

# Тема 10.

## Криминалистическая фотография, видео- и звукозапись

**Криминалистическая фотография –**  
это отрасль криминалистической  
техники, представляющая собой  
систему средств, методов и приемов  
фотографической съемки,  
применяемых при собирании и  
исследовании доказательств в целях  
раскрытия и предупреждения  
преступлений.

# Фотографические средства

- фотосъемочная аппаратура с фотопринадлежностями;
- фотолабораторное оборудование;
- фотоматериалы и химикаты для их обработки.

**Под фотографическими  
методами и приемами  
понимают систему правил и  
рекомендаций по  
использованию  
фотографических средств с  
целью получения  
фотографического  
изображения.**

# **Система принципов, призванных обеспечивать выполнение задач криминалистической фотографии:**

- недопустимость ретуши;
- сохранение цветопередачи;
- производство фотоснимков с предельным уменьшением перспективных искажений;
- соблюдение правил, дающих возможность измерить по фотоснимкам объекты;
- обязательная документальная фиксация фотосъемки и ее условий.

# Методы криминалистической фотографии

- запечатлевающие или судебно-оперативные
- исследовательские или судебно-экспертные

# Запечатлевающие методы

- Панорамная съемка
- Измерительная съемка
- Репродукционная съемка
- Опознавательная съемка
  - Макросъемка
  - Цифровая съемка

# Основные методы исследовательской фотографии

- Методы изменения контраста
  - Цветоделительная съемка
- Съемка в невидимых лучах спектра
  - Микрофотосъемка



# Панорамная съемка

Производится в тех случаях, когда фотографируемый объект (участок местности) имеет большую протяженность, и его невозможно запечатлеть при заданном масштабе на одном кадре обычным способом камерой общего назначения.

**Панорамирование может  
выполняться двумя  
способами:**

- КРУГОВЫМ**
- ЛИНЕЙНЫМ**

## Схема круговой панорамной съемки

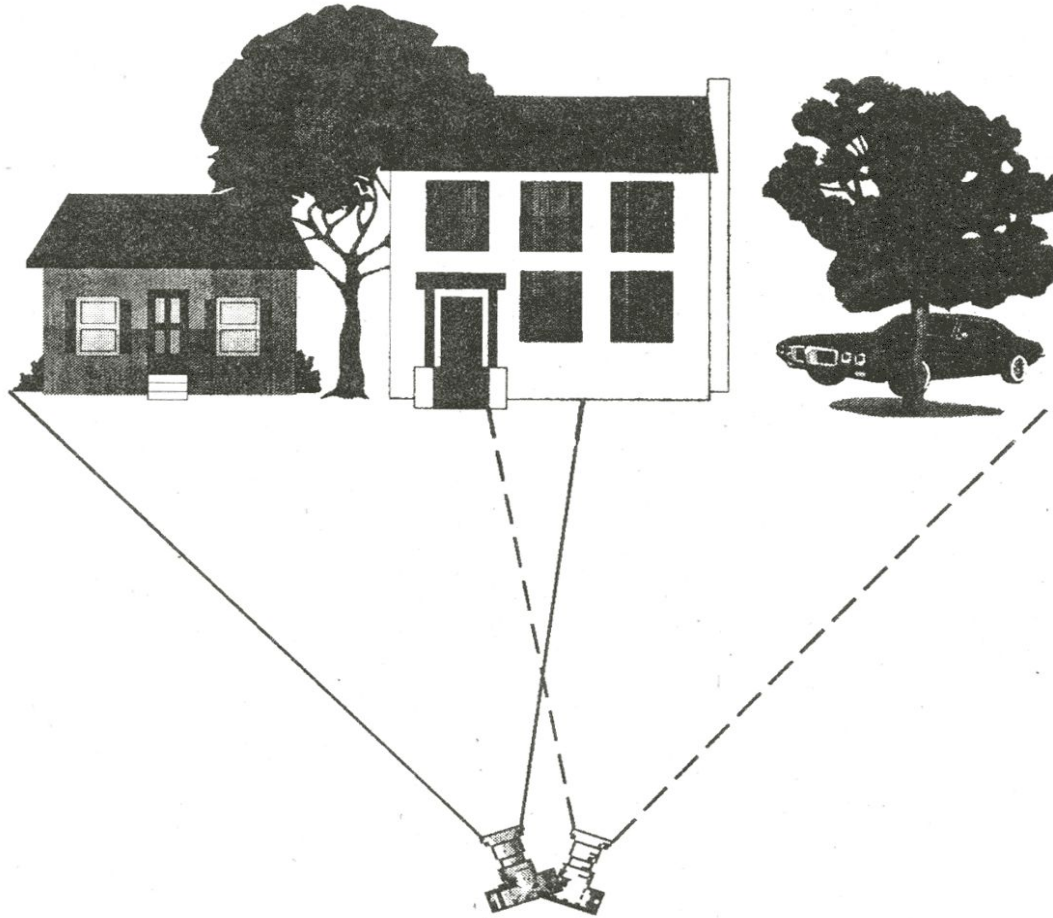
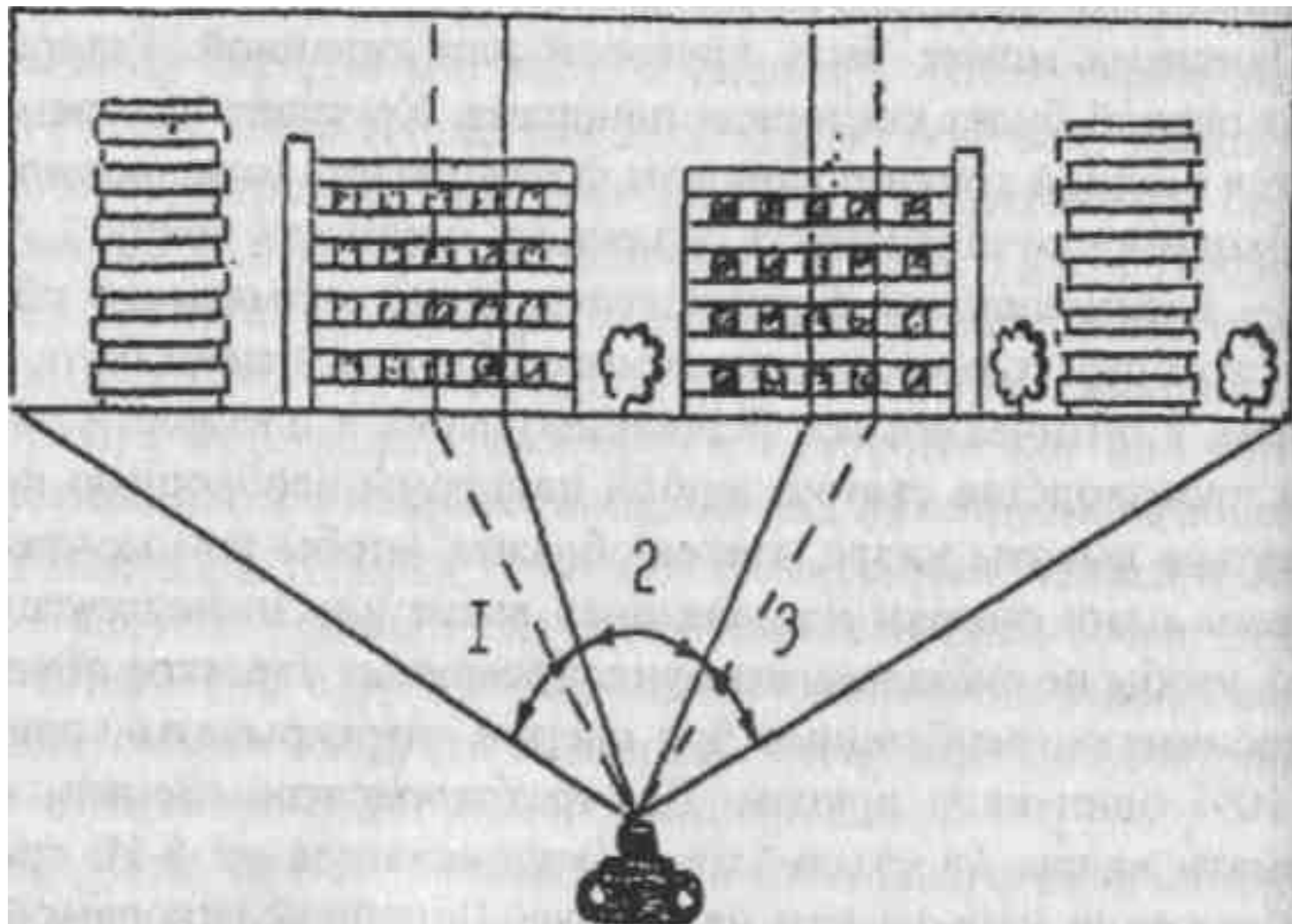


