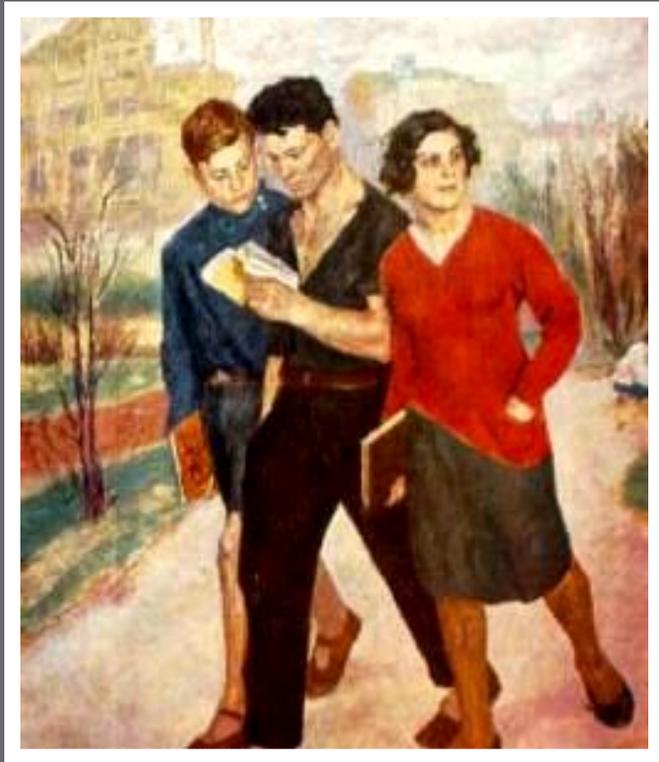


Советская культура в 20-е годы



Образование и наука

Борьба с неграмотностью



**Б.Иогансон.
Рабфак идет!**

**Курсы
Ликбеза.**

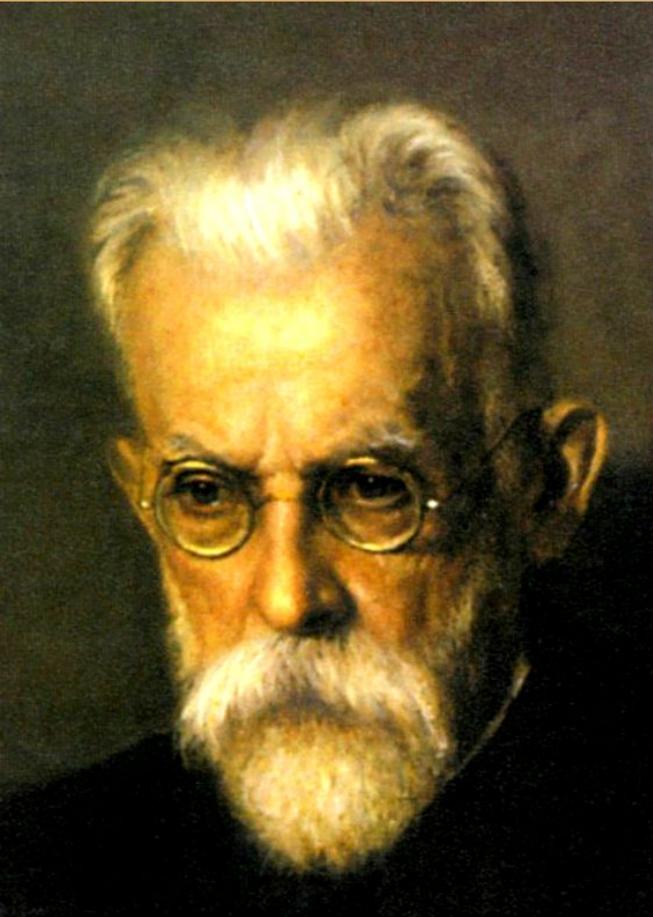


Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935)



- ▣ Космонавтика, теория реактивного движения,

ВЕРНАДСКИЙ В.И. (1863 - 1945)



Разработал учение о биосфере и эволюции биосферы (среды обитания человека) в ноосферу (сферу разума), организуемую на рациональных началах в соответствии с волей людей, деятельность которых приобретает планетарные масштабы.

В. И. Вернадский

(1863 -1945)



С 1927 по 1945 г. - директор
Биогеохимической лаборатории при
Академии наук СССР.

