

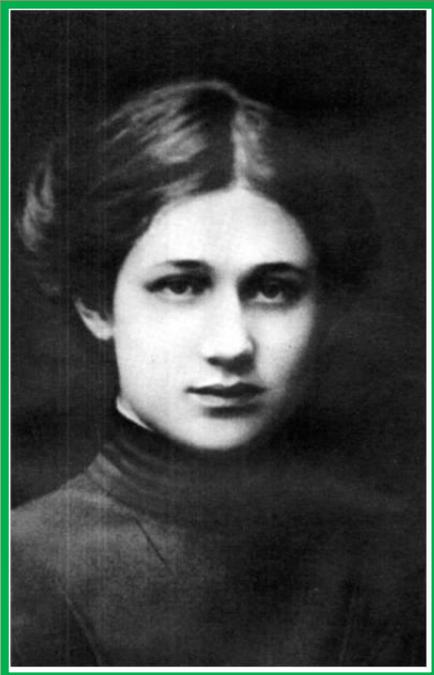
# Анна Андреевна Ахматова

(1889 – 1966)

Вехи жизни и  
творчества.  
Основные темы  
лирики



# Имя



Аня Горенко –  
гимназистка  
Мариинской  
женской  
гимназии.  
Царское Село  
1904 г.

- *Мне дали имя при крещенье –  
Анна,  
Сладчайшее для губ людских  
и слуха  
1913*

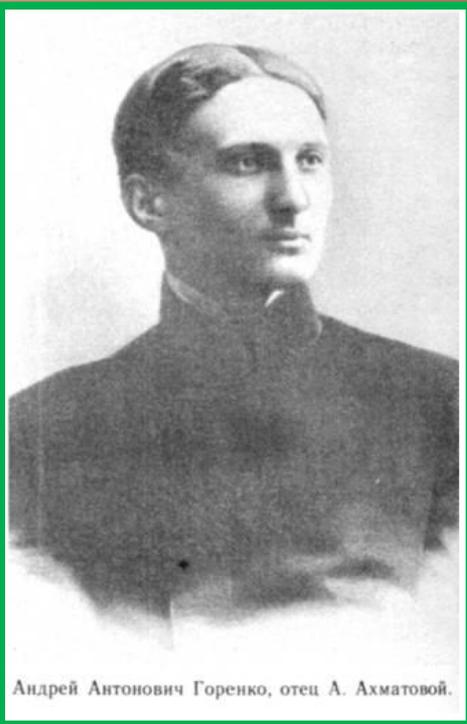


*Татарское, дремучее  
Пришло из никуда,  
К любой беде липучее,  
Само оно – беда.  
1958*

Анна Горенко. Евпатория. 1906 г.



# Семья

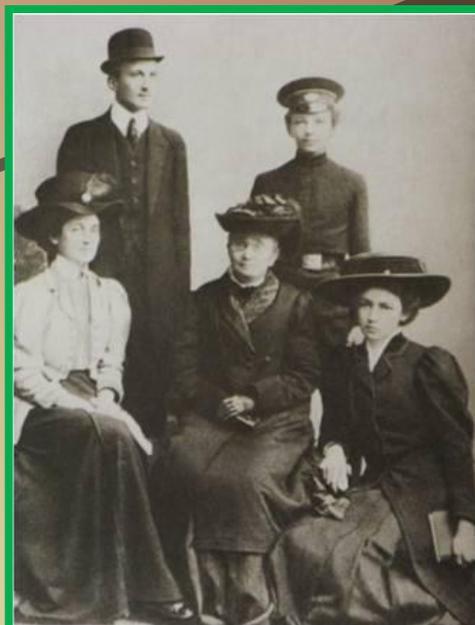


Андрей Антонович Горенко, отец А. Ахматовой.

*И женщина с прозрачными глазами  
(Такой глубокой синевы, что море  
Нельзя не вспомнить, поглядевши в них),  
С редчайшим именем и белой ручкой,  
И добротой, которую в наследство  
Я от нее как будто получила, -  
Ненужный дар моей жестокой жизни...*



Инна Эразмовна Горенко (урожд. Стогова),  
мать А. Ахматовой.



