



ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

(1812 – 1891)

Жизнь и творчество

Цель урока - определить роль И. А. Гончарова в истории русской литературы. Основная задача - познакомиться с важнейшими фактами жизни и творчества писателя.



Музей И.А. Гончарова в

Иван Александрович Гончаров

(1812-1891)



**СЕРЬЕЗНОЕ ИСКУССТВО, КАК И
ВСЯКОЕ СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО,
ТРЕБУЕТ ВСЕЙ ЖИЗНИ.**

И. Гончаров



<http://autotravel.org.ru/>

Дом-музей Гончарова в Ульяновске

- **Иван Александрович Гончаров** родился 6 июня 1812 года в семье богатого сибирского купца.
- Его отец, **Александр Иванович**, состоятельный купец, умер, оставив семье крупное состояние, когда Ивану было 7 лет.,
- «Дом у нас был, что называется, полная чаша... Большой двор, даже два двора...Свои лошади, коровы, даже козы и бараны, куры и утки – все это населяло оба двора....словом, целое имение, деревня...»
- Воспитанием мальчика занималась мать, **Авдотья Матвеевна**, и отчим, отставной моряк, помещик **Николай Николаевич Трегубов**.



***Горжусь... что имел подобную мать,
ни о чем и ни о ком у меня мысль
так несветла, воспоминание так
не свято, как о ней.***

***И. Гончаров – сестре А.А.
Кирмаловой, 5 мая 1851г.***

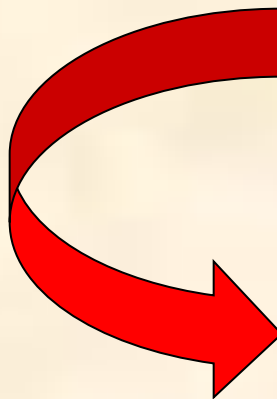
Авдотья Матвеевна Гончарова



Николай Николаевич Трегубов

После смерти нашего отца он более и более привыкал к нашей семье, потом принял участие в нашем воспитании... добрый моряк окружил себя нами, принял нас под свое крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами, забыли о настоящем отце. Он был лучшим советником нашей матери и руководителем нашего воспитания.

И. Гончаров. Воспоминания



Так купеческие дети получили типично дворянское воспитание

Детство .

Мать, Авдотья Матвеевна, любила детей, но, не обладая достаточной культурой, доверила образование всех четверых детей другу семьи отставному морскому офицеру Н.Н.Трегубову, который был дворянином, и ввел семью Гончаровых в круг местного дворянства. Купеческие дети получили типично помещичье воспитание.



Николай Николаевич Трегубов – симбирский дворянин, крестный отец детей в семье Гончаровых. Неизв



Авдотья Матвеевна Гончарова - мать писателя. Неизвестный художник. Холст, масло. 1 четв. XIX в



Дом, в котором в течение трех десятилетий жил и работал И.А. Гончаров (Санкт-Петербург, Моховая, 12)

Образование

- 2)** Московское коммерческое училище
(1822)



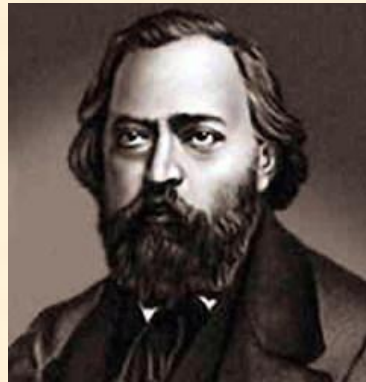
- 1)** Частный пансион священника
Троицкого



- 3)** Московский университет (1831)



В.Г. Белинский



Н. П. Огарев



М.Ю. Лермонтов

**Мы, юноши... смотрели
на университет, как на святилище,
и вступали в его стены со страхом
и трепетом**

И. Гончаров. Воспоминания



К.С. Аксаков

Начало литературной деятельности.

К литературному творчеству Гончаров обратился в годы университетской учебы. Последовавшая за окончанием университета (1834) служба в канцелярии симбирского губернатора, а затем (с мая 1835 г.) в Петербурге - переводчиком в министерстве финансов. Работа не очень мешала его литературным занятиям. К ним особенно побуждало молодого Гончарова общение с семейством Майковых, художественно одаренных людей: живописцев, поэтов. Литературный салон Майковых был популярен в Петербурге: здесь бывали И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Д. В. Григорович.

В рукописном журнале "Подснежник", выпускаемом Майковыми, Гончаров впервые публикует свои сочинения. Сначала это были стихотворения подражательные, со стереотипными "красотами слога" ("тайны роковые", "сумрачные ненастья"), но без оригинальных мыслей и сильных чувств. Однако Гончаров рано освободился от наивно-романтических восторгов.



