



Художественный канон в искусстве Древнего Египта



Канон

Канон (от греч. *κανον* - правило, предписание)
- свод положений, имеющих догматический
характер.



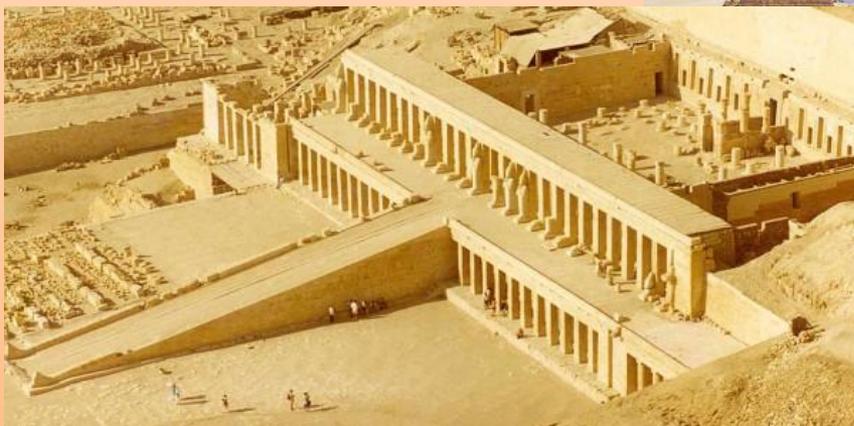


Канон — в изобразительном искусстве, совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций, либо иконографию данного типа изображения.

Каноном называется также произведение, служащее нормативным образцом. Системы канонов, связанные с религиозными предписаниями, господствовали в искусстве Древнего Востока и средних веков.



Появление канона как явления искусства можно отнести к возникновению культур великих





Развитие искусства Древнего Египта происходило в несколько этапов. Все они совпадали по времени с существованием так называемых царств:

Древнего (28-23 столетия до н. э.),

Среднего (22-18 столетия до н. э.) и

Нового (17-11 века до н. э.).

Именно в эти времена произошло становление основных принципов древнеегипетской культуры как таковой. Были выделены основные течения в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, музыкальное и прикладное творчество.



В это же время определились основополагающие каноны. В искусстве Древнего Египта их соблюдению уделялось особое внимание.

В чём же они состояли?

