

Иоганн  
Вольфганг  
Гёте  
«Фауст»  
(1831)



МИРОВАЯ КЛАССИКА

И. В. ГЁТЕ



*Фауст*

# Народная основа «Фауста» Гёте

- В основу гётевского «Фауста» легла народная книга, изданная в 1587 году во Франкфурте-на-Майне, - «История о докторе Иоганне Фаусте, прославленном волшебнике и чернокнижнике, который продал свою душу дьяволу.»

# Краткое содержание



В «Прологе на Небесах» Господь заключает с дьяволом Мефистофелем пари о человеческой природе; объектом эксперимента Господь выбирает своего «раба», доктора Фауста.

В первых сценах Фауст переживает глубокое разочарование в жизни, которую он посвятил науке. Он отчаялся познать истину. Мефистофель проникает к Фаусту в виде черного пуделя, принимает свой истинный облик и заключает с Фаустом сделку – исполнение его любых желаний в обмен на его бессмертную душу.

Первое искушение – вино в погребке, второе – магическое омоложение и влюбленность в юную Маргариту.

Заключение Маргариты под стражу и приговор к смертной казне.

Проникновение Фауста в тюрьму и отказ Маргариты от побега с Фаустом.



● Во второй части действие переносится в широкий внешний мир: ко двору императора, где Фауст погружается в прошлое и недолгий брак с Еленой Прекрасной. Получив от императора приморские земли, старик-Фауст обретает смысл жизни: на отвоеванных у моря землях ему видится утопия всеобщего счастья. Под стук лопат слепой старик произносит свой последний монолог: «Я высший миг сейчас переживаю», - и по условиям сделки падает замертво.

● Ирония сцены: Фауст принимает за строителей подручных Мефистофеля, копающих ему могилу, а все труды Фауста по обустройству края уничтожены наводнением. Однако Мефистофелю не достается душа Фауста: за него вступает перед Богоматерью душа Грехтен, и Фауст избегает ада.

# Центральный образ



- Фауст – последний из великих «вечных образов» индивидуалистов, рожденных на переходе от Возрождения к Новому времени. Фауст воплощает искание всей полноты жизни. Сфера Фауста – безграничное познание. Фауст получает завершение в своем вечном спутнике – Мефистофеле. Черта с Фаустом связывает не столько надежда получить его, сколько дружеская привязанность.

# Жанр и сюжет

- Жанр «Фауста» - философская трагедия; в центре ее – главные вопросы бытия. Философский элемент в содержании произведения предполагает повышенную меру условности в его художественной форме.
- Фантастический сюжет «Фауста» проводит героя по разным странам и цивилизациям. В первой части есть жанровые зарисовки народной жизни (сцена народного гулянья); во второй части, философски более сложной, перед читателем проходит обобщенно-абстрактное обозрение основных эпох в истории человечества.

# Трагедия

- Встреча с Духом Земли впервые открывает Фаусту, что человек не всемогущ, а ничтожно мал по сравнению с окружающим его миром. Это первый шаг Фауста на пути познания собственной сущности и ее самоограничения – в художественном развитии этой мысли и состоит сюжет трагедии.