Фрагмент экспозиции музея - Начало литературной деятельности И.А.Гончарова



Майков Николай Аполлонович

В 1834 г, переехав в Петербург, поступает на службу в Министерство финансов переводчиком иностранной переписки.

Активно готовит себя к писательской деятельности

Сближается с семьей известного художника Майкова, сыновьям которого преподает словесность и латынь.

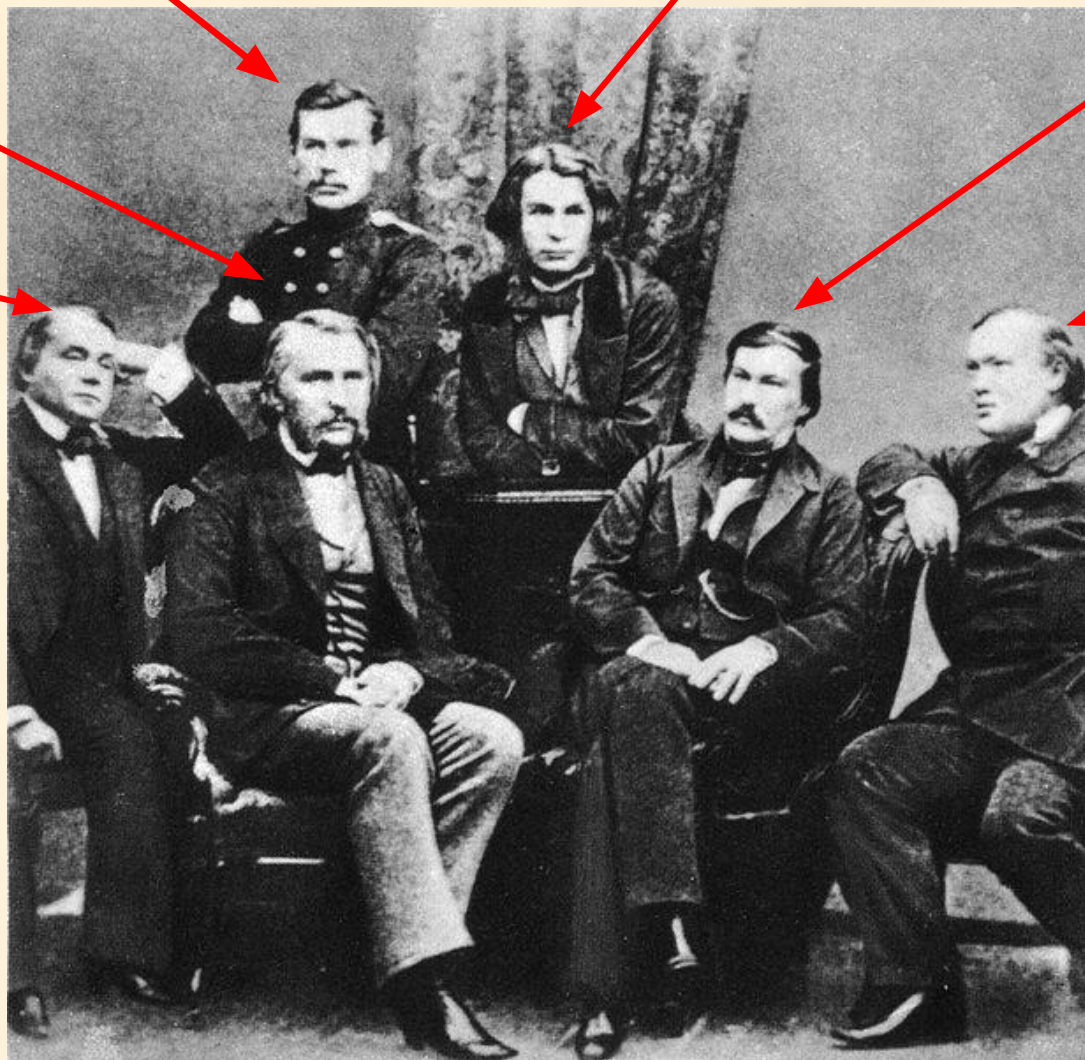
Участвует в издании рукописного альманаха «Подснежник», являясь автором романтических стихов.

Л.Н. Толстой

Д.В. Григорович

А.В. Дружинин

И.С. Тургенев



А.Н. Островский

И.А. Гончаров

Редакция «Современника», 1856

1846 г. - знакомство В. Г. Белинским и начало сотрудничества с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма умеренным либералом.

1849 г. - в «Литературном сборнике журнала «Современник» появилась глава из будущего романа – «Сон Обломова», которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило настроение Гончарова и надолго приостановило его работу над романом.



Дальнейшая служба

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора

1865 г. – член Главного управления по делам печати

1867 г. – выходит в отставку в чине генерала

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение



Фото 1861 г.