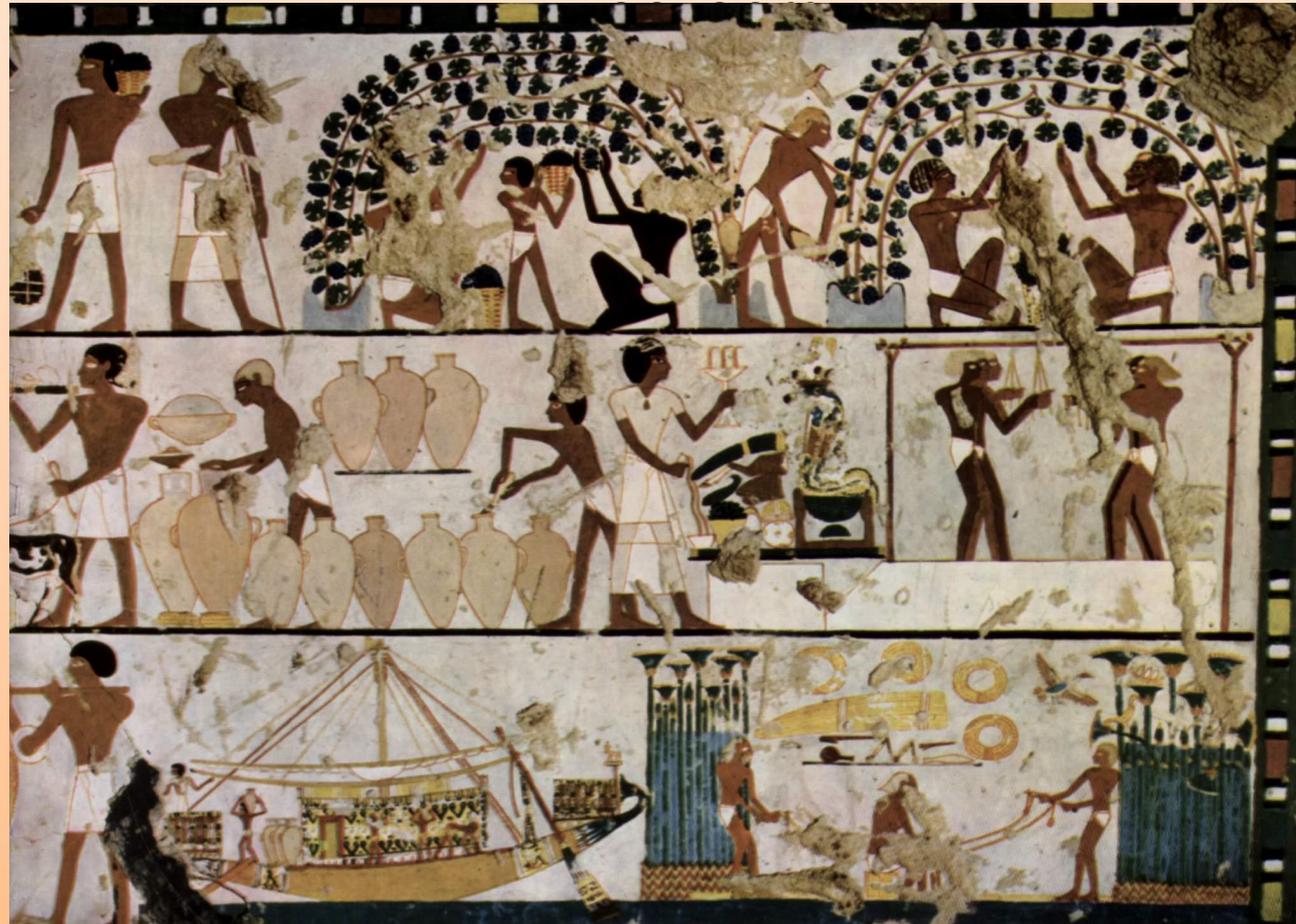


Во-первых, героями изображаемых событий всегда были боги, фараоны и члены их семей, а также жрецы. Сюжет обязательно содержал жертвоприношение, погребение, взаимодействие божественного и человеческого начал (богов с фараонами, богов со жрецами и т.





Во-вторых, художественная композиция практически никогда не имела перспективы: все герои и предметы изображались в одной

