

ФУТУРИСТЫ

РОЖДЕНИЕ

- В 1909 г. итальянский поэт Филиппо Томмазо **Маринетти** опубликовал в газете «Фигаро» «Первый манифест футуризма», в котором он провозглашал смерть старого искусства и рождение нового, призванного спасти мир. Это новое искусство Маринетти именовал **«футуризмом»** (от лат.futurum – будущее). Ключевой лозунг, выдвинутый Маринетти – «Parole in liberta!» (**«Слово на свободе!»**), - впоследствии стал краеугольным камнем художественной программы русских футуристов.



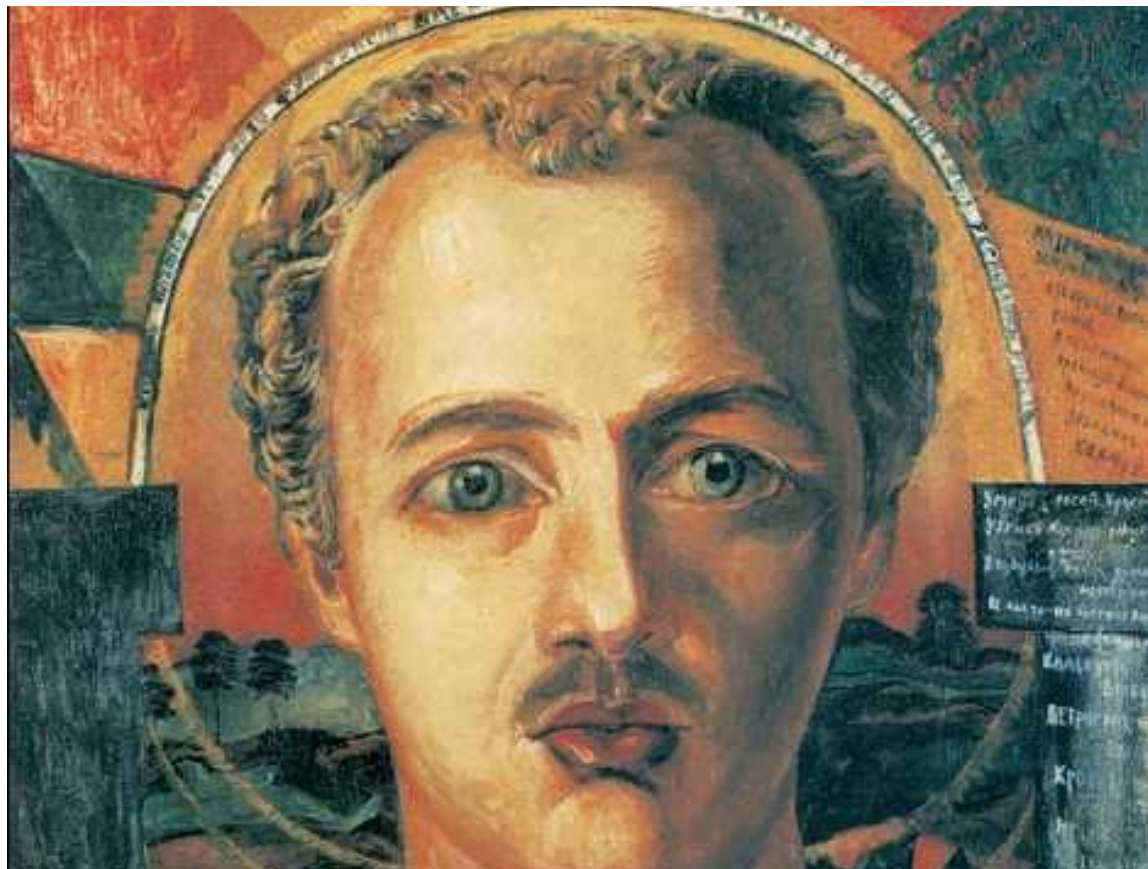
У.Боччони Восставший город



У.Боччони.Динамизм мужской головы

Вслед за своими итальянскими единомышленниками русские футуристы стремились не управлять поэтическим словом с помощью разума, а предоставить слову возможность самому управлять

- Следует отметить, что русские футуристы (или «будетляне», как они сами себя иногда называли, были обязаны русскому символизму гораздо больше, чем итальянскому футуризму. Подобно А.Блоку, А.Белому и некоторым другим «младосим-волистам», футуристы полагали, что **поэзия должна стать объединяющим всех людей новым учением.**



