



АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. В.Я. ШИШКОВА

# История фотограф ии на Алтае



*«Фотография оставляет открытыми  
мгновения, которые сразу же перекрываются  
напором времени»*

**Морис Мерло-Понти**

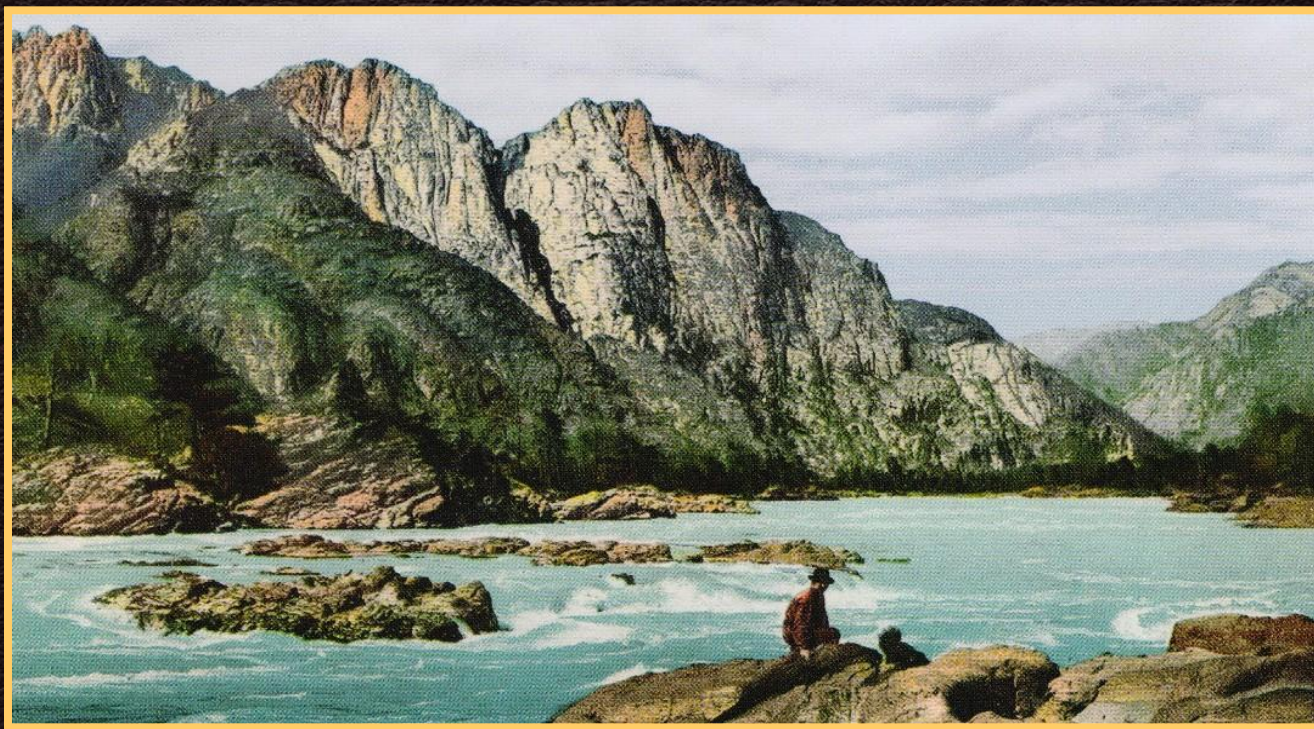
*«Фотография фиксирует вечность, на деле  
являясь доказательством того, что всё есть  
лишь краткий миг в глазах вечности»*

**Али Смит**



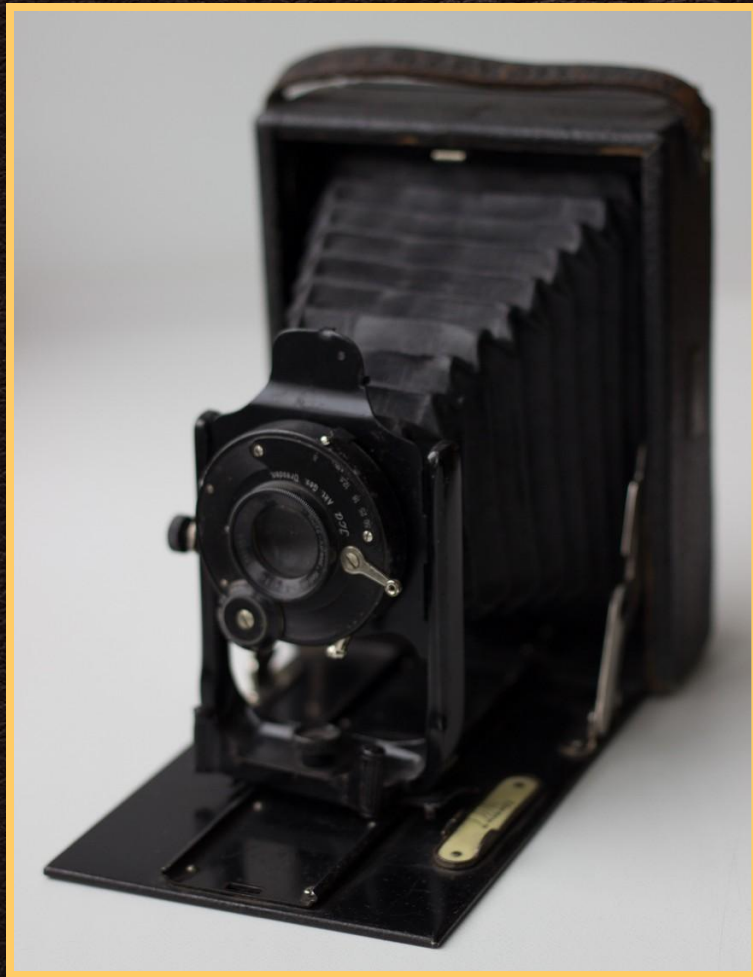
*«Быть в Алтае только туристом – слишком роскошно для туриста и слишком мало для Алтая».*

**В.В. Сапожников**



Сегодня мы живем в век фотографии, которая сопровождает нас на протяжении всей жизни. Для нас это обычное явление, как и любой другой вид искусства. Но, как и всякое новшество, фотография переживала свои сложности и особенности. Это и привело её к быстрому развитию. Зародившаяся в Англии и Франции, она быстро проникла в другие страны Европы и Америку, с первых дней своего существования стала известна в России. «Моментальные портреты и пейзажи», заполнившие улицы Петербурга, Москвы, Киева, фотостудии и салоны вскоре стали обычными на улицах губернских, а затем и уездных городов Российской империи.



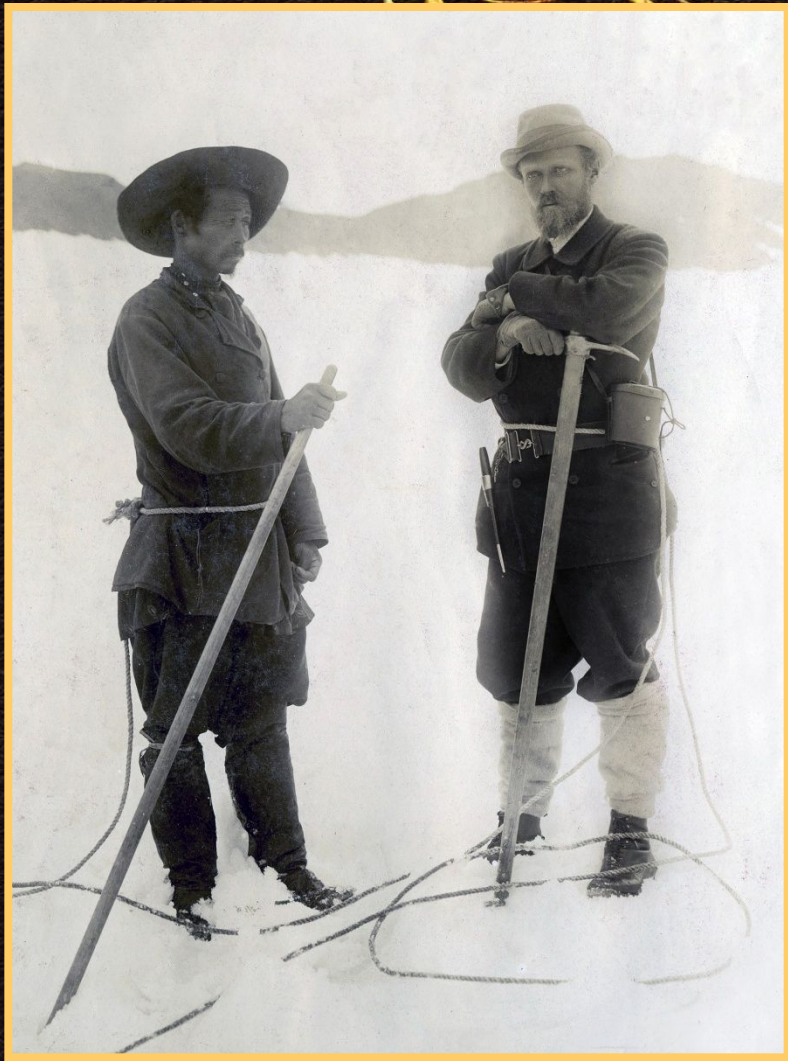


Не был исключением и центр Алтайского округа — г. Барнаул, тем более что горные инженеры, по делам службы посещавшие столицу, были в курсе всех модных веяний, культурных и технических новинок. Появление фотоаппарата в Барнауле не было долгим делом, фототехникой торговали магазины А.Г. Морозова, И.Ф. Смирнова, А.Ф. Второва.


Барнаульской интеллигенции, хорошо знакомой с работой оптических и геодезических приборов, не так уж трудно было овладеть технически не сложным, хотя хрупким и громоздким фотоаппаратом. В обиходе появились дорожные камеры большого формата, объективы для съёмки ландшафтов.

Натуралисты и путешественники возлагали на новое открытие — светопись — большие надежды. Географы, этнографы, ботаники не ограничивались уже путевыми зарисовками на глаз. Они нуждались в визуальных документах. Всякий ландшафт отныне можно было запечатлеть без участия карандаша или кисти художника. Фотоаппарат стал обязательным участником многих геологических, землеустроительных и прочих экспедиций. Полученные снимки невиданных мест и «типов населения» рассматривали и обсуждали в университетах на научных заседаниях как убедительные, неопровержимые, а иногда даже как сенсационные документы.






Но немало разочарований и неудач ждало фотографов. Тяготы походов в холод и высокогорье с неудобными и громоздкими аппаратами и целой лабораторией для приготовления на месте пластинок, вынуждала многих ревностных любителей молодого искусства отказываться от фотографирования. Но самые настойчивые не сдавались. Успех первых же коллекций снимков, показанных в научных обществах, вознаграждал их за труды и лишения. В географических экспедициях фотография применялась еще мало.



Представим себе фотографа конца XIX начала XX века, собирающегося в путешествие. Портативных аппаратов не было. Стеклянные пластины надо было тщательно, с осторожностью упаковывать в особый ящик, а если предстояло снимать много, то брали два тяжелых ящика с пластинами. Так же брали с собой портретные и ландшафтные объективы, тяжелый треножник с черным покрывалом. Кроме того, нужна была складная палатка для лабораторных работ. А для них была нужна бутылка с коллодием и склянки для растворов солей галоидов, очувствлявших пластинки.

Снаряжение фотографа много весило, а оснащение больших экспедиций составляло тяжёлую кладь. Но были и другие трудности, связанные и с самим творческим процессом, с низкой чувствительностью фотопластин. Длительные выдержки при экспонировании, при сильных порывах ветра, делали снимок не четким «смазанным», при транспортировке, стекло билось от бездорожья, и др.






И вот, казалось бы, в невероятных условиях на заре изобретения фотографии и начала работы географической науки люди поистине совершали чудеса. Это были люди большой и интересной судьбы. В этом ряду путешественников-фотографов яркой звездой выделялась Любовь Полторацкая. Когда энтузиасты фотографии преодолевали просторы Дальнего Востока, у южных границ Сибири, на Алтае, путешествовала эта женщина-фотограф, участница экспедиций своего мужа В. А. Полторацкого. Она является первым фотографом Алтая: поднималась на «Катунские Альпы», впервые произвела съемку Белухи, которую спустя два десятилетия исследовал и фотографировал В.В. Сапожников.