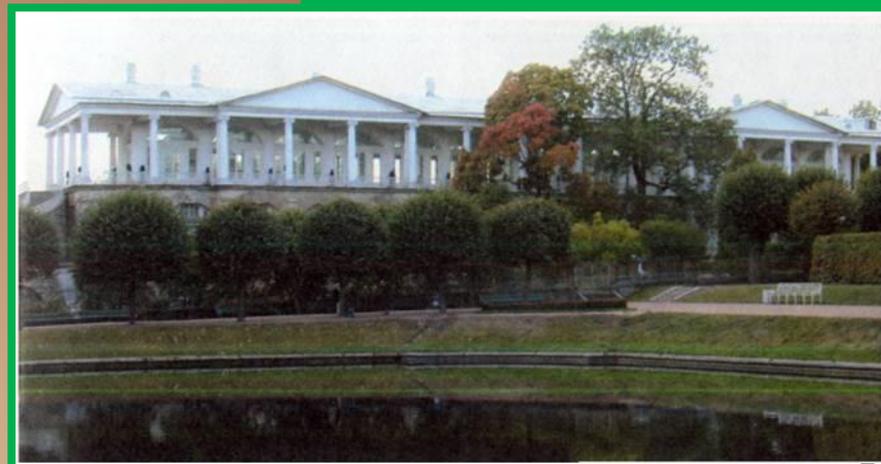
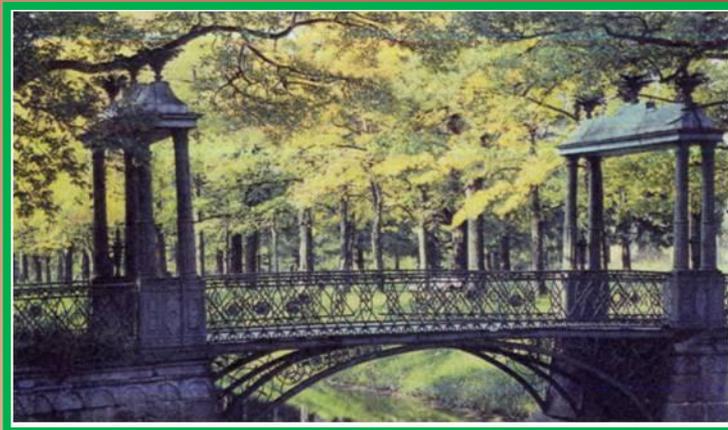
**Анна Горенко с братьями  
Андреем (стоит рядом),  
Виктором и сестрой Ией.**

**В центре – мать Инна  
Эразмовна. Киев. 1909 г.**



# Царское Село

*Здесь столько лир повешено на ветки...  
Но и моей как будто место есть...*



# Псевдоним

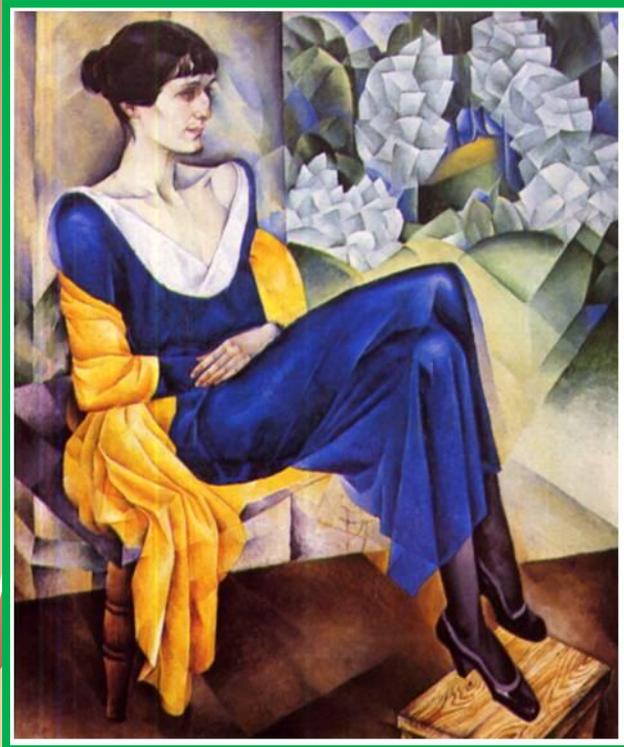
По настоянию отца юная Анна Горенко взяла своим литературным именем фамилию прабабушки по материнской линии – татарской княжны Ахматовой.

*Мне от бабушки-татарки  
Были редкостью подарки;  
И зачем я крещена,  
Горько гневалась она.  
А пред смертью подобрела  
И впервые пожалела,  
И вздохнула: «Ах, года!  
Вот и внучка молода»...*