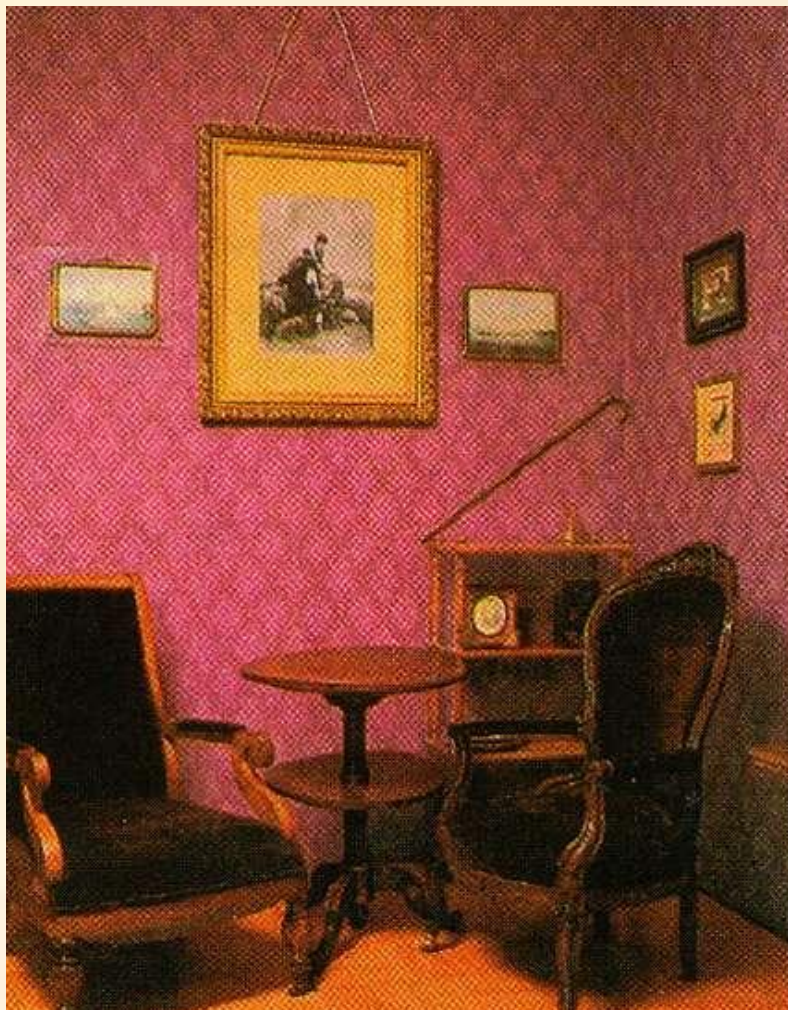


И.А.Гончаров.
Фото Ю.

«Фрегат "Паллада"» - текст занимательный, потому что рассказывает об интереснейших и славных страницах российской истории, - и рассказ этот непринужден, поучителен и полон юмора. Наконец, «Фрегат "Паллада"» - произведение чрезвычайно важное для глубокого понимания романов Гончарова. Перечтите «Фрегат "Паллада"».

С.Н.Гуськов

Литературная деятельность 1830-40-х годов. Роман «Обыкновенная история»



В 1838-39-х годах И.А. Гончаров публикует свои первые произведения: стихи и повести («Лихая болесь», «Счастливая ошибка»), В 1847 году выходит его роман «Обыкновенная история» и сразу получает признание читающей публики.

Кабинет И.А.Гончарова

**И.А. Гончаров читает В.Г. Белинскому
«Обыкновенную историю». Художник
Б. Лебедев. 1947**





«Обыкновенная история»

1847

«В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров

«Современник»

В большую литературу Гончаров, однако, вошел романом "Обыкновенная история" (1847), опубликованном в "Современнике".

. Лидеры демократического направления в литературе той поры приветствовали роман за содержащееся в нем глубокое художественное исследование и резкое отрицание романтики в ее многообразных формах.



И.А.Гончаров.

Худ. К.А.Горбунов. 1847

В "Обыкновенной истории" писатель последовательно отрицает абстрактные, идеалистические обращения главного героя Александра Адуева, к некоему "божественному духу", прекраснодушные мечтания "розового" романтика о любви, не подкрепленные реальным, серьезным чувством. Романтическая мечтательность героя не наполняет живым смыслом ничье существование, даже его собственное. Адуев пишет стихи, но романтизм молодого стихотворца безжизнен, вторичен, заимствован, что насмешливо и констатирует его дядюшка - Петр Иванович Адуев.



