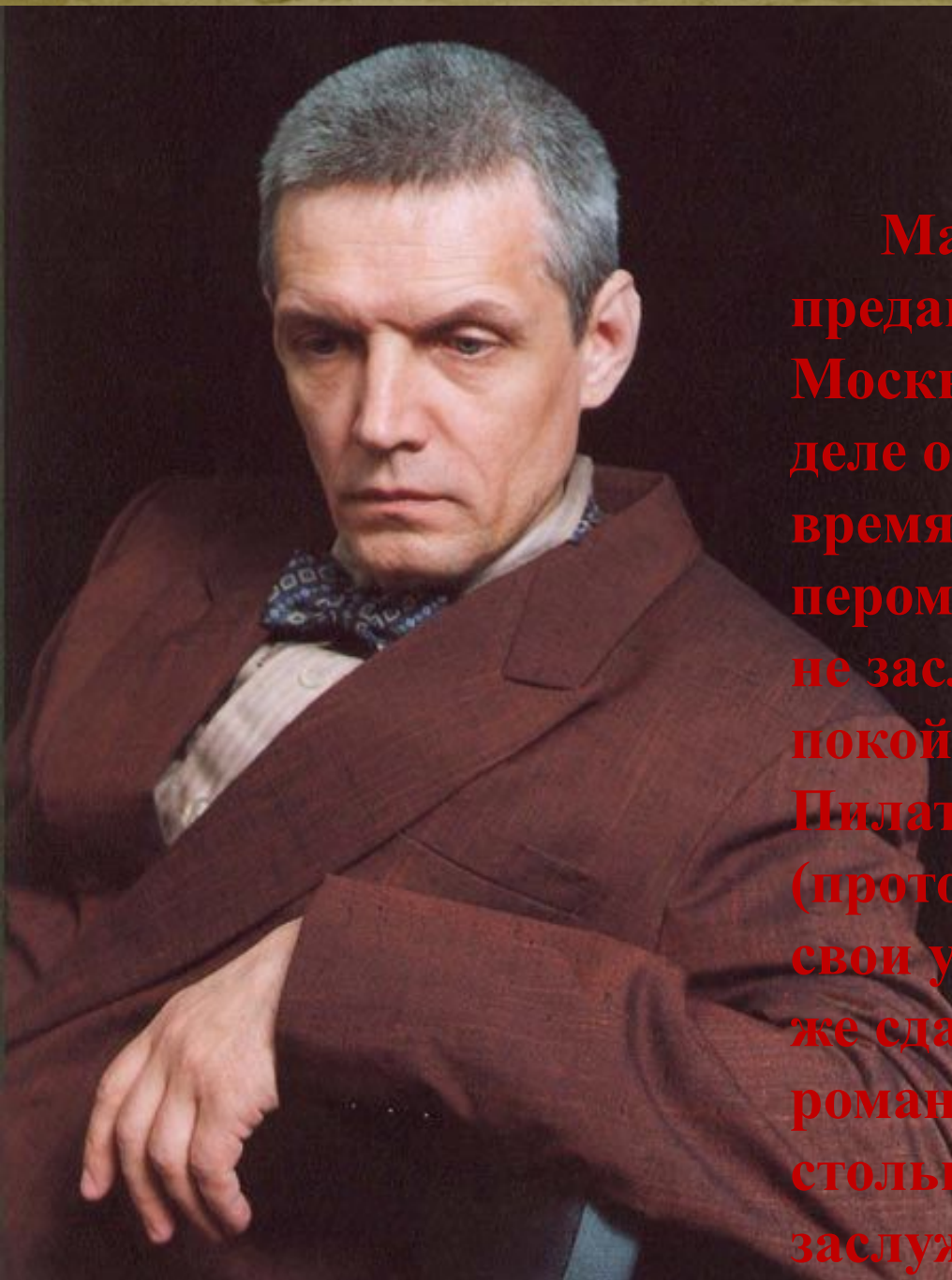


ΤΕΦΡΟΥ
ΡΟΜΑΗΑ
«ΜΑΣΤΕΡ Ν
ΜΑΡΤΑΦΥΤΑ»



Мастера за терпение, любовь, преданность награждают покоем. В Москве он умирает, но на самом деле он переносится совсем в другое время, где будет писать гусиным пером. Очень важно то, что Мастер не заслужил света, а заслужил покой. Он написал роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри (прототип Христа). Иешуа стоял за свои убеждения до конца, Мастер же сдался, отрекся от своего романа, который принес ему столько трудностей. Поэтому он не заслуживает света, как Иешуа.