Биогеохимия — раздел геохимии;
изучает химический состав живого
вещества и геохимические процессы,
протекающие в биосфере Земли при
участии живых организмов; включает
также органическую геохимию.

Геохимия — наука о химическом
составе Земли и планет (космохимия),
законах

распределения элементов и изотопов,
процессах формирования горны
пород, почв и природных вод

ЖУКОВСКИЙ Н.Е. (1847 - 1921)

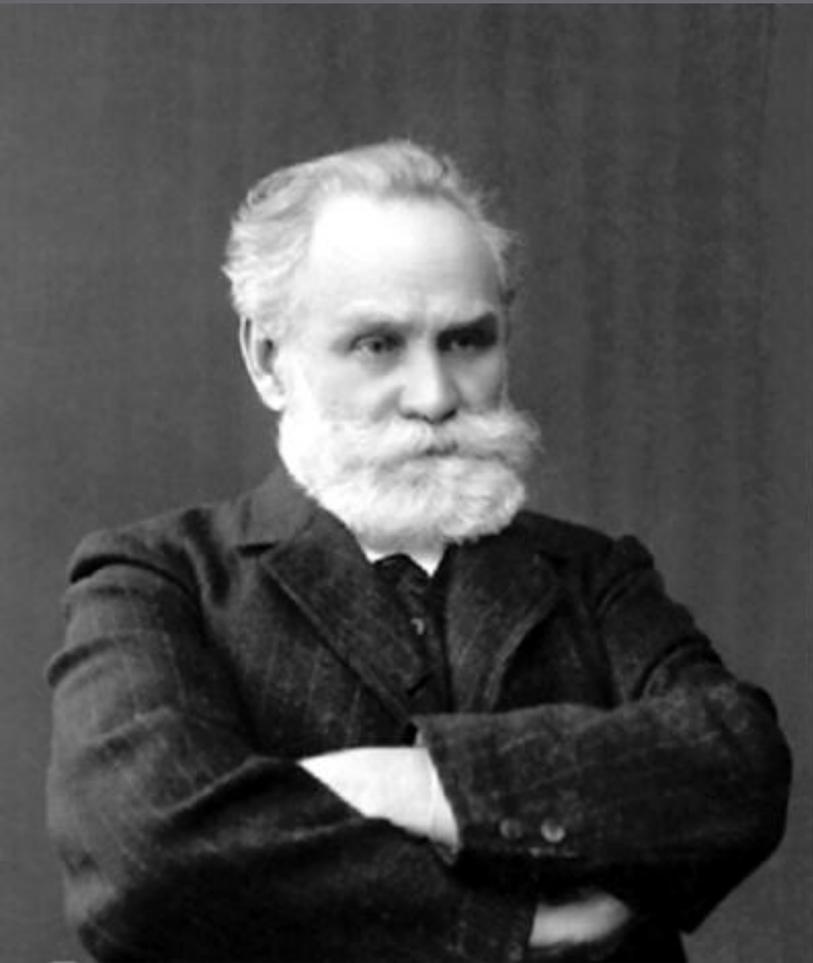


«Отец русской авиации».

Внес огромный вклад в развитие теории и практики самолетостроения.

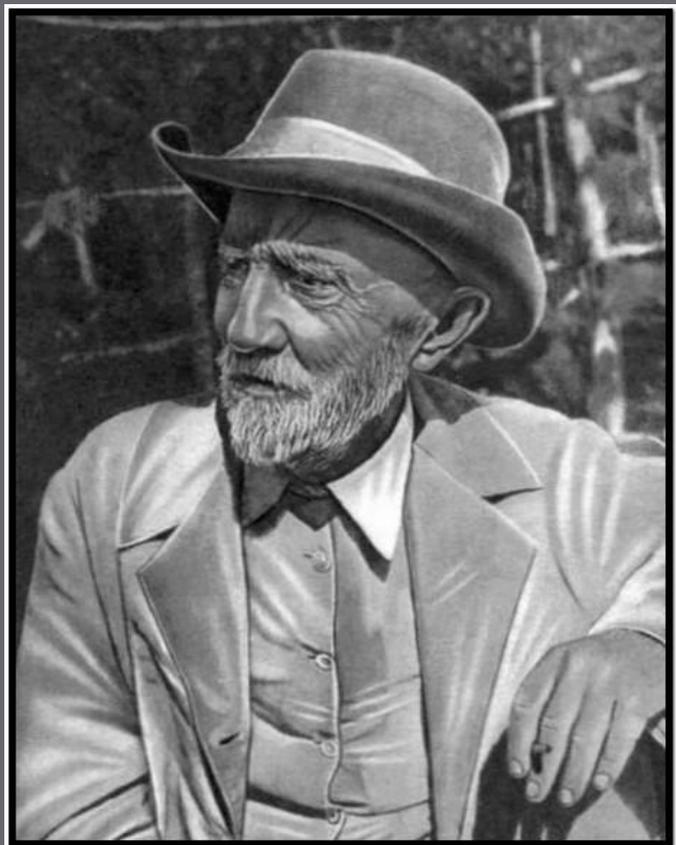
Создатель теории аэродинамики и аэродинамической трубы