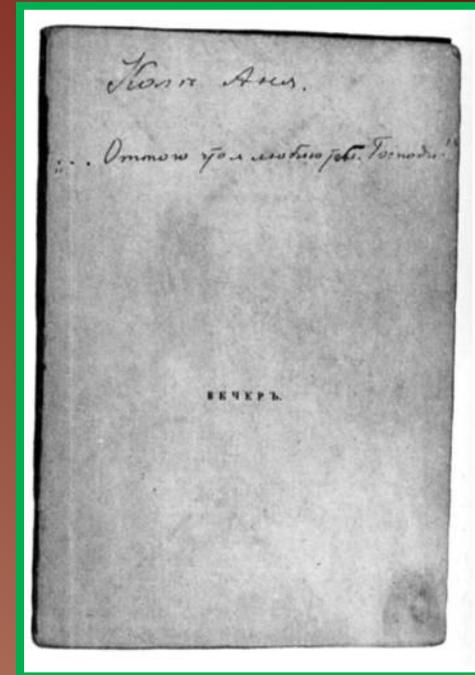


*З.Е.Серебрякова.*  
Портрет А.Ахматовой. 1922

# Начало поэтического творчества



Н.Альтман.  
Портрет А.Ахматовой.  
1914



*Первый сборник  
«Вечер» (1912) с  
посвящением Н.  
Гумилеву*

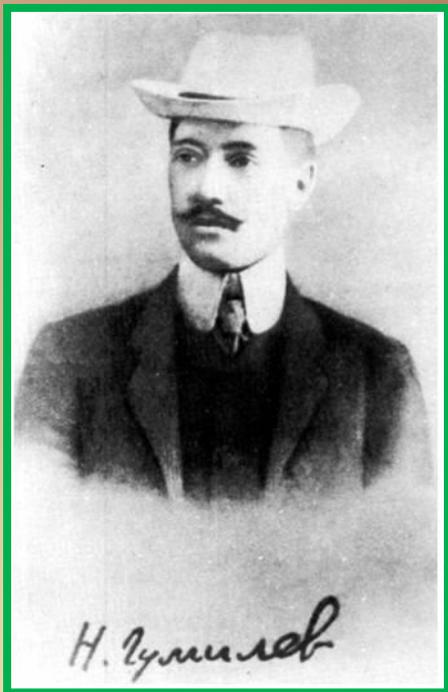
...новый женский голос, отличный от других и слышимый, несмотря на очевидную, как бы желаемую обладателем его слабость тона, присоединился к общему хору русских поэтов...

Итак, судари и сударыни, к нам идет новый, молодой, но имеющий все данные стать настоящим поэт. А зовут его Анна Ахматова.

*М.Кузмин. Предисловие к книге  
«Вечер»*

# Встреча с Н.Гумилевым

Годом знакомства с Гумилевым, сразу же перешедшим у него в пылкую влюбленность, Ахматова называла 1903, когда ей, следовательно, было 14, а ему 17 лет, то есть они находились в возрасте Джульетты и Ромео



Анна Андреевна  
Ахматова с сыном  
Львом Николаевичем  
Гумилевым. 1960-е гг.



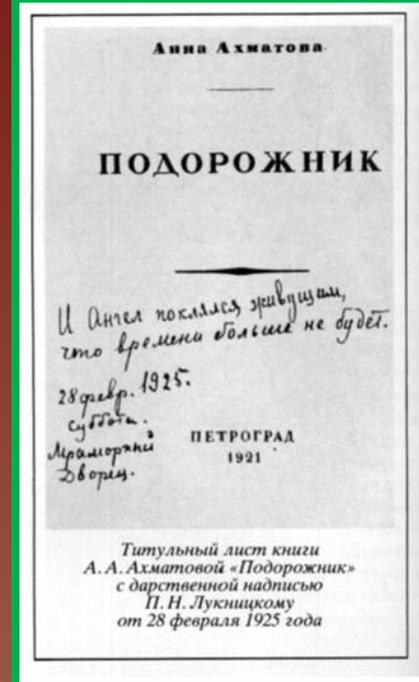
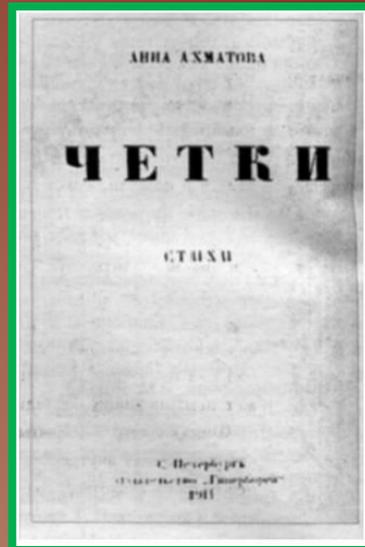
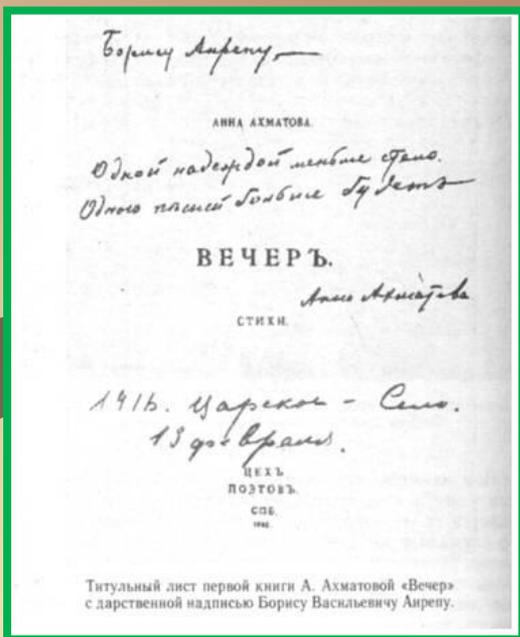
Анна Ахматова и  
Николай Гумилев с  
сыном Львом. 1915



# Признание поэта

Ты не только  
лучшая русская  
поэтесса, но и  
просто крупный  
поэт...

Н.Гумилев



Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века... Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу.