Рис. 1

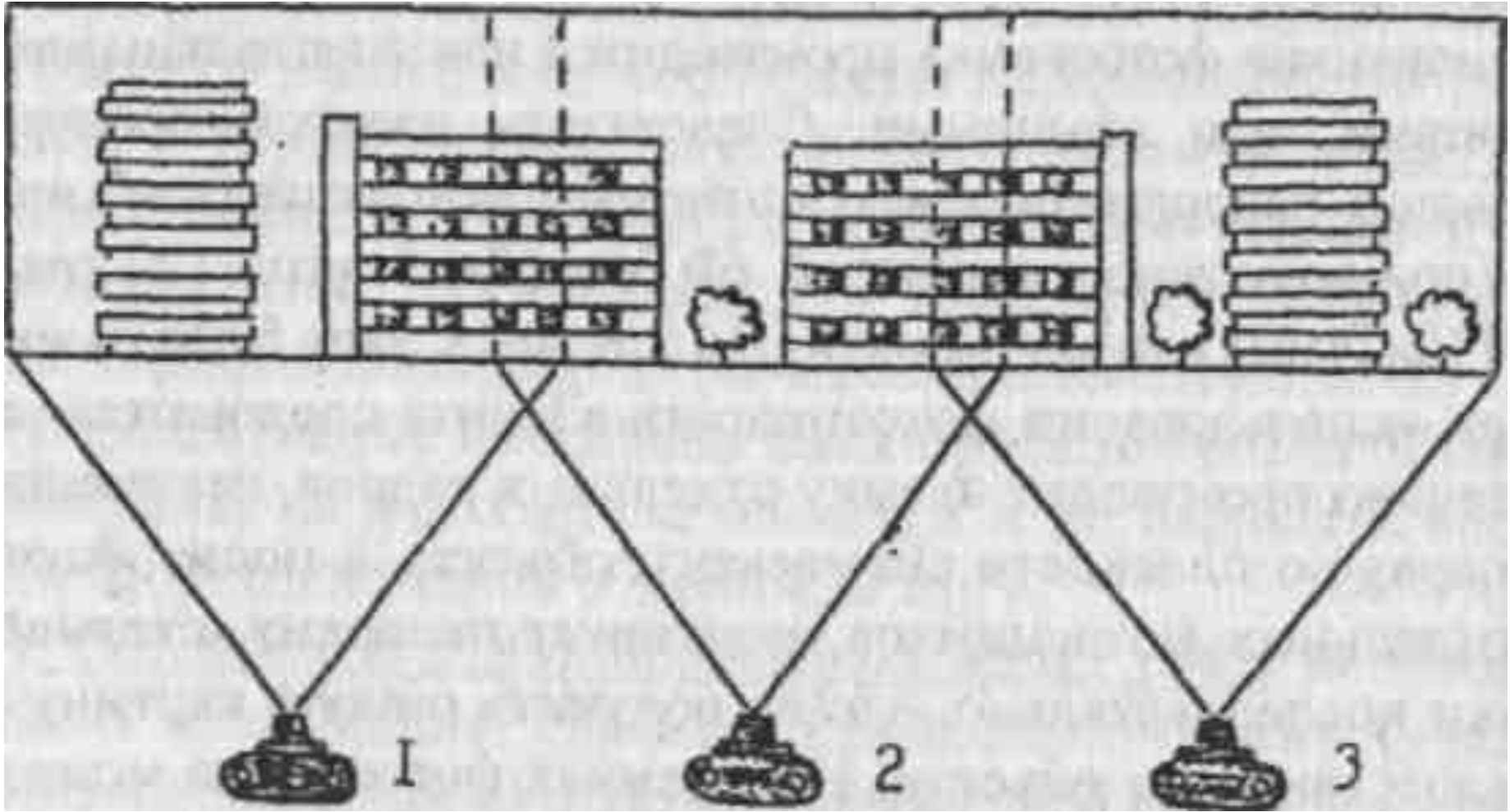
**Круговая панорама снимается с одной позиции. Аппарат закрепляют на штативе и при съемке каждого последующего кадра, он поворачивается на определенный угол. Возможна вертикальная круговая панорама высоких объектов.**



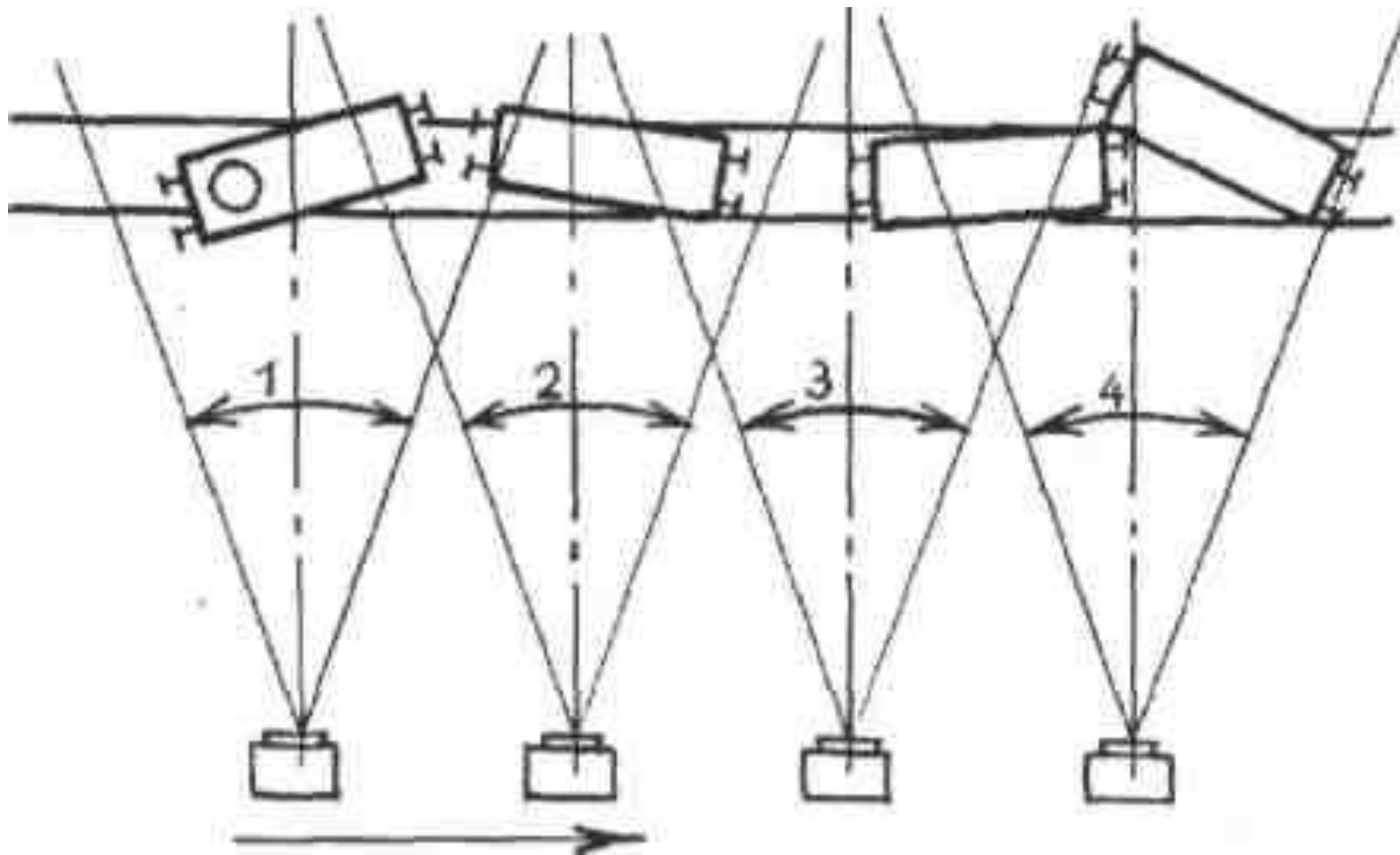
**Схема круговой панорамы из трех фотоснимков**