ПАВЛОВ И.П.(1849 - 1916)



Удостоен
Нобелевской премии за
труды по
физиологии пищеварения
и кровообращения

ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ МИЧУРИН (1855-1935)



Русский
селекционер,
садовод

Стальные сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции



Владимир Григорьевич Шухов
(1853-1939)

1919–1922 годы. Башня для радиостанции на Шаболовке



Вывод:

приоритетными направлениями развития науки стали естественные дисциплины, а ученые этих отраслей занимали особое привилегированное положение по сравнению с другими категориями населения страны.

Литература и искусство

Характерная черта развития
культуры 20-х гг. -

**многообразии течений и
направлений, большое количество
творческих объединений и групп**

ЛЕФ - Левый фронт искусств.

Тесно связан с футуризмом.

Главная задача – точно и оперативно отображать новую жизнь, а для этого в основе искусства должен быть документальный факт.

Отвергали художественный вымысел в литературе и искусстве.

Признавали жанры: очерк, репортаж, кинохроника, плакат

Представители: поэты В. Маяковский, Н. Асеев и др.

ЛЕФ

— 1 —

В НОМЕРЕ:

„ЯЗЫК ЛЕНИНА“

В. Шкловский,
Б. Эйхенбаум,
Ю. Тынянов,
Л. Янубинский,
Б. Казанский,
Б. Томашевский.

Ю
ЛЕФ
2

1924
ОДЕССА
СЕНТЯБРЬ
ЖУРНАЛ
ЛЕВОГО
ФРОНТА
ИСКУССТВ
ЮГА С.С.С.Р.

Издатель- Юго-Леф. Отв. редактор
Л. Недоля

В области литературы и искусства в начале 20-х гг. значительную роль играл так называемый Пролеткульт.

Пролеткульт - литературно-художественная и культурно-просветительная организация возникшая накануне Октябрьской революции и развернувшая активную деятельность в 1917-20 годах.

Сторонники его считали необходимым отбросить культурные достижения прошлого и создать «с нуля» новую, чисто пролетарскую культуру путем развития культурного творчества пролетариата.

РАПП-

**Российская ассоциация пролетарских писателей
оценивала достоинство каждого произведения
прежде всего с точки зрения социального
происхождения автора.**

Представители: Д. Бедный, Д. Фурманов и др.

Вне объединений:

С. Есенин, Б. Пастернак,

М. Булгаков

К.И. Чуковский и др.

Произведения, посвященные революции и гражданской войне

Маяковский «Левый марш»

Фадеев «Разгром»

Бабель «Конармия»