Плодом труда Полторацкой являлся интереснейший этнографический и видовой альбом, посвященный Алтаю и Семипалатинской области, названный: «Виды и типы Западной Сибири». Серия снимков альбома знакомила с казахскими аулами и зимовками, с некоторыми картинами из быта кочевников. К альбому прилагался очерк. Любовь Полторацкую за альбом удостоили серебряной медали на Московской антропологической выставке в 1879 году. В публикации о выпуске альбома Л. К. Полторацкой писалось: «Альбом этот знакомит публику с почти неизвестной частью Западной Сибири, Алтаем, Семипалатинской областью. Грандиозная красота этого края приводила в восторг людей, видевших знаменитейшие по своей красоте местности Старого и Нового света».







Со времени основания Алтайского горного округа многие из лиц, состоявших на службе в его главном управлении, посвящали свой досуг изучению Алтая, о чем свидетельствуют печатные и рукописные труды. И вот, в начале 1892 года, из состава членов Горного Собрания выделилась группа лиц, которая официально открыла свою деятельность под названием «Общество любителей исследований Алтая» (ОЛИА). На заседаниях велись беседы, читались доклады по разным отраслям жизни Алтая, главной целью которых было изучение и ознакомление с природными богатствами, растительным и животным миром, историей, населением края. Таким образом было начато постепенное изучение края, но чтобы дело приняло общенародный характер, Совет Общества постановил: просить Российское географическое общество присоединить к себе ОЛИА. 24 марта 1902 года произошло его присоединение к Западно-Сибирскому отделу географического Общества под названием: «Алтайский Подотдел Западно-Сибирского Отдела Русского Географического Общества». Для более детального изучения всех вопросов об Алтае Совет Подотдела образовал 8 секций, в том числе и фотографическую.





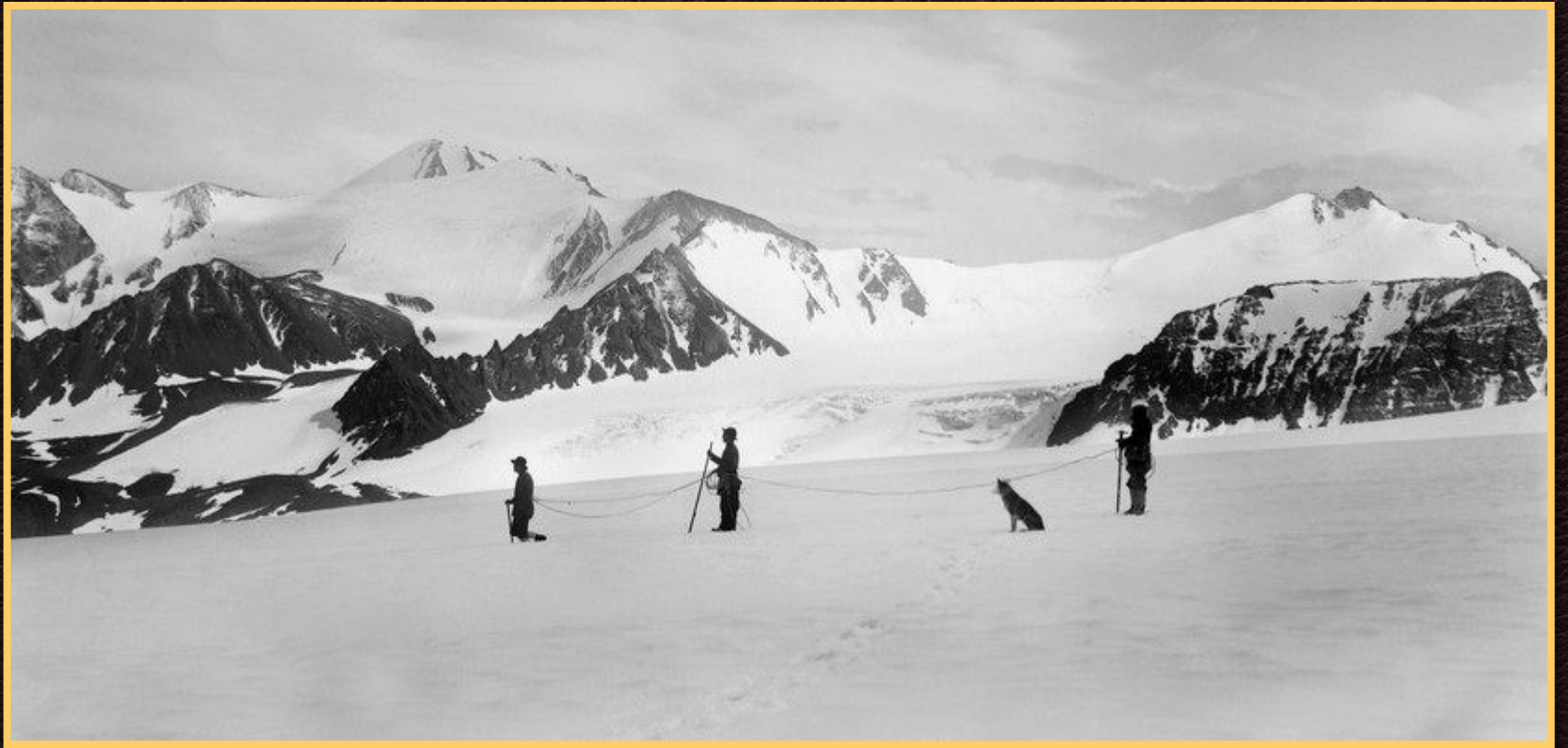
## *Василий Васильевич Сапожников*


1861-1924

Российский ботаник и географ, путешественник. Ректор Томского университета. Министр народного просвещения в правительстве А. В. Колчака.


Окончил Пермскую гимназию, естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Предпринял научные экспедиции в Русский Алтай, Семиречье, Саяны и в Монгольский Алтай, во время которых собрал обширный гербарий, подробно описал растительность и флору Алтая, исследовал его оледенение, открыв много новых ледников и определив высоту главных вершин.

Во время экспедиций много фотографировал, его научное наследие составляет 10 тысяч фотопластинок и около 1000 цветных диапозитивов.






В.В. Сапожников начал свои исследования на Русском Алтае в 1895 году и продолжил их в течении 1897-99 гг. До него в высокогорном Алтае были только Карл Ледебур (в 1826г.), Георг Фридрих Геблер (в1835г.), Н.М. Ядринцев (в 1890 г.), которые видели лишь концы Катунского и Берельского ледников. В.В. Сапожников изучил весь Норный Алтай, открыл три ледниковых центра с рядом крупных ледников, первый установил значительное распространение древнего оледенения, определил высоту горы Белухи и других вершин Катунских и Чуйских Альп и первый взошел на седло Белухи. На основании своих исследований он составил систематическое описание Горного Алтая, написал книги «По Алтаю» и «Катунь и её истоки», которыми открыл для ученых и широкой публики красоты Горного Алтая. Большую услугу оказал В. В. Сапожников и туристам тем, что написал путеводитель «Пути по русскому Алтаю» (1-е издание в 1912 г., 2-е в 1926 г.), не превзойденный на сегодня по точности описания маршрутов.











В 1897 году в Томске вышел из печати дневник путешествия В.В. Сапожникова «По Алтаю» с сорока фотоиллюстрациями. Это было первое насыщенное фотографиями научное издание, посвященное Алтаю. Русские ученые и круг людей, интересующихся географией, впервые после выхода в 1879 году альбома Любови Полторацкой, увидели достоверные снимки местности далекого Алтая.

Так отзываясь о фотографе и историк фотографии С. А. Морозов: «У Сапожникова был дар художника. Он сам проявлял негативы и печатал снимки. Зимой, несмотря на занятость, не жалел времени на расцветку диапозитивов от руки прозрачными красками. Фотограф-ученый достигал исключительной тонкости в передаче полутонов. Его публичные лекции и доклады, сопровождающиеся диапозитивами, собирали всегда большую аудиторию».




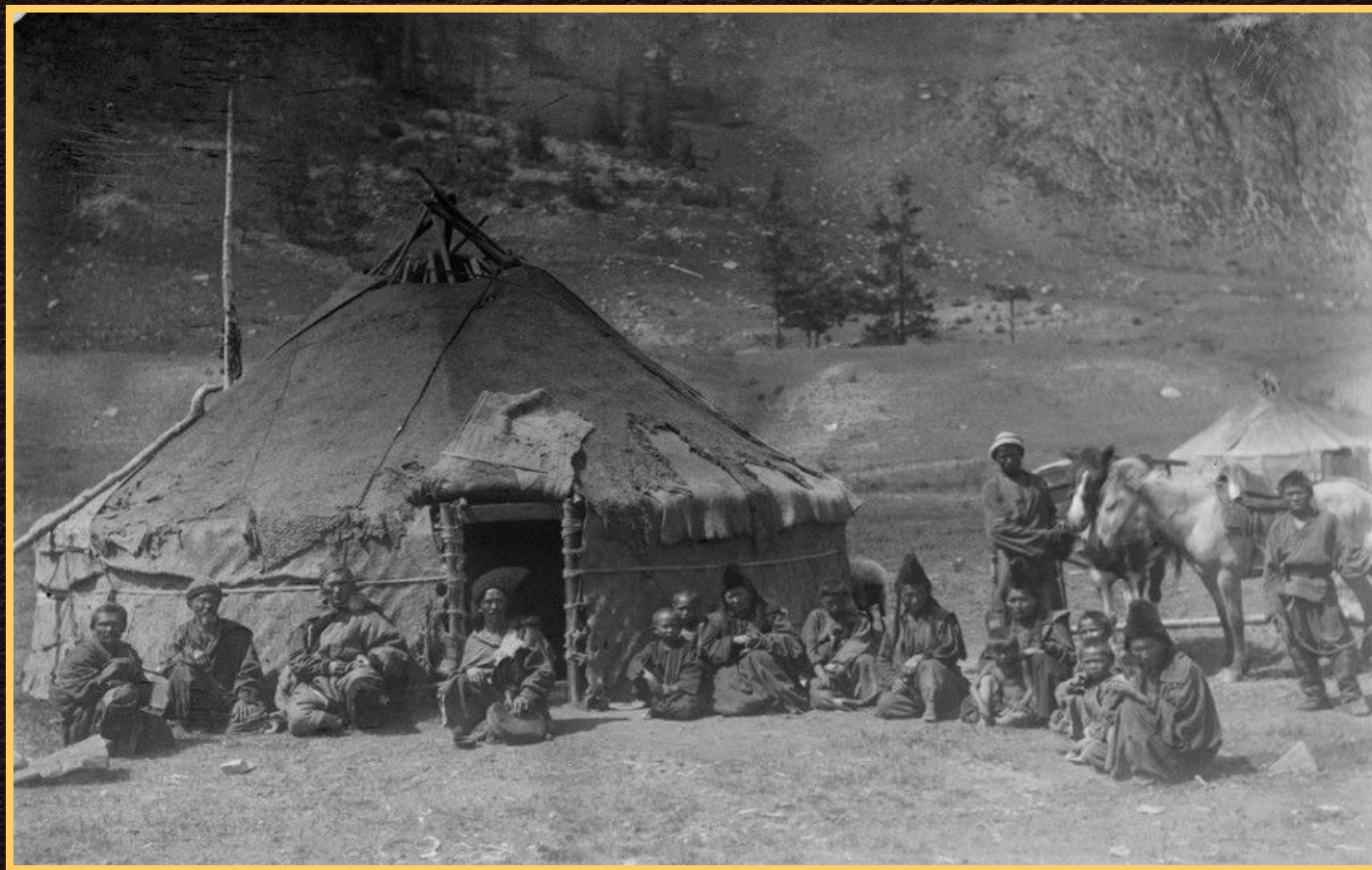





В 1897 году Серия алтайских фотографий была очень хорошо встречена в среде географов. Снимки были помещены в журналах, сопровождали статьи автора или заметки о его путешествиях. По приглашению Русского фотографического общества, в 1896 году В.В. Сапожников показал свои ландшафты на выставке фотографий в Москве. Лучшие работы «Телецкое озеро», «Золотая пора» и другие оценивались как большая удача русской пейзажной фотографии.

Фотоархив В.В. Сапожникова составлял тысячи снимков. Это «Коллекция-монография». Здесь и знаменитые алтайские вершины, «белки», панорамы ледников, виды долин, горных рек Катунь, Бухтармы и других. Среди снимков виды горных озер, перевалы и горные тропы, морены и горячие источники, водопады и тихие уголки заповедных чаш, лесные массивы и крупным планом снятые экземпляры алтайской флоры, улицы поселков и групповые фотографии семей жителей Алтая.