מסעדת סטודיו



Главная героиня романа, возлюбленная Мастера. Ради любви готова на все. Она играет в романе очень важную роль. С помощью Маргариты Булгаков показал нам идеальный образ жены гения.

Именно Маргарита назвала героя Мастером, прочитав его роман. Герои были счастливы вместе, пока Мастер не опубликовал отрывок из своего романа. Посыпавшиеся критические статьи, высмеивающие автора, отравили им жизнь.

Продав свою душу, Маргарита получает Мастера. В конце романа она, как и ее возлюбленный, заслуживает покоя. Многие считают, что прототипом этого образа послужила жена писателя Елена Сергеевна Булгакова.



A close-up photograph of a man and a woman. The man is on the left, looking slightly to the right with a thoughtful expression. The woman is on the right, resting her head on her hand and looking towards the camera. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting. The text is overlaid in a large, bold, red font.

**Тот, кто любит,
должен
разделять
участь того, кого
он любит**

האנונימוס





**героем подразумевается
библейский Иисус Христос.
Иешуа выглядит абсолютно
обычным человеком, способным
испытывать страх перед
физической расправой. Иешуа -
бродячий философ, верящий, что
каждый человек добр и что не
будет на свете в скором времени
никакой власти, кроме божьей.
Безусловно, Иешуа обладает
большой силой. Он вылечивает
Пилата от головной боли. В
Иешуа сосредоточены силы света,
он погибает невинным, не
соврав, не предав своих
убеждений. За это он был достоин
Света**



**Трусость
самый тяжкий
порок**

Пилат



Из образ Пилата автор раскрывает проблему совести в романе, проблеме власти и необходимости каждого века, в независимости от поста и имени, нести ответственность за свои ошибки.

Поговорив на допросе с Иешуа, Пилат понимает, что тот невиновен и делает безуспешные попытки спасти Иешуа, предлагая тому соврать. Струсив, боясь лишиться своего места, Пилат приговаривает Иешуа к смертной казни, самым приговаривая себя к вечным мучениям.



***И о безделице
надлежит
помнить***

21



Это творческий псевдоним Ивана Понырева. Иван Бездомный - персонаж, который на протяжении романа претерпевает эволюцию. В начале произведения мы видим его членом МАССОЛИТа, молодым поэтом, пишущим стишки на заданные темы.