**Применяя способ линейной панорамы, съемку производят с нескольких различных точек, равноудаленных от объекта.**

**В этом случае съемка производится перемещением аппарата по прямой параллельно передней линии снимаемого объекта.**



**Схема линейной панорамы из трех фотоснимков**



**Схема линейной панорамы из четырех фотоснимков**

# Правила получения качественных панорамных снимков

- 1. Все снимки должны быть получены в одинаковых условиях, с одной и той же диафрагмой и выдержкой.
- 2. При съемке последующих кадров высота положения аппарата должна оставаться неизменной.
- 3. Выбор кадра производится с учетом частичного перекрытия другого соседнего кадра.
- 4. Снимки должны быть выполнены в одном размере.
- 5. Все снимки печатаются с одним и тем же увеличением.
- 6. При одинаковой плотности негативов печать производится с одной и той же выдержкой.
- 7. Должны использоваться одни и те же фотоматериалы, условия печати, отпечатки нужно проявлять одновременно в одной кювете.



# Измерительная фотосъемка или фотограмметрия

– это метод получения  
фотографических изображений и  
определения по ним  
пространственных характеристик  
сфотографированных объектов.

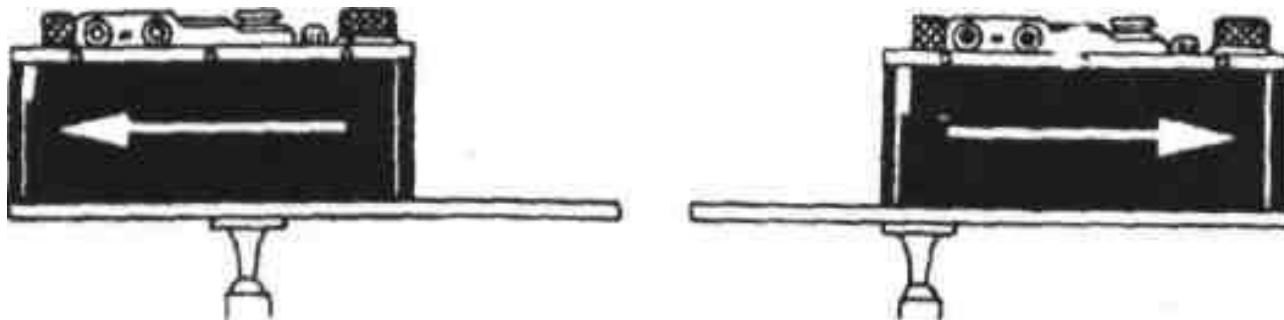
# Способы измерительной фотографии:

1) **стереофотограмметрия** – фотосъемка и определение количественных характеристик фотографированных объектов по стереопаре снимков;

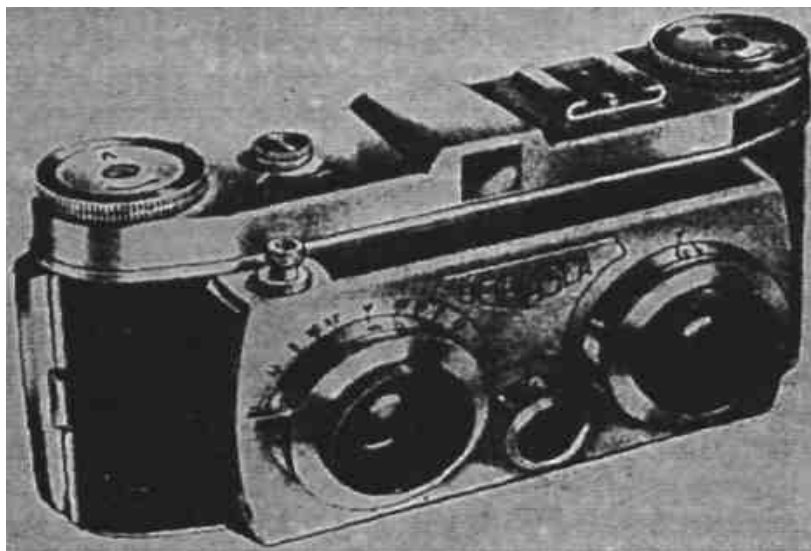
2) **монофотограмметрия** – получение информации о пространственных свойствах сфотографированных объектов по их одиночным снимкам.

Она может быть выполнена: а) с глубинным ленточным масштабом; б) с квадратным масштабом; в) с линейным масштабом; г) с использованием фотограмметрического комплекса «ФОМП-К».

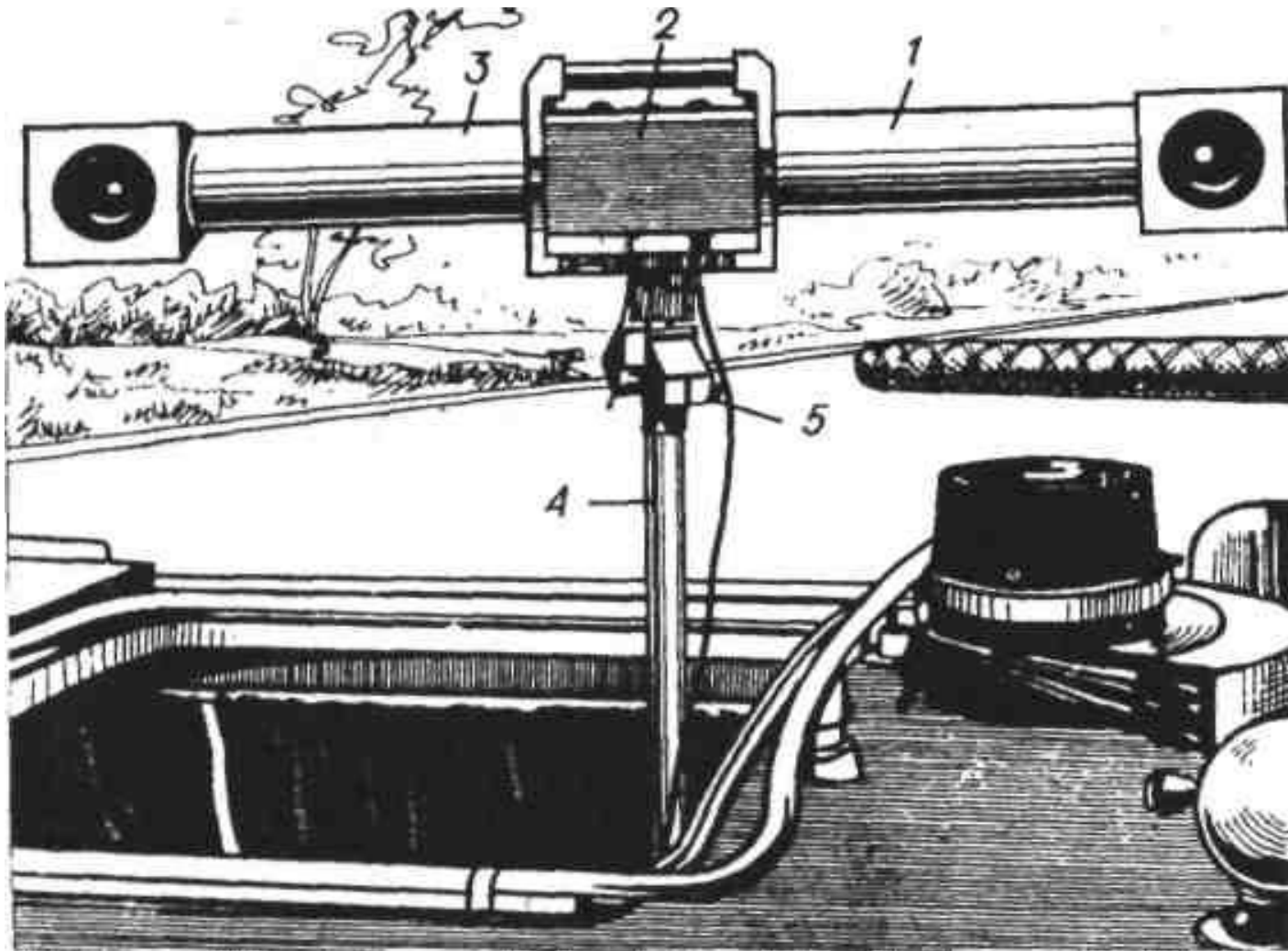
# Стереофотограмметрия



Перемещение фотоаппарата, закрепленного на стереопланке во время фотографирования

