

# Древний Египет

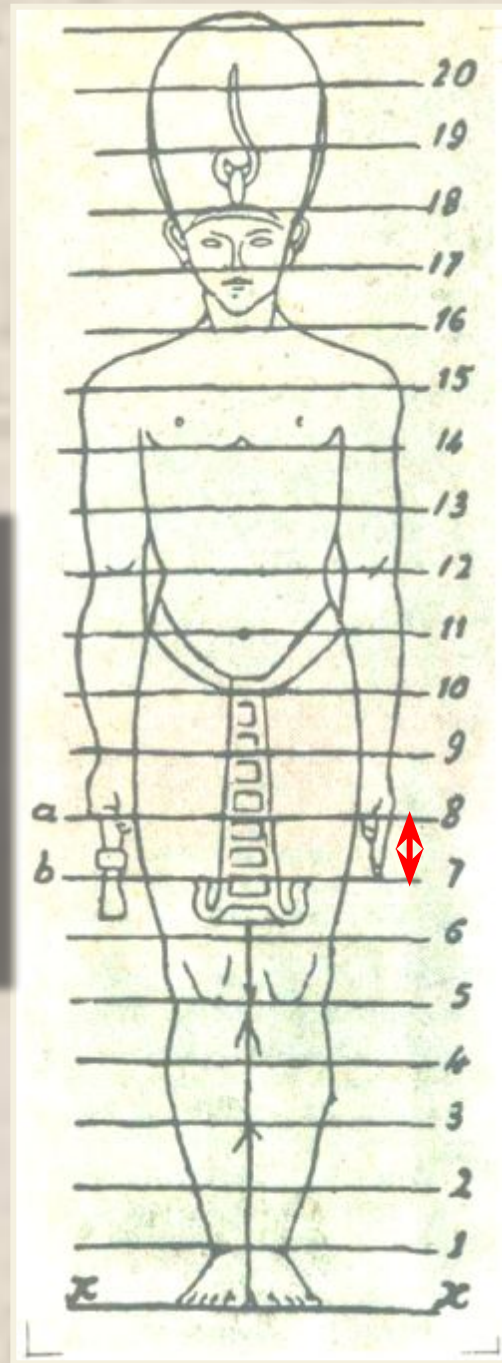
Канон (правила) изображения человека:  
лицо и ноги изображали в профиль;  
верхняя часть туловища – анфас;  
бедра - на три четверти анфас;  
ноги – в профиль;  
глаза увеличены и подчеркнуты.



Единицей измерения  
фигуры человека  
служила длина  
среднего пальца



1.



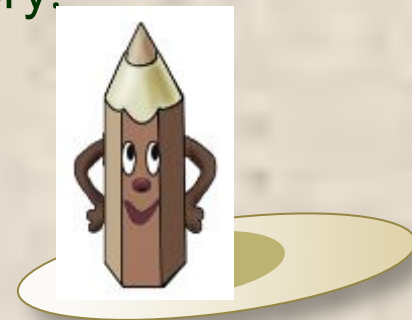
# Древняя Греция



Дорифо  
р



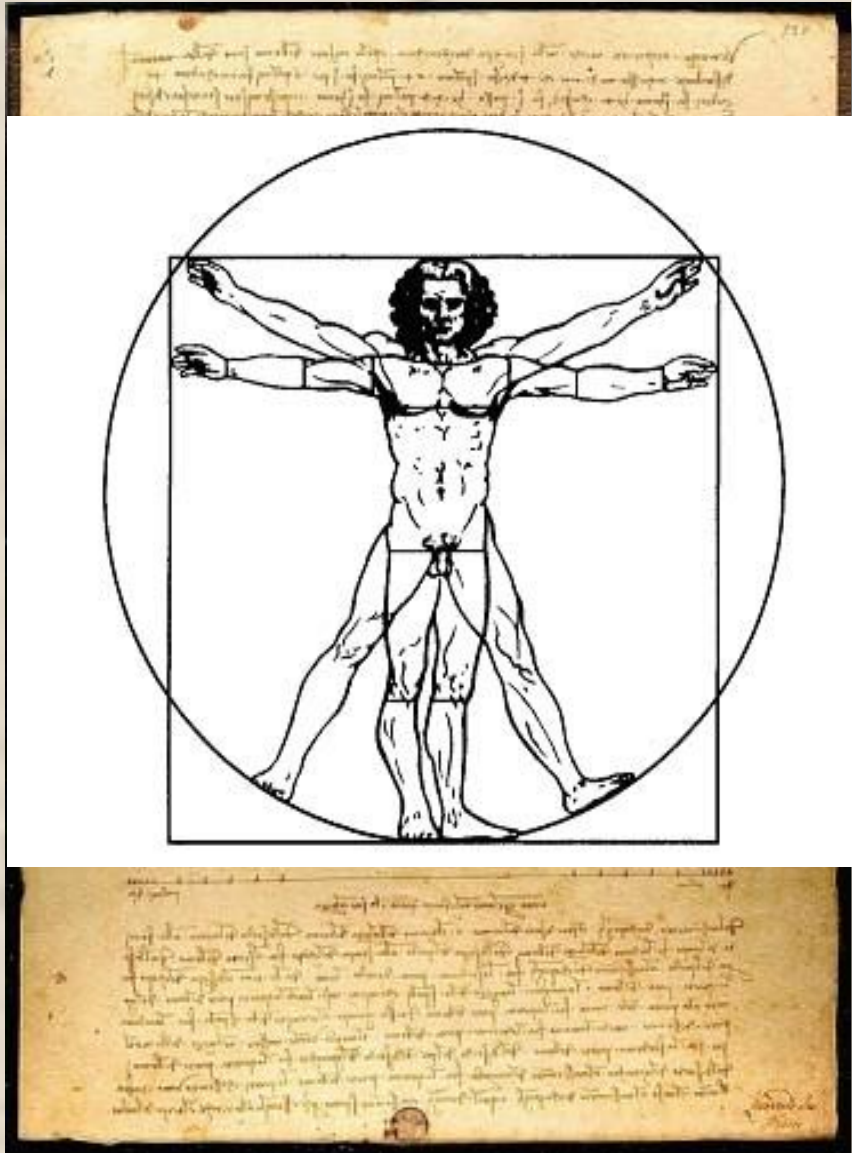
Скульптор **Поликлет** в V веке до н. э. создал систему идеальных пропорций человеческой фигуры. Впервые разрешил проблему внутренней подвижности стоящей фигуры, с упором на одну ногу.



