



ЭКСПОНАТЫ НАШЕГО МУЗЕЯ

ЧАСТЬ 2.

Школьный краеведческий музей «Истории Клязьмы».

2017год

ЭКСПОЗИЦИЯ «ДАЧНАЯ КЛЯЗЬМА»

В 1862г. построили Ярославскую дорогу. 1 августа мимо образцовой усадьбы прошел первый поезд. В 1900г. у поселка появилась платформа с названием «Хутор».

Железная дорога способствовала появлению дачного поселка. В 1903 году возникло «Общество благоустройства дачной местности Клязьма» у платформы Клязьма, приступившая к планировочным работам и разбивке участков под дачное строительство.

Улицам дачного поселка было решено присвоить имена известных русских писателей, композиторов и научных деятелей - Грибоедова, Державина, Пушкина, Менделеева, Чайковского. В поселке были проведены электричество и водопровод. В 1914 году была организована Клязьминская пожарная дружина под руководством члена Общества благоустройства А. А. Гиляровского.

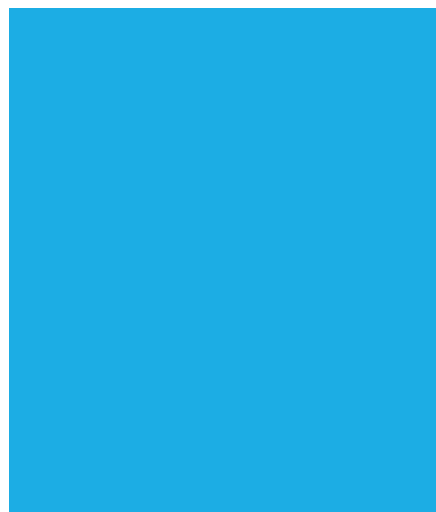
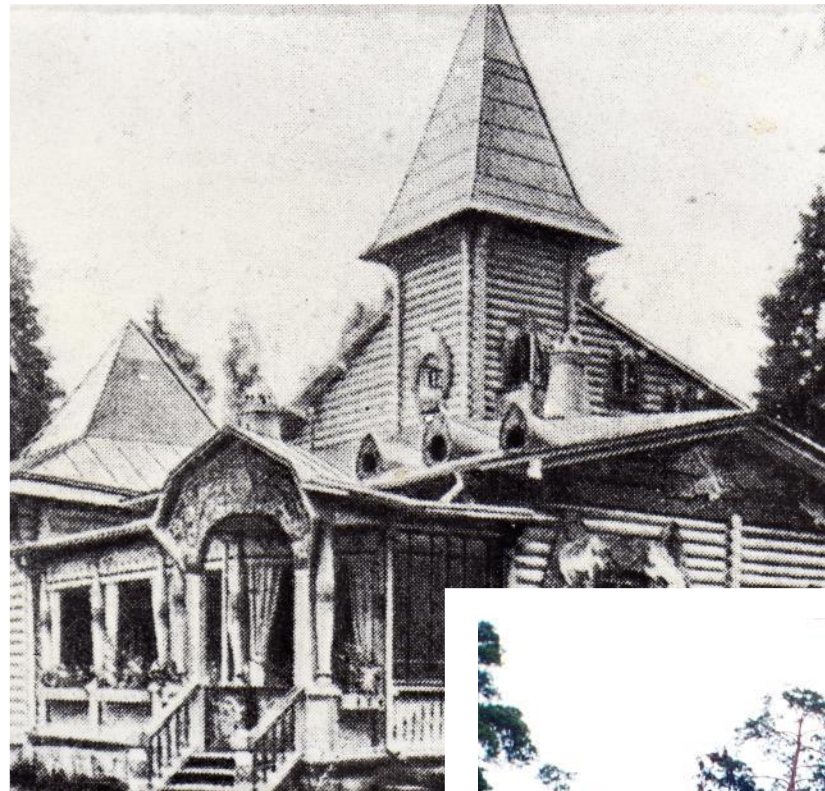


Дача Дубы 1893 год

- Усадьба «Дубы» была приобретена Абрикосовым у богатого немецкого банкира, который заработал достаточно денег в России, возвращался домой и хотел продать свое имение. Участок занимал территорию от улицы Даргомыжского по Боткинской до Менделеевской и спускался в пойму реки Клязьма.

Дача Александренко – архитектор Вашков С.И.