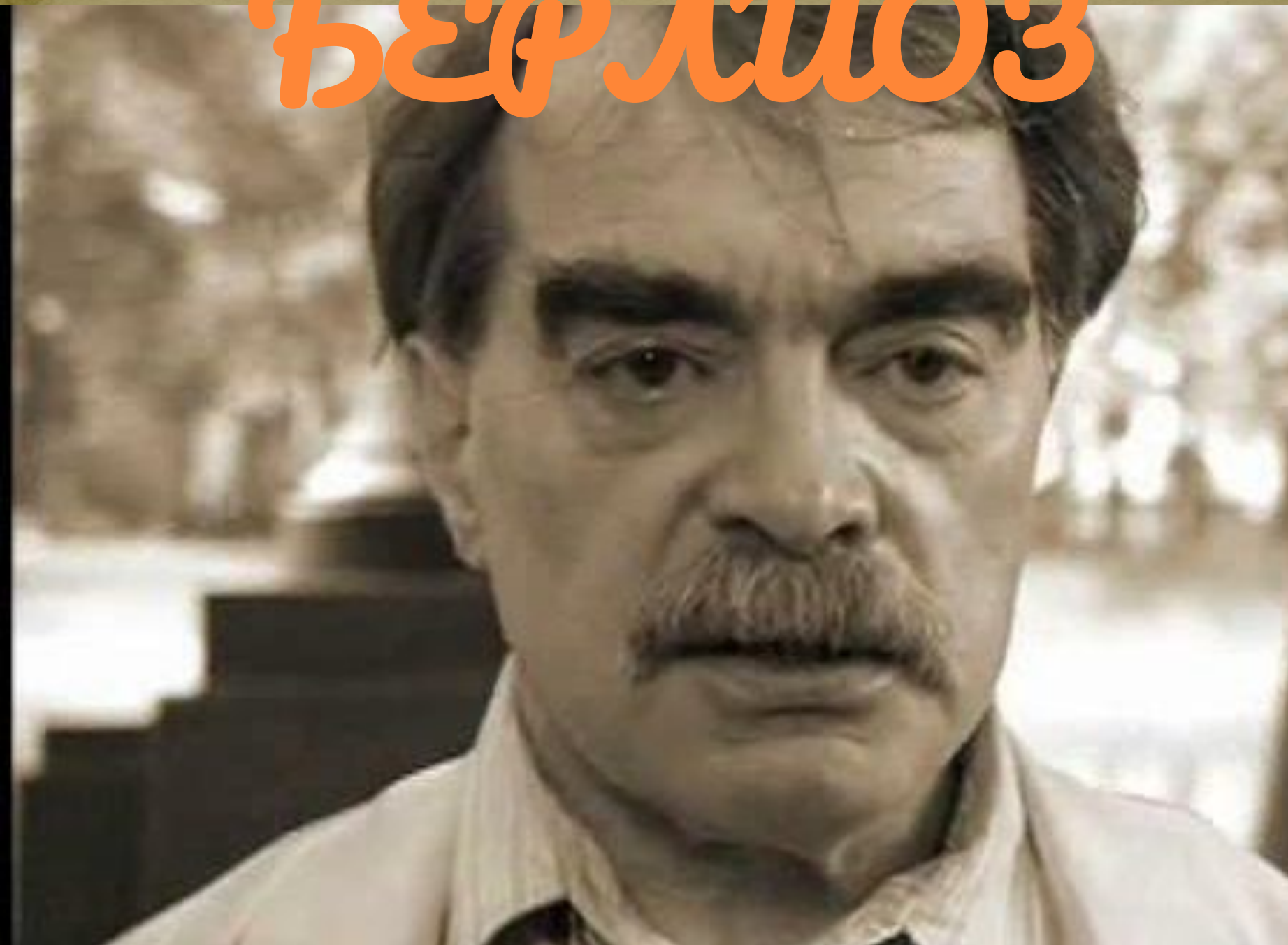
Бездомный попадает в психиатрическую лечебницу. Так он наказывается за то, что выдавал за истинное творчество жажду славы и именитости.

В больнице Бездомный встречает Мастера и обещает больше не писать стихов, осознав, какой вред несет псевдотворчество. В дальнейшем, он станет большим ученым-историком.



**Я никогда не
буду писать**

БЕФ МУОЗ





Это собирательный образ, который рисует Булгаков. Он сатирически передает нам портреты своих современников. В самом начале романа мы видим Михаила Александровича Берлиоза, председателя МАССОЛИТа (союза литераторов). На самом деле, этот человек не имеет ничего общего с настоящим творчеством. Берлиоз полностью подделывается под время. Под его руководством весь МАССОЛИТ становится таким же. Туда входят люди, умеющие подстраиваться под начальство, писать не то, что хочется, а то, что нужно. Там нет места истинному творцу, поэтому критики начинают гонение на Мастера.

Москва 20-х годов – это и Варьете, которым руководит любитель плотских развлечений Степа Лиходеев. Он наказан Воландом, так же, как и его подчиненные Римский и Варенуха, вруны и лизоблюды.

Наказан за взяточничество и председатель домоуправления Никанор Иванович Босой.