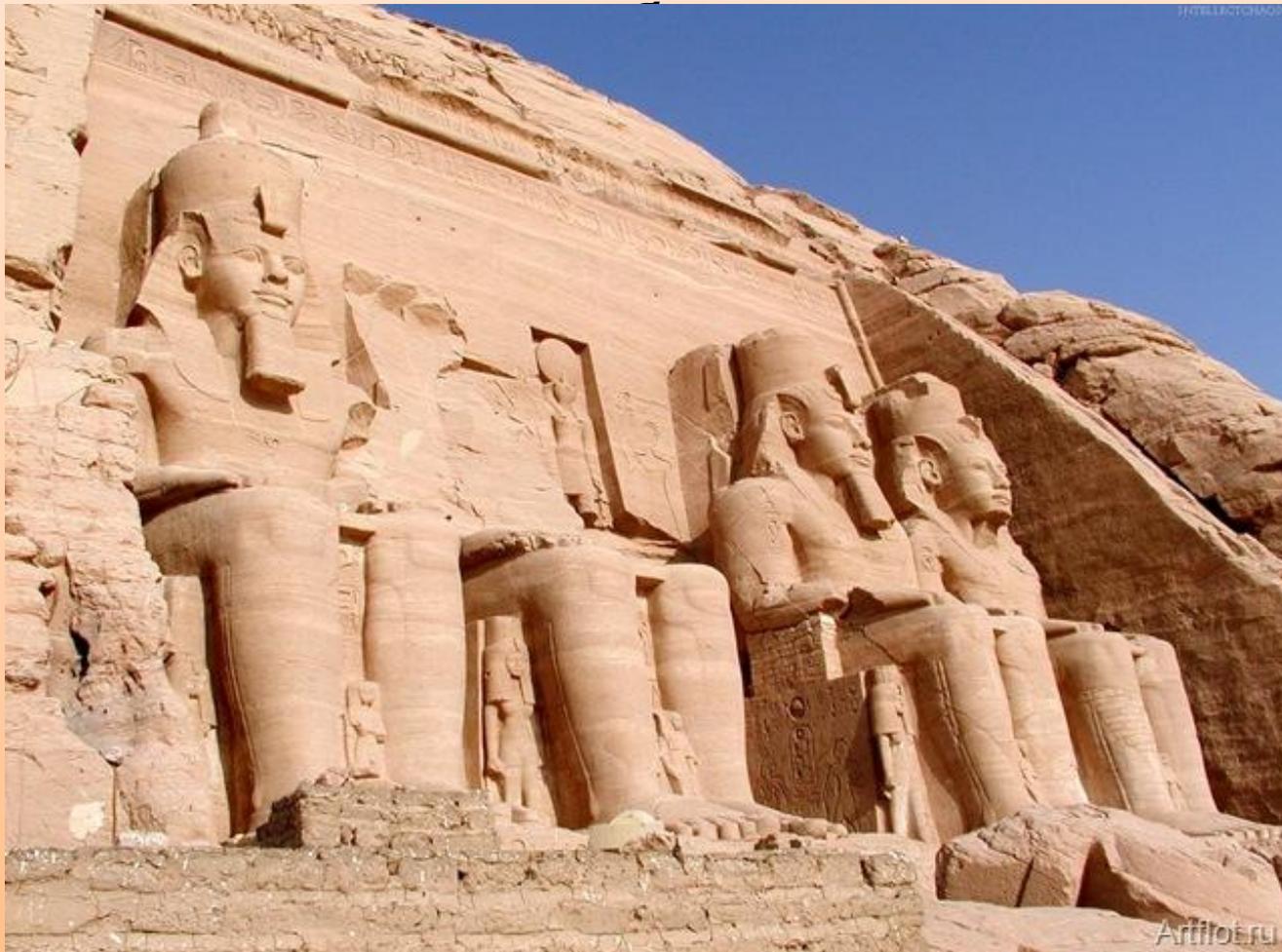






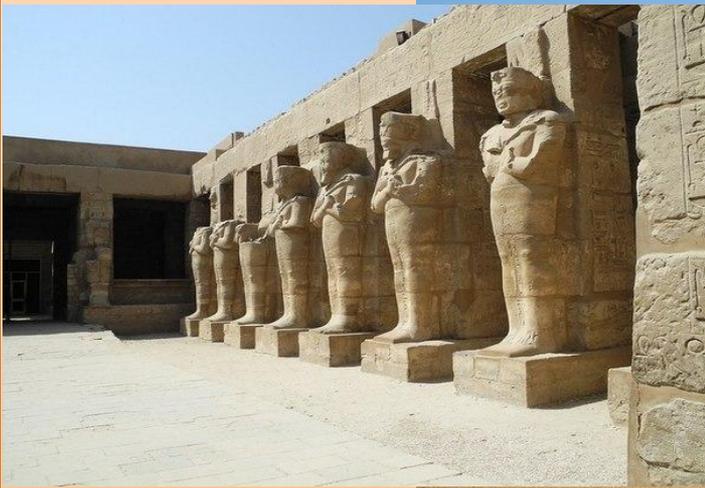


Ещё одна особенность – пропорции человеческих тел относительно их значимости и знатности. Чем знатнее был персонаж, тем крупнее он





Древний Египет, искусство которого не ограничено только художественным творчеством, отличался от других государств, существовавших в тот же временной период, архитектурными сооружениями. За несколько десятков веков до н. э. в этом государстве строили величественные здания, предназначение и планировка которых также были строго канонизированы.





Символический язык канона

В круг понятий, охваченных каноном, входили: сюжеты, позы, жесты, размеры фигур и предметов. Кроме этого, правила канона распространялись также на выбор материала и цвета в различных видах искусства. Регламентировался также порядок проведения работ.