- Модерн, как архитектурный стиль, зародился в Европе. На родине окончательного оформления он не получил и развивался индивидуально в каждом государстве, в том числе и в России, вбирая в себя элементы той или иной национальной культуры. В России он стал самостоятельным, особенным направлением, наложившим свой отпечаток как на архитектуру, так и на живопись, скульптуру.
- Изначально модерн задумывался, как стиль для богатых частных усадеб, особняков и вилл. Однако наряду с упрощением использовавшихся в раннем модерне приемов, его все чаще применяли при строительстве общественных зданий и доходных домов. Но и столетие назад, и сегодня русский модерн — признак роскоши и достатка. В минувшем веке над заказами состоятельных людей, тяготевших к эффектным решениям в архитектуре, трудились известные мастера.





Наличники дачи Александренко

- В России и сегодня сохранилось много домов, впечатляющих деревянными узорами на оконных наличниках. Это тонкое искусство передавалось от мастера к мастеру, и по сей день редкий дом с резными наличниками оставит кого-то равнодушным. Резные наличники в русских домах всегда были не только эстетическим элементом, но и оберегом, который был призван оберегать дом от проникновения в него «тьмы и навьев». Поэтому главными мотивами резьбы было изображение природных сил - "тверди небесных", "хлябей небесных" и Солнца, встречались и реалистичные изображения животных.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ С. И. ВАШКОВА.

Талантливый ученик Строгановской школы С. И. Вашков является одним из немногих русских художников, посвятивших почти исключительно свое дарование прикладному искусству в его служении преимущественно потребностям церкви. Художественной мастерской церковной утвари саринной Московской фирмы Оловянищковых пришла счастливая мысль пригласить для заведывания своей мастерской С. И. Вашкова, и в течение 13 лет он стоял во главе художественных работ этой обширной мастерской, выполнявшей за последние десятилетия почти все больше или меньше выдающиеся работы по украшению церквей, сваяженно их богослужебной утвари, по устройству иконостасов, сбеи и ракъ для мощей, надгробных памятников и проч. в различных мѣстах России и преимущественно в обихъ столицахъ. Несмотря на крайній сравнительно периодъ времени, Вашкову удалось дать цѣлый рядъ художественныхъ рисунковъ всевозможной церковной утвари, по которымъ мастерски производили свои работы. Все виды этой церковной утвари: кресты, папачи, напрестольныя евангелія, св. сосуды, кадила и павикадила, топца свѣчи и подсвѣчники, церковныя аналои, цѣлыя иконостасы и отдѣльныя кіоты, складни, хоругви, плащаницы, воздухи и покровы для Св. Даровъ, пеленги и рисунки парчи и матерій для священныхъ одеждъ и облачений— все это было предметомъ любовнаго отношенія со стороны С. И. Вашкова, и онъ далъ цѣлый рядъ типическихъ рисунковъ для всей этой разнообразной богослужебной утвари, получившей благодаря этому свой особый художественный отпечатокъ.



На самыхъ первыхъ порахъ своей дѣятельности Вашкову пришлось убедиться, какъ сѣдла художественными образцами наша художественная литература, какъ мало издано художественныхъ памятниковъ нашего церковнаго прикладнаго искусства и какъ трудно худож-

Вашков С.И.

- Огромную роль в творческом становлении Вашкова сыграл В.М. Васнецов. Молодой художник считал его своим учителем, хотя формально учеником мастера не являлся. Это утверждение можно понять — именно Васнецов в 1870-1880-х годах наиболее ясно и художественно выразительно обозначил путь развития национального русского искусства, основанный на погружении в стихию народного творчества и фольклора, который оказался весьма плодотворен для развития неорусского стиля. В определенном смысле можно провести параллель между работами М.В. Нестерова, развивавшего васнецовские принципы в живописи, и работами Вашкова в прикладном искусстве, также во многом наследовавшие выдающемуся живописцу. Свойственный им обоим оттенок трепетного, эстетически чувственного отношения к древнерусскому искусству, стремление к его прочтению в духе современного религиозно-ностальгического символизма — характерная примета эпохи.