Диадуме  
н



# Возрождение



Витрувианский  
человек

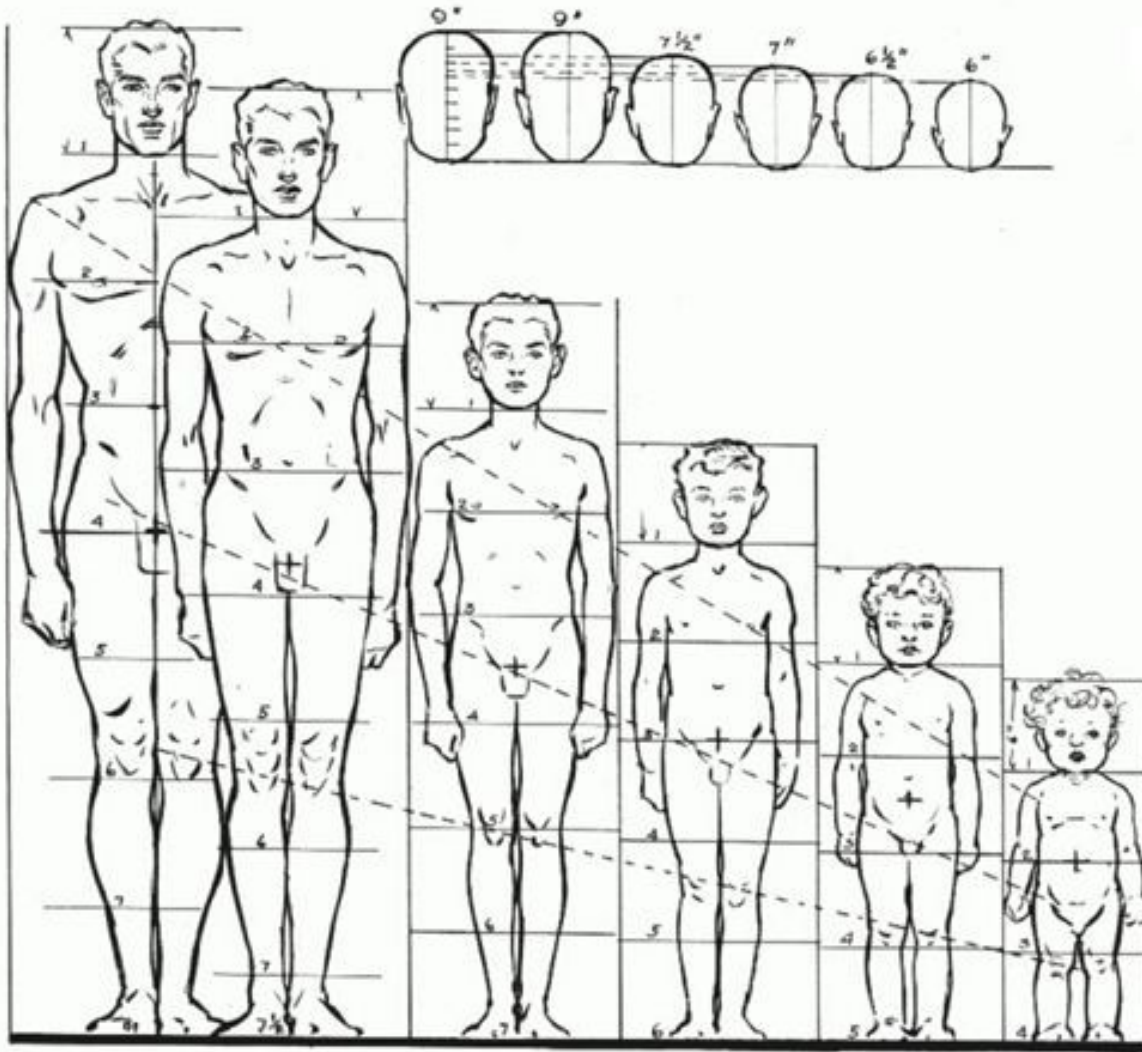
Знаменитый рисунок, сопровождаемый пояснительными надписями, выполненный **Леонардо да Винчи** примерно в 1490 году и помещённый в одном из его журналов.

На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведенными вместе ногами, вписанная в квадрат.

*Марк Витрувий Поллион — римский архитектор, инженер, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э.*



# Пропорции фигуры человека

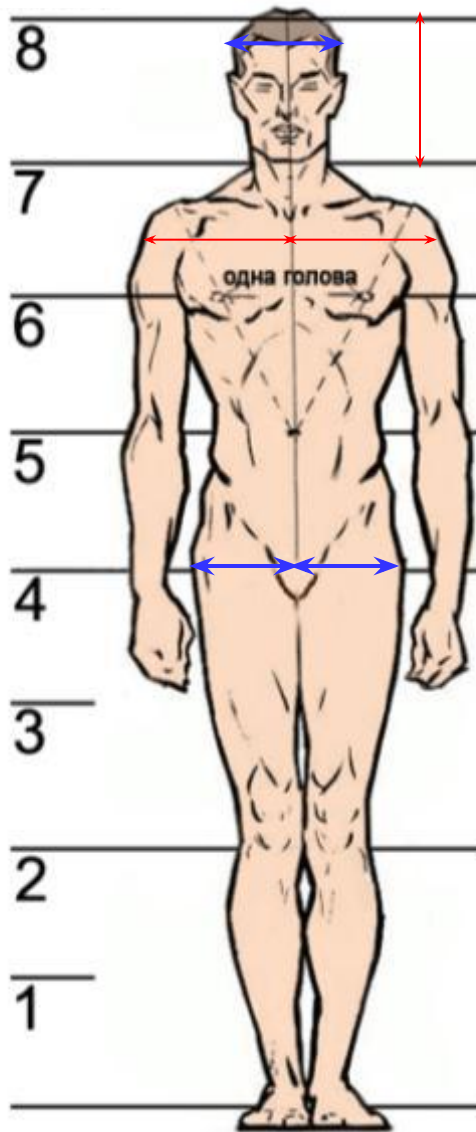
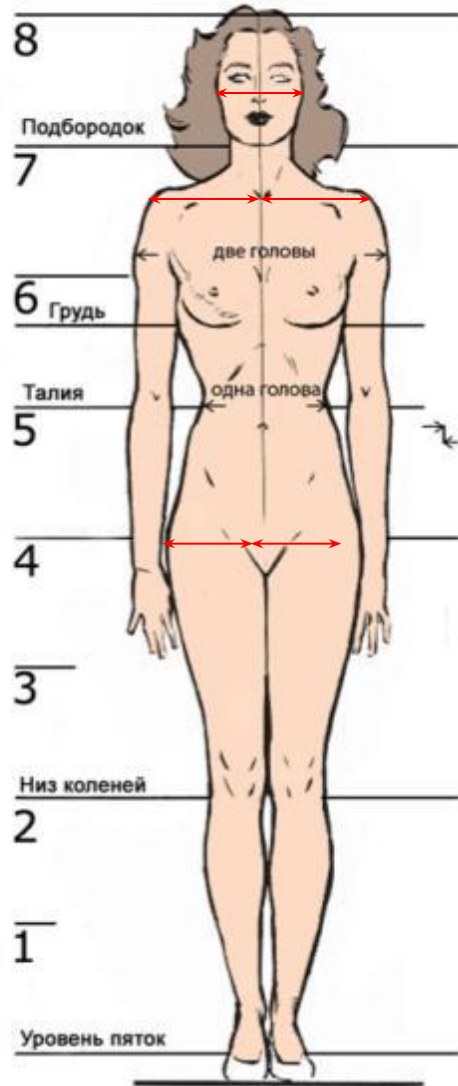