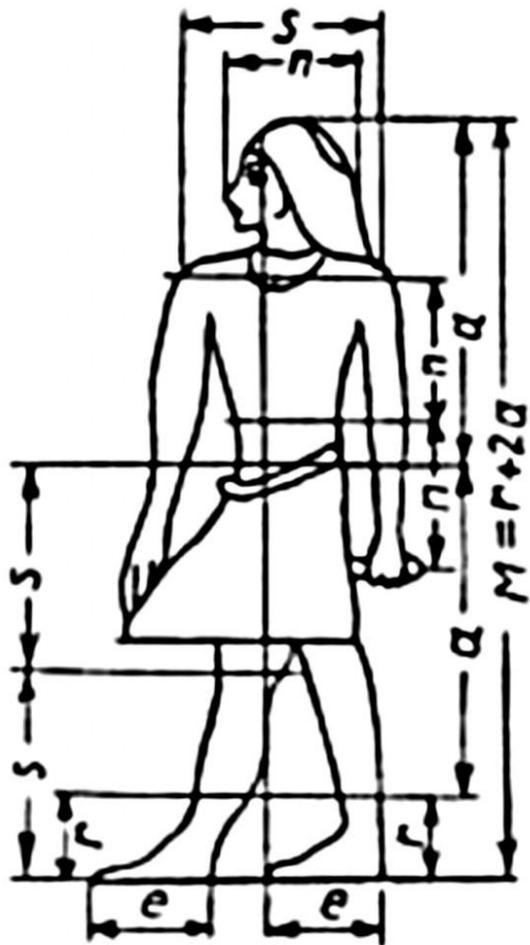


Основные правила «канонического египетского стиля»

- *Единство изображений и иероглифических надписей.*
- *Вертикальное расположение предметов и людей, менее значимое или то, что дальше, изображается на плоскости выше.*
- *Построчное размещение сюжетных сцен горизонтальными поясами.*
- *Разномасштабность фигур. Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них.*
- *Изображение фигуры человека как бы с различных точек зрения (фаснопрофильное) – принцип распластывания фигуры на плоскости, когда голова и ноги изображались в профиль, а торс и глаза – в фас.*
- *Фигуры очерчивались резким контуром: мужские – черным, женские – красным.*



Существовали правила и каноны изображения человека стоящего, идущего, сидящего, коленапреклоненного и т. д.

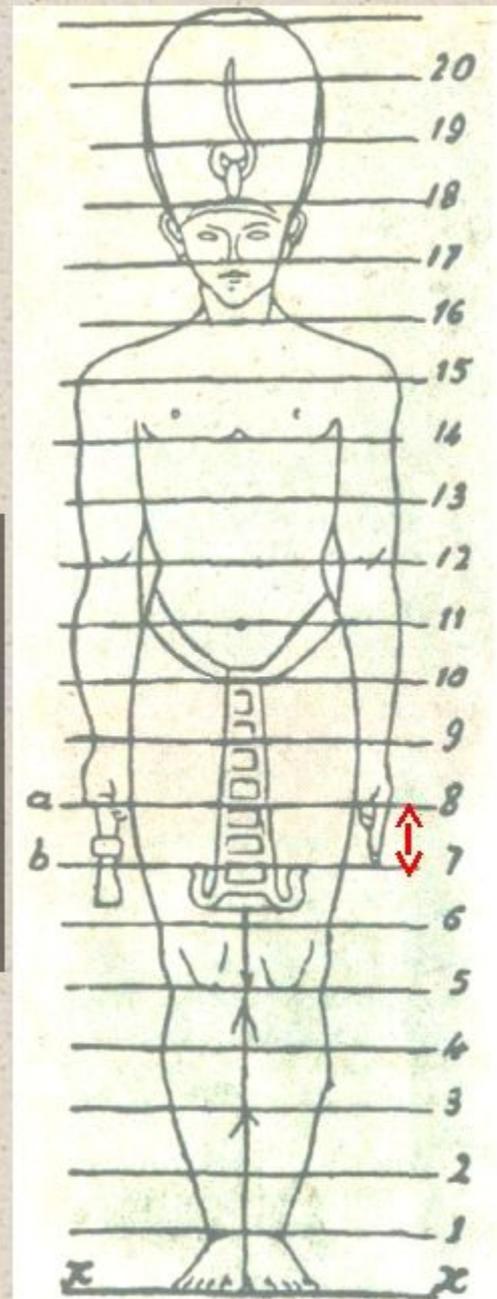


Древний Египет

Канон (правила) изображения человека:
лицо и ноги изображали в профиль;
верхняя часть туловища – анфас;
бедра - на три четверти анфас;
ноги – в профиль;
глаза увеличены и подчеркнуты.

