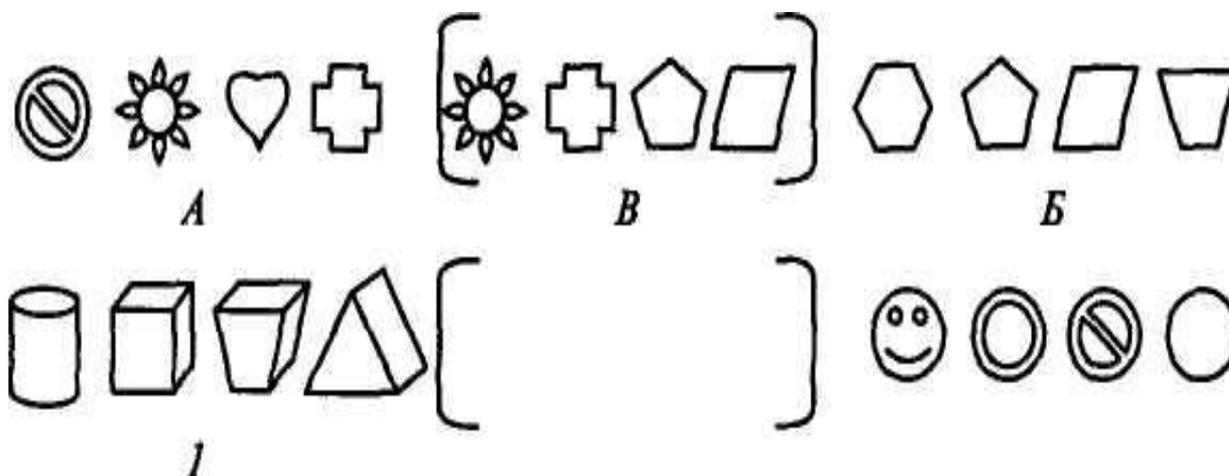
4



## 2. КАКУЮ ФИГУРУ ИЗ РАМКИ НУЖНО ВСТАВИТЬ НА СВОБОДНОЕ МЕСТО



3. ПОДУМАЙ, КАК ИЗ ФИГУР ГРУПП А И Б ОБРАЗОВАЛАСЬ ГРУППА В? ТАК ЖЕ ОБРАЗОМ СОСТАВЬ ГРУППУ З ИЗ ФИГУР ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ.



4. Подумай, как из букв первого и второго слов образовалось слово в скобках. Образуй таким же способом слово в скобках на второй строке.

БАГОР (РОСА) ТЕСАК

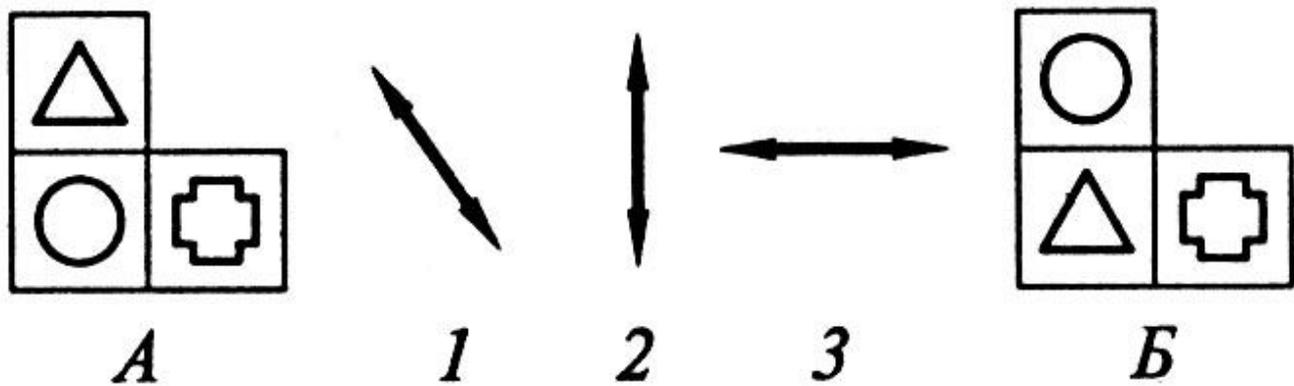
ГАРАЖ (\*\*\*\*) ТАБАК



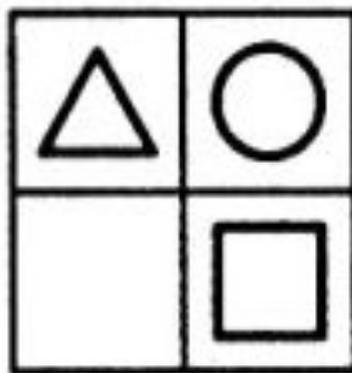
- Эффективно содействуют развитию зрительного анализатора, пространственного мышления упражнения (5 — 7), разработанные известным отечественным психологом А.З. Заком.