Высота головы новорожденного составляет  $\frac{1}{4}$  длины туловища, у ребенка 2 лет —  $\frac{1}{5}$ , 6 лет —  $\frac{1}{6}$ , 12 лет —  $\frac{1}{7}$ , у взрослых —  $\frac{1}{8}$ .



# Пропорции фигуры мужчины и женщины

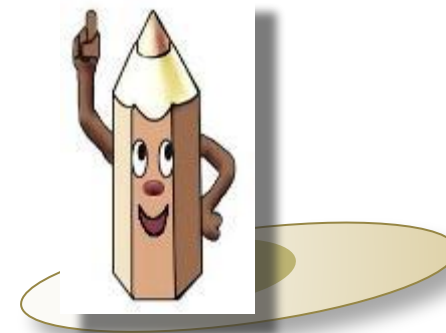
ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ: ГОЛОВА



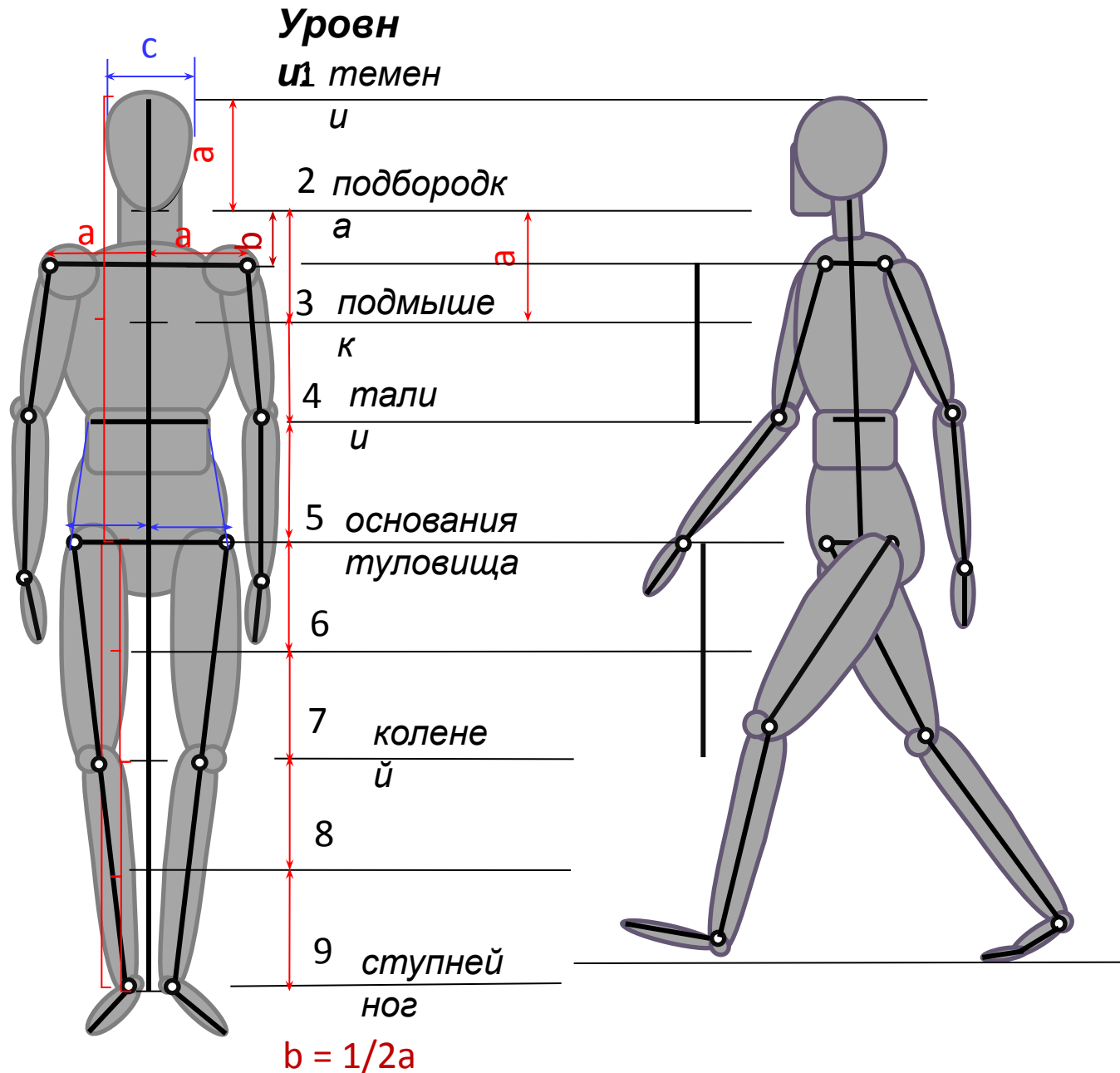
Ширина плеч составляет две высоты головы для мужчин, две ширины головы для женщин.

Мужчины имеют более узкие бедра, в две ширины головы, женщины — в две с половиной ширины головы.

Локоть обычно располагается как раз над талией.