Эти качества прочитываются и в архитектурных произведениях Вашкова. Архитектурным проектированием он занимался от случая к случаю, поэтому его работы в этой области малочисленны, однако чрезвычайно важны для своего времени. Широко известен доходный дом в Москве при церкви Св. Троицы “что на Грязех”, спроектированный и построенный в 1908-1909 гг. — первый опыт художника в зодчестве, где он, по сути, выступил в качестве декоратора уже спроектированного ранее сооружения. Основной декоративной темой здания стал “ковер” декоративных рельефов, стилизирующих барельефы Дмитровского собора во Владимире. Вашков “населил” фасадную плоскость неуклюжим сказочным зверьем, райскими птицами и невиданными растениями. Здесь как бы совершался характерный для эпохи символизма возврат к мифологическим персонажам, увиденным по-новому. Еще более целенаправленно и самобытно обращение Вашкова к миру русского фольклора реализовалось в деревянной даче И.А. Александренко, возведенной в

1908 г. в поселке Клязьма. Она обращала на себя внимание индивидуальностью образной характеристики, цельностью архитектурно-стилистического решения всего участка (в том же характере художником были спроектированы хозяйственные постройки, садовые скамейки, фонари, ограда с резными воротами и калитками), ярким многоцветьем деревянной сюжетной резьбы, витражей, изразцовых печей и каминов и, наконец, тем ощущением неподдельной рукотворности, которым дышат все создания Вашкова.

Среди образов, помещенных на фасадах клязьминской дачи, можно найти многие древние символы, волновавшие ее



Дом на улице Грибоедовской

- Рассказывая об истории наличников можно наверняка говорить, что особого расцвета эта традиция достигла во второй половине девятнадцатого века.
- «Что касается художественной обработки окон, а именно дощатых наличников, украшенных порезками и наружными ставнями(...), то они могли получить широкое применение лишь в послепетровскую эпоху (...). До этого же времени, рама окна («колода») обычно не закрывалась наличником, и порезки делались непосредственно на ней (...). Колоды такого типа могли устраиваться лишь в хозяйственных сооружениях (из-за особенностей конструкции), в жилых же и вертикальные и горизонтальные части делались из отдельных брусев(...).
- Зазор снаружи закрывался бруском или широкой украшенной порезками тесиной, которая составляла венчающую часть наружной обработки окна.»



Гребневская церковь 1900-1902 гг

- Неоценимое значение для Клязьмы оказал Иван Афанасьевич Александренко (1840-1921) – Московской 1-й гильдии купец (миллионер). Он являлся председателем Попечительского совета по строительству первой церкви в Клязьме (Гребневской иконы Божией Матери) и членом Общества благоустройства поселка с 1902 года, т. е. с момента их образования.

Деталь резного украшения старинного дома

- Деталь резного украшения старинного дома (Дача Александренко)
- Изразец с дачи Александренко.
- Кирпич с клеймом

Анималистические изображения – двуглавые орлы, встречаются на изделиях императорских кирпичных заводов – времён Николая I в прямоугольной рамке, Александра I - в круге, Александра III – в овальной обводке. Клеймение кирпичей сформировалось в особую разновидность прикладного искусства. Особую привлекательность кирпичи получили с 40-х годов XIX века при переходе на их машинное производство. До этого, при ручном изготовлении, из-за остававшейся в формах глины от предыдущих забивок кирпичи выпускались с деформированными гранями, обтекаемыми углами, мятыми рёбрами.





Ах, ЭТОТ вечер....

- «Традиционно русская интеллигенция (как впрочем в прошлые времена дворяне, чиновники, купцы) любила дачную жизнь и на летний период покидала пыльную, душную Москву - отправлялась жить за город.»
 - Владимир ГАИНА, специально для газеты "По Ярославке".
 - 20.02.2001



Деревянная мебель 19 век

- Буфет стиль модерн конец 19 начало 20 вв дар. Капустиной М.В. И Лопатиной Е.В., принадлежал жителю Клязьмы Локшину.
- Стул с кожаным сидением и инкрустацией перламутром конец 19 начало 20вв, находился в старинной Клязьминской усадьбе и подарен Грачевым Борисом Ивановичем.



«Дачные вечера милы и тихи....».





Пенсне и щипцы для завивки волос.