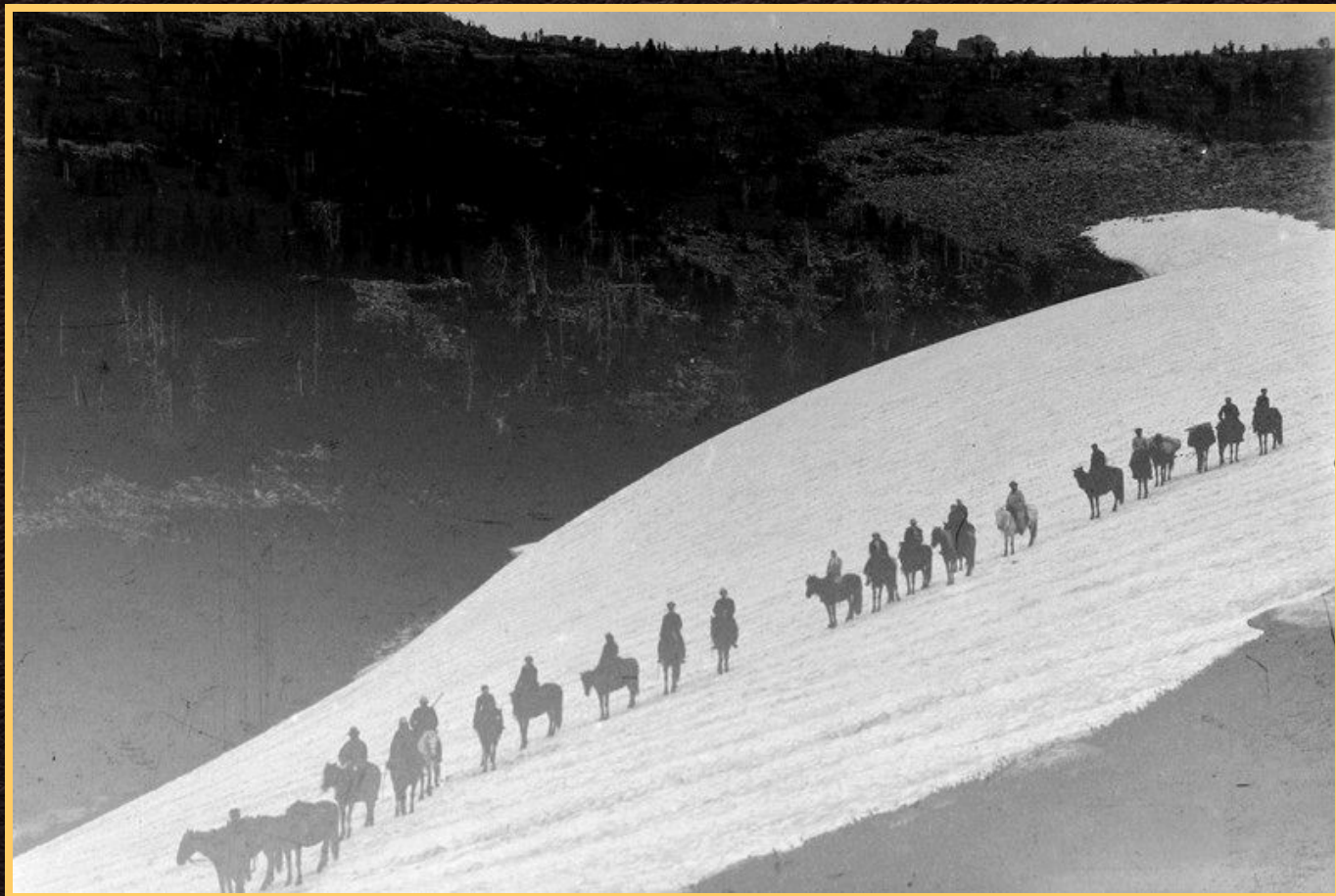


За свой последний труд «Монгольский Алтай в его истоках Иртыша и Кабдо» профессор В. В. Сапожников был избран почетным членом берлинского Географического общества. А в 1916 году в Петербурге проходил международный географический конгресс, бюро которого поручает В. В. Сапожникову руководство экскурсией иностранцев через Алтай.

Возвращаясь из первого путешествия по Алтаю, 24 августа 1895 г. он посетил барнаульский музей, о чем свидетельствует автограф в книге почетных посетителей.

Газета «Жизнь Алтая» за 24 апреля 1911 года писала, что после выступления профессора Сапожникова в Барнаульском общественном собрании 21 апреля, он обратился к аудитории с следующими словами: *«И я не могу не вспомнить, что в этом году исполнилось 15 лет с того времени, как я впервые в Барнауле представил аудитории результаты своих первых робких шагов в изучении Алтая. У нас и у меня лично, существует связь с барнаульской аудиторией. Мне лестно то внимание, которое вы уделили мне в течение трех дней. Общий интерес привел сюда и вас, и меня. У нас создалось общее дело, общий интерес – вопросы науки, вопросы патриотизма. Надеюсь, встретимся с вами еще раз».*





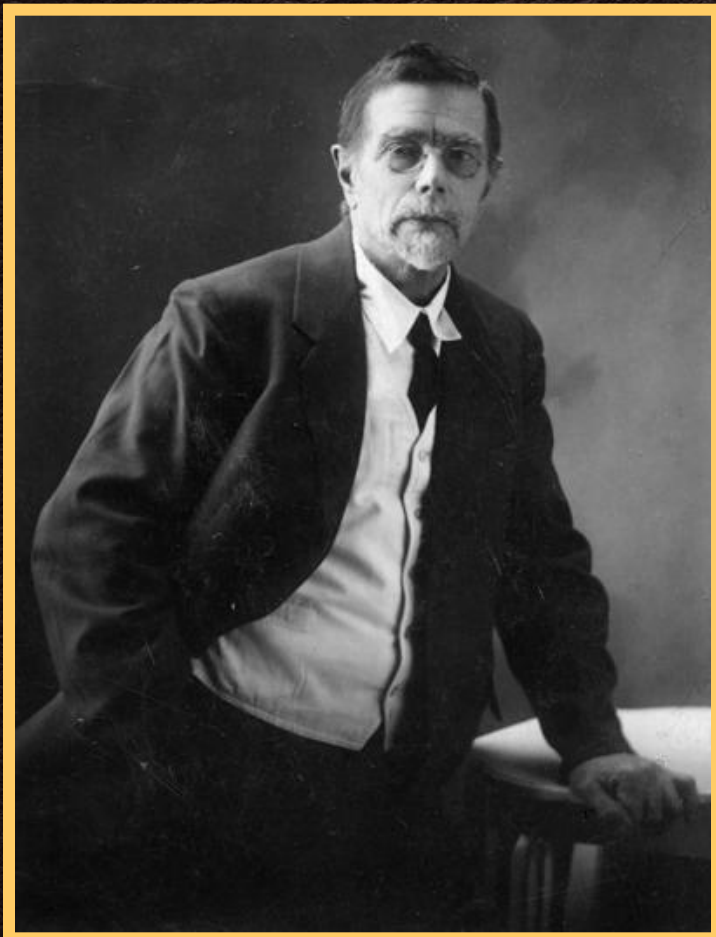


Большую роль в судьбе В. В.Сапожникова сыграл его учитель К. А. Тимирязев. Верный идеям передовой науки и реалистического русского искусства, он в публичных выступлениях, и статьях ратовал за фотографию как самое демократическое искусство, доступное массам.

В его выступлениях встречается множество ценных замечаний, связанных с практическим применением фотографии. Тимирязев был талантливым фотографом-пейзажистом, умевшим отлично передать красоты природы. А свой талант и опыт он стремился передать ученикам. Достойным продолжателем дела учителя и стал В.В. Сапожников.

## Сергей Иванович Борисов

1859-1935



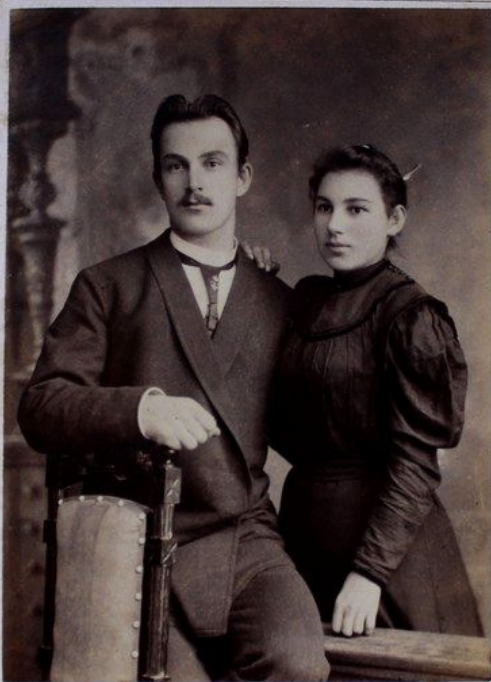
Русский фотограф, известный своей этнографической алтайской серией сделанной между 1907 и 1914 гг. Сергей родился в 1867 году в Симбирске, в семье крепостных. В конце 1880-х переехал в Барнаул, работал в сезонных опереттах, выучился фотоделу. Он открыл частную студию, которая впоследствии стала самой популярной и самой крупной в городе. В 1907-1914 совершил фото-экспедиции по Алтайскому округу. В 1910 был в Горном Алтае, сделал около 1500 снимков, отпечатал до 100 сюжетных открыток с видами Алтая, из жизни алтайцев, портреты жителей края.





*С. Борисовъ*

БАРНАУЛЬ



*Борисовъ*

БАРНАУЛЬ.



*С. Борисовъ*

БАРНАУЛЬ





Если бы проводился опрос с целью назвать лучшего и наиболее известного фотографа Барнаула конца XIX века, без всякого сомнения было бы названо имя С. И. Борисова, он был вне конкуренции.

У Сергея Ивановича Борисова сложная и необычная судьба. Родился он в Симбирске, в семье дворовых крестьян примерно в 1850 году. Был мальчиком на побегушках в магазине, затем вместе с небольшим бродячим музыкальным театром баронессы Розен путешествовал по стране — был заправщиком ламп, артистом, певцом, увлёкся новым по тем временам делом и приобрел профессию фотографа. Спасаясь от голода, бежал в Сибирь. В Барнаул приехал уже с фотоаппаратом, навыками и желанием полностью отдаться новой профессии. Купил домик и городе и открыл фотоателье, которое располагалось на одной из центральных улиц города — Бийской (Никитина) между Московским (Ленинским) проспектом и Соборным (Социалистическим) переулком.





В 1900 году Борисову удаётся попасть на Всемирную выставку фотографии в Париже. Там он покупает справочник по фотохимикатам, включающий технологию получения фотобумаги. Вернувшись в Барнаул, находит помощника-химика и сам начинает производить её, разных размеров, даже в человеческий рост.

Из Парижа Борисов привёз не только технологию изготовления бумаги, но и оборудование для фотосалона, так называемые «будуары». Они были самыми богатыми и интересными в городе: пианола, столики, подставки, шторы, ковры цветы, сменные задники-драпри или пейзажи.








Вспоминает Татьяна Сергеевна Борисова, дочь фотографа: *«Столичный навильон у отца был очень большой, с наклонной стеклянной крышей и стеклянной стеной, свет регулировался шторами. Два будуара, комната для переодевания, приёмная с рекламными снимками. Квартира располагалась на первом этаже, ателье — на втором».*

Нет, наверное, ни одной старой барнаульской семьи, где не было бы фотографии, сделанной здесь: купцы, военные, инженеры, милые девушки, почтенные старцы, гимназисты. Память о них хранится на кусках картона, красиво именуемых «паспарту».

После барнаульского пожара, когда дом-ателье Борисова сгорел, Сергей Иванович жил в Народном доме и работал там костюмером. Он создал в городе театральную любительскую труппу, был там режиссёром, артистом, певцом.