Д.Бурлюк Портрет поэта-футуриста В.А. Каменского

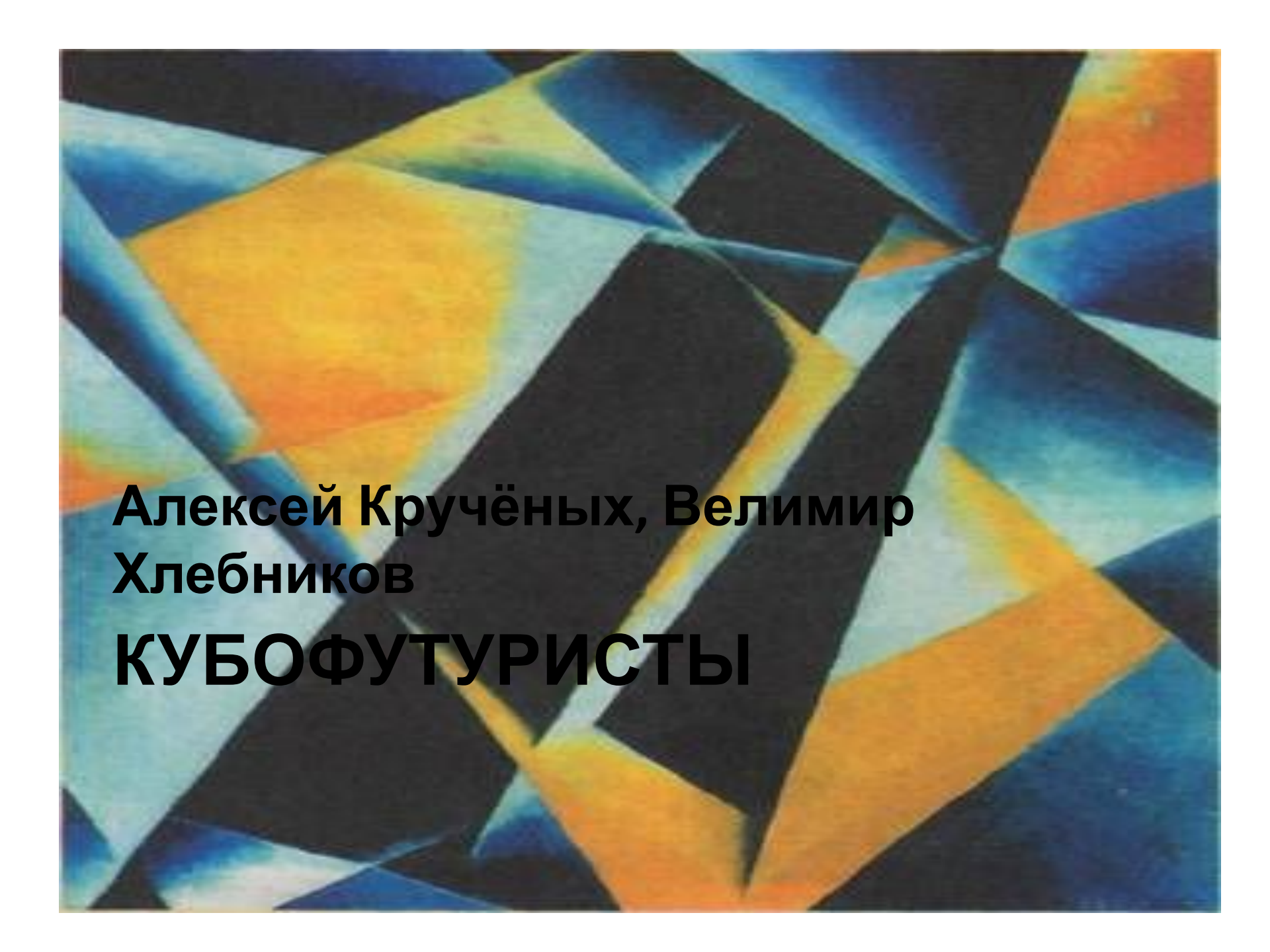
Отсюда – воистину выдающаяся роль, которую и те, и другие отводили фигуре

- **Только символисты предлагали действовать последовательно и осторожно. А футуристы, в первую очередь Владимир Маяковский, стремились к немедленному (не когда-нибудь, а сегодня, сейчас) претворению поэтического слова в дело**