О.Мандельштам, 1922

# Основные темы лирики заявлены уже в первых сборниках:

- *Любовь*
- *Тема творчества*
- *Гражданская лирика*
- *Философская лирика*



- При общем охвате всех впечатлений, даваемых лирикой Ахматовой, получается переживание очень яркой и очень напряженной жизни. Прекрасные движения души, разнообразные и сильные волнения, муки, которым впору завидовать, гордые и свободные соотношения людей, и все это в осиянии и в пении творчества

*Н.В.Недоброво*

# Тема любви

Главная тема раннего творчества – любовь. Чувство это проявляется драматически. Сама Ахматова говорила: «Стихи – это рыдание над жизнью». В центре внимания поэта – чувства женщины, которая томится, радуется, печалится, молится и страдает...



16 апреля 1946.  
Моя Таня — венерика.

Фотография Ахматовой 1922 г.  
с дарственной надписью Т. М. Вечесловой

*Помолись о нищей, о потерянной,  
О моей живой душе,  
Ты в своих путях всегда уверенный,  
Свет узревший в шалаше.*

*И тебе, печально-благодарная,  
Я за это расскажу потом,  
Как меня томила ночь угарная,  
Как дышало утро льдом.*

*В этой жизни я немного видела,  
Только пела и ждала.  
Знаю: брата я не ненавидела  
И сестры не предала.*

*Отчего же Бог меня наказывал  
Каждый день и каждый час?  
Или это ангел мне указывал  
Свет, невидимый для нас?*

1912

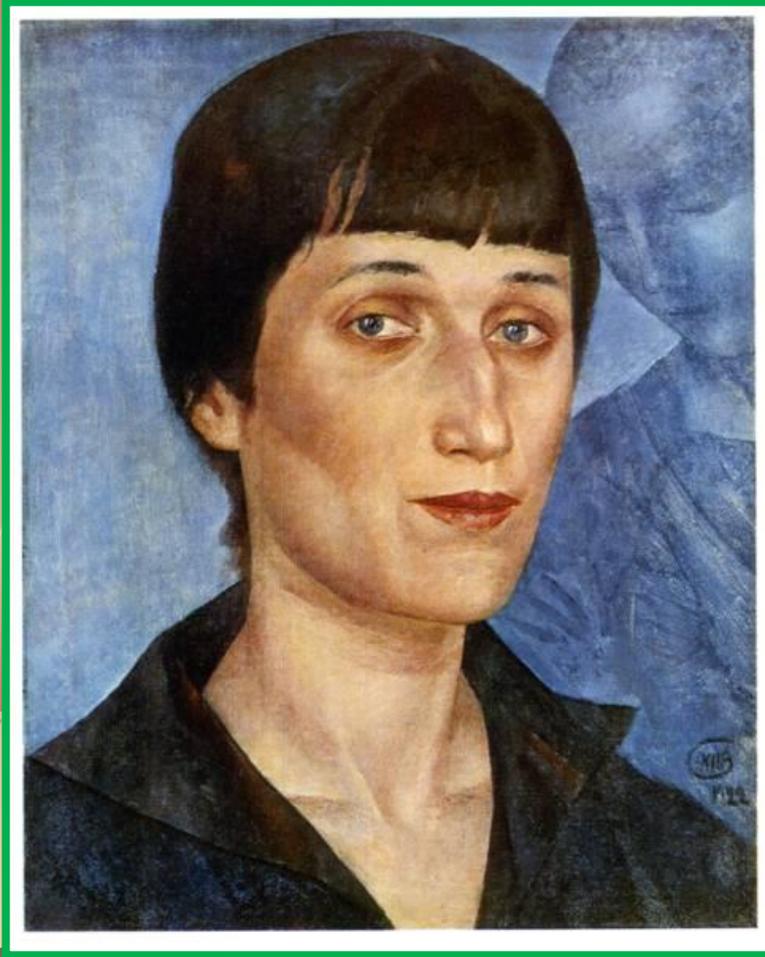
## Я научилась просто, мудро жить...

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.  
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.  
Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

Май 1912, Флоренция



# Тема поэтического творчества



К.Петров-Водкин. Портрет А.  
А.Ахматовой, 1922

Поэзия Ахматовой – вся исповедь, обращенная к людям, исполненная стремления поделиться с ними своим душевным богатством, своей песенной силой.

*Многое еще, наверно,  
хочет,  
Быть воспетым  
голосом моим:  
То, что, бессловесное,  
грохочет,  
Иль во тьме  
подземный камень  
точит,  
Или пробивается  
сквозь дым*

Ташкент, 1942<sup>15</sup>





**Мне ни к чему одические рати...**  
Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах все быть должно  
некстати,  
Не так, как у людей.  
Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.  
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.

21 января 1940

# Ахматова и Пушкин

Есть одна черта у Ахматовой,  
ставящая ее далеко от многих  
современных поэтов и ближе  
всего подводящая к Пушкину:  
любовь и верность сердца людям...