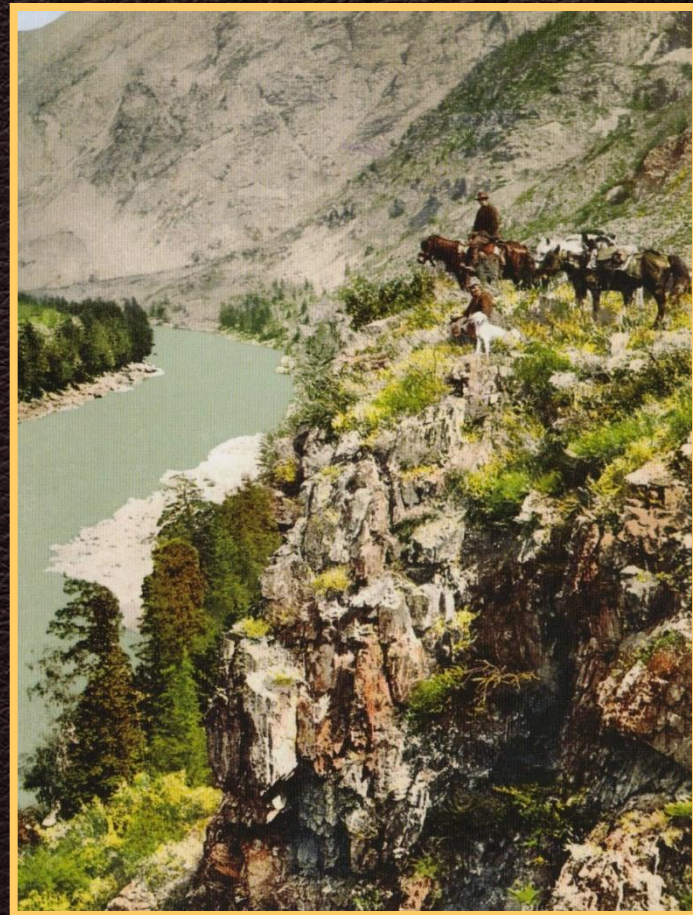
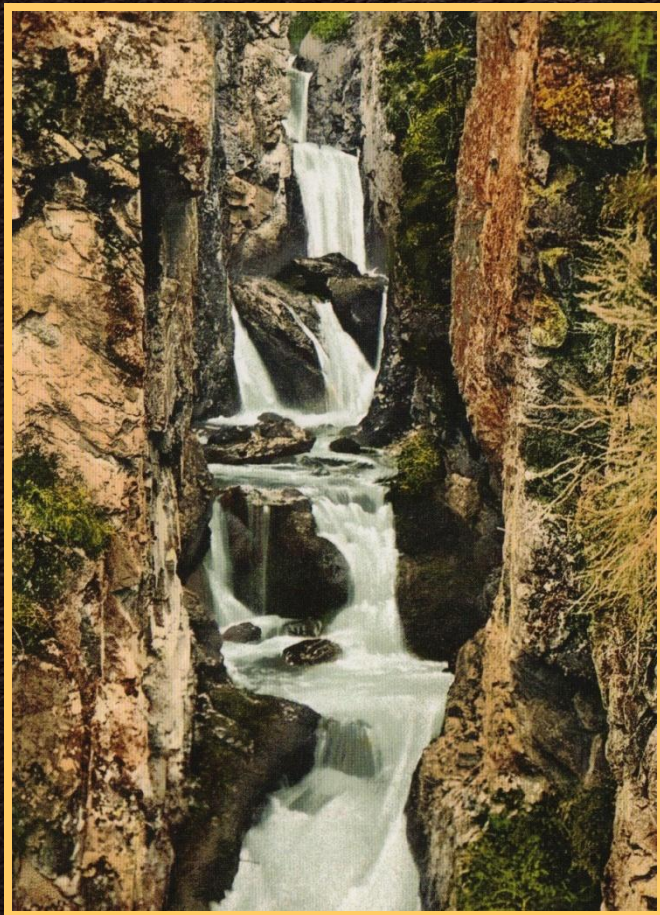
С 1907 года С.И. Борисов начинает свои фотоэкспедиции по Горному Алтаю, продолжавшиеся три года. Сделано до полутора тысяч фотоснимков. Результат – кроме публикаций в Стокгольме, приглашение к сотрудничеству в парижском журнале «Патэжурнал», многочисленные выступления с лекциями об Алтае.

Экспедиция 1910 года, была наиболее плодотворной. За одно лето удалось сфотографировать сёла Чёрный Ануй, Улалу, Чемал, реку Катунь с притоками, реки Оро-Чаган, Коргон. Борисову удалось сделать более 1000 снимков отдалённых труднодоступных уголков Алтая. Глядя на них, современные учёные могут дать характеристику не только старинному укладу жизни алтайцев, но и сравнительный анализ того, как изменился пейзаж в результате вырубки кедра.

Вернувшись из экспедиции, фотограф купил волшебный фонарь-диапроектор, освещавший экран площадью в семь квадратных аршин (3,5 квадратных метра) и вручную раскрасил все диапозитивы. Демонстрация снимков состоялась 14 и 16 января в зрительном зале Народного дома (ныне здание филармонии).










Ежедневно давалось по 2-3 сеанса. Комментировал показ диапозитивов сам автор, заинтересованный в просвещении сограждан. Газета «Жизнь Алтая» писала: «Летом минувшего года местный фотограф С. И. Борисов совершил продолжительную поездку по Горному Алтаю со специальной целью фотографировать его в возможно большем масштабе и затем познакомить широкую публику с Алтаем при помощи волшебного фонаря. В план его съемочной работы кроме пейзажа входили жанровые этюды, рисующие жизнь алтайских инородцев. Мы видели на экране в зале Народного Дома до двухсот нежно раскрашенных видов, проявленных в систематическом порядке от Чемала до Кош-Агача по Чуйскому тракту и по пути к Телецкому озеру и само озеро в разных видах. Плохих картин мы не видели, по крайней мере, не можем указать таковых, но дивных по своей суровой красоте весьма много. Думаем, что Алтай отблагодарит г. Борисова за световые гимны на экране его диким и царственно грозным красотам».




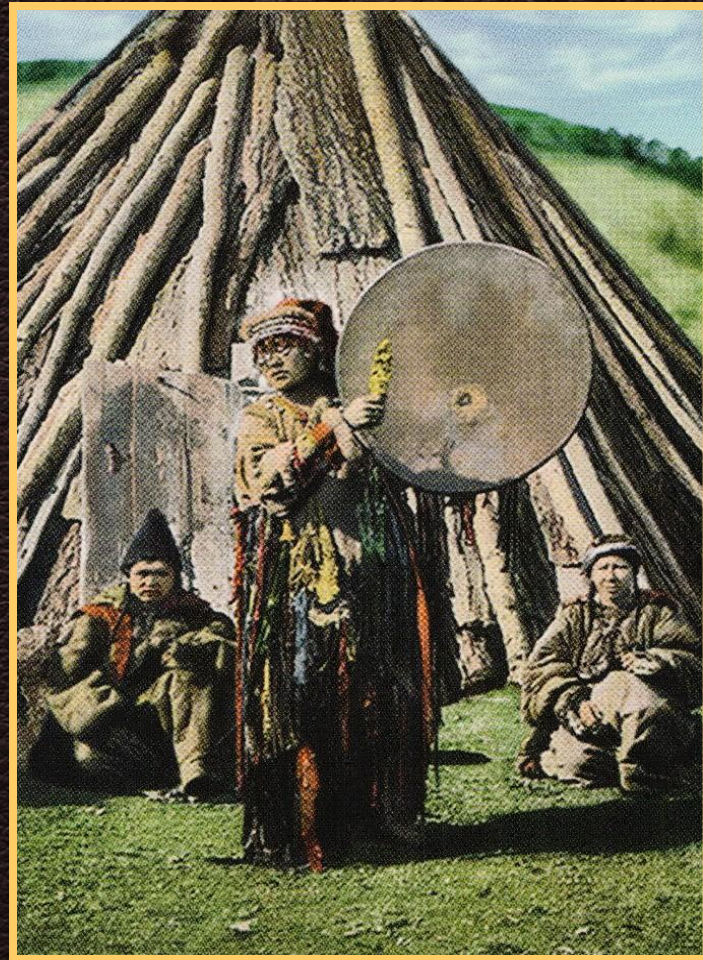
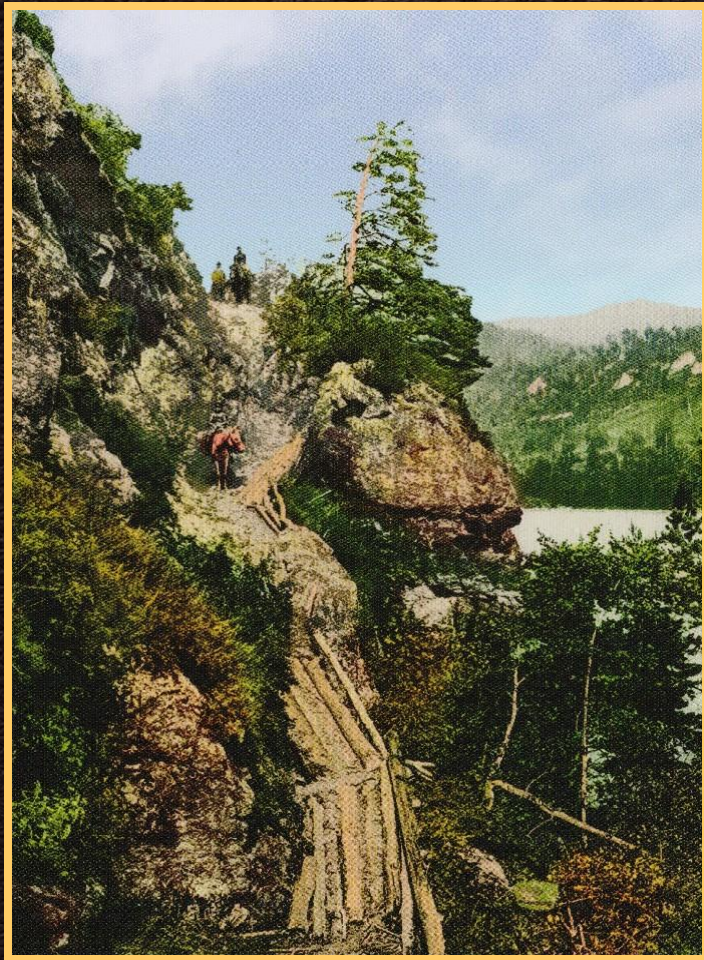




С. И. Борисов много ездил по городам Сибири с показом своих работ, которые сопровождал кратким пояснением названия местности и рассказом красивых легенд.

Вот что писал Сибирский Торгово-промышленный календарь за 1911 год: *«Иллюстрируя статьи «Алтайские инородцы», «Катунь и её притоки», «Горные озера Алтая», «Дачные местности на Алтае» некоторыми фотографическими снимками, любезно нам уступленными барнаульским фотографом С. И. Борисовым, считаем долгом принести ему нашу искреннюю благодарность. Борисов посвятил три года на объезд «Жемчужины Сибири» с целью фотографирования. В это посещение Алтая ему удалось снять до 1500 фотографических снимков и, потому, нет, кажется, такого места, где бы не побывал Борисов. Кроме того, Борисов уже получил заказ от члена московской торговой экспедиции в Монголию г. Морозова на изготовление своих снимков к волшебному фонарю для Харьковского земледельческого училища. Все снимки Алтая Борисовым будут приспособлены и для стереоскопа».*





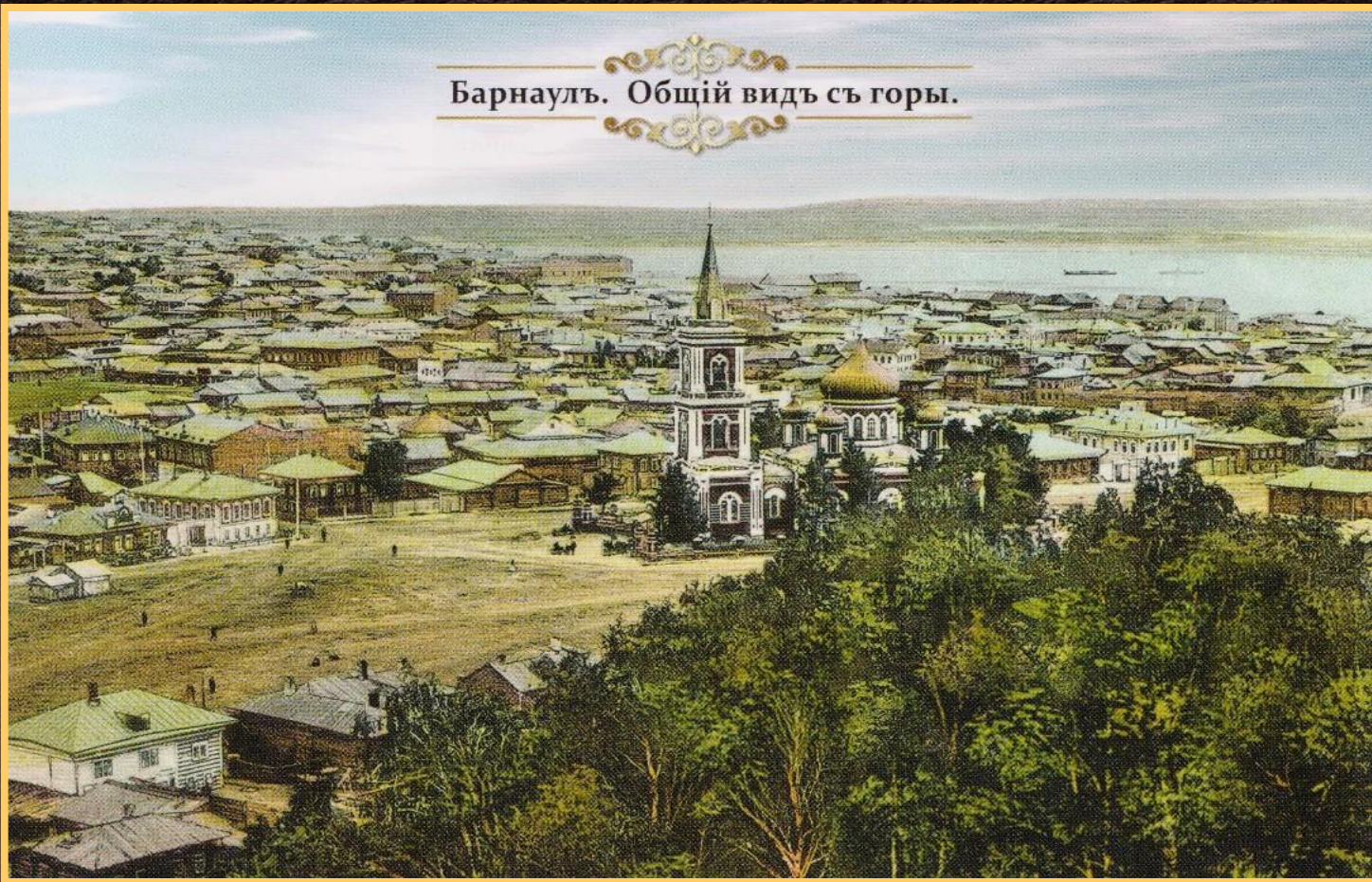
Фотографии Борисова часто появлялись в периодической, научно-популярной, коммерческой печати. «Сибирский торгово-промышленный календарь» неоднократно выражал благодарность талантливому фотографу за предоставленные фотоматериалы.