РУССКИЙ ФУТУРИЗМ НЕ БЫЛ ОДНОРОДНЫМ ЯВЛЕНИЕМ

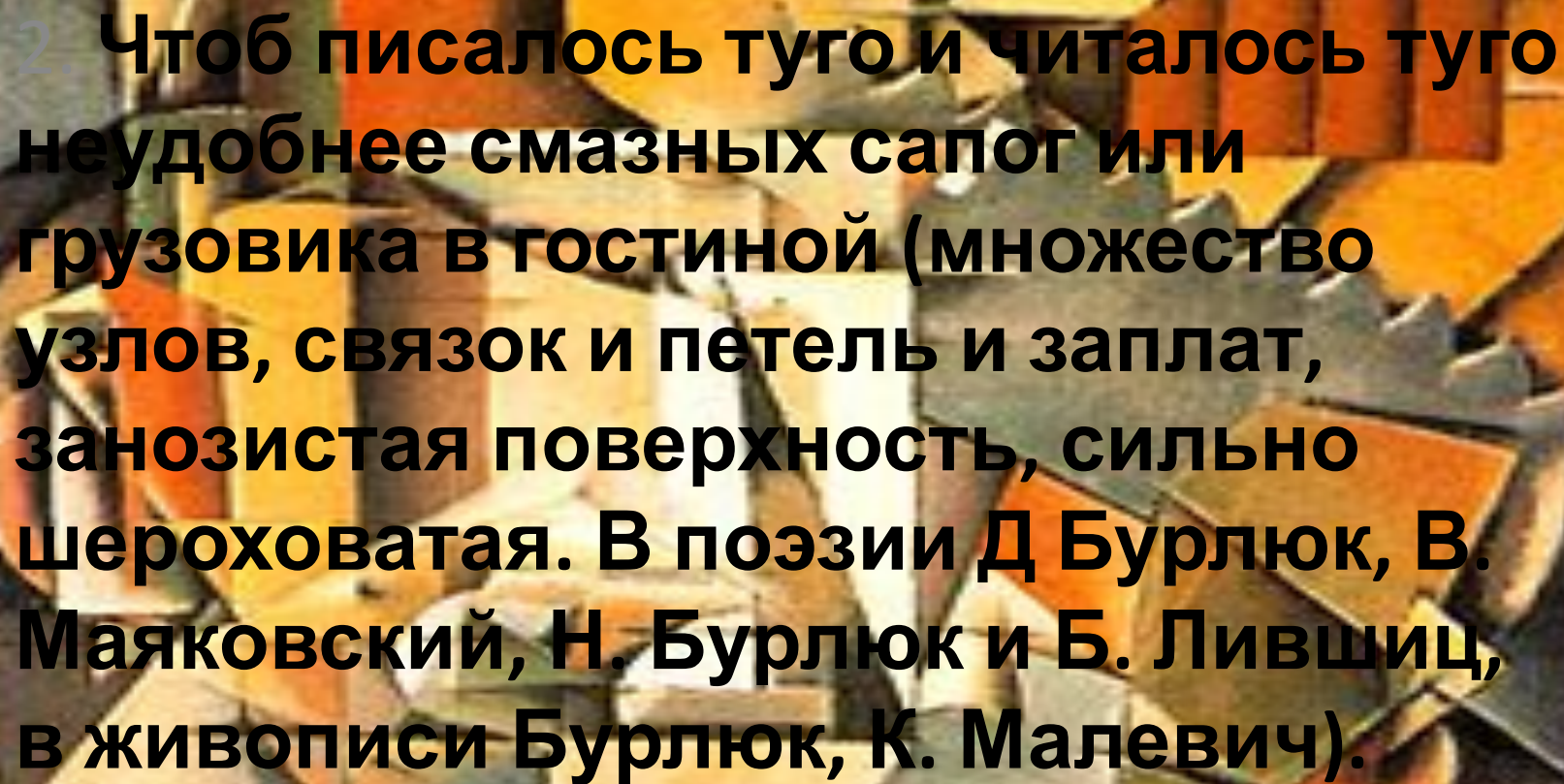
- Наиболее значительный вклад в русскую поэзию внесли кубофутуристы из группы «Гилея»:
- Давид Бурлюк
- Елена Гуро
- Велимир Хлебников
- Алексей Кручёных
- Владимир Маяковский
- Василий Каменский
- Бенедикт Лившиц



**Алексей Кручёных, Велимир
Хлебников
КУБОФУТУРИСТЫ**

СЛОВО КАК ТАКОВОЕ

- О художественных произведениях
- 1. Чтоб писалось и смотрелось во мгновение ока! (пение, плеск, пляска, разметывание неуклюжих построек, забвение, разучивание, В. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро; в живописи В. Бурлюк и О. Розанова).