В 1852 г. Гончаров в качестве секретаря адмирала Путятина отправляется на фрегате «Паллада» в кругосветное плавание. Вернувшись из путешествия, писатель оформляет свои впечатления в книге очерков «Фрегат «Паллада»

Литературная деятельность в 1850-60-е годы. Роман «Обрыв»

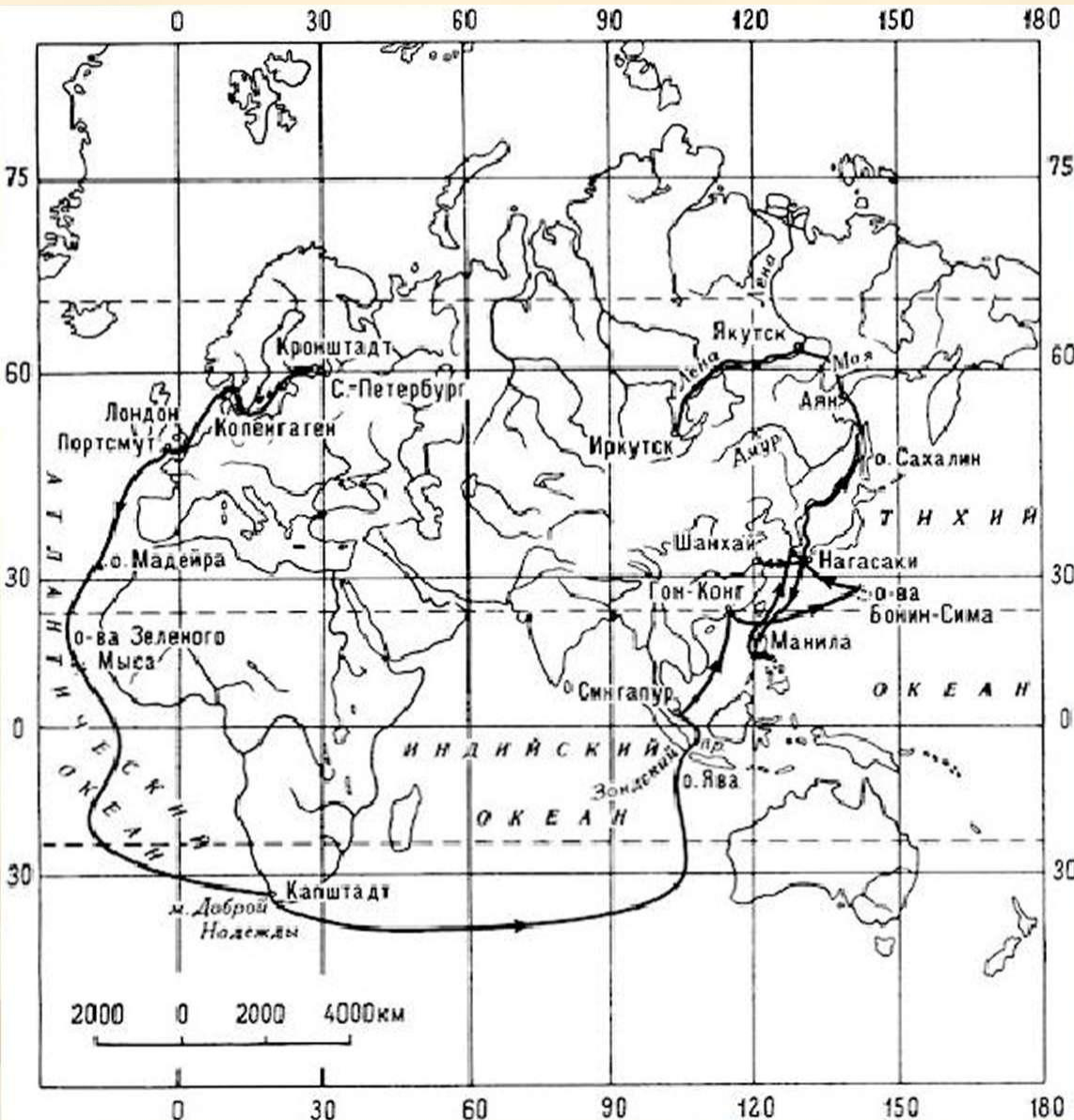


В 1857 году И.А. Гончаров публикует цикл очерков «Фрегат Паллада». В 1859 году он заканчивает работу над романом «Обломов», а в 1869 году - над романом «Обрыв».