Вообще, Москву 20-х годов отличают очень много неприятных качеств. Это *жажда денег, желание легкой наживы, удовлетворение своих плотских потребностей в ущерб духовным, вранье, подобострастие перед начальством.*

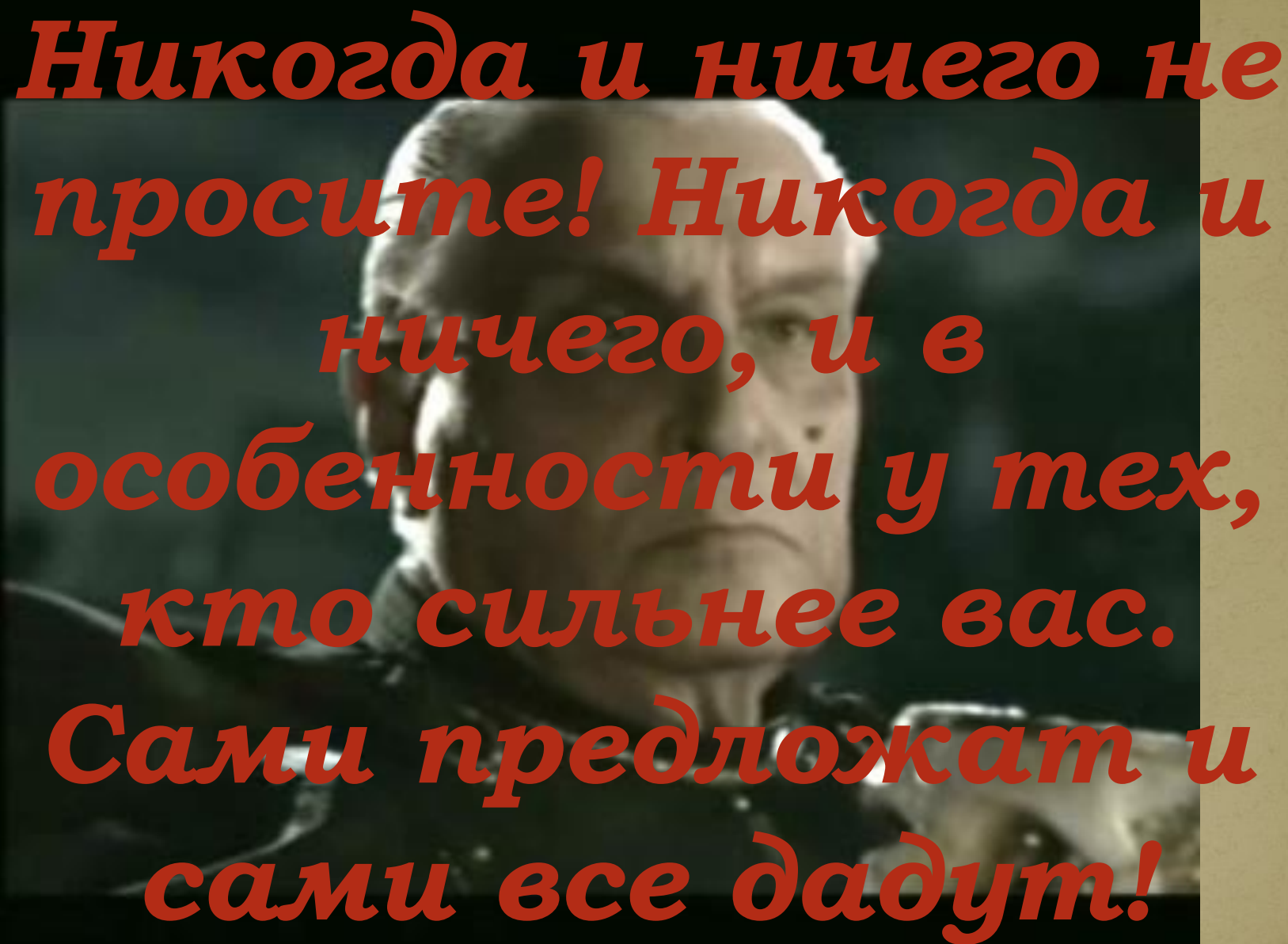
Воланд и его свита не зря явились именно в этот город и в это время. Безднадежных они наказывают сурово, еще не совсем погибшим нравственно дают шанс исправиться.