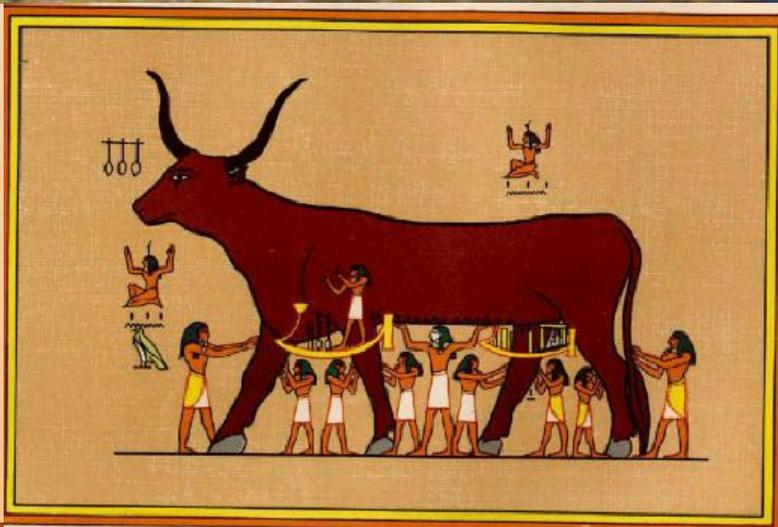
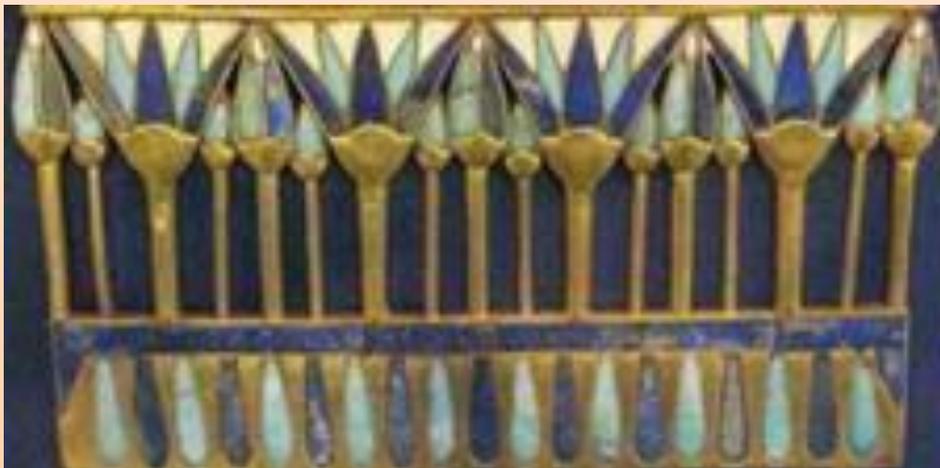


Единицей измерения
фигуры человека
служила длина
среднего пальца





Существовали каноны также для изображения цветка лотоса, священных животных и различных предметов.





Характерной чертой египетского изобразительного искусства является отношение к отображению времени и пространства. Искусство считалось носителем жизни вечной, и поэтому избавлялось от всего случайного, преходящего, иллюзорного.



Например , в погребальных камерах находится множество образов умершего человека, выполненных с учётом ряда правил – канонов:





Все изображения в древнеегипетском искусстве полихромны, т.е. многоцветны. Художники старались точно передать цвет всех вещей и изображений человека и животных. Все это должно было быть реально похожим;