И.А. Гончаров (сидит пятый слева) среди офицеров фрегата «Паллада».
Дагерротип 1852

Путешествие

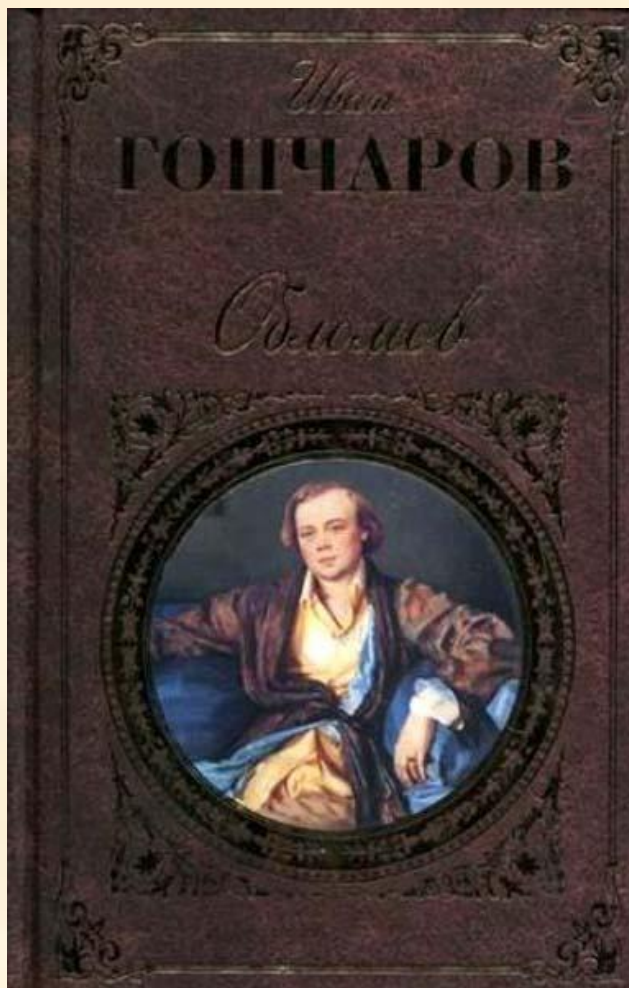


Осенью 1852 года И.А. Гончаров отправляется в путешествие на русском военном корабле «Паллада» в качестве секретаря начальника экспедиции адмирала Е. В. Путятина. В течение двух с половиной лет он посещает Англию, Южную Африку, Китай, Японию. В феврале 1855 года И.А. Гончаров возвращается в Петербург через Сибирь и Заволжье.

Карта плавания фрегата «Паллада».

"Обломов"





«Обломов»

1847 - 1859

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью...»

Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

История создания

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо» (запад Чехии): роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

История создания романа «Обломов»

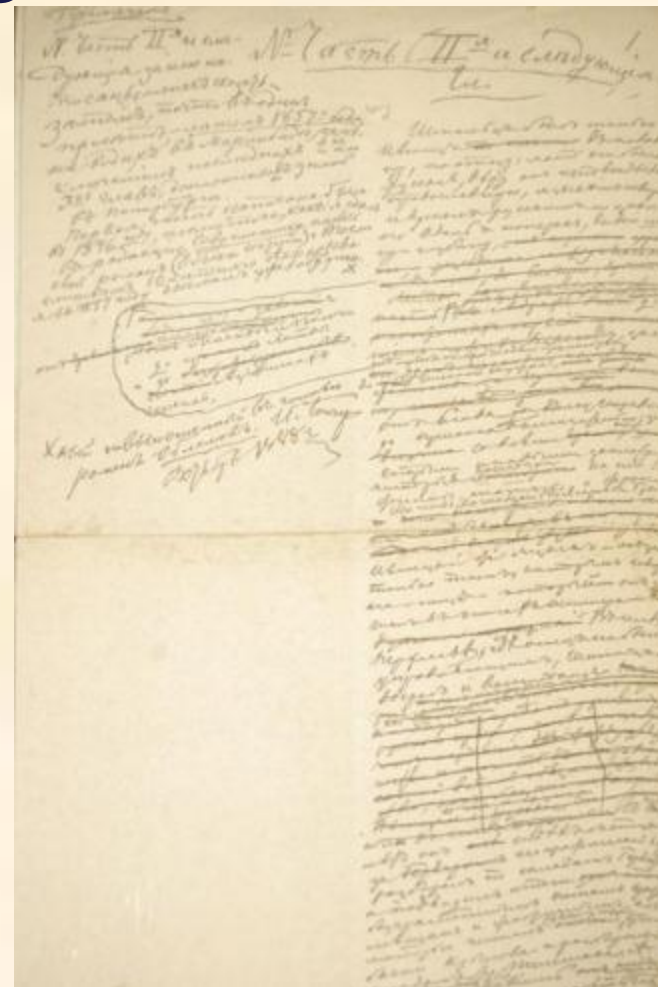
В объяснении причин, по которым жизнь Адуева-младшего оказывается, по существу, бессмысленной и бесполезной, Гончаров предвосхищает главный замысел романа "Обломов". Пустопорожние восторженные разглагольствования героя выступают как следствие его барского воспитания. Для писателя идеальная жизнь в гармонии ума и сердца, в естественности, но не стихийной, слепой, а сопряженной с верным пониманием хода вещей.