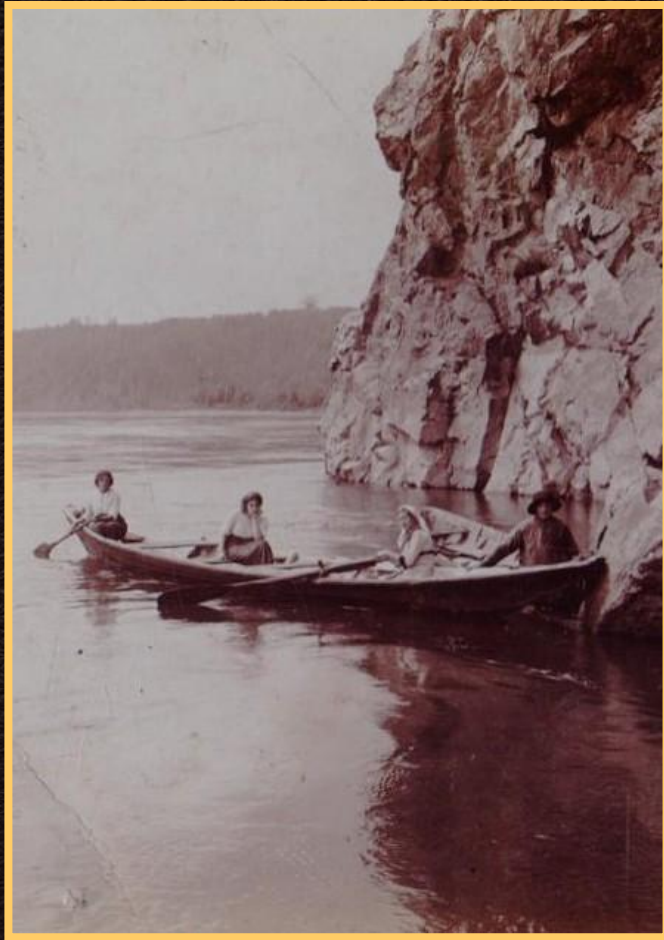
Продолжал работать Борисов и после революции в фотоартели «Объединение». Конечно, о собственном ателье говорить не приходилось, но ведь мастерство осталось, недаром даже в советское время он имел награды.

Правда, преклонные годы не позволяли ему совершать поездки по Горному Алтаю, он полностью отдался работе и любимому увлечению – любительскому театру.



Барнаулъ. Общій видъ съ горы.



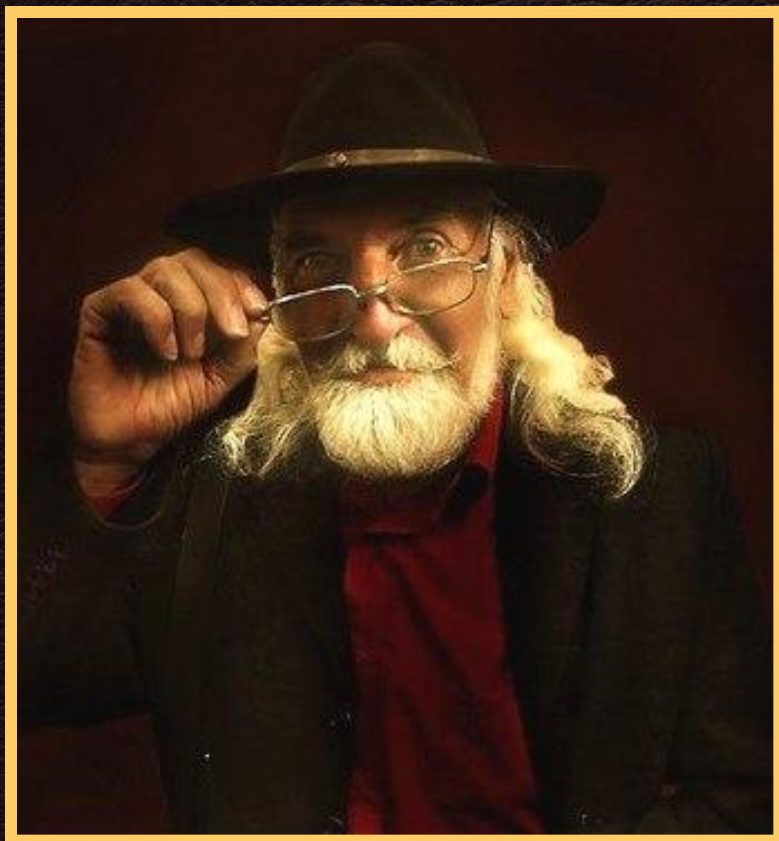


Многое изменилось как в Горном Алтае, так и в рудном, остались одни описания и предания прошлых лет, но благодаря сохранившимся снимкам, мы имеем еще и наглядную историю нашего края. Отважные и преданные своему делу фотографы обладали незаурядным талантом техников и художников, и утверждали первый в истории вид зримой документальной летописи.






## Альфред Арьевич Позняков



Родился 17 июля 1936 года в Барнауле. Фотограф, краевед, путешественник, кинодокументовед, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, Заслуженный деятель культуры России.

Работал в фотолаборатории краеведческого музея и участвовал в исследованиях природы и истории края. С научными экспедициями посетил Сибирь и Заполярье.





Альфред Арьевич Позняков родился 17 июля 1936 года в Барнауле. Окончил десятилетку и пошел служить в армию. Он впервые взял фотоаппарат в четвертом классе школы. Как большинству фотолюбителей, ему пришлось осваивать фотографию самостоятельно, пользуясь советами более опытных друзей и знакомых. Однако, прошло много времени, прежде чем он стал заниматься фотографией профессионально.

В армии Позняков окончил военную школу и стал авиатором-механиком. Работал в генштабе противовоздушной обороны и обслуживал самолеты. После армии вернулся в Барнаул и работал на заводе «Химволокно». Еще в армии Позняков А. А. научился играть на барабанах и каждую субботу Альфред играл на танцах в заводском клубе. Играл джаз. Джаз-бэнд, в котором Позняков был барабанщиком, гастролировал сначала по ресторанам Барнаула, потом играл в филармонии и театре юного зрителя, затем в Усть-Каменогорске, Караганде, Джамбуле.



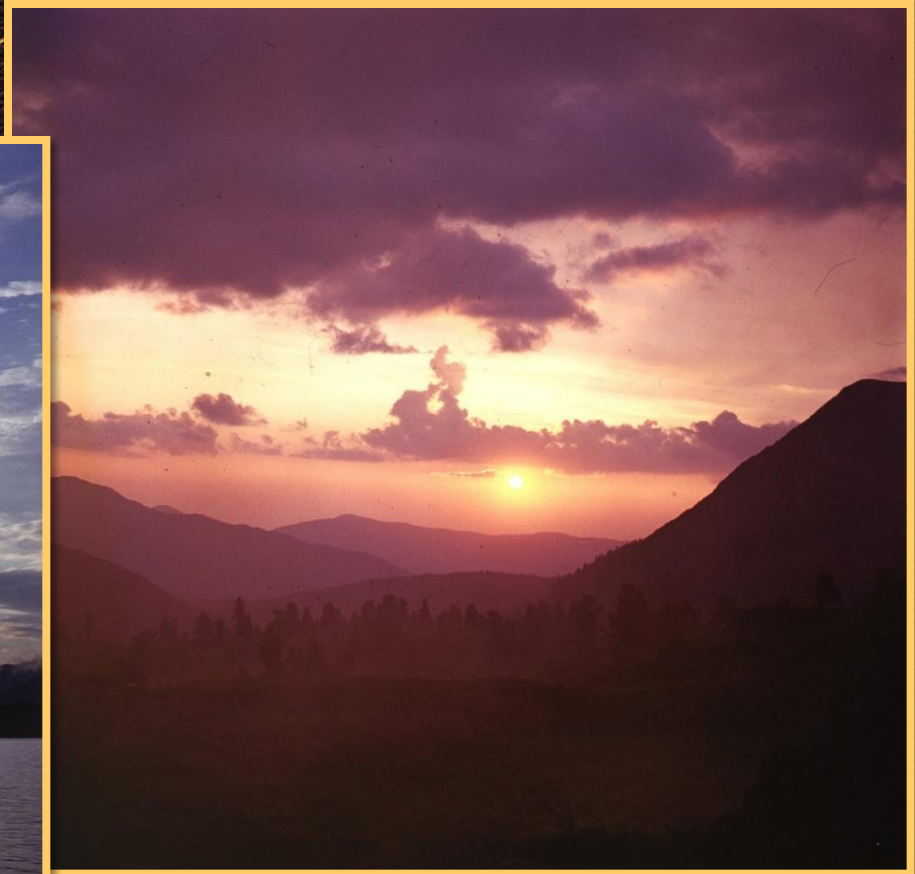




Любовь к Горному Алтаю началась, когда его в 1967 году пригласили поиграть на туристической базе на Телецком озере. Оно произвело на Альфреда большое впечатление. Он немедленно окончил курсы инструкторов по туризму и занялся покорением горных вершин. Несколько раз он покорял Белуху.

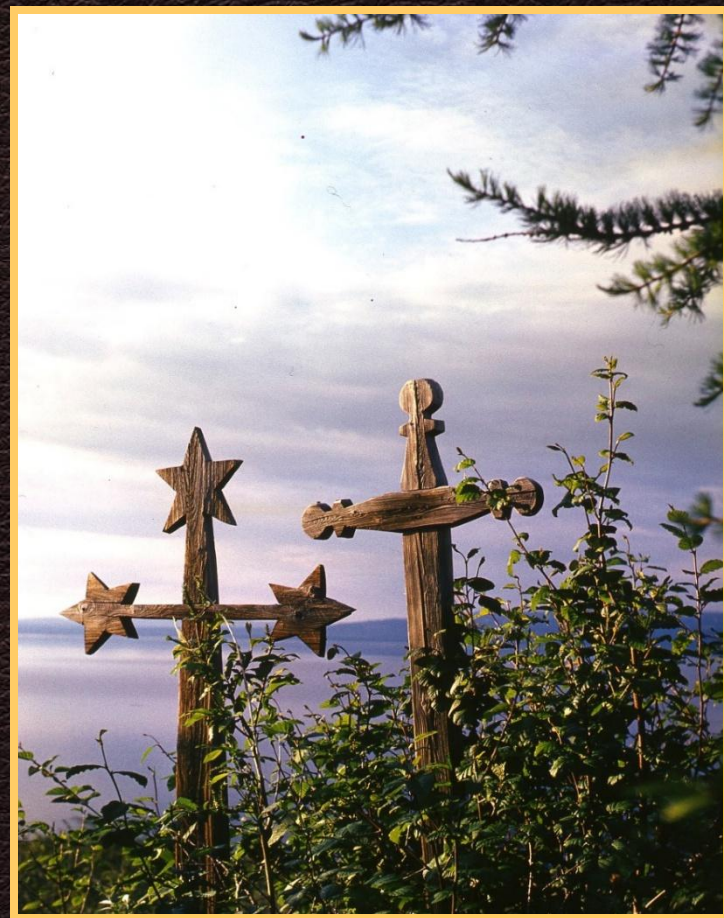
Помимо этого, он теперь всерьез занялся фотографией. Фотоаппарат мать подарила Альфреду, когда он учился в школе, но большого значения этому не придавал. Не представлял, что будет работать в фотолаборатории краеведческого музея. Это случилось в 1972 году. Работа в музее имела положительные стороны. Главная – возможность общения со многими интересными людьми, в первую очередь, с исследователями природы и истории края, участие в совместных исследованиях.