ВОЛГА



В этом герое Булгаков создал очень своеобразный образ Сатаны. Это не абсолютное зло. Воланд пришел в Москву, чтобы судить. И важно отметить, что от него не пострадал ни один невинный человек.

Внешность Воланда очень примечательна. Он мудр, его философия крайне интересна. Можно сказать, что он не творит зла, он творит справедливость, но своими, дьявольскими способами. Именно Воланд помогает Маргарите вновь обрести Мастера в благодарность за то, что она была королевой на его балу. Он же освобождает этих героев от бремени жизни в этой реальности и награждает их покоем. Эти люди не заслужили света, поэтому Иешуа не может забрать их к себе. А покой может дать и Сатана. Воланд говорит о том, что тьма и свет неразделимы. Одно не может существовать без другого. Эти понятия взаимосвязаны. Булгаков передал образ очень мудрого и обаятельного Дьявола. Его не стоит бояться тому, у кого полностью чиста совесть.

A close-up portrait of a man with a serious expression, overlaid with red text. The man's face is the central focus, with his eyes looking slightly to the right. The background is dark and out of focus. The text is written in a bold, red, sans-serif font, arranged in six lines across the image. The overall tone is serious and motivational.

**Никогда и ничего не
просите! Никогда и
ничего, и в
особенности у тех,
кто сильнее вас.
Сами предложат и
сами все дадут!**

ΚΟΡΟΒΙΣ



Этот персонаж – старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.

Булгаковский персонаж худ, высок и в мнимом подобострастии, кажется, готов сложиться перед собеседником вдвое (чтобы потом спокойно ему напакостить).

Подручный Воланда только по необходимости надевает различные маски-личины: пьяницы-регента, гаера, ловкого мошенника, проныры-переводчика при знаменитом иностранце. Лишь в последнем полете Коровьев- Фагот становится тем, кто он есть на самом деле – мрачным демоном, рыцарем Фаготом, не хуже своего господина знающим цену людским слабостям и добродетелям.

A man wearing a brown tweed jacket, a matching cap, and glasses is shown from the chest up. He is holding a walking stick in his right hand. In the foreground, the top of a typewriter is visible. The background is dark and out of focus, with some bokeh light spots. The text is overlaid in a large, bold, orange-red font.

**Вовсе не
удостоверением
определяется
писатель, а тем,
что он пишет!**



героя павшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения.

Вероятно, Булгакова привлекло сочетание в одном персонаже способности к обольщению и к убийству. Именно за коварного обольстителя принимаем Азазелло Маргарита во время их первой встречи в Александровском саду. «Совершенно разбойничья рожа!» – подумала Маргарита»

Но главная функция Азазелло в романе связана с насилием. Он выбрасывает Стёпу Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза, убивает из револьвера предателя Барона Майгеля. В эпилоге романа этот падший ангел предстаёт перед нами в новом облике: «Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азазелло. Луна изменила и его лицо ... Теперь Азазелло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца».

