

Добро пожаловать!

Раздел: Воспитание  
детей в игре

Тема: Теория игры



# План:

1. Понятие игры у разных народов
2. Игра в истории человечества
3. Социальный характер детской игры
4. Характеристика игровой деятельности
5. Игра как средство воспитания
6. Игра как форма организации жизни и деятельности детей
7. Классификация детских игр
8. Творческие игры
9. Игры с правилами

# 1. Понятие игры у разных народов

Древние греки

- действия, свойственные детям или «предаваться ребячеству»

Евреи

- шутка и смех

Римляне

- радость, веселье

Санскриты

- радость

Немцы

- легкое плавное движение, подобие качания маятника, доставлявшая при этом большое удовольствие

В следствии на всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг действий человека: не претендующих на работу, а доставляющих людям веселье и удовольствие.

**«Детская игра»** (немцы) – один из видов деятельности организма, отличается от серьезной работы. Игра не задается предварительной целью, а составляет ее действие и наслаждение.

Во Франции «детская игра», прямо носящая название «подражание», состоящая в том, кто –нибудь побойче и комичнее бежит вперед и делает различные смешные телодвижения, - остальные следуют за ним и проделывают тоже самое.

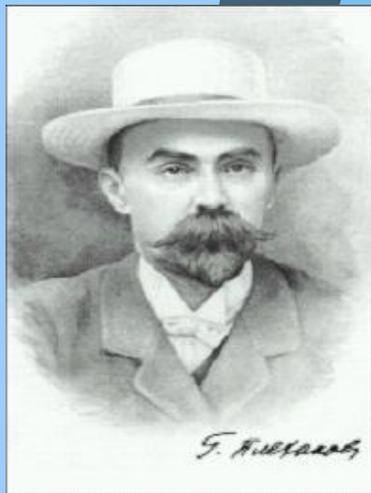
В Германии такие игры называли «комический концерт».

## 2. Игра в истории человечества



Игра – неотъемлемая часть человеческой культуры; особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества.

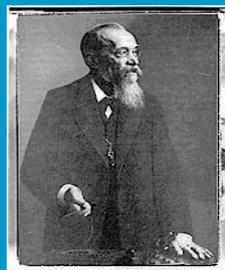
# Что первично в истории человечества: труд или игра?



**Г.В. Плеханов** в работе «Письма без адреса» изучал проблему происхождения искусства в человеческом обществе. Игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе вместе с разными видами искусства.

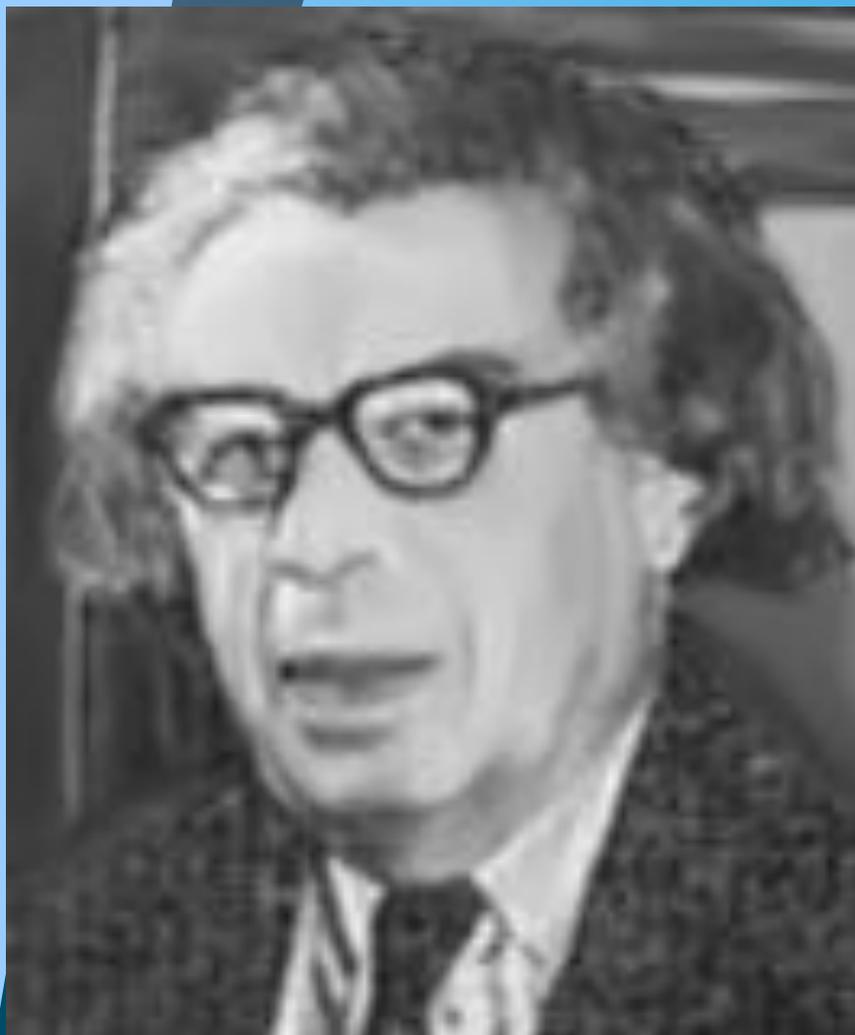
В истории общества **труд** предшествует игре, определял ее содержание (забота о жилье, пища).