- Впервые пенсне начали использовать для коррекции зрения в XVI веке. Первые модели пенсне имели исключительно круглую оправу, которая крепилась на пружине, сделанной из меди или железа. Однако такая пружина травмировала кожу, поэтому под нее со временем начали делать специальные прокладки из кожи. Повсеместное распространение пенсне началось с XVII века. Плойки использовались еще в древних Вавилоне и Египте, а также среди знати в Греции. Ранние плойки представляли собой простые металлические стержни, которые нагревали на открытом огне. Контролировать температуру было сложно, и неудивительно, что случаи ожогов были частыми. Сотни лет спустя стержни для завивки волос оставались почти такими же, но их нагревали на плите, которая отапливалась деревом или углем.
- Кто является настоящим изобретателем современной плойки, остается тайной. Хайрам Максим, изобретатель знаменитого пулемета «Максим» и сотни других изобретений, оформил патент на улучшенную плойку в 1866 году. Большинство источников согласны с тем, что около 1870 года Морис Лентерик и Марсель Гратье использовали сушку с помощью воздуха и различные насадки, чтобы создавать на волосах волны. Этими инструментами можно было как завивать, так и распрямлять волосы. Плойки того времени делали с подставками, и нагревали их на огне.
- Пенсне – дар школьному - краеведческому музею «Истории Клязьмы», Филиповой Галины Ивановны и ее внучки Горбач Дарьи – потомки семьи первопоселенцев Ивановых.



Зонтики от солнца 19 ВЕК.

- Впервые упоминание о зонтике найдено в документах XI столетия до нашей эры. В Египте и Китае его носили вельможи и цари, защищаясь от солнца. Сейчас зонт есть у каждого, а кто-то имеет даже по несколько экземпляров.
- История зонта длится уже очень долгое время, люди пользуются этим аксессуаром уже не одно тысячелетие. В Древнем Риме они были похожи на конус. В Монголии и Индии зонты крепили к трону, и они являлись символом власти.

Французское кружево

- В XVI веке мода на кружево во Франции становится очень устойчивой благодаря королевам Екатерине и Марии Медичи.
- Шитый иголкой гипюр, производимый в Алансоне, не только не уступал по качеству итальянскому, но и превосходил его. Рисунок французских кружев был более мелкий, изящный и разнообразный. Мастерницы вышивали не только орнаменты и растительные мотивы, но и фигурки животных и людей. Ими было создано большое количество сеток, служащих основой будущего кружева и позволяющих еще больше разнообразить композицию. Орнамент оплетался не только конским волосом, для более тонкой работы брались даже волосы человеческие. А сами рисунки придумывались выдающимися художниками той эпохи.
- В XVII веке на смену гипюру как основе для вышивки приходит более легкий и нежный тюль, а к концу столетия намечается тенденция располагать узор только по краю, все остальное пространство заполняя так называемым "насыпным" орнаментом - россыпью бабочек, цветочков или мушек.
- 1920-ые принесли моду на юбки чуть ниже колен и богатый кружевной декор





Вологодское кружево

- Застывшие краски северной зимы” - всего одна фраза, но у каждого, услышавшего её, в воображении тут же возникают белоснежные кружевные узоры. Вологодские кружева стали популярны в Европе в конце 18 века. Модницы многих стран мечтали о нарядах украшенных именно Вологодскими кружевами. Да и в наши дни большинство иностранцев уверены, что кружева в России плетут исключительно в Вологде
- Вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространён в Вологодской области.
- Узор в виде непрерывной плавной линии, образованной выплетенной тесьмой, выступает на фоне тонкой ажурной "решетки". Симметрия узоров, строгое чередование поворотов, бесконечная непрерывная линия, — основные каноны вологодского кружева. И они немного узурпируют возможности кружева, не позволяя ему развернуться во всю ширь ажурности.
- Классическая, всем известная униформа горничных, состоящая из скромного закрытого платья с длинными рукавами, белого фартука и накладки на причёске из белой ткани или кружева, сформировалась только в XIX веке.





Перчатки мужские конец 19 века,
дар Анисонян Татьяны в 2007 году,
туфли золотые и сапожки лаковые
1930-х годов, дар Ирины Викторовны
Кузнецовой.