Гончаров начал работу над этим романом еще в 40 гг. В 1849 г. в альманахе "Литературный сборник с иллюстрациями" при журнале "Современник" был напечатан "Сон Обломова". Эпизод Н) неоконченного романа". Критика сразу же высоко оценила этот отрывок из будущего романа, впрочем, имеющий и вполне самостоятельное художественное значение. Но в критических суждениях сказались идейные разногласия. Славянофильская журналистика признала "фламандское" искусство писателя, но отвергла авторскую иронию по отношению к патриархальному быту помещиков.

"Современник" признал мастерскими и правдивыми сцены из усадебной жизни и увидел в "Сне Обломова" творческий шаг вперед по сравнению с "Обыкновенной историей".

«Обломов»

Итак, в 1859 году впервые в России прозвучало слово "обломовщина". В романе судьба главного героя раскрыта не только как явление социальное ("обломовщина"), но и как философское осмысление русского национального характера, особого нравственного пути, противостоящего суете всепоглощающего "прогресса". Гончаров совершил художественное открытие. Он создал произведение огромной обобщающей силы. Выход в свет "Обломова" и громадный успех его у читателей закрепили за Гончаровым славу одного из самых выдающихся русских писателей. Но Гончаров не оставляет писательскую деятельность и начинает своё новое произведение - "Обрыв". Однако, писателю надо было не только писать, но и зарабатывать деньги.



Страница рукописи романа И. А. Гончарова «ОБЛОМОВ»



«Обрыв»

1869

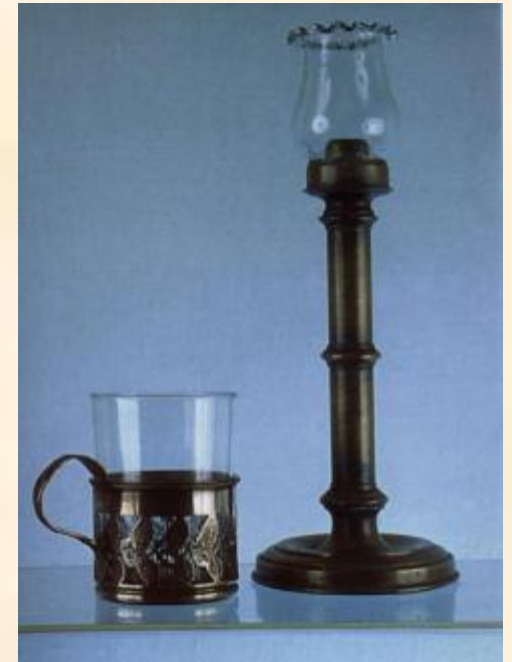
**РОМАН «ОБРЫВ» РОДИЛСЯ У МЕНЯ В
1849 ГОДУ НА ВОЛГЕ, КОГДА Я, ПОСЛЕ
14-ЛЕТНЕГО ОТСУТСТВИЯ , ПЕРВЫЙ
РАЗ ПОСЕТИЛ СИМБИРСК, СВОЮ РОДИНУ**

И.А. Гончаров

«Обрыв»

Теперь можно было снова энергично взяться за «Обрыв». К тому времени Гончаров исписал уже много бумаги, а конца романа всё ещё не видел. Надвигавшаяся старость всё более пугала писателя и отвращала его от работы. Гончаров однажды сказал об «Обрыве»: «это дитя моего сердца». Автор трудился над ним целых двадцать лет. Временами, особенно к концу работы, он впадал в апатию, и ему казалось, что не хватит сил завершить это монументальное произведение

Однако же дописал. Гончаров отдавал себе отчёт в том, произведение какого масштаба и художественного значения он создаёт. Ценой огромных усилий, преодолевая физические и нравственные недуги, он довёл роман до конца. «Обрыв» завершил, таким образом, трилогию. Каждый из романов Гончарова отразил определённый этап исторического развития России. Для первого из них типичен Александр Адуев, для второго — Обломов, для третьего — Райский. И все эти образы явились составными элементами одной общей целостной картины угасающей эпохи крепостничества.



Стакан с подстаканником и подсвечник И.А.Гончарова

Трилогия о русской жизни

Эти романы отражают существенные стороны жизни русского общества 40 - 60-х годов. Они объединены чертами характера персонажей, проблематикой.