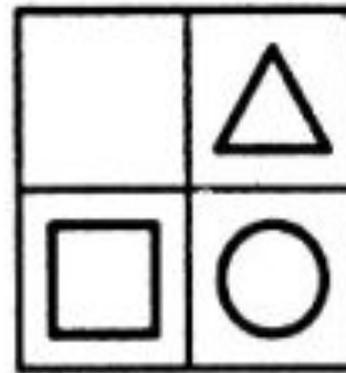
5. В каком из трех указанных стрелками направлений — по диагонали по вертикали или горизонтали — надо передвинуть фигуры группы, чтобы получилась группа



6. КАКИЕ ТРИ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ СЛЕДУЕТ СДЕЛАТЬ С ФИГУРАМИ ГРУППЫ ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛАСЬ ГРУППА Б?



*A*

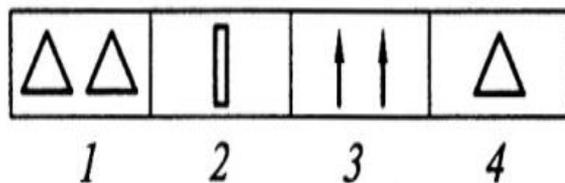


*B*



7. Из клетки с какой фигурой (1, 2, 3 или 4) можно попасть в клетку с двумя квадратами одним прямым прыжком (Прямой прыжок — движение по вертикали или по горизонтали через одну клетку).

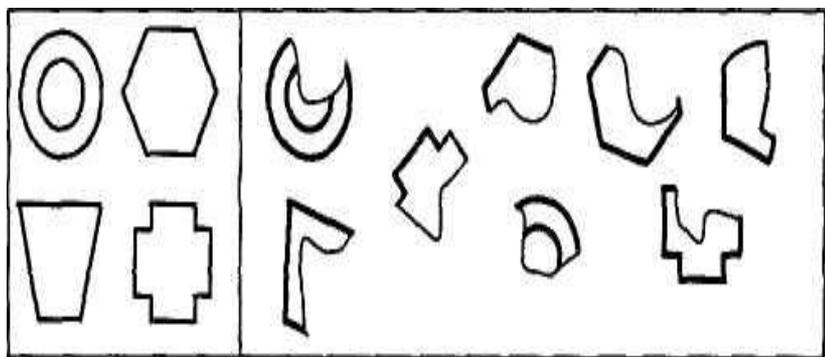
Р	РР		С	СС
•	••	△	△△	
○	○○	∣	∣∣	⤿
	↑	↑↑	□	□□
Т	У		И	Е



- По аналогии с приведенными упражнениями можно разработать и другие, также способствующие развитию зрительного анализатора, пространственного представления и коррекции недостатков их развития. Например, упражнения 8—11.



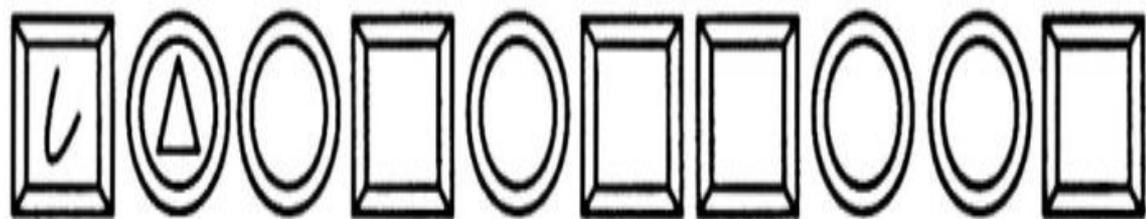
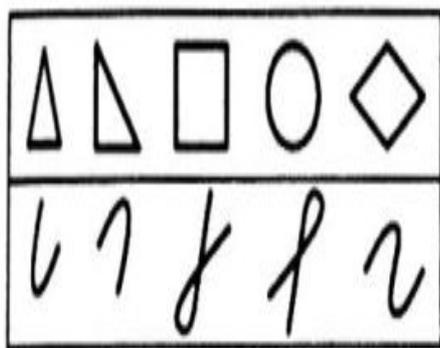
8. Из каких частей, изображенных в правой рамке, можно составить фигуры, показанные слева. Соедини нужные части линиями.