*В.С.Срезневская*

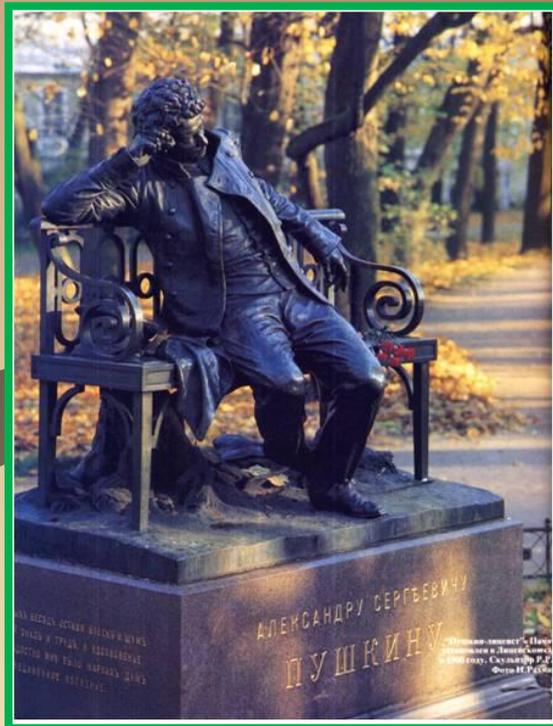


*О.А.Кипренский.  
Портрет А.С.Пушкина*

*Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.*

*Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И расстрепанный том Парни.*

1911, Царское Село



# В царском селе

I

По аллее проводят лошадок.  
Длинны волны расчесанных  
грив. О, пленительный город  
загадок,

Я печальна, тебя полюбив.

Странно вспомнить: душа  
тосковала,

Задыхалась в предсмертном  
бреду. А теперь я игрушечной  
стала,

Как мой розовый друг какаду.  
Грудь предчувствием боли не  
сжата,

Если хочешь, в глаза погляди.

Не люблю только час пред  
закатом,

Ветер с моря и слово «уйди»

II

...А там мой мраморный двойник,  
Поверженный под старым кленом,  
Озерным водам отдал лик,  
Внимает шорохам зеленым. И  
моют светлые дожди Его  
запекшуюся рану... Холодный,  
белый, подожди, Я тоже  
мраморною стану.

III

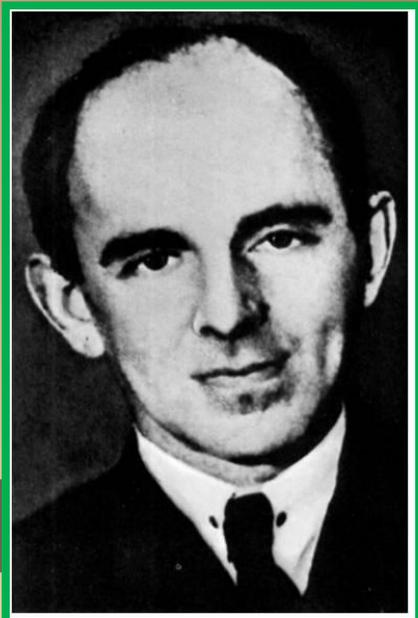
Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов, И  
столетие мы лелеем Еле слышный  
шелест шагов. Иглы сосен густо и  
колко Устилают низкие пни... Здесь  
лежала его треуголка И  
растрепанный том Парни.



# Современники



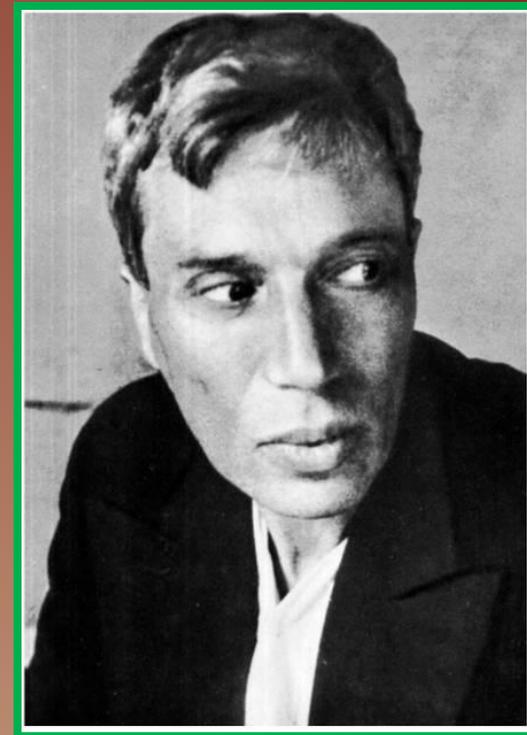
**Александр  
Блок  
(1880-1921)**



**Осип  
Мандельштам  
(1891-1938)**



**Марина  
Цветаева  
(1892-1941)**



**Борис Пастернак  
(1890-1960)**





## **Комаровские наброски**

*Ужели и гитане гибкой  
Все муки Данта суждены?*

**Осип Мандельштам**

*Таким я вижу облик Ваш и взгляд.*

**Борис Пастернак**

*О, Муза Плача...*

**Марина Цветаева**

...и отступилась я здесь от всего,  
От земного всякого блага.  
Духом, хранителем «места сего»  
Стала лесная коряга.

Все мы недолго у жизни в гостях,  
Жить - это только привычка.  
Чудится мне на воздушных путях  
Двух голосов перекличка.