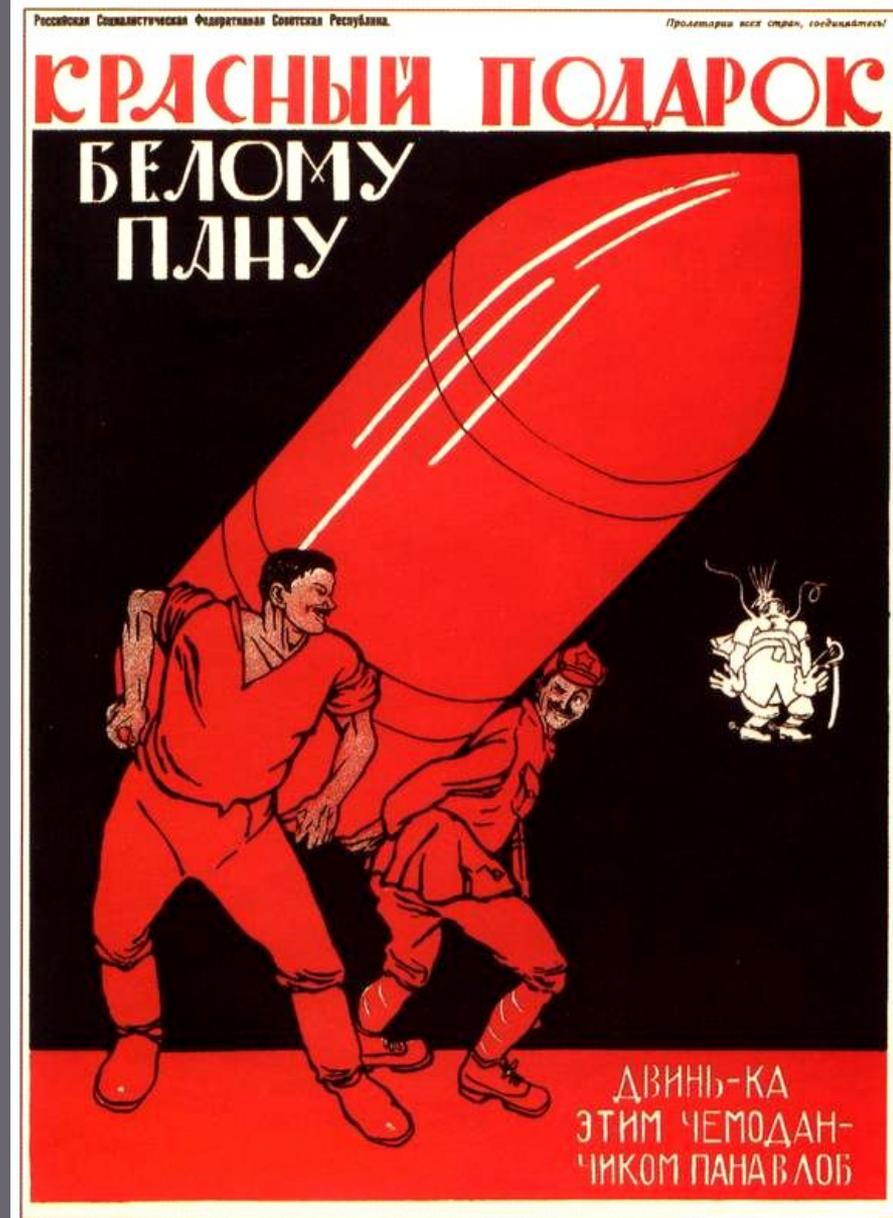
Тренев «Любовь Яровая»

Шолохов «Тихий дон»

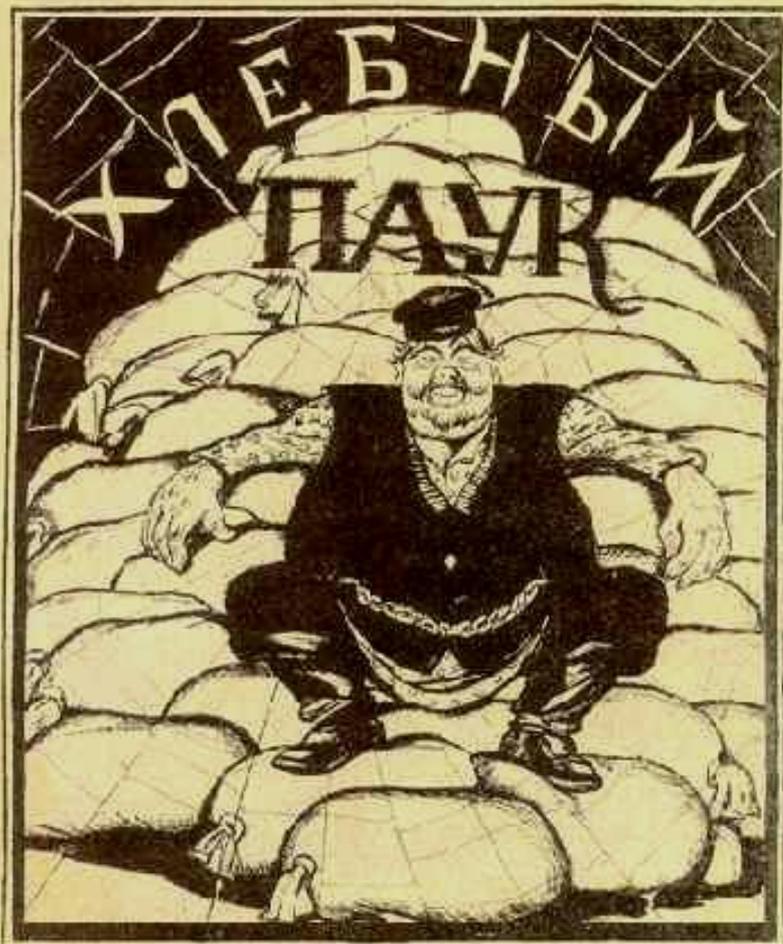
Серафимович «Железный поток»