Из каждой поездки Альфред Арьевич привозил отснятые фотографии и кинофильмы. Каждый его фильм имеет по несколько наград краевого, российского и международного уровня. Его фильмы хранятся даже в Музее человека в Париже.


Фильмы Познякова мифологичны. Все его работы объединяет – безграничная любовь к природе и человеку. Он верит, что человек и природа – это единое целое и, что люди должны жить сердцем, только при этом они могут называться людьми.



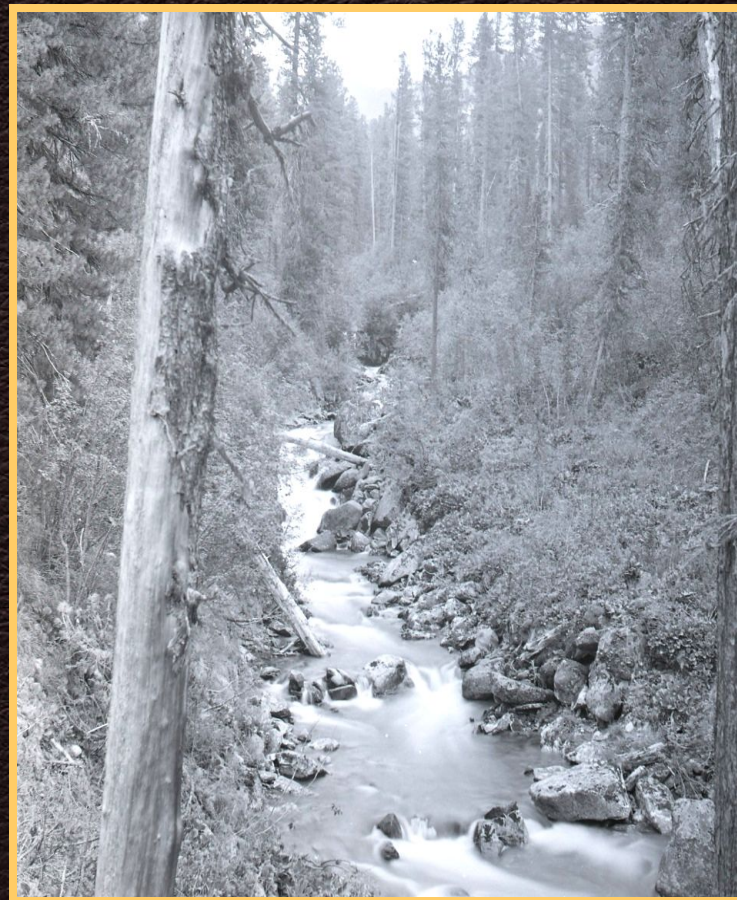
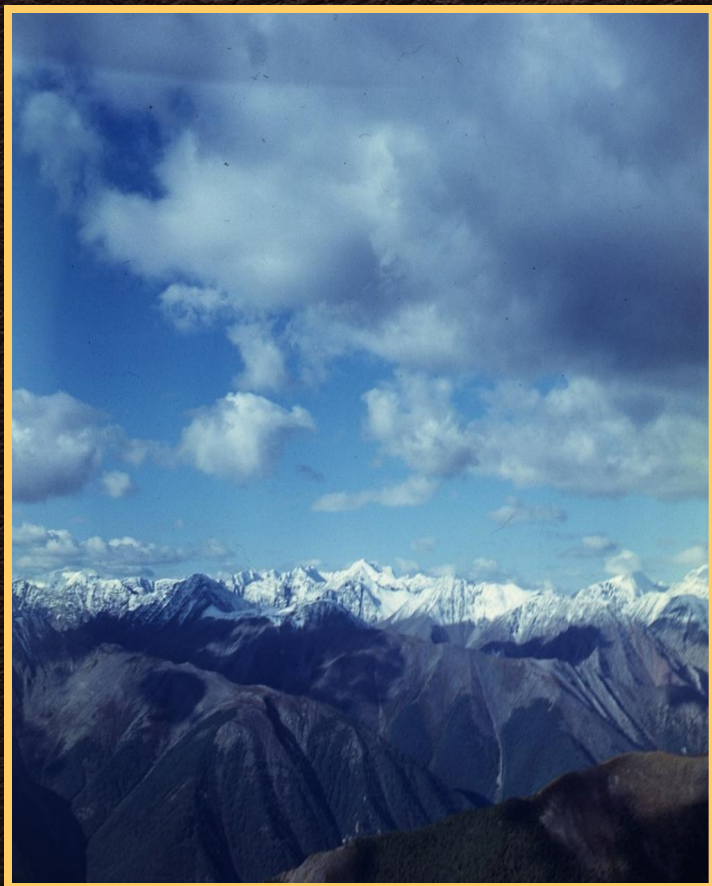




В 1983 году получил высшее образование в Алтайском государственном институте культуры. В 1984 году, после окончания АГИК, Альфред Арьевич работает преподавателем Алтайского культпросветучилища. Широкий кругозор, знание материала позволяют ему интересно проводить занятия, передавать свой богатый опыт студентам отделения «Режессура экранных искусств». Преподаватель высшей квалификационной категории он трудится более 25 лет в Алтайском краевом колледже культуры преподавателем дисциплин «Основы операторского мастерства», «Мастерство видеосъемки», «Основы фотоискусства», «Методика руководства творческим коллективом». Это – годы неустанных творческих поисков, непрерывного самосовершенствования. Он умеет создать атмосферу увлеченности своим делом в передаче опыта и мастерства в видеоискусстве, искусстве фотографии, знание основ науки, позволяющей глубже понять устройство мироздания, способствует созданию благоприятных взаимоотношений со студентами.





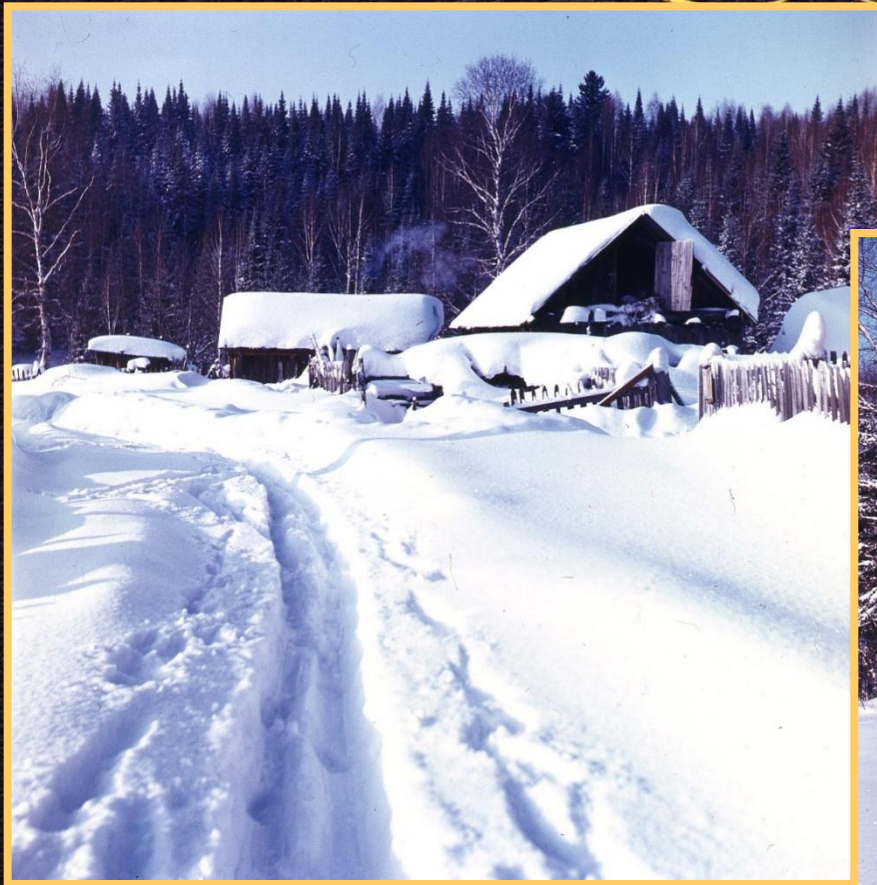




Ученики Познякова работают по специальности в Америке, Германии, Москве, республике Алтай, в телекомпаниях г. Барнаула: ГТРК «Алтай», телекомпания «Спектр», «Наши новости», ТВ «Город».

Альфред Арьевич поддерживает тесные отношения с преподавателями Алтайского краевого колледжа культуры, с Кемеровским университетом культуры и искусства, Алтайским краеведческим музеем, Бийским краеведческим музеем им. В. Бианки, с Сибирским гуманитарно-экологическим институтом, Демидовским фондом, институтом повышения квалификации, Алтайским государственным художественным музеем. Он является организатором и участником многих фотовыставок в городе Барнауле. Принимает участие в работе жюри краевых выставок.

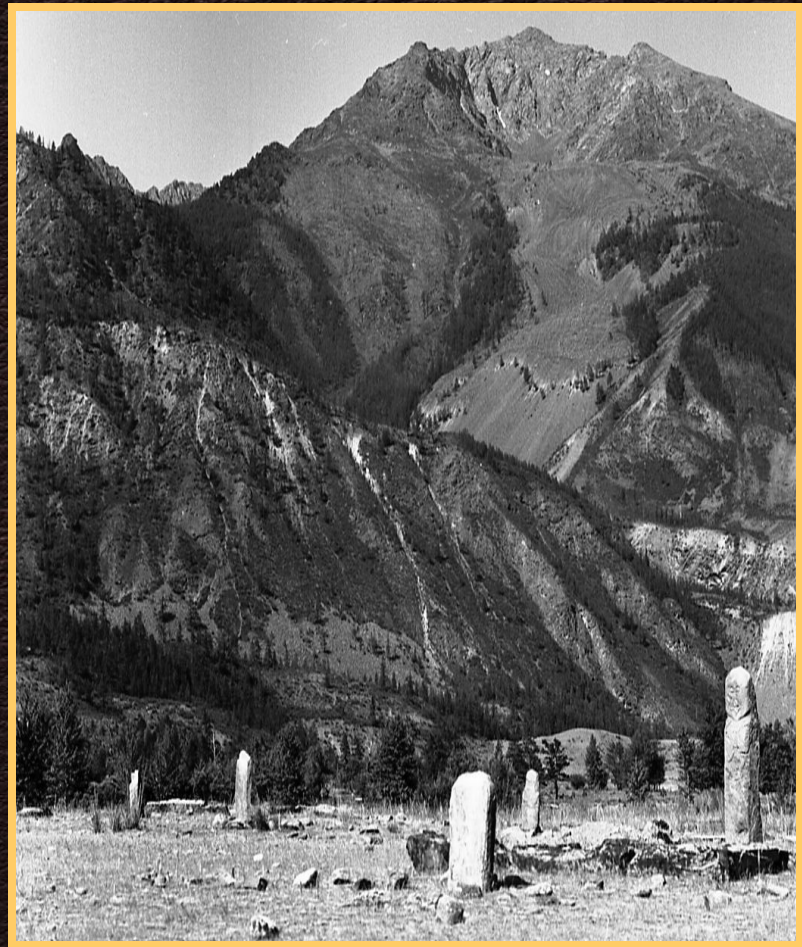







А. А. Позняков известен как автор фотографий, слайдов, фильмов. На фестивалях в Москве, Вильнюсе и Пятну, а также в сибирских городах, Альфред Арьевич удостоивался дипломов и премий высокого ранга. Регулярная съемка в течение многих лет позволила накопить ему большой фактический и художественный материал, который нашел свое практическое применение: большой фонд его фотографического материала сосредоточен в краеведческих музеях городов Барнаула, Бийска, Горно-Алтайска. Уникальные фотографии по своему содержанию украшают музеи Алтайского государственного университета, Педагогического университета, Томского университета, Новосибирского Академического городка. Все это стало возможным благодаря тому, что, являясь действительным членом Географического общества СССР, он более двадцати лет участвовал в различных научных экспедициях по стране.