Двух? - А еще у восточной стены,  
В зарослях крепкой малины,  
Темная, свежая ветвь бузины,  
Это - письмо от Марины

# Первая мировая война

*Сроки страшные близятся. Скоро  
Станет тесно от свежих могил.  
Ждите глада, и труса, и мора,  
И затменья небесных светил.*

*Только нашей земли не разделит  
На потеху себе супостат:  
Богородица белый расстелет  
Над скорбями великими плат.*

**20 июля 1914**



# Молитва



Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар

—  
Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных  
дней,  
Чтобы туча над темной  
Россией  
Стала облаком в славе лучей

1915 г.



# Революция. Отказ от эмиграции



- *Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...  
...Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.*

**Осень 1917**

**Ахматова права – это  
недостойная речь. Бежать от  
русской революции – позор.**

**А.Блок**



## Не с теми я, кто бросил землю...

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.  
Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.  
А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.  
И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.



Июль 1922, Петербург



Ю. Анненков.  
Портрет Анны  
Ахматовой

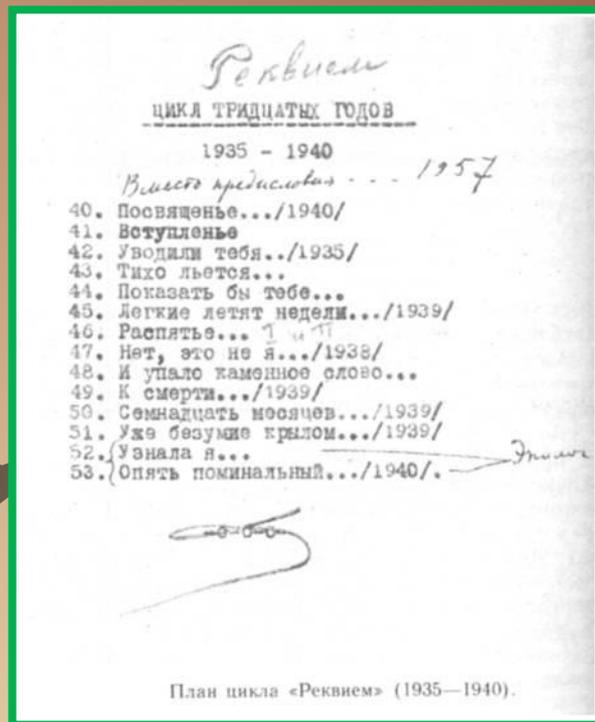


# «Реквием» 1935-1940

*Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне...*



Анна Ахматова с сыном Львом и сестрой Анной  
Ивановной Гумилевой. 1927 г. Фонтанный Дом.



План цикла «Реквием» (1935—1940).



Лев Николаевич Гумилев. 1978 г. Фото из собрания  
З. Б. Томашевской.

**«Я была тогда с моим народом...»**

# Великая Отечественная война

Любовь к Родине у  
Анны Ахматовой не  
предмет анализа,  
размышлений или  
расчетливых  
прикидок. Будет она –  
будет жизнь, дети,  
стихи. Нет ее – ничего  
нет



А.Ахматова и О.Берггольц. 1945

У Ахматовой сознание судьбы, доли  
рождает прежде всего готовность  
вытерпеть и выстоять; не от упадка сил  
идет оно, а от пробуждения их

*Н.Скатов*

## Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

23 февраля 1942, Ташкент

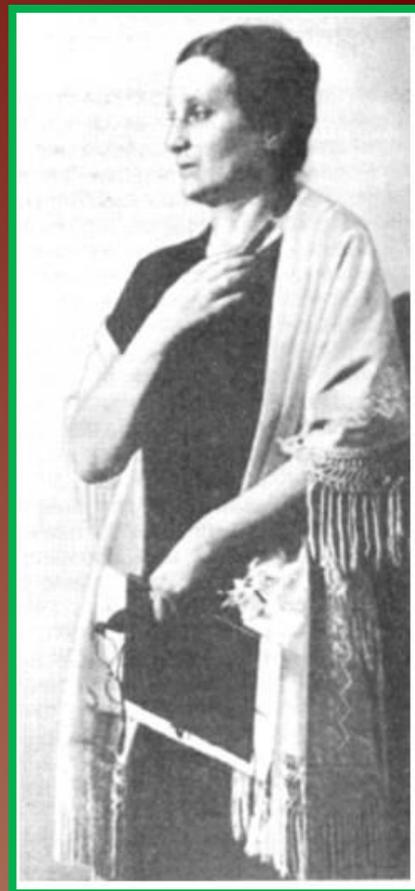




1946 год.

## Новые испытания

В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля: в выступлении А.Жданова и последовавшим за этим Постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия Ахматовой объявлялась чуждой народу, враждебной ему.