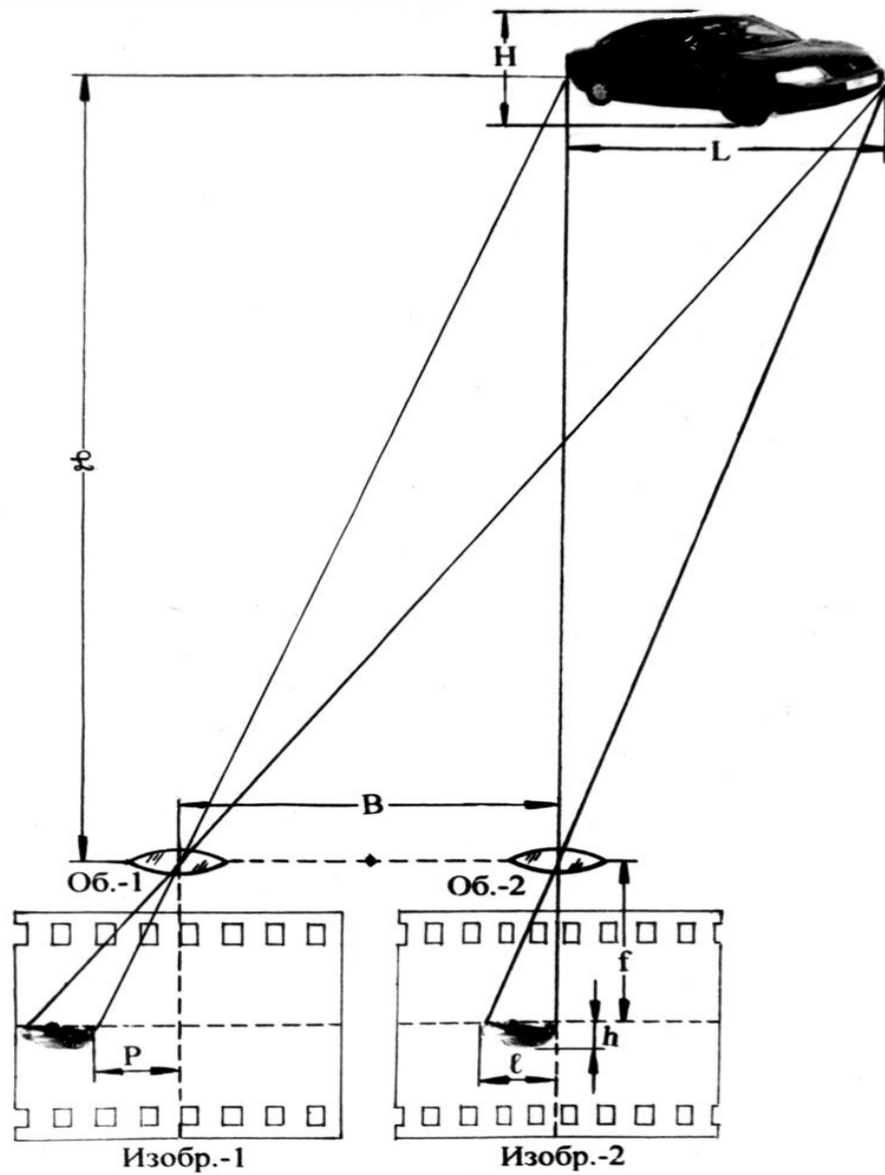


Фотоаппарат с двумя объективами, предназначенный для стереосъемки



**Фотограмметрическая стереокамера (вид спереди):**

- 1 — левая базисная труба, 2 — центральная часть стереокамеры,  
3 — правая базисная труба, 4 — выдвижная вертикальная колонка,  
5 — узел нивелирования



**Вид стереопары снимков**



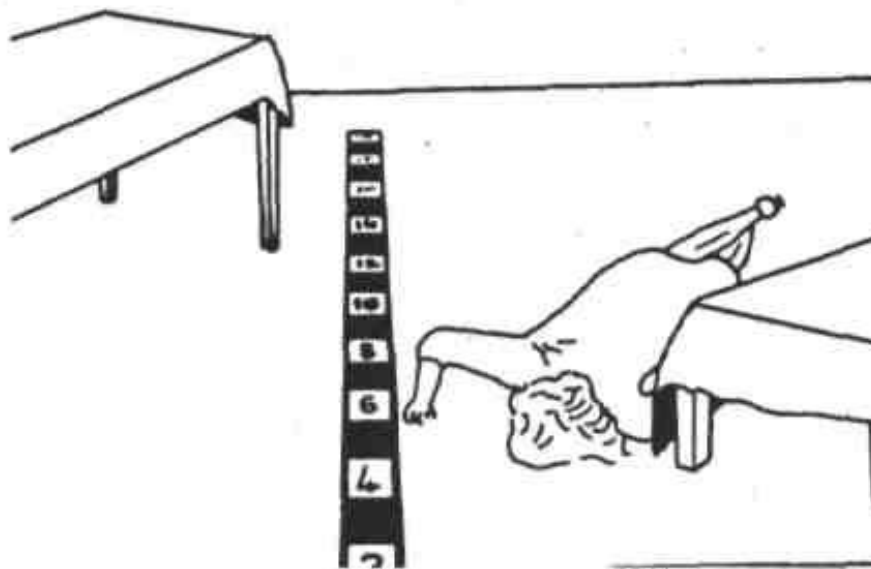
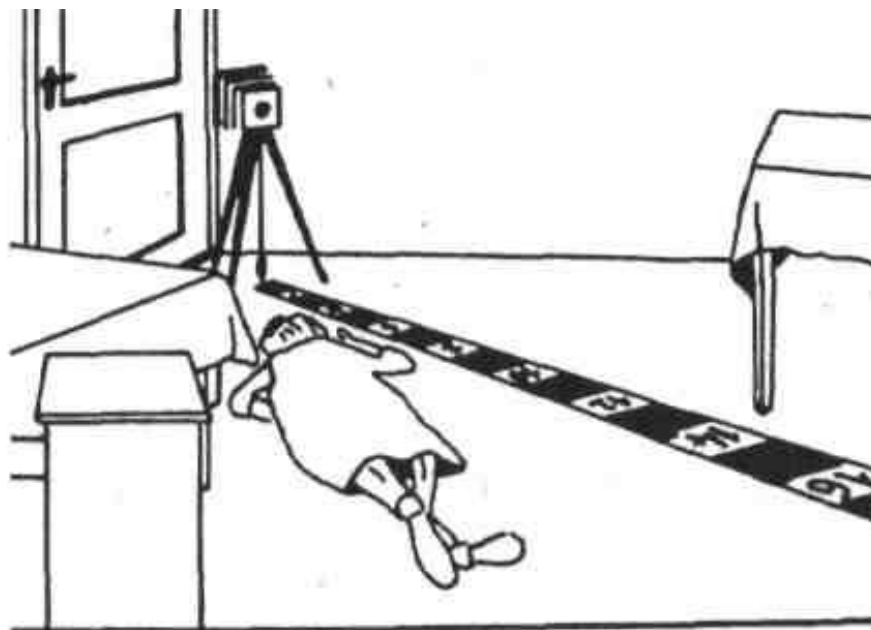
**Стереодотоснимки дорожно-транспортного происшествия**



# **Измерительная съемка с глубинным ленточным масштабом**

применяется в тех случаях, когда имеет значение фиксация расстояний между предметами в глубину и по фронту, например при съемке на месте дорожно-транспортного происшествия.