Изобразительное искусство

В живописи на первый план
вышло искусство
агитационного плаката
(В. Дени, Д.Моор)



Д. Моор (Д. С. Орлов)



КУЛАК-МИРОЕД.

А мне какое дело до голодных?!



**Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ
ЗЕМЛЮ ОТ НЕЧИСТИ.**

В. Дени

«Окна РОСТА»—название своеобразных
многорисуночных плакатов на злобу дня, выпуск которых был
начат Российским телеграфным агентством осенью 1919 года.

Первое «окно» было вывешено в августе 1919 года рядом с
зданием Моссовета в витрине бывшего магазина. Окно было
посвящено начавшемуся наступлению Деникина. К началу
1920 года на различных улицах Москвы было уже около
десять витрин Роста.

Активно участвовал в создании Окон РОСТА

В.В. Маяковский.



ПОМНИ О ДНЕ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ



1) МЫ ДОБИЛИ РУССКИХ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ. ЭТОГО МАЛО:



2) ЕЩЕ ЖИВЕТ ЧУДОВИЩЕ МИРОВОГО КАПИТАЛА,



3) ЗНАЧИТ НУЖНА ЕЩЕ АРМИЯ КРАСНАЯ,



4) ЗНАЧИТ И ПОМОГАТЬ ЕЙ НУЖНО-ДЕЛО ЯСНОЕ.

Окна РОСТА

Ассоциация художников
революционной России (АХРР)
ставила задачу отображения
«революционных будней».