# Построение фигуры взрослого человека



# Изображение фигуры человека в движении (схемы)



1



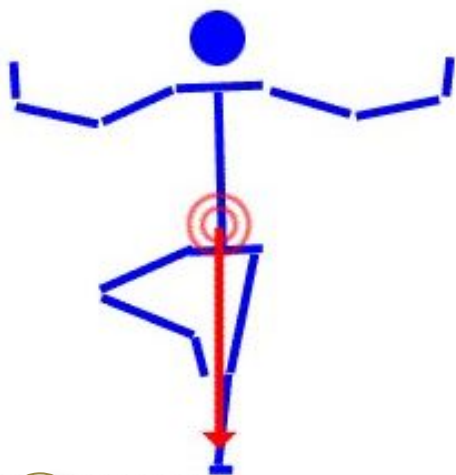
2



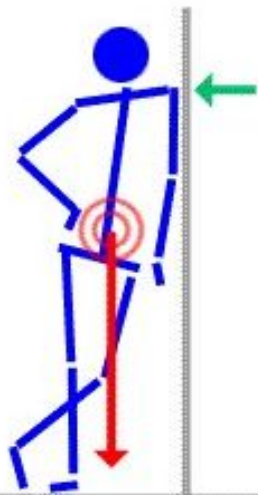
3



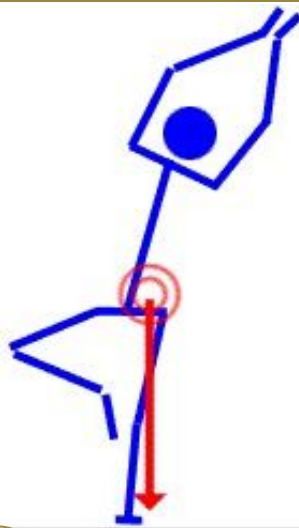
4



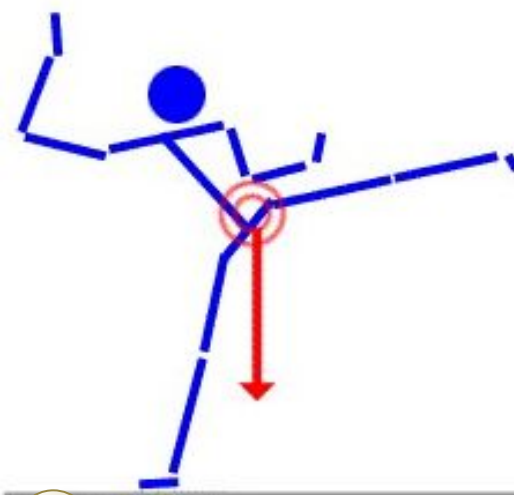
5



6

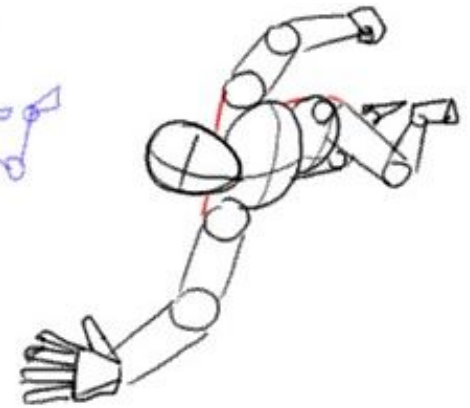
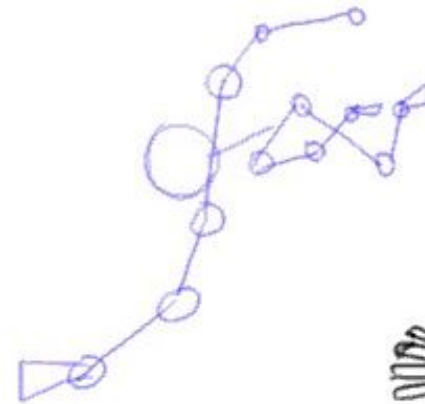
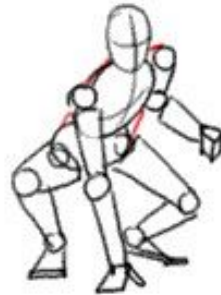
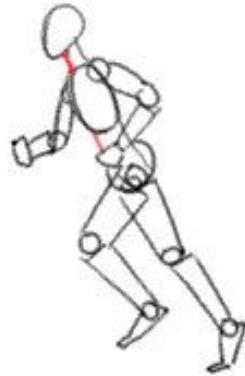
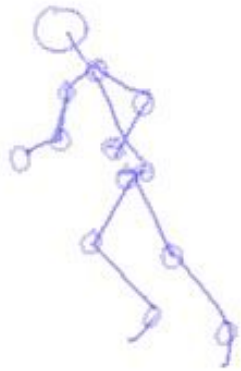


7



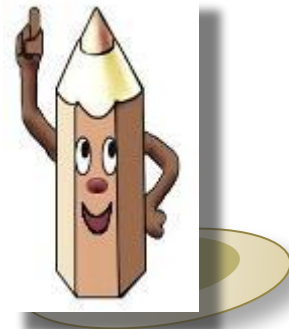
8





Сделайте зарисовки ещё нескольких схем и объёмные прорисовки на их основе

Положитесь на глазомер для передачи правильных пропорций. Использование головы как единицы измерения очень удобно и полезно при изучении пропорций фигуры. Но помните, что вы создаете рисунок фигуры не с помощью измерителя или линейки; ваши главные инструменты - глаза и карандаш.





**Дейнека Александр Александрович** (1899 г. - 1969 г.) - советский живописец, художник-монументалист, график, иллюстратор, скульптор.



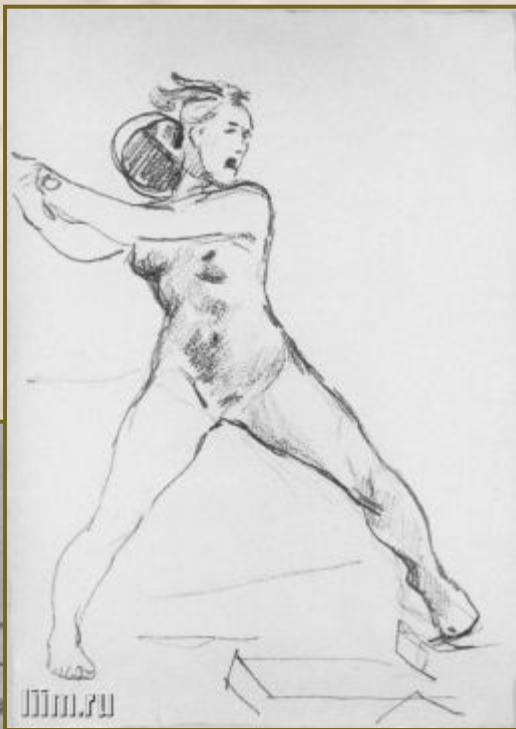
Раздолье. Х., м.  
1944





Оборона Севастополя.  
1942.