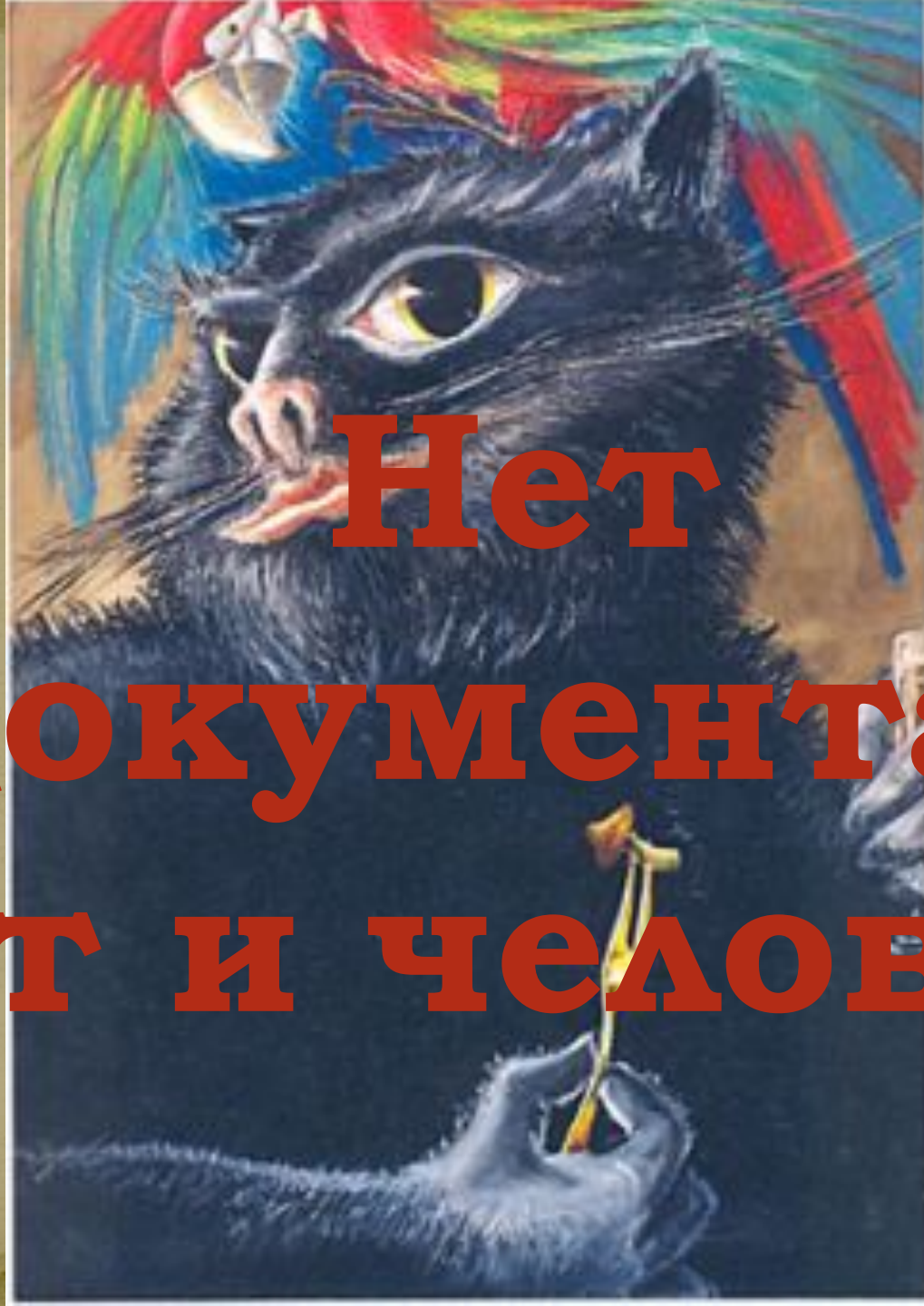


**Если когда-нибудь
поднимешь чужую
вещь, в милицию
ее сдавай**

БЕГЕМОТ



В основном появляется в облики огромного черного кота, ходящего на двух лапах и разговаривающего. Но временами появляется и в человеческом облики. Тогда это маленький толстяк, чье лицо невероятно напоминает кошачью морду. Бегемот - веселый персонаж. Булгаков отмечает, что одна из основных его функций - потешать Князя Тьмы. После преобразования во время полета под лунным светом мы видим, "худенького юношу". На самом деле он был "демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире".