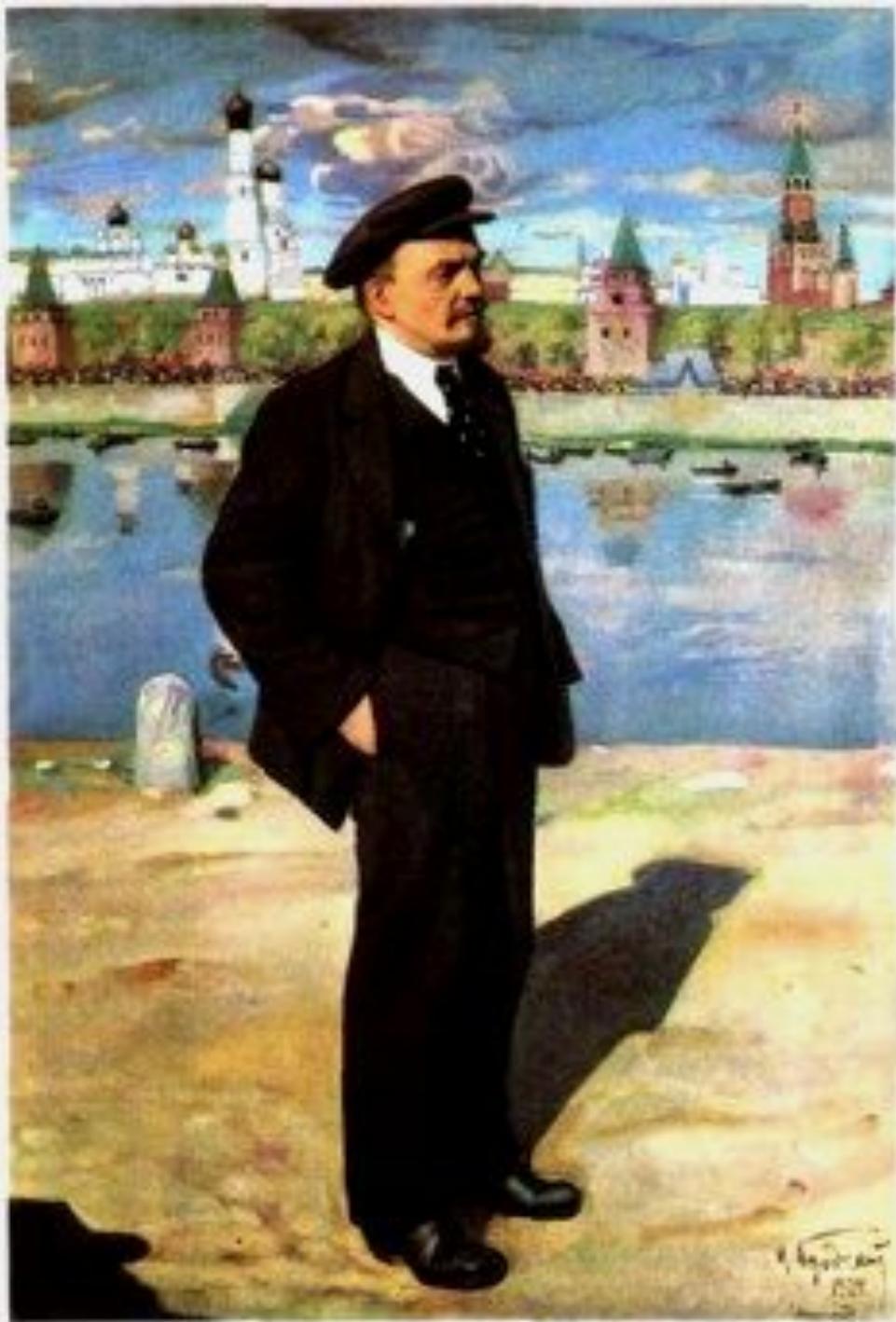


И. Бродский

«В. И. Ленин в Смольном в 1917 году»



**И. И. Бродский.
«Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих
Путиловского завода в мае 1917 года», 1929 г.**



**И. И. Бродский.
Ленин на фоне
Кремля. 1924.**



М.Б. Греков «Трубачи первой конной»



М.Б. Греков «Тачанка»



**Греков М. Б.
«Тачанка (Выезд на позиции)»**

ОСТ – Общество станковистов



А.А. Дейнека. Оборона Петрограда



**Ю.И. Пименов
«Даешь тяжелую
индустрию!»**



К.С. Петров-Водкин «Селедка»



К.С. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде»



**К.С.
Петров-
Водкин
«Мать»**



К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара»



Б. Кустодиев «Большевик»



К.Ф. Юон «Новая планета» 1921 г.



**Сарьян М.С.
«Улица. Полдень.
Константинополь»**



**Кузнецов П.В.
«Мираж в
степи»**

АРХИТЕКТУРА

Конструктивизм

Конструктивизм —
авангардистское направление в
изобразительном
искусстве, **архитектуре,**
фотографии и декоративно-
прикладном искусстве,
зародившееся в 1920 — первой
половине 1930 годов в СССР.

■ **Характерные черты:**

- строгость

- лаконичность форм

- геометризм

- монолитность облика

КОНСТРУКТИВИЗМ (construo — строю) — направление возникшее в двадцатые годы 20 века.

Конструктивизм — советский авангардистский метод (направление).

Конструктивизм – применение геометрических принципов во всех сферах жизни (архитектура, мебель, одежда).

Цель — устройство современной жизни, преобразование общественного быта.

Идеи и принципы:

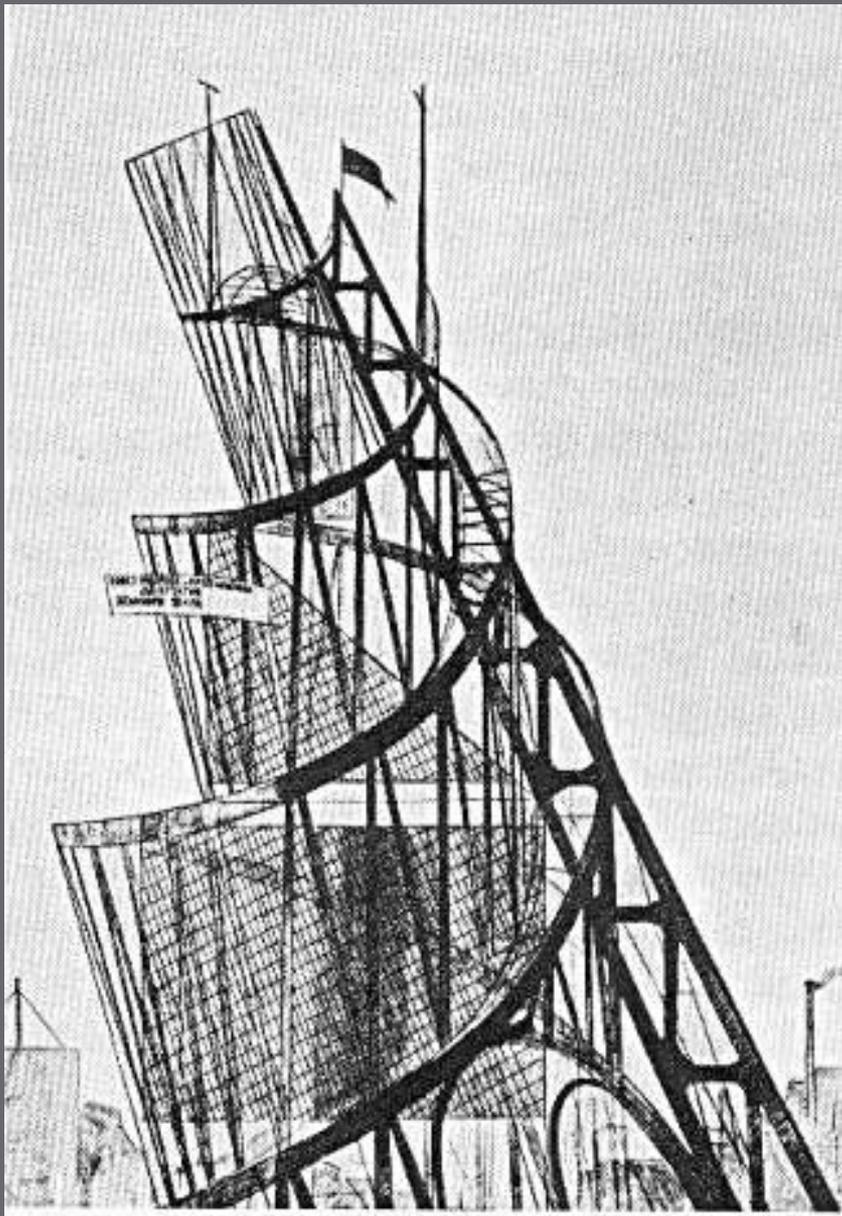
- архитектура должна быть лёгкой и давать ощущение парения;
 - архитектура должна подчинить себе огромные потоки света внутри здания и научиться снаружи обыгрывать световые эффекты;
 - благодаря новым материалам и технологиям архитектура должна научиться оперировать целостными пространствами огромных размеров.
- В архитектуре XX в. гармонично соединились новые технические возможности и художественное творчество.



Клуб имени Зуева, г.Москва



Клуб им. Русакова



В.Е. Татлин

Проект памятника III
Интернационалу, 1919 .г

Многоярусная башня,
устремлённая в небо,
воплощала идею
грядущего объединения
людей и дух
абсолютной свободы



Шуховская башня

(Шаболовская башня, Радио-башня) — новаторская для своего времени гиперболоидная конструкция, выполненная в виде несущей стальной сетчатой оболочки.

Шаболовская башня в Москве является уникальным памятником архитектуры русского авангарда.

Построена в 1920 — 1922 годах по проекту и под руководством **В.Г. Шухова**.