000m.ru

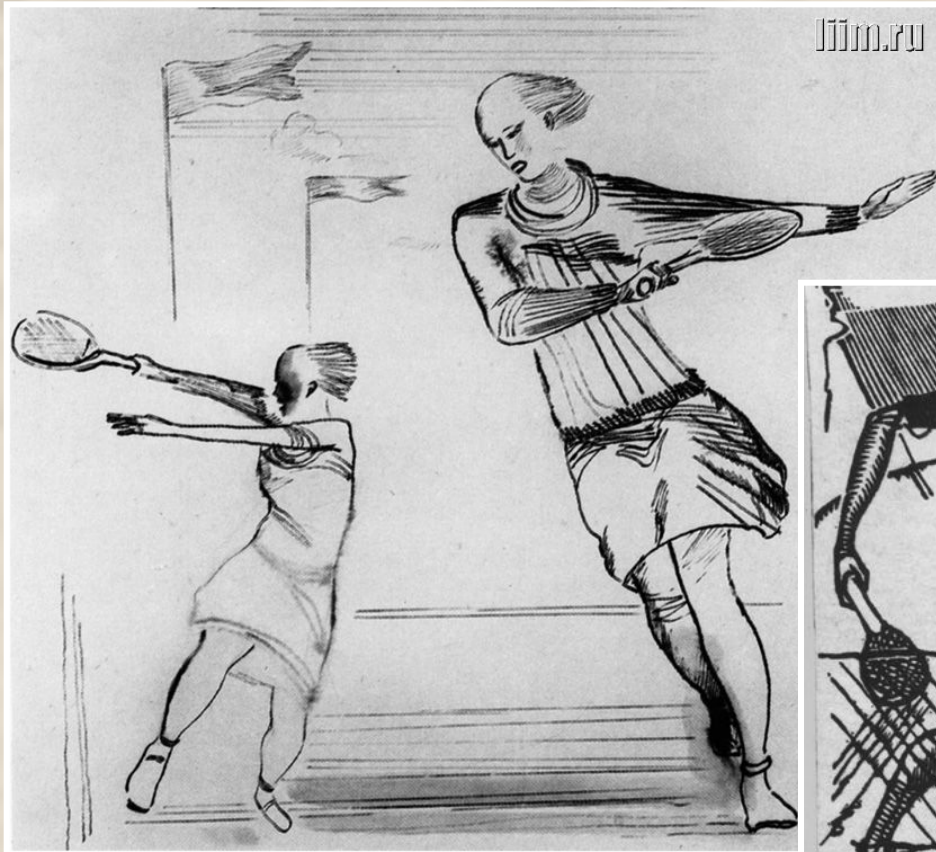


000m.ru



На стройке новых цехов. 1926. Х.,  
м.





Теннис  
1928 Бумага, перо,  
тушь.



Теннис.  
Гравюра

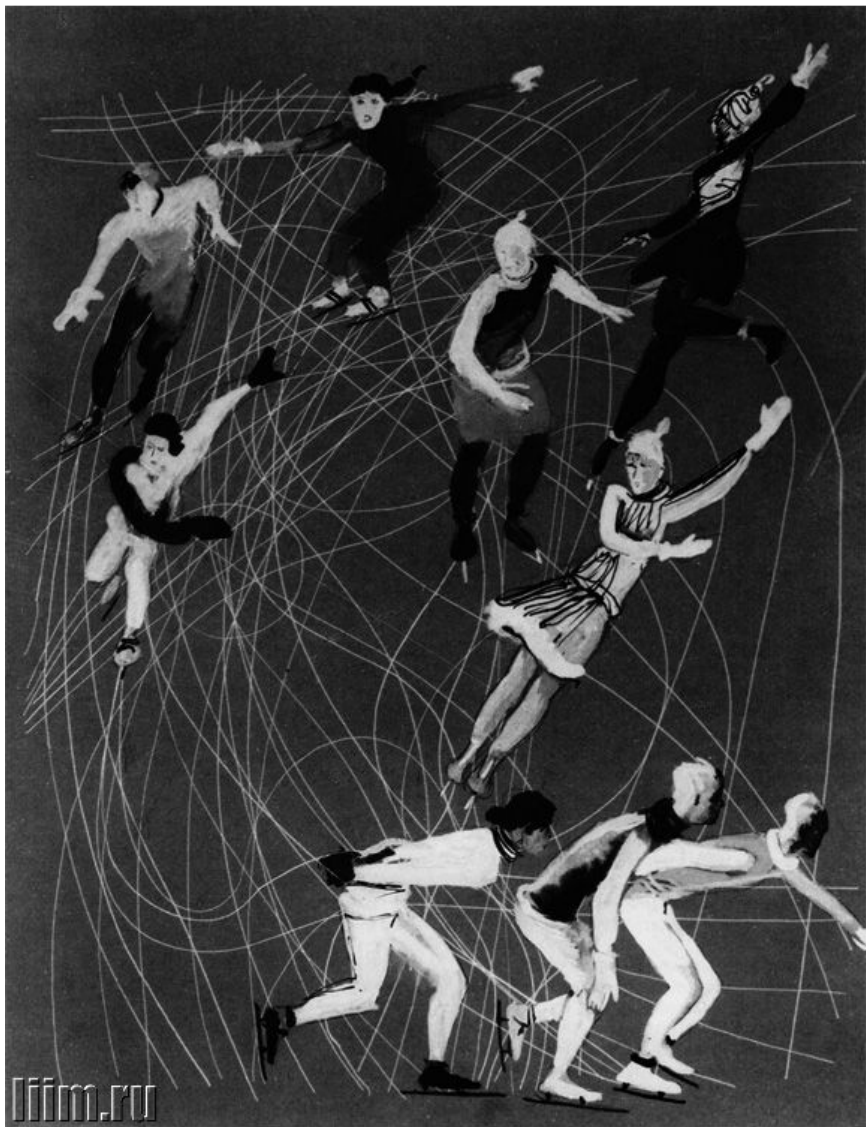




А [dmm.ru](http://dmm.ru)

Футбо  
л





Коньки.  
1927 Картон, гуашь, тушь.