- Если это задание предъявляется ребенку-левше, то фигуры должны быть расположены справа от их частей.



9. В рамке даны две группы значков. Рассмотрите фишки и попробуйте понять, по какому правилу нужно вписывать в них значки.



10. ВСТАВЬ ВЫПАВШИЕ ФИГУРЫ (БУКВЫ) ТАК, ЧТОБЫ ОНИ НЕ ПОВТОРЯЛИСЬ ПО ВЕРТИКАЛИ (В СТОЛБЦАХ) И ПО ГОРИЗОНТАЛИ (В РЯДАХ).

2		8	9
6	8		2
9		6	8
	9	2	6

2 6 8 9

л	а	о	
о	с		а
с	л		о
а		с	л

л о а с



11. Напиши буквы в клетках правой таблицы так, чтобы они не повторялись по вертикали (в столбцах), по горизонтали (в строках).

ш	ш	ш	ш
т	т	т	т
ш	ш	ш	ш
л	л	л	л




# РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ



- Выполняя с детьми упражнения в письме любого элемента буквы, самой буквы или короткого слова на в школе на уроках каллиграфии можно преследовать разные цели, среди которых важными являются **формирование двигательных навыков и развитие двигательных ощущений.**



□ Для достижения первой цели можно использовать различные прописи. Ниже представлены упражнения для достижения второй цели — формирования умения осознавать свои двигательные ощущения. Их следует выполнять в предусмотренной педагогом последовательности, поскольку она отражает степень усложнения задачи. В случае пропуска одного из упражнений их предъявления в ином порядке нарушается технологическая последовательность развития умений, из-за чего у детей могут возникнуть трудности.



- Упражнения достаточно сложны для детей группы риска, по этому вводить их необходимо постепенно, распределив на весь период подготовки детьми к овладению навыком каллиграфии, в соответствии с готовностью учеников к выполнению. Так, например, в старшей группе следует ограничиться упражнением на материале небуквенных символов, в старшей - элементов печатных букв и собственно букв, в первом классе – элементов письменных букв, собственно букв, сочетаний из двух букв.



- Очень осторожно педагог может попробовать ввести написание элементов букв по самому простому варианту упражнения сразу отказаться от него, если заметит, что у детей появились значительные трудности.



- Иными словами, педагогу всегда надо помнить о степени трудности задания. Работа только тогда приносит радость и удовлетворение, а, следовательно, и пользу, когда трудности, возникающие при ее исполнении, с успехом преодолеваются.



- Оценивая, подвергая пробной проверке зону ближайшего развития детей, педагог, должен всегда быть готов отступить назад, если почувствует, что трудности для них непосильны.



# *1. УСВОЕНИЕ ОБЩЕГО ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА ОБЪЕКТА.*

- Упражнения выполняются на листе белой нелинованной бумаги (достаточно половины стандартного листа А4) и имеют четыре варианта сложности, которые сменяют друг друга по мере развития кинестетической зрелости детей.



## А. НА ЛИСТЕ СЛЕВА ВВЕРХУ НАПИСАН ОБРАЗЕЦ ЭЛЕМЕНТА БУКВЫ, НАПРИМЕР Ъ.

- Дети сначала воспроизводят его один раз, зрительно контролируя свою работу. При этом полезно, чтобы они комментировали движения пальцев и кисти. Затем они пишут его еще раз, уже глядя на образец. Таким образом, объект письма оказывается в области бокового зрения. Внимание учеников сконцентрировано на ощущении движения пальцев и кисти. Конфигурация написанного элемента сравнивается с образцом. Педагог предлагает детям написать его, глядя на образец, столько раз, сколько потребуется для прочного запоминания двигательного образа элемента.
- — Пишите, пока не запомните, как двигается ваша рука.



- Удостоверившись в том, что дети хорошо подготовились, педагог предлагает им закрыть глаза и написать этот же элемент, опираясь лишь на двигательную память.
- Сделав это, дети открывают глаза и сверяют написанное с образцом в углу листа. Если есть ошибка, они характеризуют ее, снова пишут элемент, закрыв глаза, и опять проверяют, исправлена ошибка или нет. При написании элементов букв дети могут соблюдать некое подобие строки, т.е. писать слева направо, но могут располагать их на листе произвольно, как удобно. В процессе работы оценивается только графический рисунок самого элемента, его величина и наклон остаются без комментариев.