*Другие уводят любимых, -  
Я с завистью вслед не гляжу.  
Одна на скамье подеудимых  
Я скоро полвека сижусь...*

*...Я гложу от зычных проклятий,  
Я ватник сносила дотла.  
Неужто я всех виноватей  
На этой планете была?*

1960

*Я всем прощение дарую  
И в Воскресение Христа  
Меня предавших в лоб целую,  
А не предавшего – в уста.*

1948 (на Пасху)

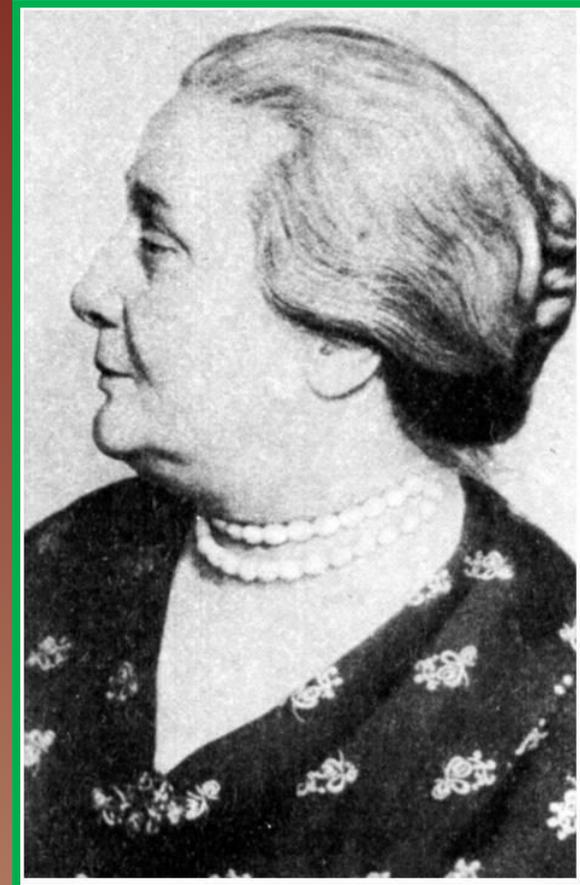
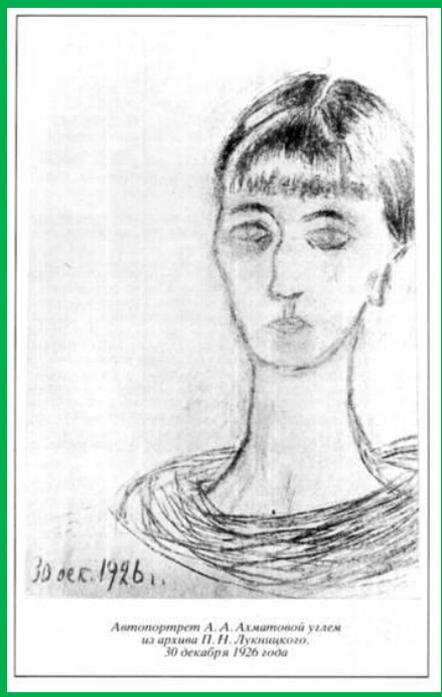
# Философская лирика

\*\*\*

*Что войны, что чума?  
– конец им виден скорый,  
Им приговор почти произнесен.  
Но кто нас защитит от ужаса,  
который  
Был бегом времени когда-то наречен?  
(1961)*

\*\*\*

*О своем я уже не заплачу,  
Но не видеть бы мне на земле  
Золотое клеймо неудачи  
На еще безмятежном челе. (1962)*



Анна Ахматова. 1965



Анна Ахматова. Фонтанный Дом. 1940 г.



# «Поэма без героя»

## 1940-1965

...«Поэма без героя» — нечто несравненно большее, чем только одно лирическое излияние, как бы страстно оно ни было. Поэма одновременно и величественный эпос — правда, не героический, эпос «без героя»

В.Франк

*Торжествами гражданской  
смерти*

*Я по горло сыта. Поверьте,  
Вижу их, что ни ночь, во сне.  
Отлучить от стола и ложа —  
Это вздор еще, но негоже  
Выносить, что досталось мне  
«Поэма без героя»*



Анна Ахматова. Комарово. 1965 г.



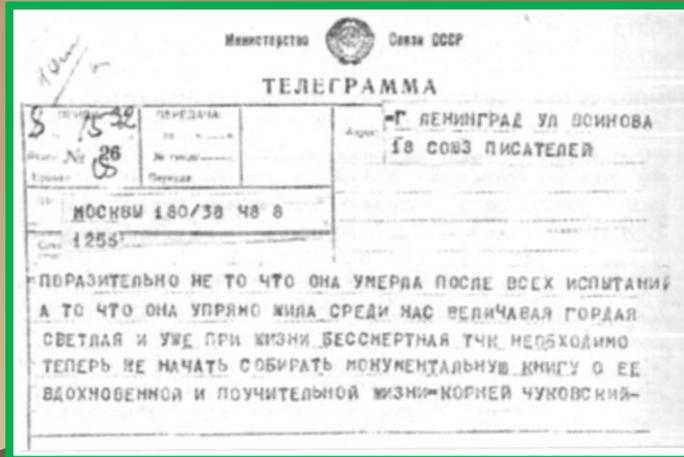
# Бессмертие

*И лести, и клевета - какие это крохи  
В сравненье с бременем святого ремесла,  
Для той, что на ветру под грозами эпохи  
Честь наших русских муз так высоко  
несла*