ДВА УКЛАДА

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, проявление откровенного эгоизма]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
проявление откровенного
эгоизма

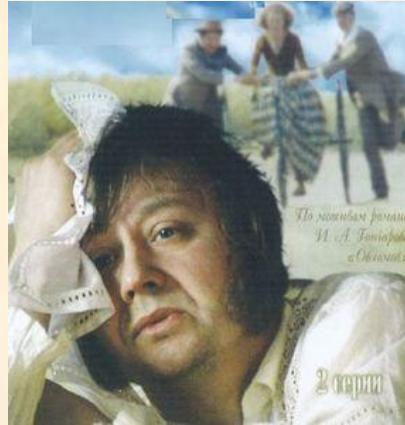
Жизненный путь героев



"Обыкновенная история"

Александр Адуев

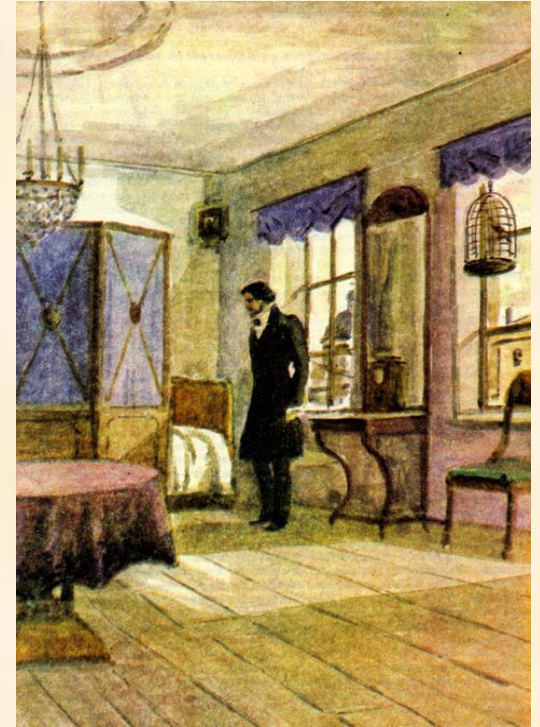
дворянин
приспосабливается к
жизни и перерождается
в буржуа



"Обломов"

Илья Ильич Обломов

дворянин
капитулирует перед
действительностью

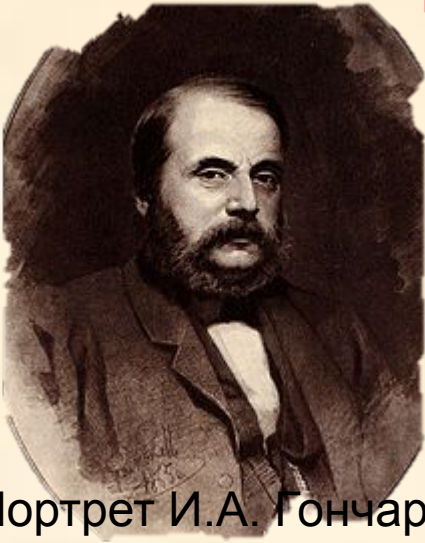


"Обрыв"

Александр Райский

дворянин уходит от жизни,
увлекаясь искусством

Государственная служба писателя.