**Труд старше искусства и игры.**



**В. Вунд** – немецкий психолог и философ.

В жизни отдельного человека труду предшествует **игра**. Она носит социальный характер и передает «культурные приобретения из рода в род», подготавливает детей к труду.



**ЭЛЬКОНИН Даниил  
Борисович**  
(1904—1984) —  
русский психологи  
педагог, специалист в  
области детской и  
педагогической  
психологии.

**Д.Б. Эльконин** на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры:

1. На заре существования человеческого общества детской игры не было. Дети рано начинали принимать участие в работе взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и др.).
2. Усложнение орудий труда привели к изменению положения ребенка в обществе, они требовали умений, знаний, сноровки, ловкости и т.д. Стали изготавливаться игрушки для упражнения детей в трудовых действиях.
3. С возникновением различных ремесел, развитием техники, сложных орудий труда игрушки перестали быть моделями последних. Возникает ролевая игра.

Взрослые способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которая передается из поколения в поколение, превращая саму игру в часть культуры общества.

- ◆ дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром;
- ◆ усваивают моральные нормы;
- ◆ способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества.

## Значение



**УШИНСКИЙ Константин Дмитриевич (1824—1870)** — выдающийся педагог, основоположник российской научной педагогики и педагогической психологии.



**ЛЕОНТЬЕВ Алексей Николаевич (1903—1979)** — российский психолог, философ и педагог. Специалист в области общей и экспериментальной психологии, инженерной и когнитивной психологии, проблем методологии и философии психологии.



**ЗАПОРОЖЕЦ Александр Владимирович (1905—1981)** — российский психолог, украинского происхождения. Специалист в области психологии развития и педагогической психологии, в частности психологии детей дошкольного возраста.

# 3. Социальный характер детской игры

Игра связана с миром взрослых.

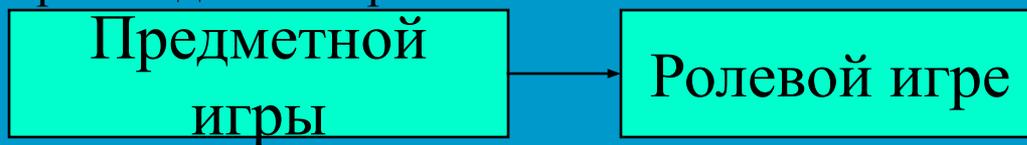
**К.Д. Ушинский**

В работе «Человек как предмет воспитания» (1867) – один из первых научно обосновал положение о социальном характере детской игры.

«Игра – показательный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых; для этого необходимы впечатления складывающейся системы ценностей».

**А.Н. Леонтьев,  
Д.Б. Эльконин,  
Р.И. Жуковская**

Развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от



Воссоздающая деятельность взрослых.

Воссоздающие отношения между людьми.



**ДАВЫДОВ Василий Васильевич** (1930—1998) — российский психолог, философ и педагог, специалист в области психологии обучения, детской и педагогической психологии, а также теоретико-методологических проблем общей и возрастной психологии.

**А.А. Люблинская**

Называла игры малышей «полуигрой-полутрудом». Дети 1-го года жизни – интерес к предметам и вещам, которые используют окружающие. В игре осуществляется воссоздание действий взрослых. С 4-5 лет появляется ролевая игра, где на первый план выступают отношения между людьми, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда и без них.

**А.В. Запорожец,  
В.В. Давыдов,  
Н.Я. Михайленко**

Игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий.

# 4. Характеристика игровой деятельности

## 1. Игра удовлетворяет основные потребности детей:

- стремление к самостоятельности;
- в активном участии в жизни взрослых;
- в познании окружающего мира (с 5 лет);
- в активных движениях;
- в общении.