Лыжник  
и

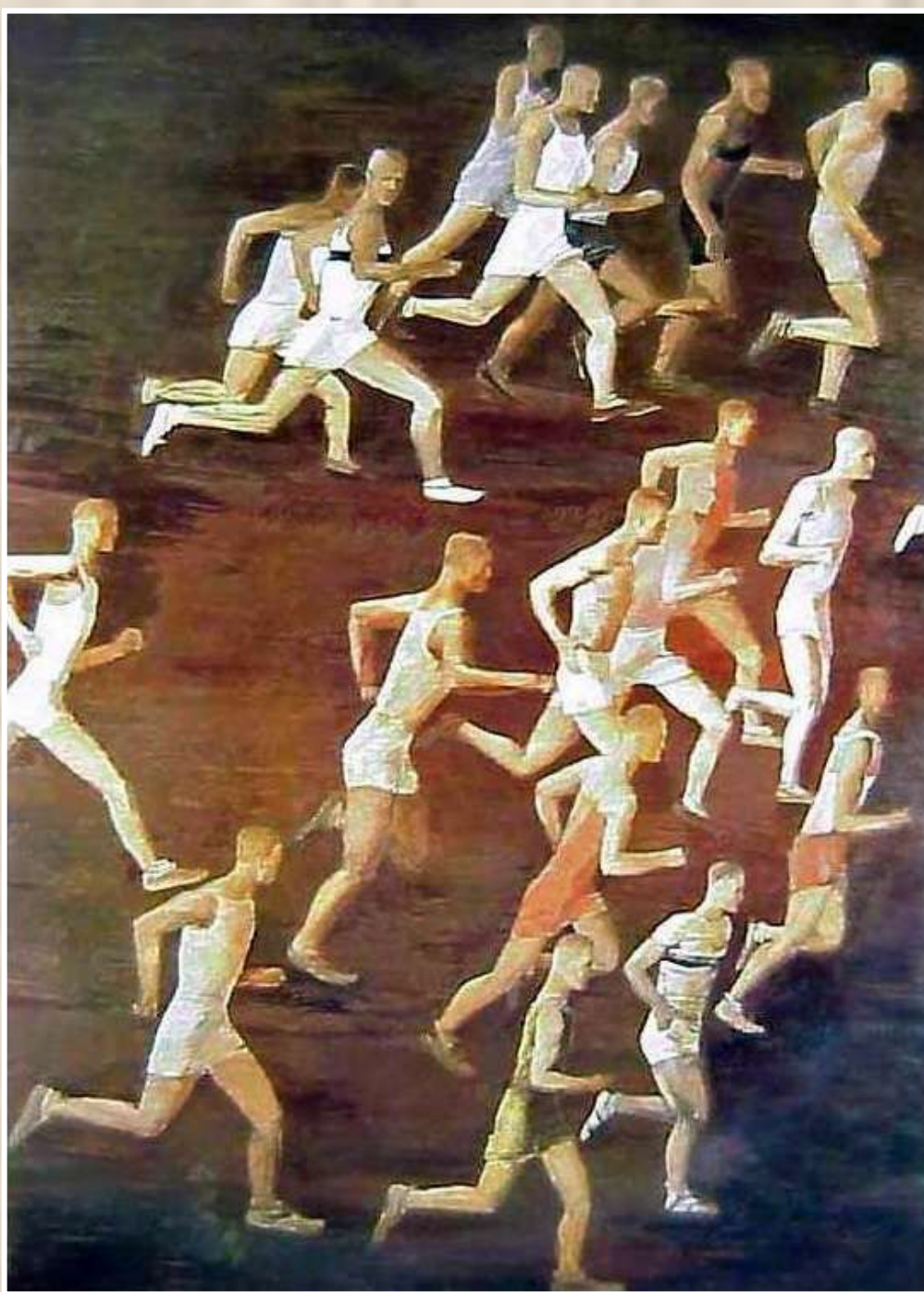




Лыжники  
1931 Холст, масло.

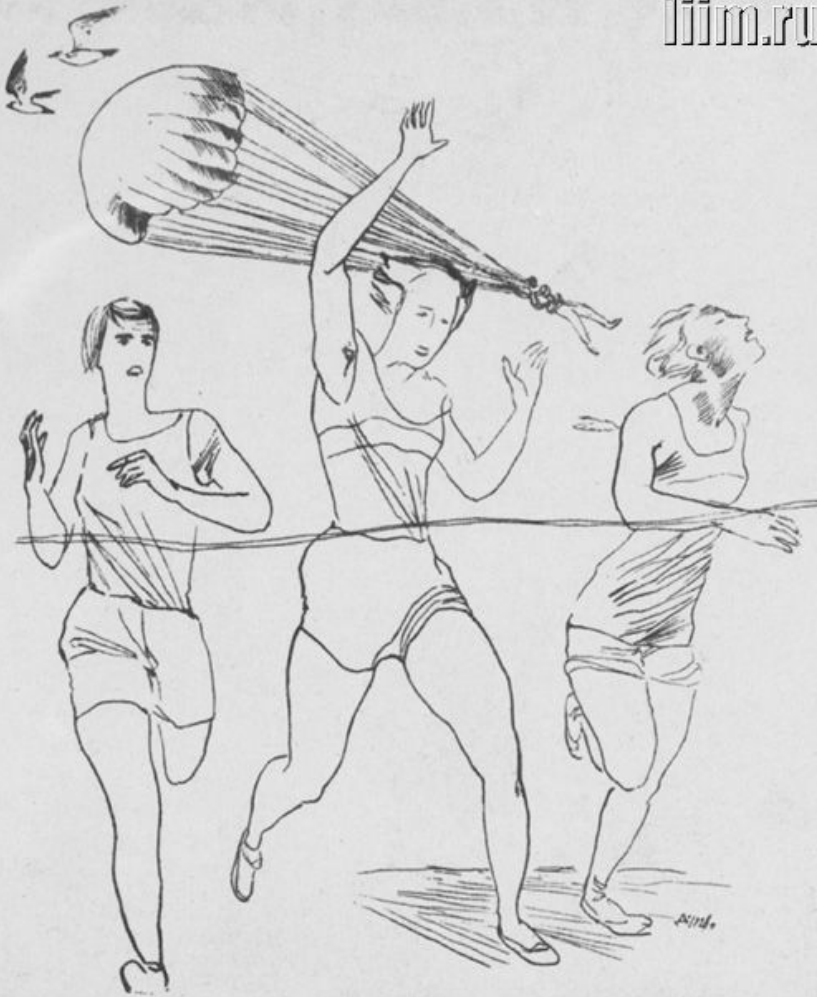






Кросс. 1932. X.,  
М.





На финише

Рис. А. Левина

Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК»  
Москва, Тверская, 29. Телефон 3-88-81. Редакторы: С. Б. Игудов, А. В. Луначарский, И. И. Степанов-Скворцов.  
Главный № А 12143. Типограф. «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», Москва, Стрелица пл., Б. Путинковский в., 5. Тираж 110.000.