*Н. Рыленков*

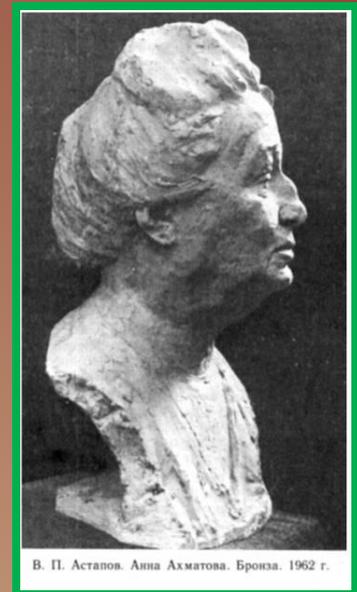


**Церемония вручения Анне  
Ахматовой Международной  
литературной премии «Этна-  
Таормина». Италия. 1964**



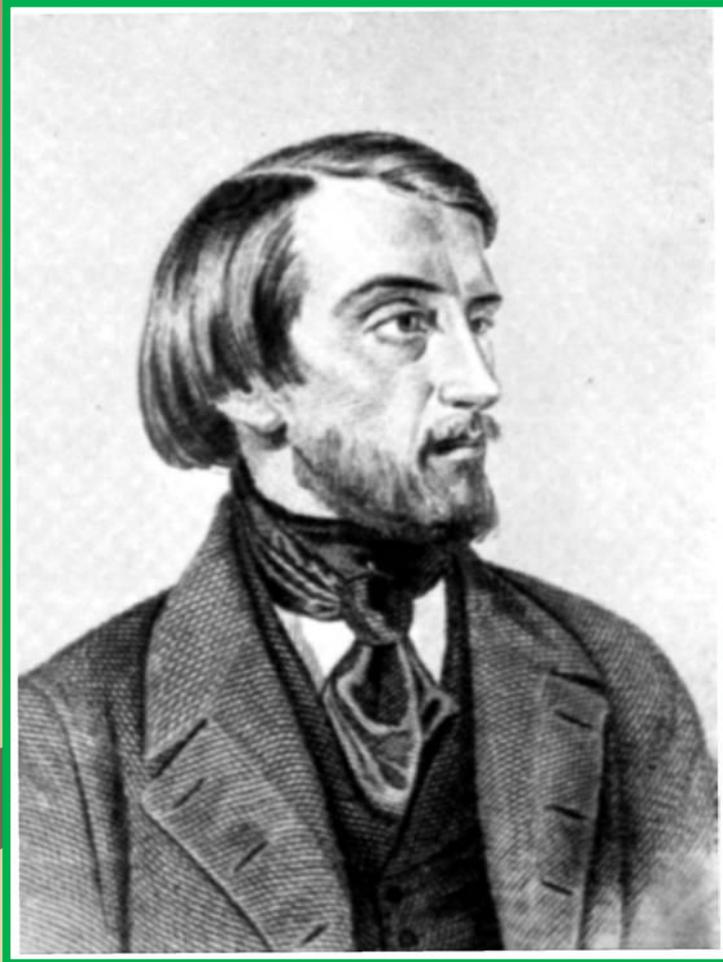
*Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней - царственное Слово.*

**1945**



В. П. Астапов. Анна Ахматова. Бронза. 1962 г.





Великий поэт, говоря о своем *я*, говорит об общем – о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живо человечество. И потому в его грусти всякий узнаёт и свою и видит в нём не только *поэта*, но и *человека*, брата своего по человечеству

*В.Г.Белинский*



И лесть, и клевета – какие  
это крохи

В сравненье с бременем  
святого ремесла,

Для той, что на ветру под  
грозами эпохи

Честь наших русских муз  
так высоко несла

*Н. Рыленков*



Кого когда-то называли люди  
Царем в насмешку, Богом - в самом деле,  
Кто был убит - и чье орудье пытки  
Согрето теплотой моей груди...

Познали смерть Свидетели Христовы,  
И сплетницы-старухи, и солдаты,  
И Прокуратор Рима - все прошли.

Там, где когда-то возвышалась арка,  
Где море билось, где чернел утес,  
Их выпили в вине, вдохнули с пылью  
жаркой  
И с запахом бессмертных роз.

Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор - к смерти все готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней - царственное слово.

1945. Фонтанный Дом





Я — голос ваш, жар вашего дыханья,  
Я — отраженье вашего лица.  
Напрасных крыл напрасны трепетанья,  
Ведь всё равно я с вами до конца.

Вот отчего вы любите так жадно  
Меня в грехе и в немощи моей,  
Вот отчего вы дали неоглядно  
Мне лучшего из ваших сыновей.

Вот отчего вы даже не спросили  
Меня ни слова никогда о нём,  
И чадными хвалами задымили  
Мой навсегда опустошённый дом.

И говорят — нельзя теснее слиться,  
Нельзя непоправимее любить...  
Как хочет тень от тела отделиться,  
Как хочет плоть с душою разлучиться,  
Так я хочу теперь — забытой быть.

1922 г.