Б. ОБРАЗЕЦ, ПОДЛЕЖАЩИЙ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЮ, НАПИСАН НЕ НА ЛИСТЕ БУМАГИ, А НА ДОСКЕ. СНАЧАЛА ДЕТИ ДАЮТ ЕГО СЛОВЕСНОЕ ОПИСАНИЕ, ЗАТЕМ ПИШУТ ЕГО НА ЛИСТЕ, ГЛЯДЯ НА ТО, ЧТО ПИШУТ, И СВЕРЯЮТ НАПИСАННОЕ С ОБРАЗЦОМ.

- Затем они еще раз пишут этот элемент, но уже глядя на доску и соотнося образец со своими двигательными ощущениями. Основное внимание детей направлено на движения кисти и пальцев руки.



## В. ОБРАЗЕЦ НАПИСАН НА ЛИСТЕ БУМАГИ.

- Дети выполняют упражнение по варианту А, с той разницей, что пишут элемент два раза подряд, стараясь сохранить одинаковый наклон. Усложнение происходит за счет включения в область контроля уже двух параметров — конфигурации и наклона. Размер написанных элементов, ровность строки (если она есть) и другие параметры не учитываются.



## Г. ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ

- (т. е. два раза и с учетом конфигурации наклона) дети пишут элемент, образец, которого дан не на листе бумаги, а на доске.



## *2. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ЧУВСТВОВАТЬ ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ ДВИЖЕНИЯМИ РУКИ И ВЕЛИЧИНОЙ ОБЪЕКТА.*

- Упражнения  
выполняются на белом  
нелинованном листе б  
маги в двух вариантах.



А. В левом верхнем углу листа изображен образец для написания, например элемент Ф.

- Сначала дети воспроизводят его, глядя на то, что пишут, но внимание сосредоточено на ощущениях размаха и направления движений пальцев и кисти. Они могут сделать это несколько раз, до тех пор, пока не запомнят не только форму элемента, не последовательность и характер движений своей руки. Число воспроизведенных элементов каждый ребенок определяет самостоятельно. После такой предварительной работы можно переходить к новому заданию: дети закрывают глаза и несколько раз пишут этот элемент, стараясь повторять движения, максимально соответствующие по конфигурации и размаху тем, что они запомнили в подготовительной части работы.



## Б. ОБРАЗЕЦ ЭЛЕМЕНТА БУКВЫ ДАЕТСЯ НА ДОСКЕ.

- Дети на нелинованном листе пишут элемент один раз, глядя на образец и стараясь запомнить все движения, а потом сразу же повторяют его раз, стараясь сохранить тот же размер. После этого они сравнивают два написанных элемента по величине, делают выводы о качестве своей работы. Если она оценена как успешная, они продолжают работу, воспроизводя заданный элемент либо глядя на образец, написанный на доске, либо закрыв глаза. И делают, стараясь сохранять одинаковый размер элементов, столько, сколько сочтут нужным. Периодически (после трех-четырех элементов) дети смотрят на свою запись и контролируют правильность выполнения задания.



- Оба варианта упражнения обладают разными степенями сложности: сначала дети контролируют правильность конфигурации размер — два параметра (1 степень); по мере овладения упражнением они станут контролировать и одинаковый наклон — уже три параметра (2-я степень).



### *3. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ОЩУЩАТЬ И КОНТРОЛИРОВАТЬ ДВИЖЕНИЕ КИСТИ ВПРАВО ПО СТРОКЕ.*

- Упражнения выполняются на листе бумаги, разлинованном как в тетрадях в одну линейку. Расстояние между линиями должно быть не менее 1,5 см. Объектом контроля становится умение сохранять ровность строки.



А. Ученики пишут ряд элементов буквы,

- глядя на образец, представленный в начале строки.