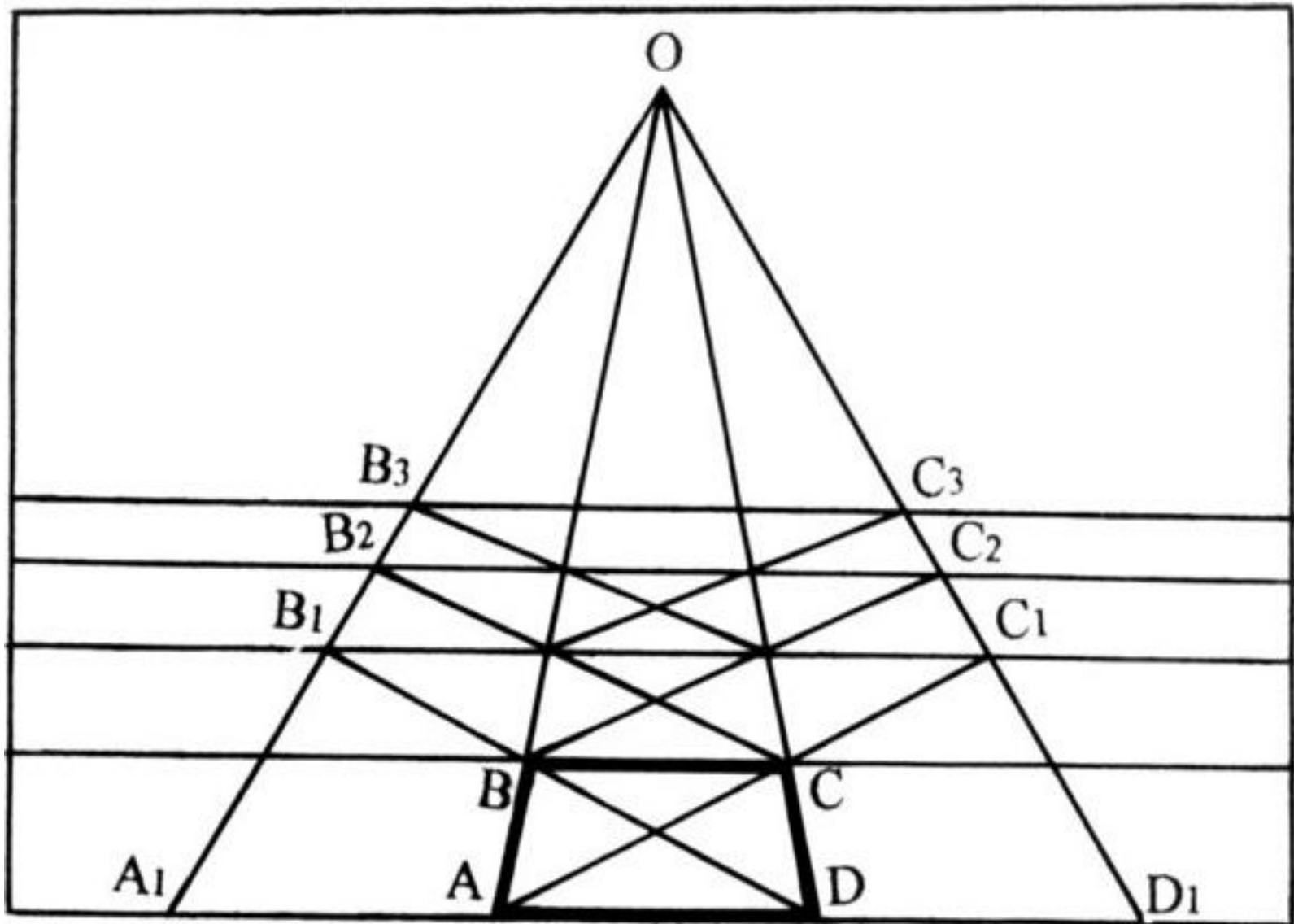




**Фотосъемка с глубинным масштабом**

**Измерительная съемка с квадратным масштабом является разновидностью съемки с глубинным ленточным масштабом, когда вместо масштабной ленты в кадр помещают эталон в виде квадратного листа картона, со стороной 25, 50 или 100 см.**

Зная размеры квадратного масштаба, можно вычислять размер изображения предмета либо расстояние между определенными точками.

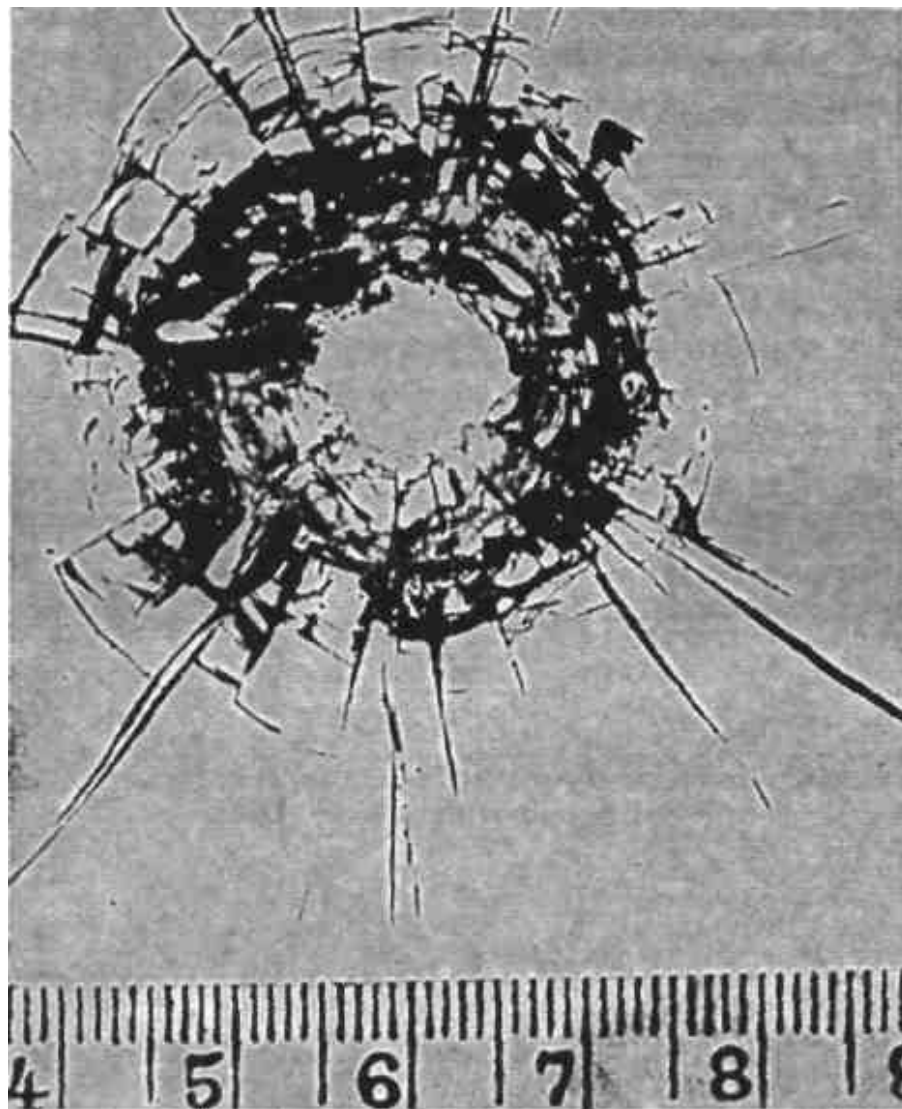


Графическая обработка измерительного фотоснимка с квадратным масштабом

# ***Измерительная фотосъемка с линейным масштабом***

*позволяет определить по фотоснимку размеры объекта, находящегося в одной плоскости с масштабной линейкой (лентой). При проведении указанной фотосъемки необходимо соблюдать следующие условия:*