**Арх.Голосов И.А.
Клуб им. Зуева. Москва**



К.С. Мельников. Клуб им. Русакова



Дом Мельникова



**А.В. Щусев.
Мавзолей В.И. Ленина**

**Театр.
Кино.**



С.М. Эйзенштейн



И.А. Пырьев

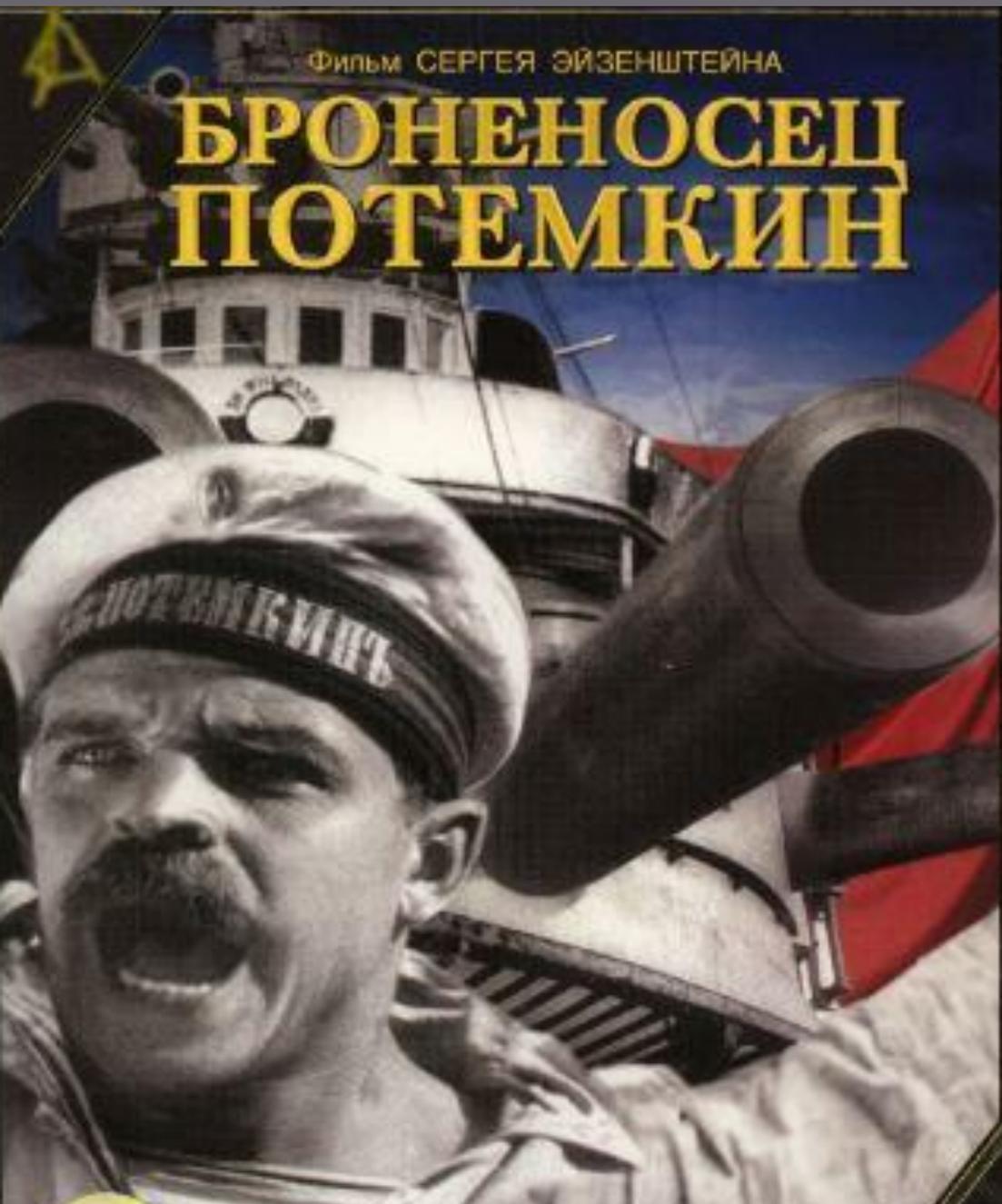


М.М. Штраух



Э.П. Гарин

В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С. Эйзенштейн, И. Пырьев, М. Штраух, Э. Гарин).





сегодня
БРОНЕНОСЕЦ
ПОТЕМКИН
постановка Эдзеттиски

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

12 Ч. ДНЯ ДО 12 Ч. ВЕЧ.
ЦЕНЫ МЕСТАМ - **50** КОП. ДО 5 ЧАСОВ
НА ВСЕ МЕСТА

сегодня
БРОНЕНОСЕЦ
ПОТЕМКИН
производство Госкино

СЕРПИ И МО...
ПИСЧЕБУМАЖНОЕ ОТ...