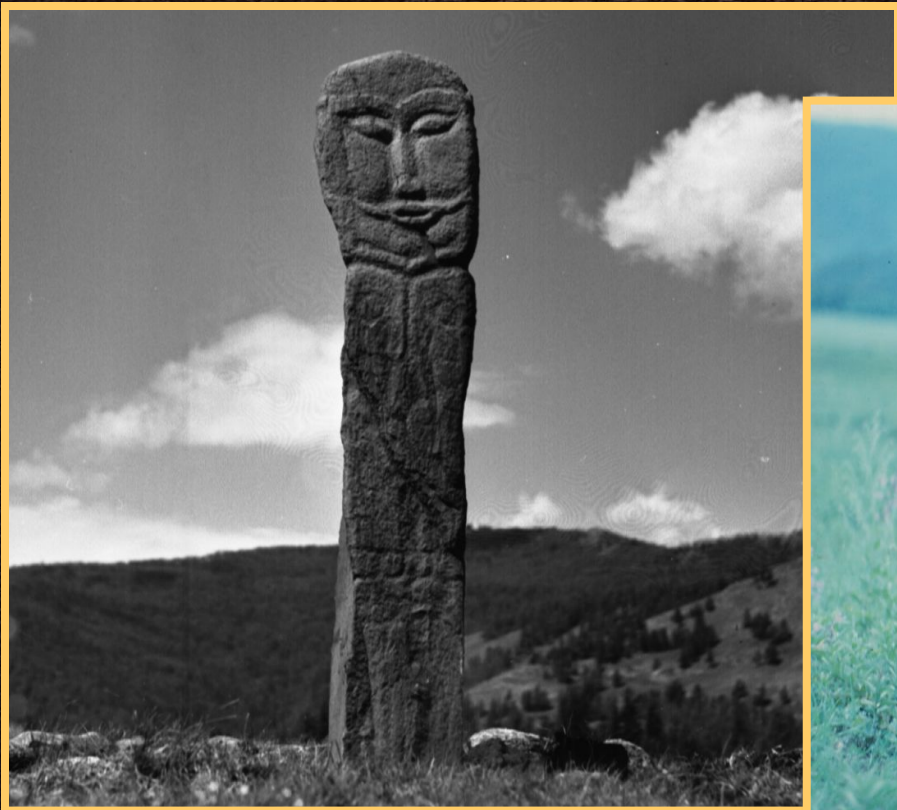


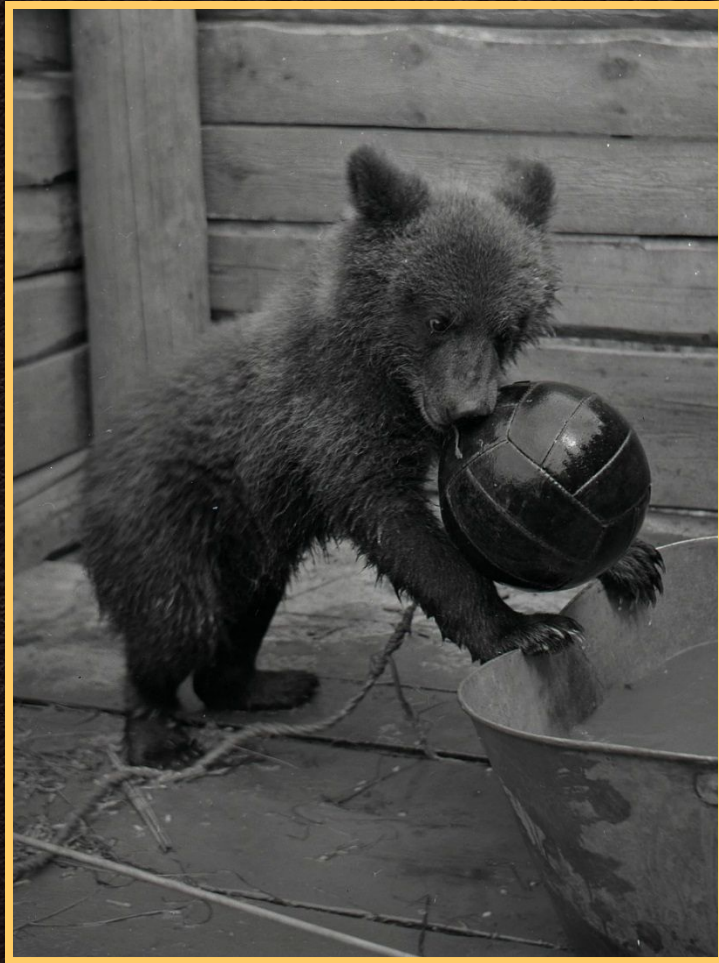


Долгие годы Альфред Арьевич, как член Президиума Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, неоднократно отстаивал честь края на всевозможных кинофестивалях, демонстрируя фильмы об уникальных памятниках Алтайского края. В течение ряда лет фиксировал и составлял паспортизацию этих памятников. В тесном контакте с научно-методическим центром А.А. Позняков постоянно вел работу по развитию кино- и фотолюбительского движения в крае: подготовка и проведение конкурсов и фестивалей, оказание методической помощи кинолюбителям на семинарских занятиях и творческих выездных лабораториях

Им созданы фотоальбомы «Мадаай Кара» (1995 г.), «Республика Алтай» (1996 г.), «Актар» (1997 г.), «Древние курганы», буклет «Республика Алтай» (1998 г.), «Тайны древних курганов Алтая» (2000 г.), кинофильмы и видеоленты «Эль-Ойын в Улагане» (1995 г.), «Петроглифы Туру-Алты», «Эль-Ойын в Онгудайском районе» (1996 г.) и другие.









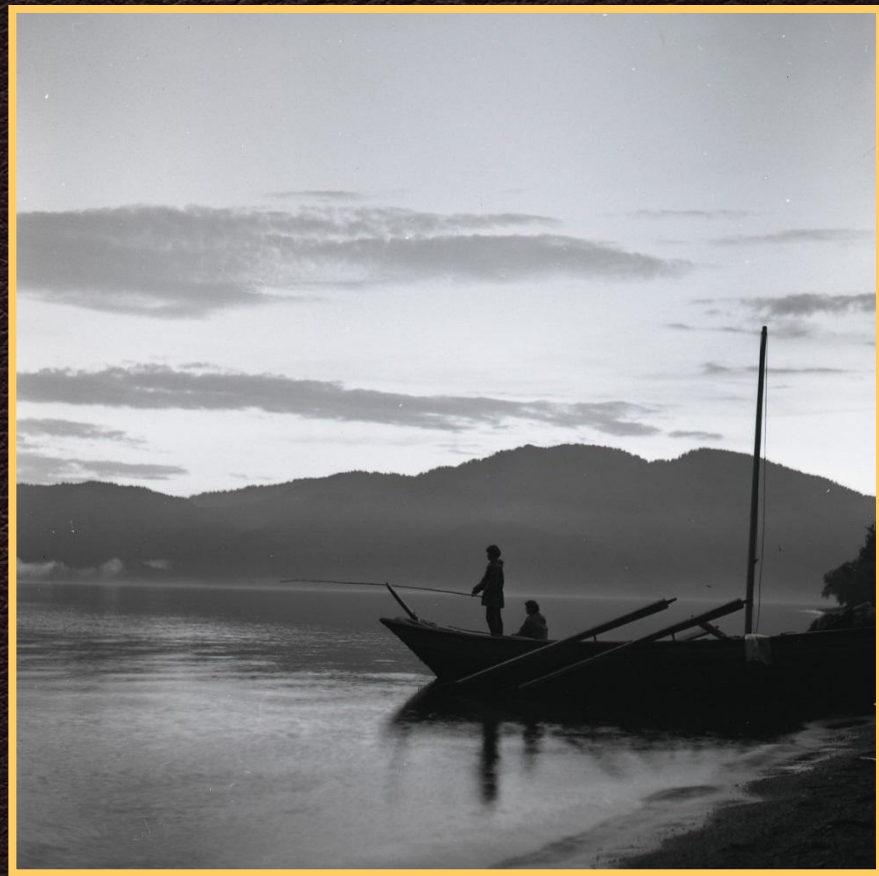
Им написано более 100 статей об истории развития фотографии в Барнауле и сделана портретная галерея своих современников. Как внешний корреспондент он сотрудничал с государственной телерадиокомпанией «Алтай» (природно-краеведческая рубрика «Край родной» 1973-1985 гг.), газетами «Алтайская правда» (рубрика «Память» и «Охрана природы» 1972-1990 гг.), «Моторостроитель» (рубрика «История края» 1980-1985 гг.), газетой «Молодежь Алтая», с его участием была открыта краевая газета «Алтай туристский».






За большой вклад в развитие кино и телевидения Альфред Арьевич награжден: медалью лауреата Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества Союзом кинематографистов СССР (1987 г.); нагрудным знаком ВЦСПС за достижения в самодеятельном искусстве (1986 г.); знаком «Победитель социалистического соревнования» (1974 г.); медалью «Ветеран труда» (1989 г.); дипломом (муниципальная премия в области, литературы, искусства, архитектуры) за большой вклад в развитие кино и телевидения (1996 г.); дипломом I степени V краевого смотра методической работы преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства Алтайского края за игровой фильм «Эпох минувших голоса» (1996 г.); Почетной грамотой Администрации Алтайского края за многолетний добросовестный труд (1998 г.); дипломом за победу в номинации «Рекламный ролик» в Алтайском краевом фестивале телевизионных и радиовещательных компаний (1999 г.). В декабре 2010 года А.А. Познякову присвоено звание Заслуженный работник культуры.








Дальнейшие годы были не менее плодотворны в творческом плане. А.А. Позняков плодотворно сотрудничает с Демидовским фондом. Богатейший фотографический и видеоматериал позволяет ему быть участником всех изданий Демидовского фонда. Можно назвать такие книги, как «Барнаул. Летопись города, 1701-1919 годы», энциклопедия «Предприниматели Алтая XVIII-XX веков», буклет, в котором содержится историко-этнографический материал по г. Змеиногорск и другие.

Налажен контакт с Алтайским государственным университетом, региональным центром информации «Алтай-информика». Слайд-шоу на основе работ Альфреда Арьевича Познякова получило высокую оценку на симпозиуме Юнеско «Edit 96» в Москве, во время проведения «Дней Алтайского края» в Париже (1996 г.). Алтайский региональный WWW-сервер, созданный при «Алтай-информике» и представляющий Алтайский край в глобальной компьютерной сети Internet, знакомит пользователей сети с красотами Алтая, увиденными через объектив фотохудожником Альфредом Арьевичем Позняковым.





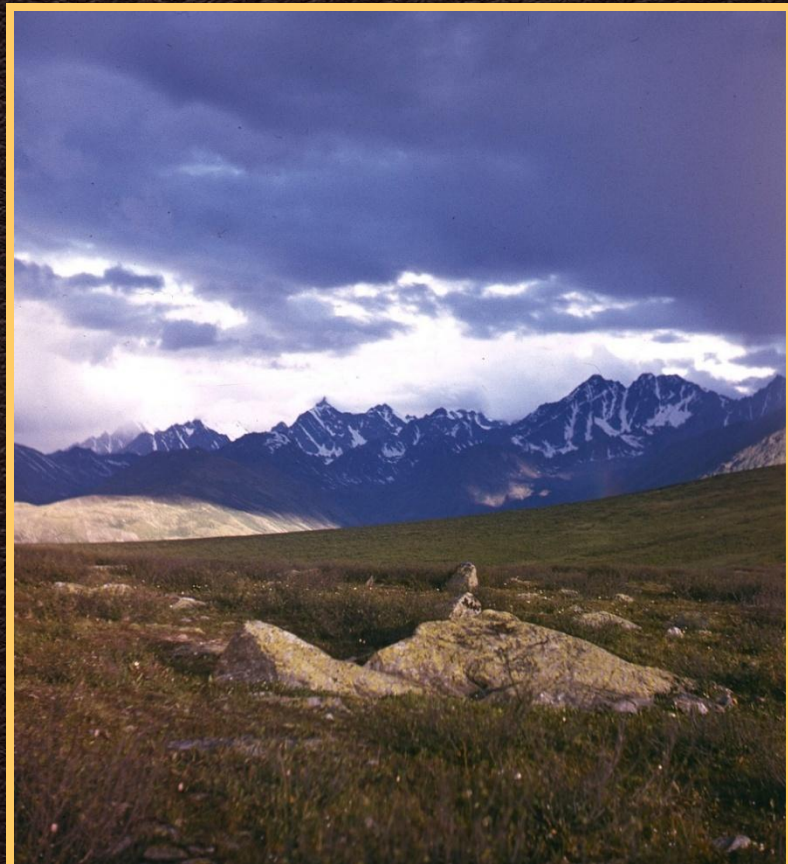


Плодотворны совместные проекты Альфреда Арьевича с Сибирским гуманитарно-экологическим институтом. Отснятые им видеофильмы «Страна моей мечты», «Культурное наследие Рерихов», «Гималаи живут в сердце», а также видеозаписи спектакля «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», праздника «Сибирь - одна семья», «Сибирская ярмарка - образованию XXI века» - являются ценным учебно-методическими и наглядными источниками для педагогов и просветителей, исповедующих высокие ценности духовно-нравственной культуры.