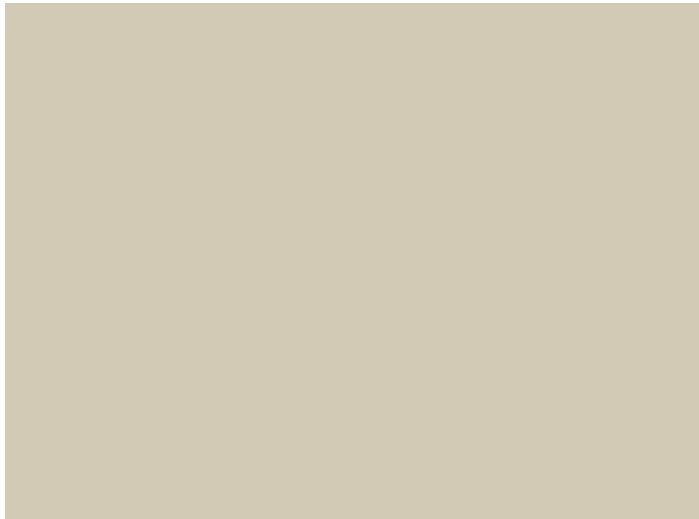


- Футляр каретных часов. 19 век. Дар школьному музею «Истории Клязьма» от Малявко Александра Федоровича.
- Шкатулка латунь. Подарен школьному музею «Истории Клязьма» от Донсковой Надежды.



Зеркало в деревянной раме.

- В 1835 году немецкий ученый, профессор Юстус фон Либих, придумал новую технологию изготовления зеркал. Для того чтобы они получались более яркими и сверкающими, он предложил вместо олова использовать серебро.
- С давних времен зеркала использовались для украшения помещений. Чем больше было зеркало, – тем статус у владельца был выше. Но не так ценилось само зеркальное полотно, нежели его оформление: красивая багетная рама выполнялась из дорогих пород дерева, непременно украшалась резьбой и инкрустировалась драгоценными камнями и металлами. Такие зеркала были предметами роскоши, подчеркивающими высокое положение в обществе.



Швейная машина «Зингер».

- Подарена школьному музею Киселевой Еленой Алексеевной.
- Швейная машина появилась на свет значительно позже механизированных прядильных и ткацких станков, хотя попытки механизировать труд портных предпринимались, начиная с середины XIV века.
- Оказывается, первую фабрику отечественных швейных машин открыл Роберт Вильгельм Гец в 1866 году в Санкт-Петербурге. Здесь же позднее купец первой гильдии Леон Кастелейон наладил производство швейных машин различного назначения.
- Долгое время лидерами в производстве швейных машин были фирмы США и Германии. В России с 60-х годов XIX и до начала XX века наибольшую известность приобрели машины фирм "Зингер", "Виллер и Вильсон", "Вилькокс и Гиббс", "Зайдель и Науманн".





Чаепитие...

- Жители Москвы ездили в Большие Мытищи, чтоб выпить чаю на местной родниковой воде. Помимо городских гурманов, чаем на воде из источников угощались, по примеру императрицы, паломники, держащие путь в Сергиев Посад, или возвращающиеся оттуда. Церковь чаепития одобряла, поскольку видела в них замену пьянству. Так что чайные дворы, уличные и крытые, были для Мытищ середины XIX века важнейшим промыслом — отсюда и сюжет, и название картины Перова.
- Ну, а мы можем представить чаепитие тихим вечером в Клязьме.



Самовар - это поэзия. Это доброе русское гостеприимство. Это круг друзей и родных, теплый и сердечный покой

Всем известно, что самовар - это устройство для приготовления кипятка. "Сам варит" - отсюда и слово произошло.

И сам самовар не мог появиться ни в какой другой стране. Есть в Китае, откуда был завезен в Россию чай, родственный прибор, в котором тоже есть труба и поддувало. Но настоящего самовара нет больше нигде, хотя бы потому, что в других странах кипятком сразу заваривают чай, примерно как кофе.

Своим появлением самовар обязан чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Азии и применялся в то время как лекарство среди знати.

XVIII веке на Урале и в Туле появились самовары-кухни, которые представляли собой братину, разделенную на три части: в двух варилась пища, в третьей - чай.

Сбитенник и самовар-кухня явились предшественниками самовара.





Мейсенский фарфор

- Дар школьному краеведческому музею «Истории Клязьмы» - Донсковых Надежды и Александра.
- Уникальными признаками мейсенского фарфора, которые всегда выделяли его среди изделий других фабрик, являлись превосходный дизайн и оригинальная раскраска. Шедевры мейсенских мастеров всегда высоко ценились, экспортировались во многие уголки мира и, конечно же, мейсенский фарфор служил образцом для бесчисленных подделок.