## 2. Зарождаются и развиваются другие виды деятельности (труд, учение)

- овладевает компонентами, присущими любой деятельности:  
умение ставить цель, планировать, добиваться результата.

## 3. Способствует психологическому развитию, игра в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, его психических процессов (воображения).



**ВЫГОТСКИЙ Лев Семенович**  
(1896-1934) - российский  
психолог, специалист в области  
фило- и онтогенеза.

**К.Д. Ушинский**

Обращал внимание на воспитательную ценность образов воображения: ребёнок искренне верит в них, поэтому, играя испытывает сильные неподдельные чувства.

**Л.С. Выготский**

Признаком игры является наличие мнимой или воображаемой ситуации.

**В.В. Давыдов**

Также развивается свойство, переносить функции одного предмета на другой, не обладающий этими функциями – это нужно для учебной деятельности. Дети играют с предметами – заместителями, выполняют символические действия.

Таким образом, воображение появляется и развивается при определении замысла, развёртывания сюжета, разыгрывания ролей, замещения предметов, принимать условия игры, действовать в мнимой ситуации. Не видя грань между реальностью и воображаемой ситуацией, дети говорят «по – нарощку», «как – будто», «по правде так не бывает».

# 5. Игра как средство воспитания

## Игра

- способствует обогащению кругозора ребёнка;
- развивает образную форму познания;
- упрочняет интерес;
- развивает речь;
- помогает в усвоении поведения, правил взаимоотношений.

## Игрушка

- формирует представление о мире;
- развивает вкус;
- нравственные чувства.





**ФРЕБЕЛЬ Фридрих** (1782 - 1852), немецкий педагог, создатель системы дошкольного воспитания.



**КРУПСКАЯ Надежда Константиновна** (1869- 1939) – советский государственный и партийный деятель.



**МАКАРЕНКО Антон Семенович** (1888—1939) — педагог, писатель и деятель образования.



**УСОВА Александра Платоновна** (1898- 1965), педагог, специалист по дошкольному воспитанию.

# 6. Игра как форма организации жизни и деятельности детей

- Ф. Фребель** Разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду.
- Н.К. Крупская** Отмечала исключительное значение игр для детей дошкольного возраста: «...игра для них – учёба, игра для них труд, игра для них серьёзная форма воспитания. Игра – для дошкольников – способ познания окружающего».
- А.С. Макаренко** Писал, что необходимо «пропитать всю жизнь» маленького ребёнка игрой.
- А.П. Усова** В своих работах привела научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду.

# 7. Классификация детских игр

## Ф. Фребель

Принцип дифференцированного влияния игр:

- на развитие ума (умственные игры),
- внешних органов чувств (сенсорные игры),
- движений (моторные игры).