**Нет
документа –
нет и человека**

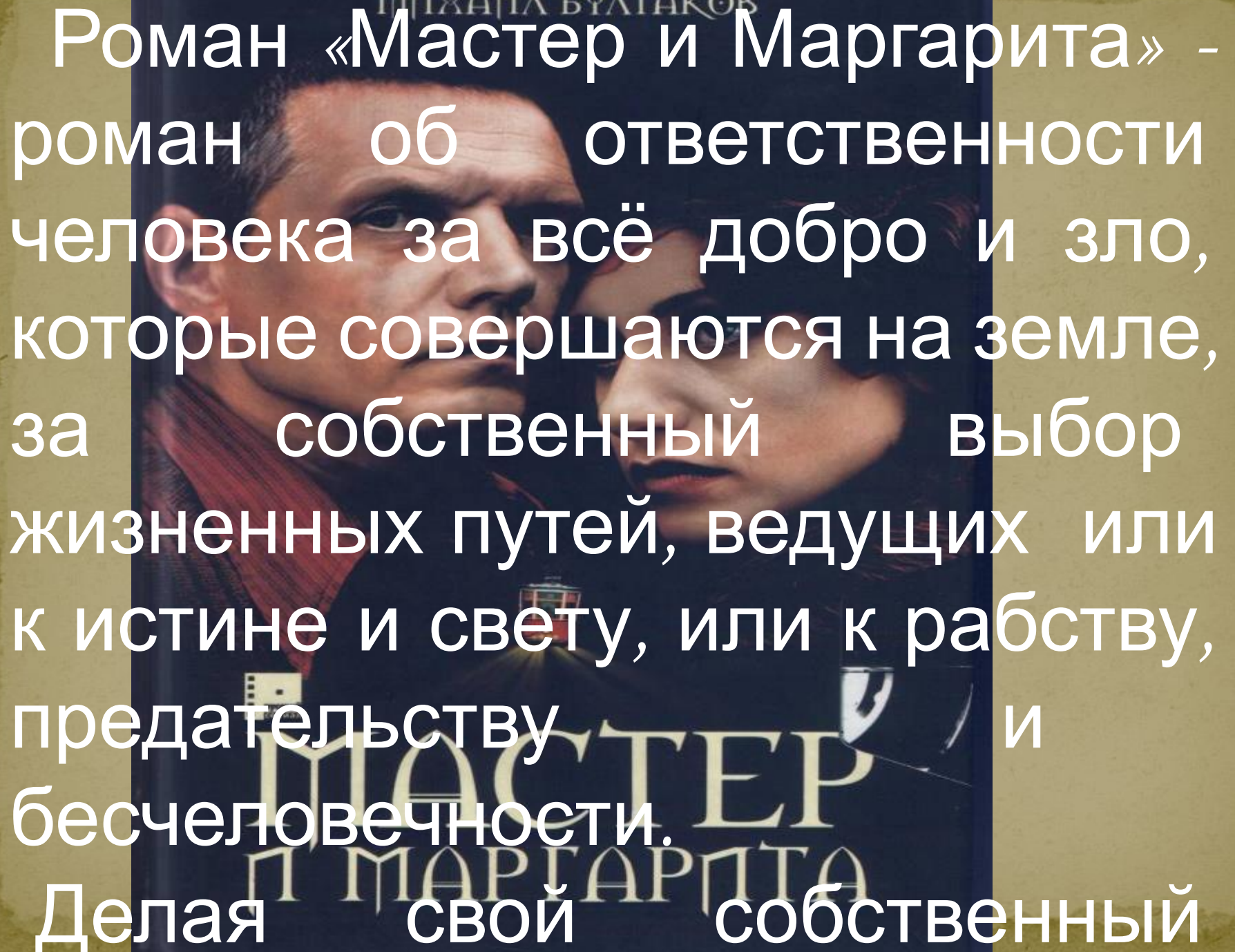
СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ ВОЛАНДА И ЕГО СВИТЫ

- Они призваны выявить недостатки общества и наказать людей за их грехи. Они не творят зла, они вершат справедливость.
- По ходу столкновения безобразного с дьявольской силой оказывается, что даже Воланд, Коровьев, Азазелло, кот Бегемот более привлекательны, умнее, чем те мерзавцы, хапуги и мошенники, которых они разоблачают или проделывают с ними разные фокусы.
- Воланд и его свита, вопреки литературной традиции, не искушают людей, а обнажают человеческие пороки. Наказанием для людей становится пережитый ими ужас.



Рукопись

не горя

The background is a book cover for 'The Master and Margarita' by Mikhail Bulgakov. It features a dark, moody photograph of a man and a woman. The man is on the left, looking slightly to the right with a serious expression. The woman is on the right, looking towards the man. The title 'МАСТЕР И МАРГАРИТА' is printed in large, white, serif capital letters at the bottom. The author's name 'МИХАИЛ БУЛГАКОВ' is at the top. The text of the text block is overlaid on the cover in a white, sans-serif font.

Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности. Делая свой собственный



Каждому буд
дано по его ве