Мейсенский фарфор

- Мейсенская мануфактура была основана в 1780 году в выстроенном в готическом стиле замке Альбрехбург. На тот момент эта фабрика стала первой европейской фабрикой по производству фарфоровых изделий. Изначально мануфактура базировалась в Дрездене, но в 1710 производство было перенесено в Мейсен, там мастера чувствовали себя в большей безопасности, к тому же в Мейсене им было легче сохранить в секрете технологию производства «твердого» фарфора. На заре своей деятельности мейсенская мануфактура специализировалась на производстве красной керамики, причем некоторые изделия маркировались китайскими символами. Только в 1713 году в ассортименте изделий мейсенской мануфактуры стали появляться вещи из фарфора.
- В апреле 1723 было выпущено постановление, согласно которому все изделия мейсенской мануфактуры начали маркироваться специальным защитным знаком, в результате чего на мейсенском фарфоре появился знак в виде трех букв KPM (Königliche Porzellan Manufaktur), выполненных глазурью синего цвета.
- В период с 1756 по 1773 фирменный знак мейсенского фарфора выглядел несколько иначе, он представлял собой два перекрещенных клинка с точкой между ними, специалисты называют этот период истории мейсенского фарфора «точечным периодом». Именно он ознаменовал движение мейсенского стиля к нео-классицизму. После «точечного периода» историки выделяют так называемый период Марколини, получивший свое название по имени графа Камилло Марколини, который стал во главе производства в 1774 году и пробыл на посту директора фабрики вплоть до 1814 года. В этот период между скрещенными саблями на фирменном знаке вместо точки появилась звездочка. К сожалению, период Марколини закончился для фабрики плачевно. Производство вошло в глубокий кризис, долги предприятия росли. К счастью, полного краха удалось избежать, в производство был внедрен ряд новых технологий, дизайн мейсенского фарфора максимально стал отвечать духу и вкусам того времени, и постепенно дела фабрики снова пошли гору.



Кузнецовский фарфор

- Кузнецовский фарфор- одна из самых узнаваемых марок не только в России, но и в мире. Несмотря на свой возраст он манит нас красотой, изяществом форм, плавностью линий. Предметы этой фабрики, являющиеся , несомненно нашей гордостью, пропитаны историей, духом минувшей эпохи и кропотливым трудом ,работавших над их созданием мастеров. Более 180 лет назад, в 1832 году, в Дулеве появился фарфоровый завод, ставший к началу XX века самым крупным в России и одним из лучших в Европе. Его владельцы Кузнецовы, выходцы из гжельских крестьян-старообрядцев, создали к концу XIX века могучую фарфоровую империю.



Пролетарий, Бронницкая фарфоро- фаянсовая фабрика (осн. в 1882 г.)

Месторасположение – Россия, Новгородская обл., п. Пролетарий

- Год и место основания – 1882 г.,* Российская империя, Новгородская губ., Крестецкий уезд, с. Бронницы, д. Новая Мельница, после 1892–1893 гг. – с. Бронницы
- В советский период – РСФСР, Новгородская обл., п. Пролетарий; нач. 1930-х гг. – Ленинградская обл., Новгородский округ, с. Бронницы
- Завод при д. Новая Мельница, основанный Петром Казимировичем Рейхелем, получил название «Меркурий». Первоначально изготавливали гончарные, а затем фарфоровые и фаянсовые изделия. Многие из них не расписывались и по качеству уступали изделиям Волховской фарфоро – фаянсовой фабрики И. Е. Кузнецова. На производстве было занято 25 работников. В нач. 1890-х гг. предприятие практически не работало и находилось в залоге.
- В 1892 г. завод приобретён Иваном Емельяновичем Кузнецовым, двоюродным братом М. С. Кузнецова.
- Подробнее о работе Бронницкого предприятия в составе «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» читайте в книге "Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково".
- Датировка предметов - 1925-1931 г.



Ручные кофемолки

- С появлением восточной традиции приготовления кофе (как известно, для кофе по-турецки требуется тончайший помол, практически «в пыль») были придуманы и стали завоевывать популярность ручные кофемолки с перетирающими зерна дисками-жерновами.
- Считается, что свою историю они ведут с XV века! Ручные кофемолки можно условно разделить по принципу их устройства на пять видов, два из которых «живы» до сих пор, а остальные три можно встретить разве что в музеях и коллекциях. Начнем с «ныне здравствующих». Самый известный в нашей стране тип – это ручная мельница, представляющая собой квадратный ящик с крутящейся ручкой и выдвигающимся ящичком для помолотого кофе.