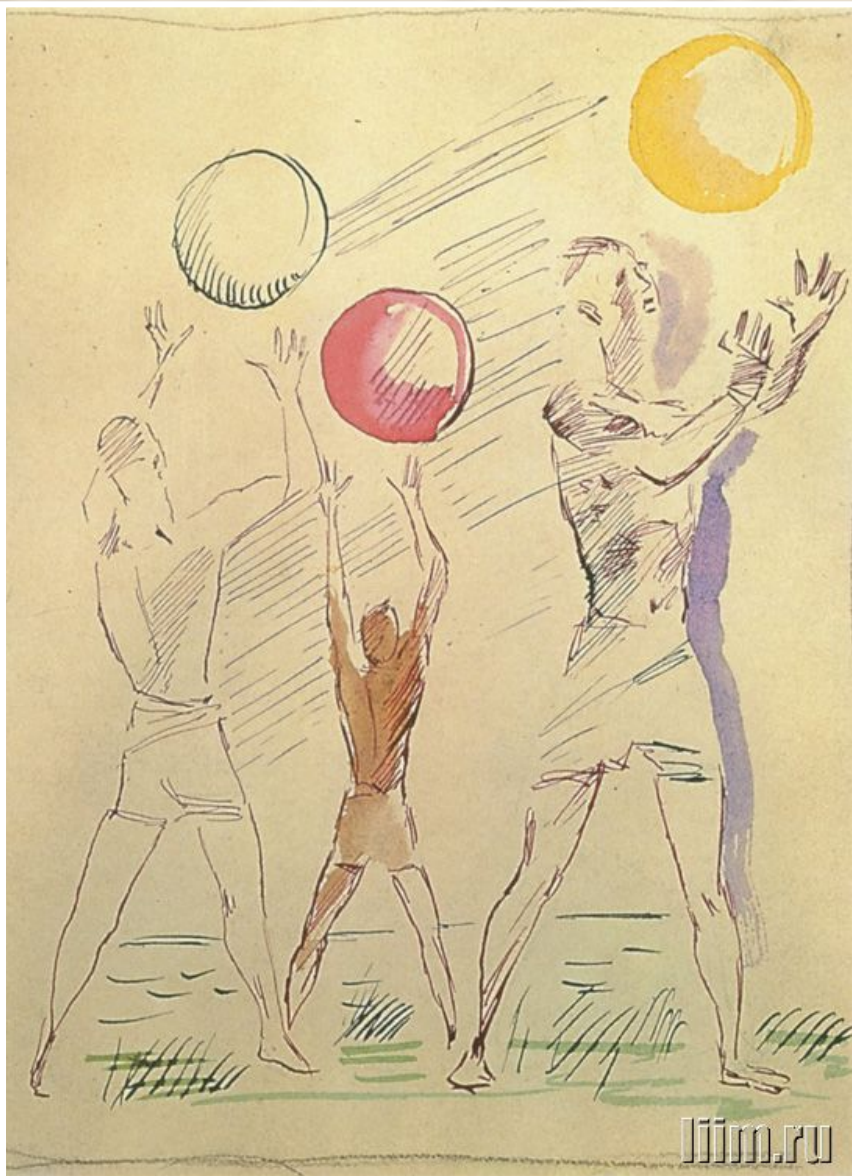


На финише.  
Оборот обложки журнала «Красная нива» (1928. № 20)



Кросс  
1932 Бумага, тушь, перо





Три мужские фигуры с мячами.  
1928 Бумага, акварель, перо.



Рисунок для журнала  
1928 Бумага, цветная тушь, перо.



Иллюстрация к детской книжке Н.  
Н. Асеева «Кутерьма»  
1931 Бумага, тушь, белила.

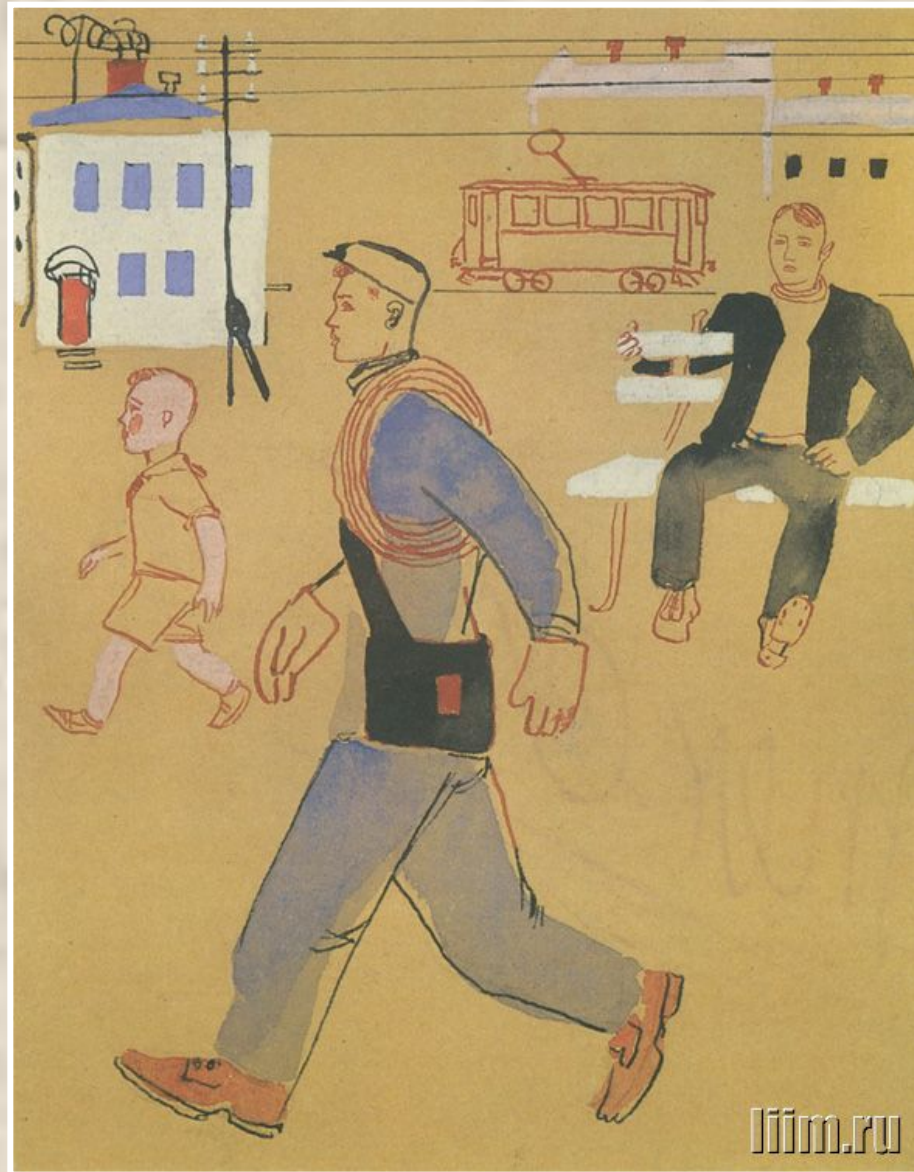
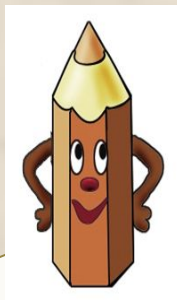


Рисунок для детской книжки  
«Электромонтер»  
1930 Бумага, акварель, тушь.