**2. Чтоб писалось туго и читалось туго
неудобнее смазных сапог или
грузовика в гостиной (множество
узлов, связок и петель и заплат,
занозистая поверхность, сильно
шероховатая. В поэзии Д Бурлюк, В.
Маяковский, Н. Бурлюк и Б. Лившиц,
в живописи Бурлюк, К. Малевич).**

- У писателей до нас инструментовка была совсем иная, например:
- *По небу полуночи ангел летел*
- *И тихую песню он пел...*
- Здесь окраску дает бескровное пе... пе... Как картины, писанные киселем и молоком, нас не удовлетворяют и стихи, построенные на
- *па-па-па*
- *пи-пи-пи и т. п.*
- Здоровый человек такой пищей лишь расстроит желудок. Мы дали образец иного звука и словосочетания:
- дыр, бул, щыл, убещур
- скум
- вы со бу
- р л эз

**(Кстати, в этом
пятистишии более
русского
национального,
чем во всей поэзии
Пушкина).**

Не безголосая, томная, сливочная тянучка поэзии (пасьянс... пастила..), а грозное баячь:

- Каждый молод, молод, молод,
- В животе чертовский голод.
- Так идите же за мной...
- За моей спиной
- Я бросаю гордый клич
- Этот краткий спич!
- Будем кушать камни, травы,
- Сладость, горечь и отравы.
- Будем лопать пустоту,
- Глубину и высоту.
- Птиц, зверей, чудовищ, рыб,
- Ветер, глины, соль и зыбь.
- (Д. Бурлюк)

- До нас предъявлялись следующие требования языку: ясный, чистый, честный, звучный, приятный (нежный) для слуха, выразительный (выпуклый, колоритный, сочный).
- Впадая в вечно игривый тон наших критиков, можно их мнения о языке продолжить, и мы заметим, что все их требования (о, ужас!) больше приложимы к женщине как таковой, чем к языку как таковому.
- В самом деле: ясная, чистая (о, конечно!) честная. (гм!.. гм!..), звучная, приятная, нежная (совершенно правильно!), наконец, сочная, колоритная вы... (кто там? Входите!).
- Правда, в последнее время женщину старались превратить в вечно женственное, прекрасную даму, и таким образом юбка делалась мистической (это не должно смущать непосвященных, — тем более!..). **Мы же думаем, что язык должен быть прежде всего языком, и если уж напоминать что-нибудь, то скорее всего пипу или отравленную стрелу дикаря**

ТЕХНОЛОГИЯ СТИХА

- 1) Звуковая фактура: легкие звуки, легкая нежная фактура —
- "неголи легких дум",
- тяжелая —
- "табун шагов
- чугун слонов«
- тяжелая и грубая —
- дыр—бул—щыл...
- резкая (на з—щ—ц...)
- глухая — "дым за дымом, бездна дыма"
- сухая, дуплистая, дубовая — "промолвил дуб ей тут"
- влажная (на ю-плюенье, слюни, юняне) и др.
- Звуковые сдвиги. "какалые отливы небосклона"
- Звуковая фактура известна под именем музыки слова или инструментовки его.
- В связи с звуковой фактурой возникает чрезвычайно важный вопрос, к сожалению почти не подымавшийся в литературе, это вопрос о числе повторений слогов или звуков.
- Наш повседневный и поэтический опыт убеждает в том, что повторение звуков как то влияет на их силу. **До сих пор думали, что накопление какого нибудь звука усиливает его значение, как напр.:**
- **"бой барабанов«**
- **или —**
- **наш бог — бег!**
- повторение б—б—б усиливает бой, барабан, вообще ударную силу этого звука. Так было с твердыми и мягкими звуками, гласными и согласными.
- При более внимательном изучении этого вопроса мы убеждаемся, что здесь нужны какие то поправки, так как повторение не всегда усиливает звук!

ЭГОФУТУРИСТЫ

- **Игорь Северянин**
- Грааль-
Арельский
- Иван Игнатьев
- Василиск Гнедов
- (некоторое
время) Георгий
Иванов

«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

- Вадим
Шершневич
- Константин
Большаков
- Рюрик Ивнев

ГРУППА «ЦЕНТРИФУГА»

- **Сергей Бобров**
- **Борис Пастернак**
- **Николай Асеев**
- **Тихон Чурилин**

- «Новички объединялись в группы, - вспоминал **Борис Пастернак**. – Группы разделялись на эпигонские и новаторские... Эпигоны представляли влечение без огня и дара. Новаторы – ничем, кроме выхолощенной ненависти, не движимую воинственность... Как движение новаторство отличалось видимым единодушием. Но, как в движениях всех времён, это было единодушие лотерейных билетов, роем взвихренных розыгрышной мешалкой... Движение называлось футуризмом. Победителем и оправданием тиража был Маяковский».