**К. Грос** – немецкий психолог.

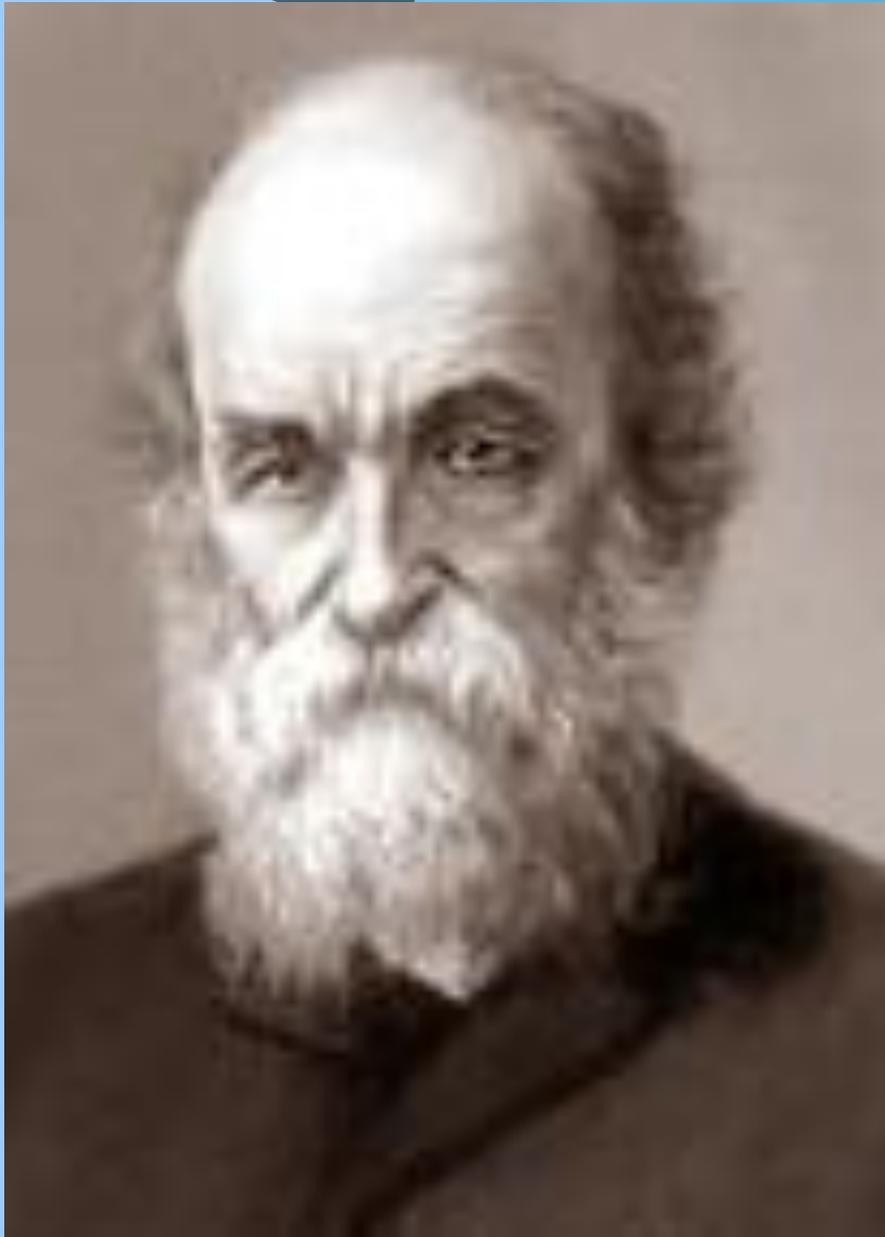
2 группы игр:

«Игры обычных функций»

Подвижные  
Умственные  
Сенсорные  
Развивающие волю

«Игры специальных функций»

Упражнения с целью совершенствования инстинктов:  
Семейные  
Охота  
Уважение и т.д.



**ЛЕСГАФТ Петр Францевич**  
(1837—1909) — русский  
анатом, педагог и психолог.

## П.Ф. Лесгафт

Классифицировал игры по степени самостоятельности и творчества детей в игре. Такое разделение игр было обусловлено тем, что детских садов в России было очень мало, дети до 8 лет воспитывались дома. Поэтому подвижная игра начиналась в школьном возрасте.



Имитационные  
(подражательные) – до 6 – 7 лет

Подвижные  
(игры с правилами) – школьные  
годы

## Н.К. Крупская

Игры, придуманные самими детьми  
(творческие) – носят  
самостоятельный характер.

Игры, придуманные взрослыми (игры  
с правилами)

# С.Л. Новосёлова

**Игры, возникающие по инициативе ребёнка – самостоятельные игры**

1. Игра – экспериментирование
2. Самостоятельные сюжетные игры:
  - сюжетно – ообразительные,
  - сюжетно – ролевые,
  - режиссёрские,
  - театрализованные.

**Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной, воспитательной целями**

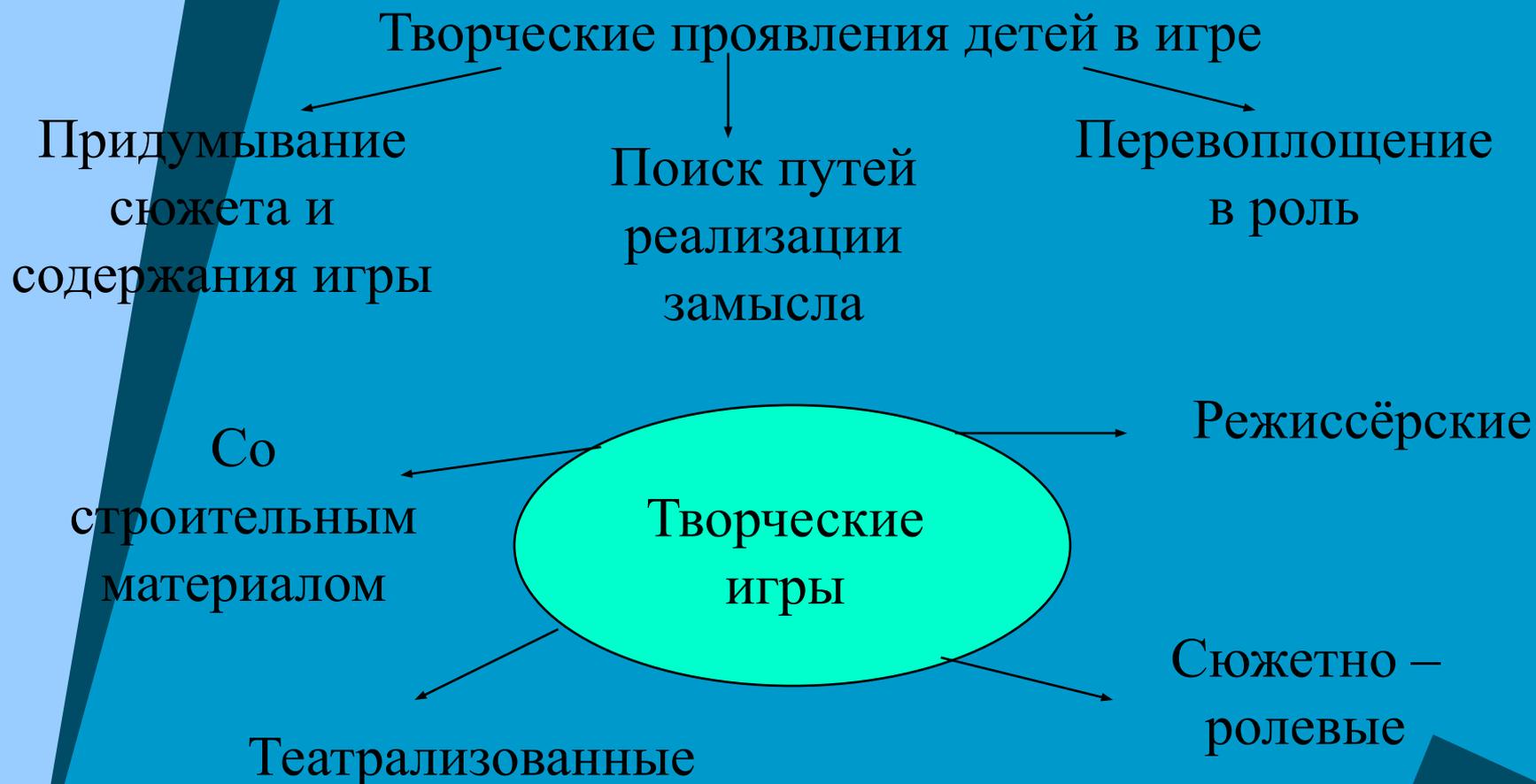
1. Игры обучающие:
  - дидактические,
  - сюжетно – дидактические,
  - подвижные.
2. Досуговые игры:
  - игры – забавы,
  - игры развлечения,
  - интеллектуальные,
  - празднично – карнавальные,
  - театрально – постановочные.

**Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные, которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей)**

1. Традиционные (народные)

# 8. Творческие игры

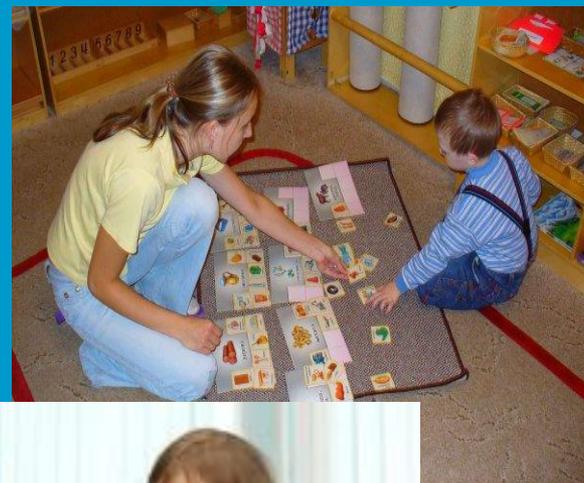
- игры, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу и самостоятельность.



# 9. Игры с правилами

- особая группа игр, специально созданных народной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей.

**Компоненты:** содержание, правила, игровое действие, задача



# Игры с правилами

## Дидактические

По содержанию  
(математические,  
природоведческие,  
речевые и др.)

По дидактическому  
материалу  
(с предметами  
игрушками,  
настольно –  
печатные,  
словесные

## Подвижные

- По степени подвижности (малой, средней, большой).
- По преобладающим движениям (с прыжками, перебежками и др.).
- С использованием предметов (с мячом, с лентами и др.).

Сюжетные игры

Бессюжетные игры

# Литература по игре