Например, фильм «Страна моей мечты» Альфред Арьевич снял в Индии. Его поразили храм Бахаи в форме лотоса в Нью-Дели. Он считается храмом всех религий. Внутри нет никаких культовых предметов - только голые стены, купол потолка и скамьи для посетителей. Любой может прийти туда и находится, сколько желает, главное - не произносить ни звука, чтобы каждый мог подумать о своем.

Позняков прошел всеми тропами, по которым ходил Николай Рерих, и постарался запечатлеть Гималаи такими, какими их видел русский живописец и философ.

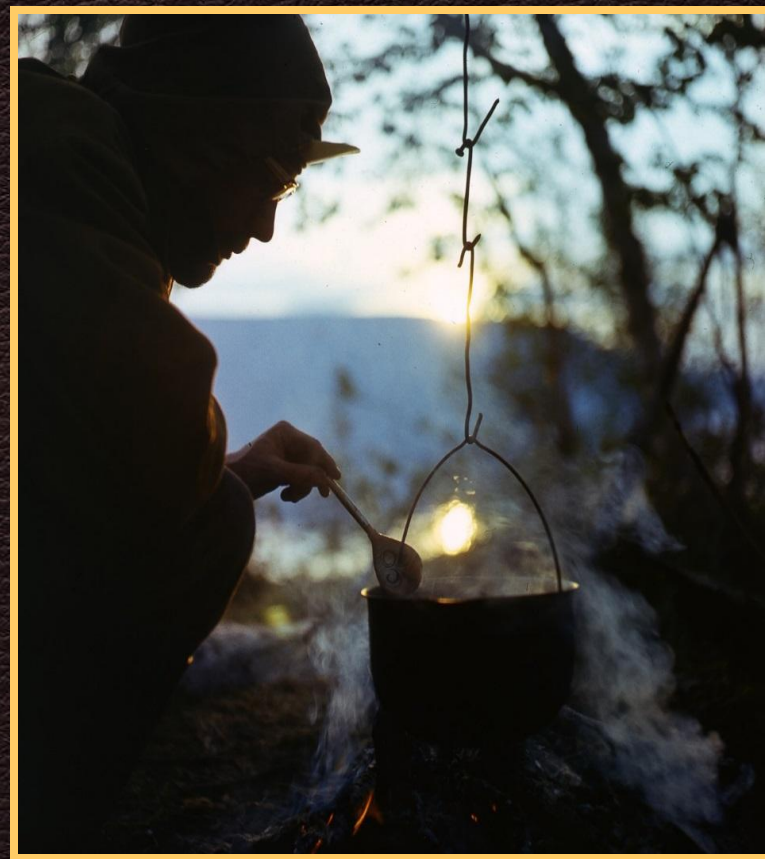
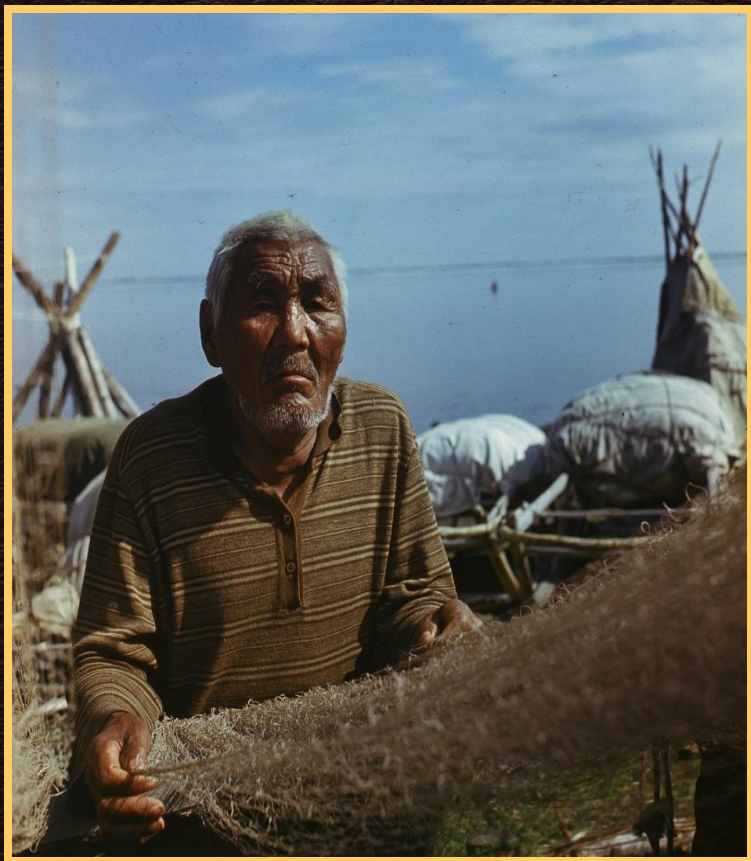




*«Недооценка замысла, его изобразительной формы, ослабляет силу снимка», - считает А. А. Позняков. Воплотить внутренний образ видения фотографу помогает тончайший вкус - чувство соразмерности, такта, выработанное воспитанием в себе ощущение прекрасного. Это нелегкий труд души, недаром древние греки говорили, что последний и высший дар богов человеку - чувство меры. Его вдохновение является верным спутником творчества, а поддерживается оно правильным пониманием роли художника - преобразовать человеческий духовный*

*мир через красоту и постижение истины, вызвать у зрителя эстетическое наслаждение. «Не в том дело, чтобы снять портрет - копию с натуры, а в том, чтобы образ был освящен философским мировоззрением автора, тогда портрет будет наделян глубоким смыслом», - убежден маэстро Позняков.*



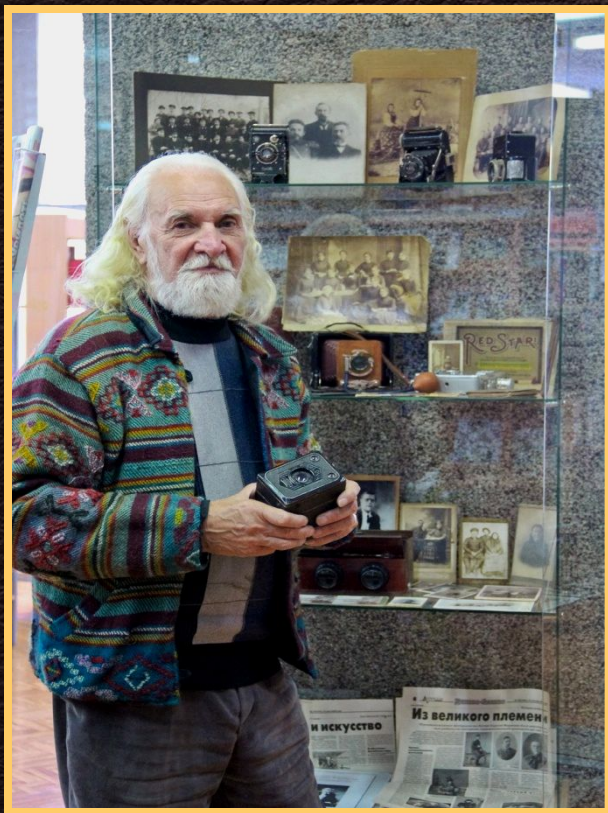




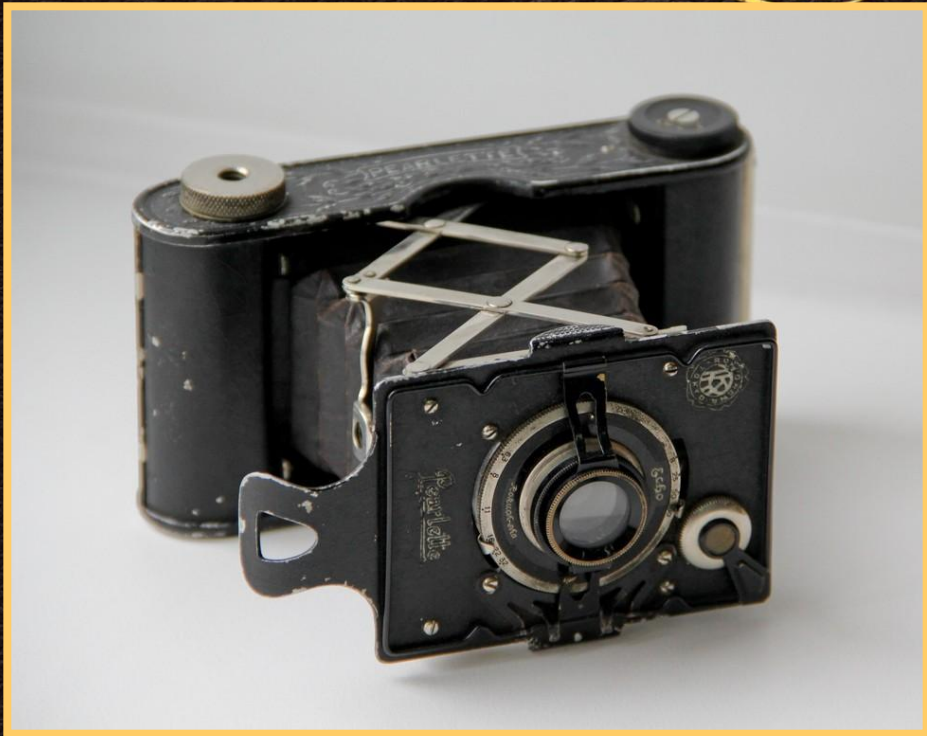


Различные издания, в том числе зарубежные, используют его слайды и черно-белые фотографии. Их только за пять лет набралось около двадцати. Можно выделить фотоальбом «Республика Алтай» (1996 г.) и Курганы Алтая (1997 г.), буклет «Каменные изваяния Алтая» (1994 г.), «Юрий Капустин» (1995 г.) и другие.

Таким образом, Альфред Арьевич Позняков – разносторонний, творческий и целеустремленный человек. Он музыкант, турист, исследователь, этнограф, оператор, преподаватель. Но особенно ценны его фотографии. Позняков А. А. – мастер фотоискусства.



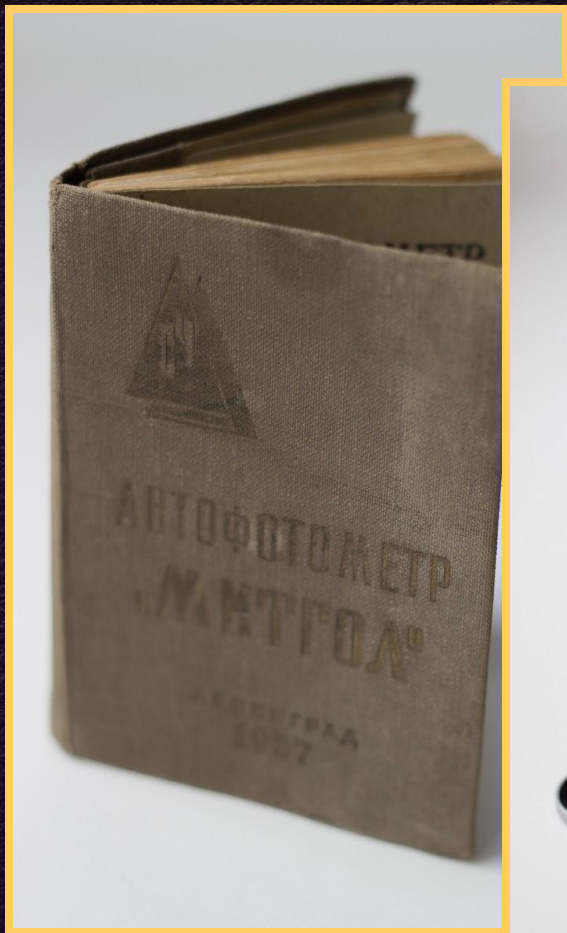
В 2016-м году, в отделе абонементов Алтайской краевой библиотеки им. В. Я. Шишкова, прошла выставка фотоаппаратуры и снимков с конца XIX - начала XX из личной коллекции Познякова А. А. Часть из представленных экспонатов вы можете увидеть на последующих слайдах.



















# Благодарим за внимание!

Отдел абонента  
[abonement-akunb@mail.ru](mailto:abonement-akunb@mail.ru)  
тел. 50-66-20