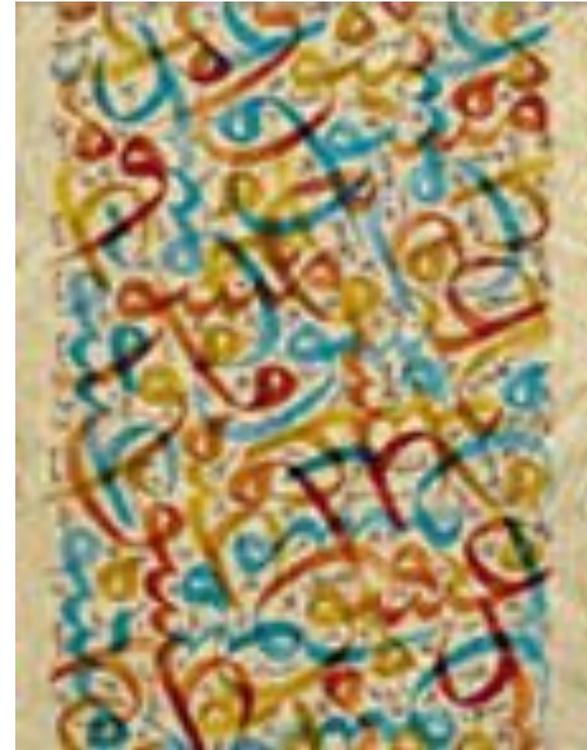


Б. Глядя на образец, данный в начале строки, дети пишут элемент буквы несколько раз, запоминая, в каком направлении движется кисть руки.

- Для облегчения работы в конце строки можно нарисовать красный кружок, который будет играть роль сигнала, поскольку в области бокового зрения линии, которыми ограничена строка, воспринимаются слабо.



- Когда ребенку покажется, что он запомнил направление движения, он закрывает глаза и так продолжает писать элемент до конца строки. Для того чтобы не выйти за границы листа, целесообразно положить его на тонкую книгу, выровняв правый край. Тогда, дойдя до конца строки, ребенок почувствует край листа ребром ладони. Написав один ряд, дети проверяют и оценивают свою работу. Если строка поползла вверх, значит, надо изменить движение кисти, опустив ее чуть книзу, если вниз — то кверху. После анализа ученики продолжают писать этот элемент на следующей строке.



- Эти упражнения имеют разные степени сложности: сначала дети контролируют только ровность строки и конфигурацию элементов (два параметра); затем внимание распространяется и на величину элементов (три параметра); и, наконец, они следят за четырьмя параметрами — ровностью строки, конфигурацией элемента, его величиной и наклоном.

[www.thebestagency.ru](http://www.thebestagency.ru)



## ОСНОВНОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ



- Со второй четверти I класса начинается основной этап обучения младших школьников каллиграфии. Учитель может использовать любую методику овладения приемами письма из тех, что разработаны в современной педагогике, и соответствующие ей прописи. Однако в эту работу необходимо органически вплести блок коррекционных упражнений, которые будут продолжать развитие дефицитных функций ведущих анализаторов. Содержание коррекционно-развивающего блока составляют описанные выше упражнения подготовительного периода.



- Так, начинать уроки письма и каллиграфии целесообразно с упражнений, настраивающих зрительный анализатор на произвольное рассматривание мелких деталей рисунка («Что неправильно нарисовал художник?», «Найди различия в двух рисунках», «Найди спрятавшиеся предметы» и пр.).



- Перед упражнениями в письме слов и предложений полезно прописать в воздухе одну-две фигуры из рекомендованных ранее, работая сперва кистью, затем пальцами, после этого прочитав и рассмотреть те слова или предложения, которые подлежат написанию, обвести их в воздухе и потом написать в тетради.



- Время от времени (не реже, чем через три урока) желательно завершать занятие рисованием одного из бордюров, причем в классе рисунок можно только начать, а закончить дома.



- Важной частью коррекционной работы является словесное описание объекта, подлежащего записи, и связанных с ним действий»  
Если ребенок выполняет упражнение молча, то его действия регламентируются внутренней речью, которая еще весьма слабо развита. Следствием становятся недостаточная осознанность действий смазанность и размытость их операционной основы.



- Для формирования четкого представления о том, что и как надо делать, правильного выполнения задания, необходимо научить ребенка описывать и, следовательно, осознавать и сам объект работы, особенности своего восприятия осуществляемых действий, и планирование, т. е. поэтапно проговорить их как для себя, так для других. А рассказать о том, что и как он будет делать, как ученик сможет только в условиях коллективной работы в группе. Во время фронтальных занятий, в условиях взаимодействия «ученик — учитель», возможность говорить значительно уменьшается.



- С окончанием I класса обучение каллиграфии не прекращается. Наиболее распространено включение 5-минуток, посвящается каллиграфии, в уроки русского языка. На них учитель предлагает школьникам те или иные упражнения на развитие графомоторного навыка. В основном это прописывание отдельных букв, соотношений букв в слогах или небольших словах. Однако при обучении детей группы риска фрагментарной работы недостаточно. Желательно и в последующих классах раз или два в месяц проводить специальные уроки каллиграфии, на которых учитель будет иметь возможность целенаправленно корректировать недостатки письма своих учеников.