- масштабная линейка (лента) должна располагаться в той плоскости, где находятся интересующие нас особенности объекта съемки;
- задняя стенка фотоаппарата должна быть параллельна объекту съемки;
- оптическая ось объектива должна проходить через центр объекта съемки;
- объект съемки должен занимать всю площадь кадра

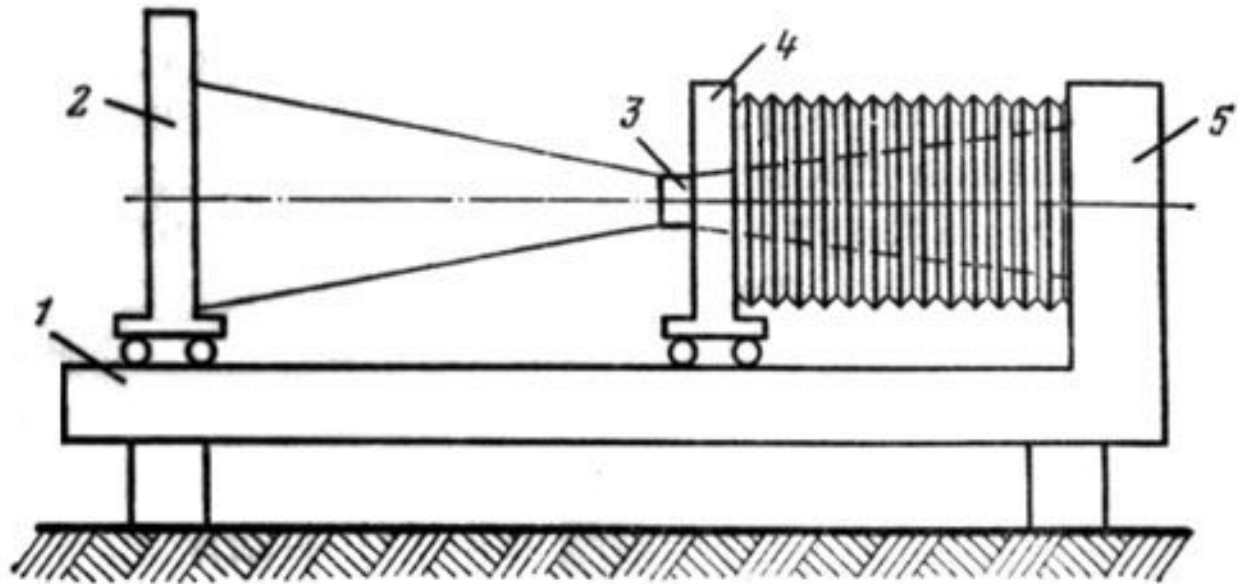


**Пулевое огнестрельное повреждение стекла,  
сфотографированное по методу масштабной съемки**

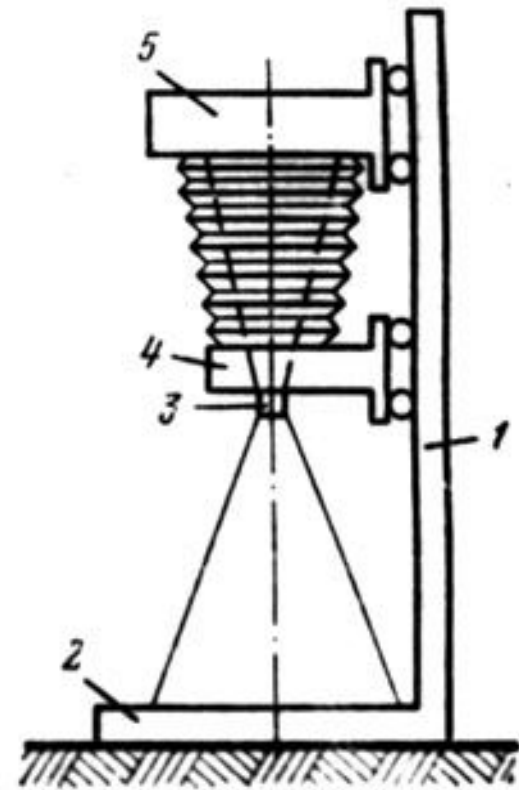
# Репродукционная съемка

Репродукционная съемка применяется для получения копии фотографическими средствами с плоских оригиналов (чертежей, дактилокарт, картин, рисунков, писем, документов).

Репродукция может осуществляться: обычными фотоаппаратами (Зенит), специальными установками (типа «РУ-2», «МРК», «ФМН-2», «УДМ», «С-64»)

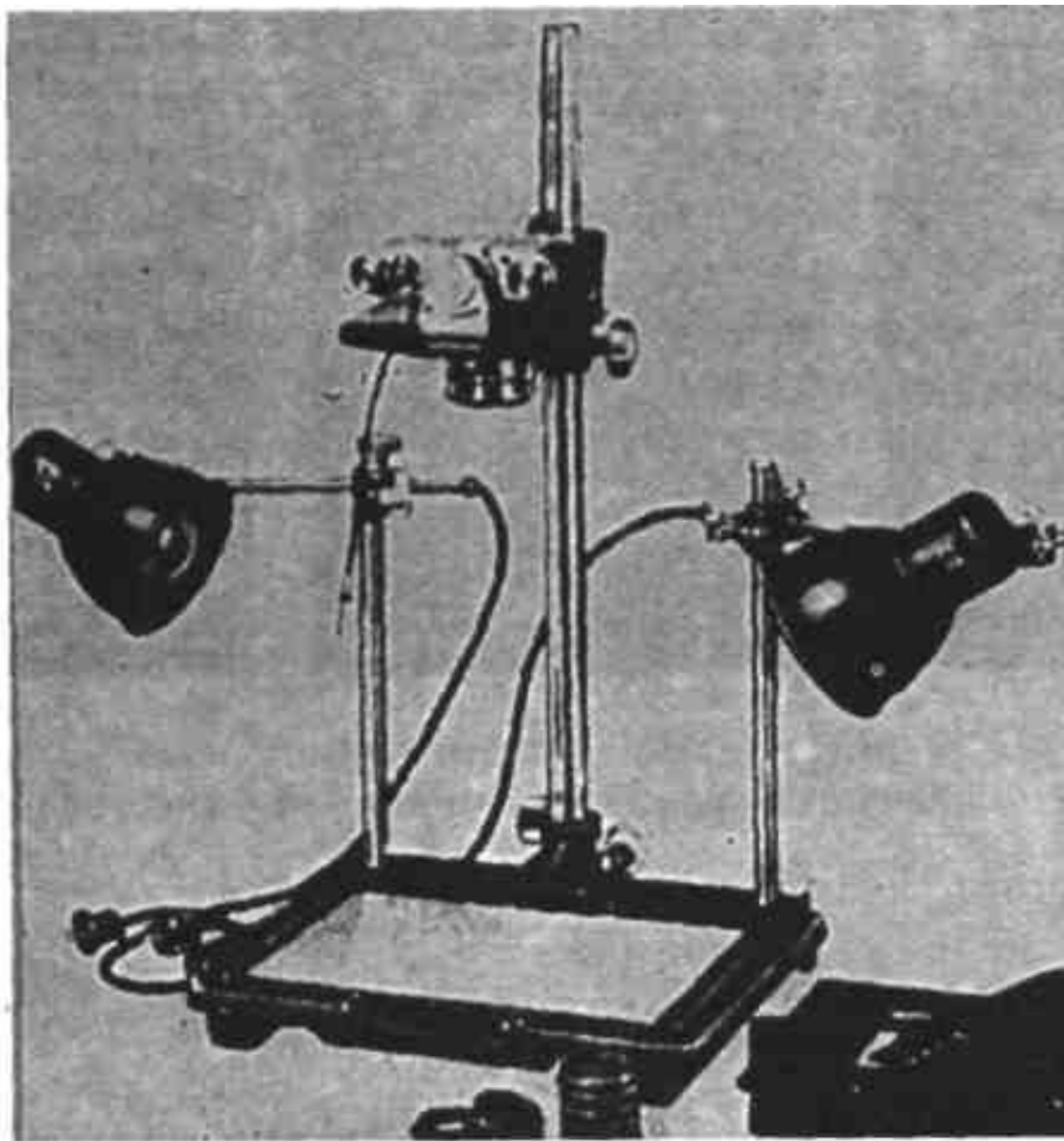


*a*



*б*

Схема репродукционных аппаратов горизонтального (а) и вертикального (б) типа:  
1 – штатив; 2 – оригиналодержатель; 3 – объектив;  
4 – стойка объектива; 5 – кассетная коробка