Упаковка для продукции: Братьев Елисеевых и Брокара.

- Согласно архивным документам Елисеевы — выходцы из деревни Новосёлки, недалеко от Ярославля, а сам Пётр, взявший себе позже фамилию Елисеев, не был крепостным. Новосёлки тогда находились в статусе государственной собственности, крестьяне в таких деревнях и сёлах, хотя и платили подати и оброки, не имели конкретного хозяина и считались лично свободными. В частности, им не требовалось разрешения для занятия торговлей. В 1813 году вместе с семьёй Пётр переехал в Петербург и открыл торговую лавку на Невском проспекте. В 1896 году единоличным владельцем торгового дома стал внук Петра Елисеева Григорий Елисеев. Елисеев преобразовал фирму из торгового дома в торговое товарищество, то есть в более современную форму акционерного общества.
- Генрих Брокар прожил в Москве 39 лет. Именно здесь он добился успеха и стал одним из самых удачливых предпринимателей парфюмерной России. «Я вернусь во Францию умирать, но жить и работать могу только в России», — говаривал Генрих Брокар. Так и случилось. По настоянию врачей Генрих Брокар уехал лечиться в Канны, где и умер в декабре 1900 года. Похоронили «парфюмерного короля» в местечке Провен близ Парижа. Несмотря на то, что Генрих Брокар всю жизнь оставался французским подданным, он был истинным патриотом России.

«Клязьминская матрешка» художника Плитчина Андрея Александровича.

- Советский/российский художник Андрей Александрович Плитчин всю свою жизнь стремится постичь духовный смысл искусства. Сызмальства, наблюдая, как работает его мать – живописец Надежда Евстафьевна Плитчина, он впитывал истинную культуру России, неповторимую красоту «её полей, озер и рек», а чуть позже – и величие православных храмов, в восстановлении которых он в пору зрелости, как истинный христианин, принимал непосредственное участие. Огромную роль в выборе пути художника-реалиста сыграли глубоко духовные традиции, заложенные сначала его матерью, а затем учёбой в знаменитом Суриковском институте, Московской художественной школе при Академии художеств СССР,





Печатная машинка Ундервуд конец 19 века.

- История печатной машинки начинается в 1714 году, когда английской королевой был впервые выдан патент на печатную машинку, изобретателем которой был Генри Милл. Изображений этой машинки нет, документы тоже не сохранились.
- Следующая пишущая машинка появилась в Италии спустя сто лет. Изобрел ее мастер Терри Пеллегрини. Слепая графиня, по имени Каролина Фантони де Фивизано, при помощи печатной машинки, созданной Терри специально для нее, смогла вести общение с миром, переписываясь с близкими и друзьями. Фабрика Ундервуда, расположенная в Хартворде (штат Коннектикут) уже к 1915 году становится самым большим предприятием в мире, производящим пишущие машинки. Underwood – это не только символ эпохи, но и прародитель последующих печатных машинок. Если ранее устройство было доступно лишь интеллигентам, ученым, журналистам и политикам, то теперь благодаря новой технологии, после которой оно стало простым в обращении, машинкой могли уже пользоваться люди, не имеющие специальных навыков.
- В 1890 году был получен патент на машинку «нового поколения». Его обладателем стал Франц Вагнер. Расположение буквенных рычагов на его пишущей машинке было горизонтальным, и при печатании текста можно было видеть шрифт. При этом поломок при нажатии не возникало. Право на производство почти сразу же выкупил фабрикант Джон Ундервуд. Аппарат под его именем мгновенно приобретает широкую популярность, принося огромные доходы его производителю.
- Производство Underwood давно прекращено, но за машинками, ставшими антиквариатом, гоняются многие коллекционеры. Именно история печатной машинки Underwood хранит в себе создание различных литературных произведений и известных текстов.



Мы ждем Вас в гости.

- Вы посмотрели небольшую часть экспозиции «Дачная Клязьма», но у нас все время что-то меняется, нам приносят новые предметы, которые мы с радостью демонстрируем нашим гостям.

- Проект создан Лопатиной Е.В.
 - 2017 г.