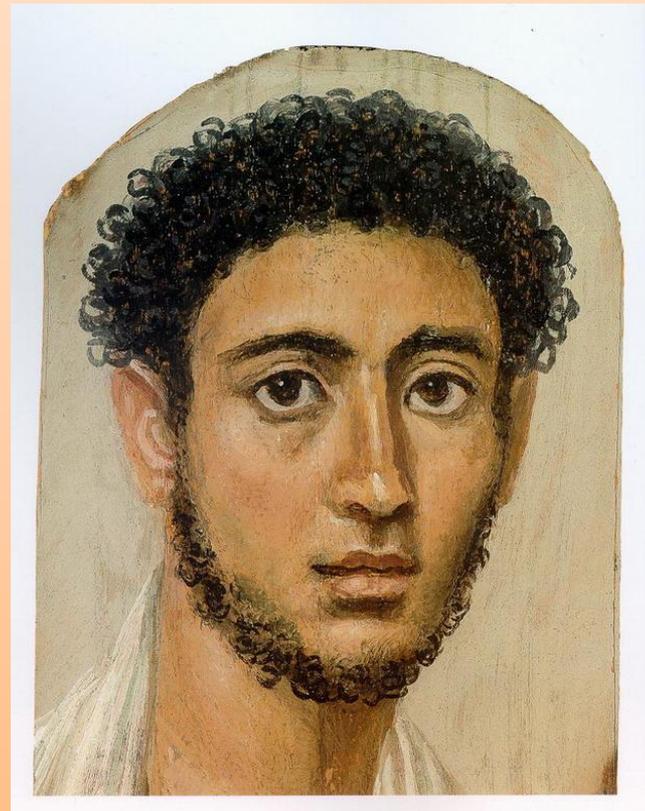
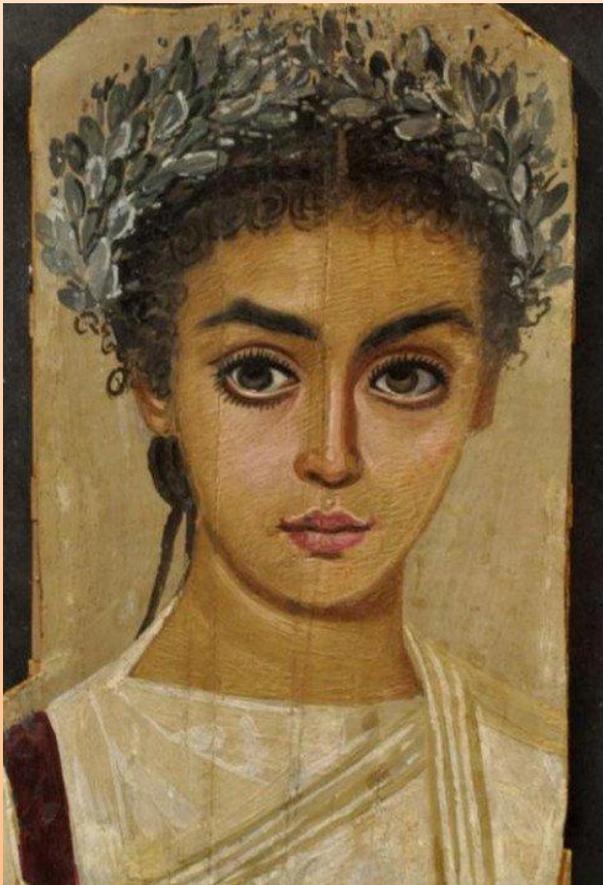


Художники старались показать человека узнаваемым, но никогда портреты не создавались с натуры. Они выполнялись по памяти или со специальных масок, специальных заготовок для скульптуры;



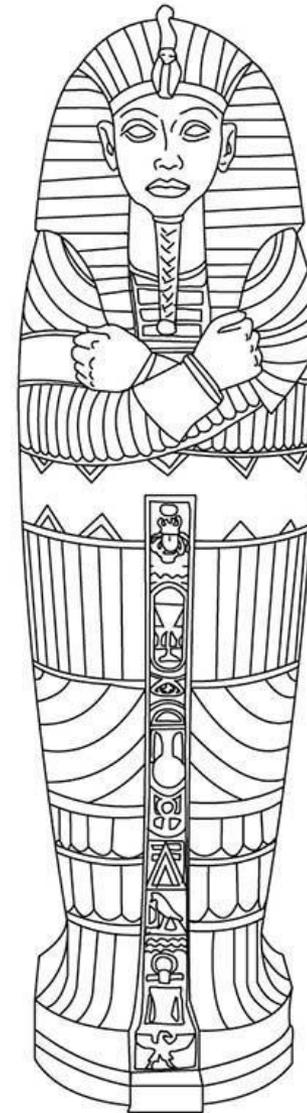


На египетских портретах мы никогда не увидим никаких чувств и эмоций. Все земные переживания должны были остаться на земле. Портретам присуще безучастное выражение обращенное в вечность;





В изобразительном искусстве Древнего Египта человека живого и человека умершего изображали по-разному. Живого изображали с руками, опущенными в низ, а человека умершего изображали в виде мумии, т.е. со скрещенными на груди руками;



Изображение человека на плоскости



Изображение человека на плоскости непривычно с точки зрения современного человека. Фигура дана одновременно и спереди и сбоку. Художник старался показать человеческое тело наиболее всесторонне. При этом он, переводя трехмерную фигуру на плоскость, не прибегает к условному сокращению, а показывает ее с наиболее характерных для человеческой фигуры точек зрения: плечи и глаза - в фас, тело и лицо - в





Домашнее задание

- ***Что такое канон?***
- ***Какое место занимал канон в культуре Древнего Египта?***
- ***Какие канонические установки сложились в египетской скульптуре. Приведите примеры.***