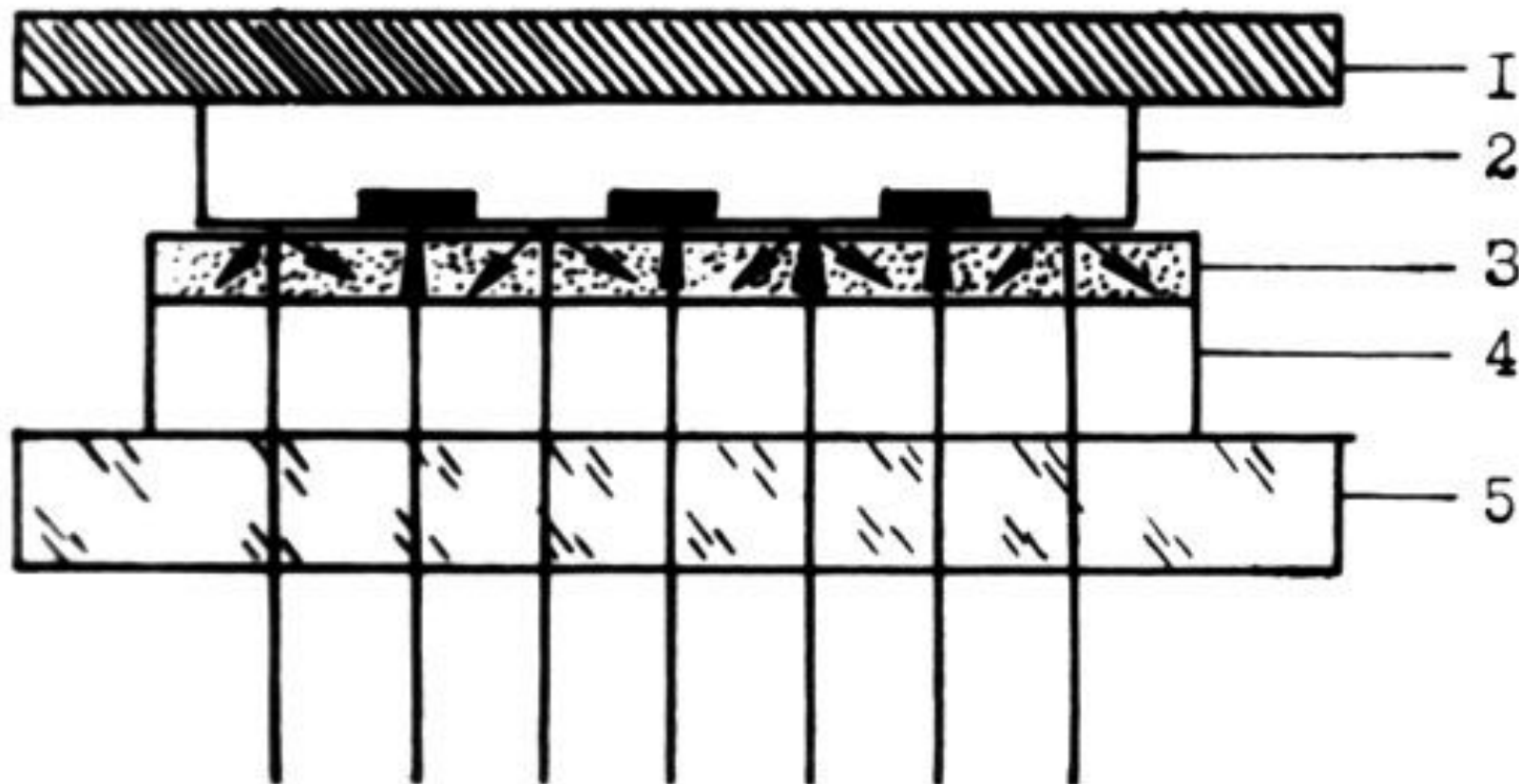


**Репродукционная установка, снабженная зеркальной фотокамерой**



# Рефлексная фотопечать

представляет собой метод получения копий с непрозрачных оригиналов контактным способом. Это весьма оперативный способ размножения документов, выполненных карандашом, тушью, чернилами, типографской краской.



## Схема рефлексной печати:

- 1 – прижим;
- 2 – штриховой оригинал;
- 3 – эмульсионный слой фотобумаги;
- 4 – подложка фотобумаги;
- 5 – контактное стекло копировального прибора

# **Опознавательная (сигналетическая) съемка**

применяется для запечатления внешности живых лиц и неопознанных трупов с целью установления личности при проведении следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий.

На опознавательных снимках лицо изображается в  $1/7$  натуральной величины, без головного убора, с повседневной прической, голова находится строго в вертикальном положении, глаза открыты, ушные раковины отчетливо просматриваются.

# Опознавательная (сигналетическая) съемка

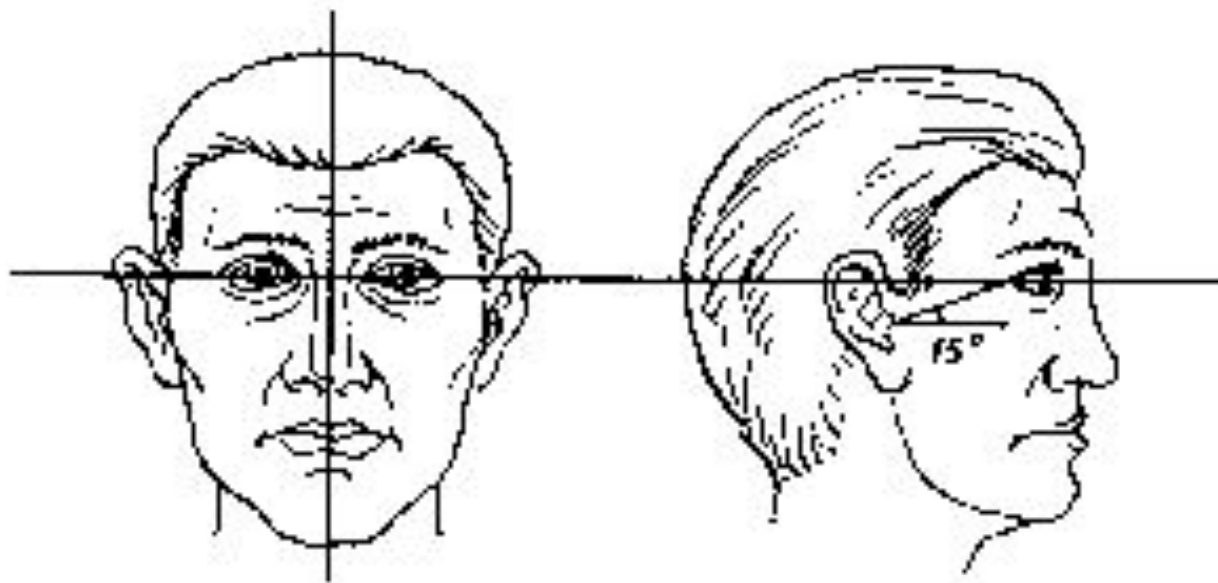


Рис. 2

Фотосъемка головы анфас и правый профиль

# Опознавательная (сигналетическая) съемка



правый  
профиль



анфас



поворот 3/4

# Макросъемка

применяется для получения фотографического изображения мелких объектов в натуральную величину или с увеличением, но без применения микроскопа.

В обычных условиях для получения крупномасштабных фотоизображений целесообразно использовать зеркальные фотоаппараты типа «Зенит», в которых наводка на резкость производится по матовому стеклу. При этом между объективом и корпусом аппарата помещают удлинительные кольца или макроприставку.

# ***Цифровая фотография***

***Цифровая фотография*** – это совокупность методов фотографической фиксации и преобразования изображений, основанных на использовании компьютерных средств и технологий.