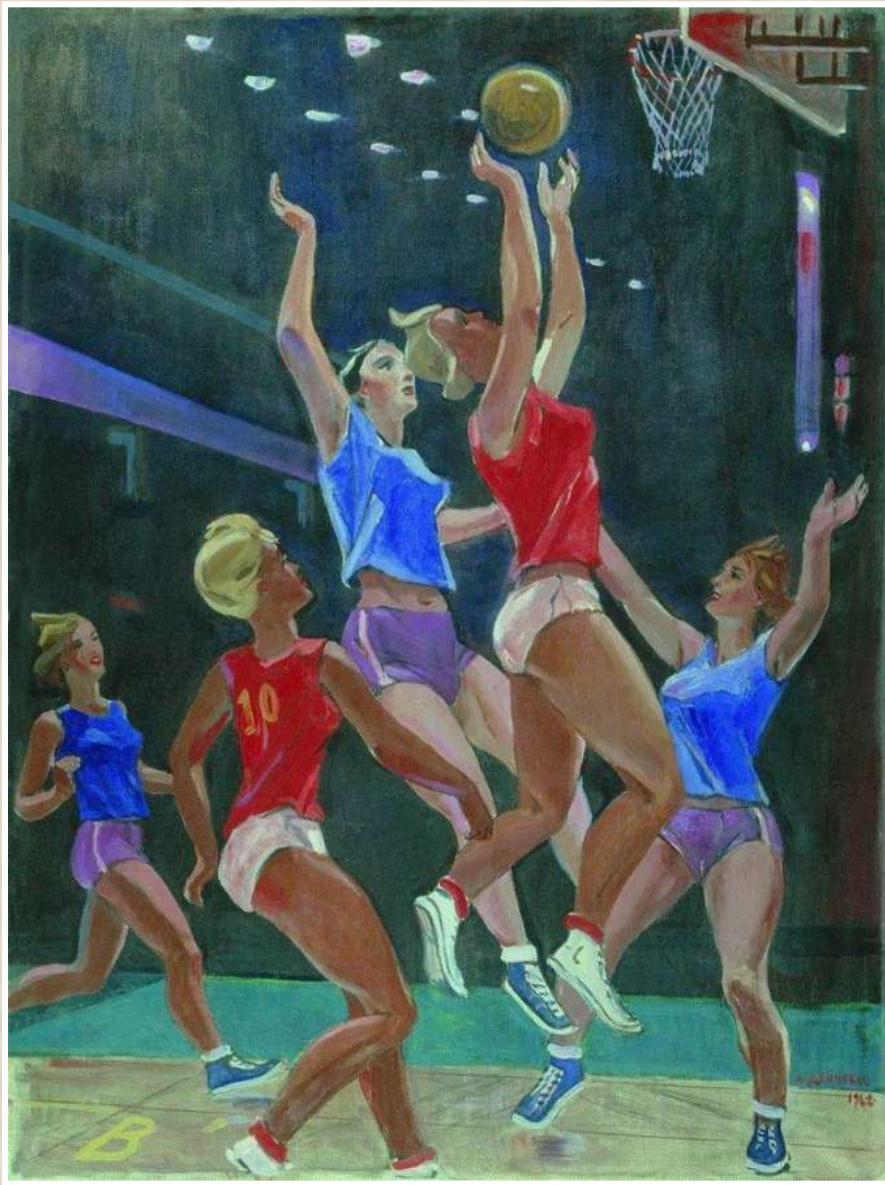


Эстафета

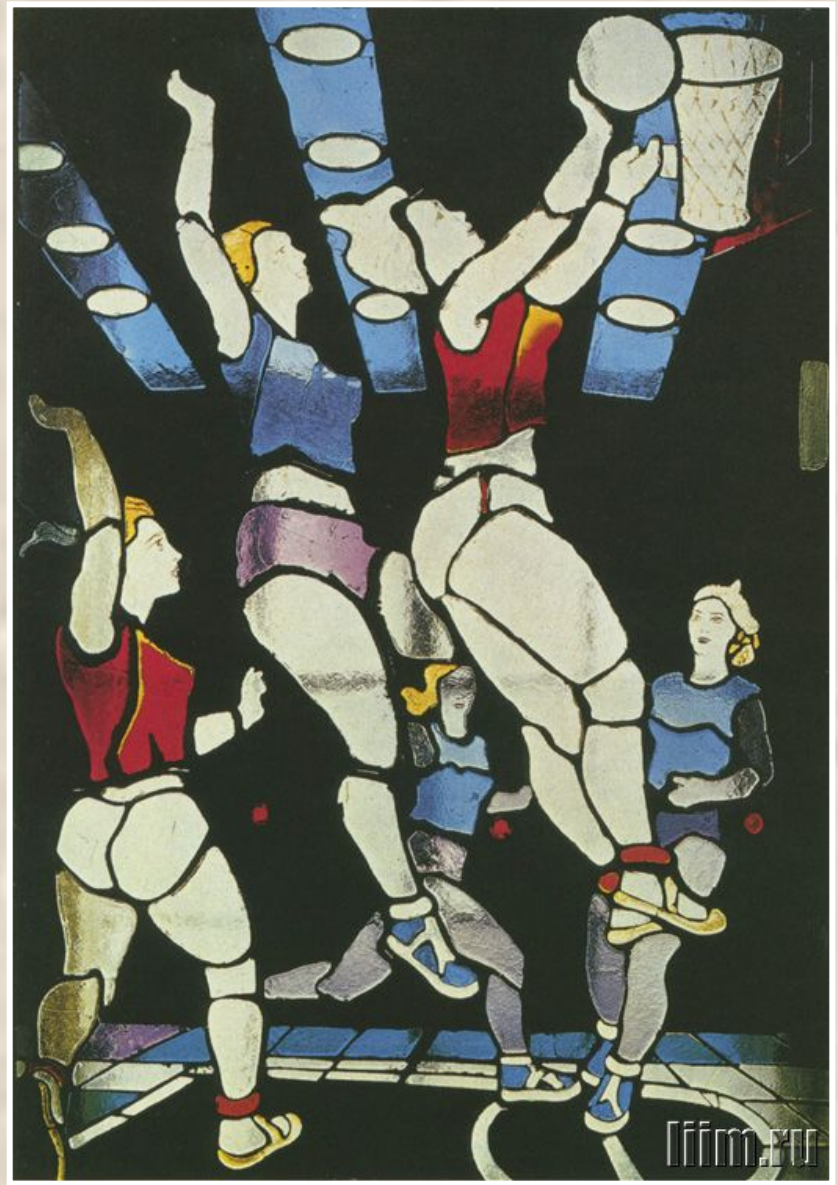


Толкание ядра





Баскетбол. Холст, масло.  
1962



Баскетбол. Витраж.  
1964