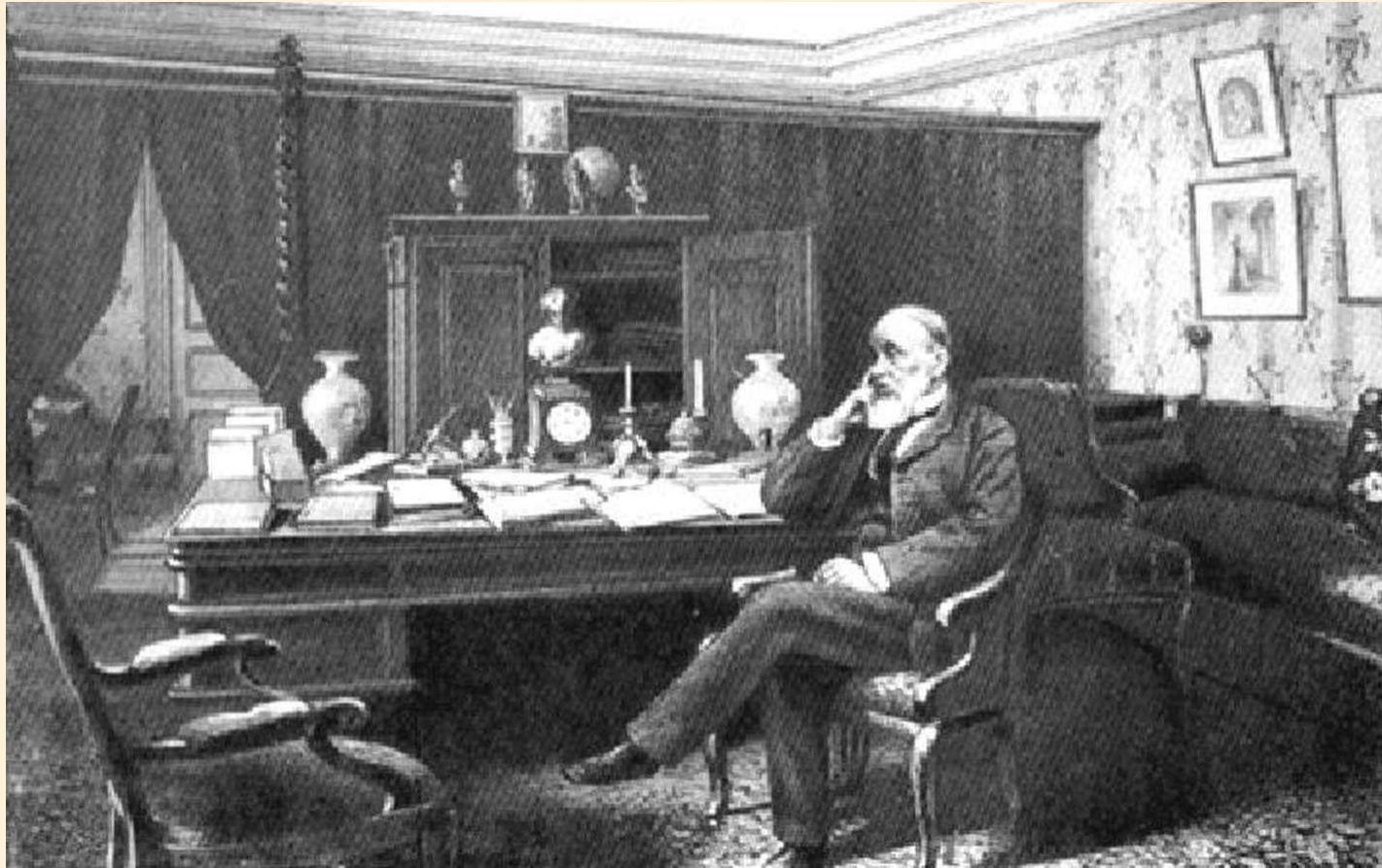


Портрет И.А. Гончарова,
работы И. Крамского,
1874г.

С 1855 г. он служил цензором. На первых порах, в период правительственного смягчения контроля над литературой, Гончарову удалось сделать немало хорошего для отечественной словесности. Он помог опубликовать, вызвав неудовольствие своего начальства, некоторые произведения Тургенева, Некрасова, Писемского, Достоевского. Когда вновь стали усиливаться цензурные гонения на литературу, Гончаров подал в отставку (в 1860 г.).

В середине 1862 года его пригласили на должность редактора недавно учреждённой газеты "Северная почта", являвшейся органом министерства внутренних дел. Около года прослужил здесь Гончаров. Затем был назначен на новую должность - члена совета по делам печати - снова началась его цензорская деятельность. Но в нынешних политических условиях она приобрела уже явно консервативный характер. Он причинил много неприятностей "Современнику" Некрасова и писаревскому "Русскому слову", он вёл открытую войну против "нигилизма", писал о "жалких и несамостоятельных доктринах материализма, социализма и коммунизма" - Гончаров защищал правительственные устои. Так продолжалось до конца 1867 года, когда он по собственному прошению вышел в отставку, на пенсию.

Последние годы жизни



В 1870-80-е годы И.А. Гончаров выступил как талантливый критик. В статьях «Милльон терзаний», «Заметки о личности Белинского», «Литературный вечер» и др. нашли отражение его размышления о взаимоотношениях автора и публики, читательском восприятии книг.

Писатель скончался 15 сентября 1891 года в Петербурге.



Памятник-бюст
И. А. Гончарова
г. Ульяновск

Гончаров оставался в полном одиночестве и 12 (24) сентября 1891 года он простудился. Болезнь развивалась стремительно, и в ночь на 15 сентября он умер от воспаления лёгких на восьмидесятом году жизни. Иван Александрович был похоронен на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры (в 1956 году перезахоронен, прах писателя перенесли на Волково кладбище). В некрологе, опубликованном на страницах "Вестника Европы", отмечалось: "Подобно Тургеневу, Герцену, Островскому, Салтыкову, Гончаров всегда будет занимать одно из самых видных мест в нашей литературе" В Ульяновске именем Гончарова названа центральная улица города, существует музей Гончарова, памятник, мемориальная беседка.

1891 г. 27 сентября – скончался от
воспаления легких.



Памятник-бюст Гончарову



**Памятник Гончарову в
Симбирске**



Диван и тапочки Обломова

Самое ценное в его романах - объективный призыв к деятельности, одушевленный большими нравственными идеями: свободой от социального и морального рабства, гуманностью и высокой духовностью. Гончаров выступал за нравственную независимость личности, против всех форм деспотизма.