На стадии съемки она не отличается от традиционного фотографического процесса.

Отличным является иное световоспринимающее устройство (прибор с зарядовой связью), позволяющее преобразовывать оптическое изображение в цифровую форму и вводить в память компьютера.

При наличии надлежащих аксессуаров цифровая фотография позволяет замещать все известные методы криминалистической фотографии.

# **Приемы криминалистической фотографии**

- **Ориентирующая съемка**
  - **Обзорная съемка**
  - **Узловая съемка**
  - **Детальная съемка**



# Ориентирующая съемка

**Ориентирующая съемка** места проведения следственного действия заключается в его запечатлении с окружающей обстановкой.

**Цель** указанной фотосъемки - показать территориальное расположение места по отношению к объектам окружающей обстановки, местности и др.

# Обзорная съемка

**Обзорная съемка** применяется для запечатления места проведения следственного действия изолированно от окружающей обстановки.

Фотосъемка производится с такого расстояния, при котором в границы попадает возможно большая часть места.

# **Узловая съемка**

**Узловая съемка** производится для фиксации крупным планом наиболее важных участков места проведения следственного действия или отдельных крупных объектов его обстановки.

# Детальная съемка

**Детальная съемка** - это съемка следов и различных предметов - вещественных доказательств.

**Объект** детальной съемки должен быть на снимках максимально резким, не искаженным и снятым в возможно более крупном масштабе.

Этот вид съемки производится по **правилам измерительной съемки**, что позволит судить о размерах фотографируемых объектов.

# Дополнительные приемы криминалистической фотографии

**Встречная съемка**, при которой место происшествия или объект (труп, вагон, воронка взрыва и т. д.) фотографируется с двух противоположных сторон, причем фотоаппарат поочередно располагается на обоих концах отрезка прямой, мысленно проведенного через место происшествия.

**Крестообразная съемка**: место происшествия (или объект) мысленно заключается в квадрат (или прямоугольник), а фотоаппарат располагается в вершинах его углов. (например, снимки трупа, обломков самолета, вагонов и т. д.).

**Фронтальная съемка** — фотографирование объекта с центральной по отношению к нему точки.

**Диагональная съемка** — фотографирование с точки, смещенной от центральной. При такой съемке появляется возможность создания акцентов на тех объектах, которые важны, помогают воссоздать обстановку. Кроме того, диагональная съемка позволяет передать объем и пространство.

**Съемка с верхней точки** (когда линия горизонта не делит кадр примерно пополам, а значительно поднята или уходит за рамки кадра вверх). В качестве верхней точки можно использовать холм, крышу, мост, кабину подъемного крана, вертолета и т. д.

**Съемка с нижней точки** - это съемка снизу-вверх (поврежденная ЛЭП, мост)

# **Криминалистическая киносъемка и видеозапись**

Это система научных положений и технических средств, а также разработанных на их основе методов и приемов, используемых при изготовлении фильмов с целью раскрытия, расследования и предупреждения преступлений.

# Методы видеозаписи

- Панорамирование
- Наезд – отъезд

Стоп – кадр (покадровый просмотр)

Панорамирование бывает  
круговое и линейное,  
которое также может быть  
вертикальным или  
горизонтальным.



# Круговое панорамирование

- **динамическое**  
(внешне круговое),  
когда оператор с камерой движется  
вокруг объекта  
съемки
- **статическое**  
(внутри круговое),  
когда оператор с камерой  
вращается  
вокруг собственной  
оси.

В линейном  
панорамировании  
выделяют панораму  
сопровождения, когда  
оператор с камерой  
движется параллельно  
объекту съемки с одной  
скоростью с ним.

# Наезд-отъезд

Это переходы от одного плана съемки к другому, осуществляемые соответственно движением камеры к объекту или от него.

# Стоп-кадр

Метод стоп-кадра (покадрового просмотра) применяется при просмотре видеофильма, когда необходимо акцентировать внимание участников следственного действия на отдельных его обстоятельствах.

# Приемы видеозаписи

Среди приемов видеозаписи (которые иногда называют масштабное построение кадра, перспективное построение кадра, операторские приемы) выделяют:

- общий план;
- средний план;
- крупный план;
- детальный план.

# Процессуальное оформление фотосъемки и видеозаписи

Процессуальное и техническое оформление фотоснимков, изготавливаемых следственными и оперативными работниками, специалистами-криминалистами, складывается из **двух этапов**:

1. Оформление факта применения фотографии в процессе проведения того или иного следственного действия, т.е. отражение в протоколе средств, методов, приемов и условий фотосъемки, кто и в чьем присутствии произвел фотографирование. Присутствующие лица должны быть предупреждены о применении фото или видеозаписи.
2. Оформление результатов фотографирования, т.е. самих фотоснимков (составление фототаблиц с соответствующими пояснениями).

Наклеенные на бумагу или специальные  
бланки снимки называются  
**фототаблицей.**

Снимки должны иметь развернутые  
пояснительные тексты, быть  
заверены подписью следователя и  
печатью органа ведущего расследо-  
вание или лица, производившего  
фотосъемку.

## **В тексте должно быть указано:**

- к протоколу какого следственного действия они относятся;
- какие объекты изображены на фотоснимках, с помощью каких методов и приемов;
- кто производил фотографирование;
- кем составлена фототаблица.

К фототаблице прилагаются негативы.



# Оформление видео- звукозаписи

При применении видео- звукозаписи, в протоколе следственного действия указывается, что участники предупреждены о применении видео- звукозаписи и указываются технические характеристики видео- звукоаппаратуры, а также отличительные признаки используемых кассет.

В заключительной части протокола делается отметка о том, что участники следственного действия полностью просмотрели (прослушали) видео- звукозапись, и какие при этом поступили замечания.

Текст протокола следственного действия должен быть идентичен тексту, зафиксированному на видео- аудиокассете.

Видео- аудиокассета печатывается, подписывается присутствующими лицами и прилагается к протоколу следственного действия.

Фототаблица  
к протоколу осмотра места происшествия от 15 сентября 2007 г.  
на 81 км трассы Томск - Мариинск



Фото №1. Участок местности, расположенный на 81 км трассы сообщением г. Томск - Мариинск. Стрелками указано: 1. Автодорога г. Томск - Мариинск. 2. След транспортного средства, обнаруженный на грунтовой дороге при съезде с автодороги г. Томск - Мариинск 3. Труп гражданина Перемитина И.Г., 4. Автомобиль марки «ISUZU» г/н М 048 УА 70



Фото №2. Труп гражданина Перемитина И. Г. ,  
вид с правой стороны.



Фото №3. Труп гражданина Перемитина И. Г. , вид сверху.



Фото №4. Повреждение, обнаруженное с левой стороны лица трупа гражданина Перемитина И. Г.



Фото №5. След транспортного средства на участке  
грунтовой дороги.



Фото №6. Место расположения автомобиля марки «ISUZU» г/н М 048 УА 70. Стрелками указано: 1. Автомобиль. 2. След транспортного средства. 3. Место обнаружения металлической гильзы серого цвета. 4. Место обнаружения жевательной резинки.



Фото №7. Правая часть автомобиля марки «ISUZU»  
г/н М 048 УА 70.





Фото №8. Передняя часть автомобиля марки «ISUZU» г/н М 048 YA 70



Фото №9. Задняя часть автомобиля марки «ISUZU»  
г/н М 048 УА 70.



Фото №10. Расположение предметов и положение трупа гр. Перминова А.А. в термобудке автомобиля



Фото №11. Положение трупа гр. Перминова А.А. Вид сверху в термобудке автомобиля «ISUZU» г/н М 048 УА



Фото №12. Повреждение на лице гр. Перминова А.А.



Фото №13 Пыж на коробке рядом с трупом гр.  
Перминова А.А.



Фото №14. След транспортного средства, обнаруженный в четырех метрах от автомобиля марки «ISUZU» г/н М 048 УА 70.



Фото №15. Металлическая гильза серого цвета, обнаруженная на месте происшествия.





Фото №16. Жевательная резинка, обнаруженная возле  
металлической гильзы.

Специалист:

А.С.Петров

