



ДАДАИЗМ

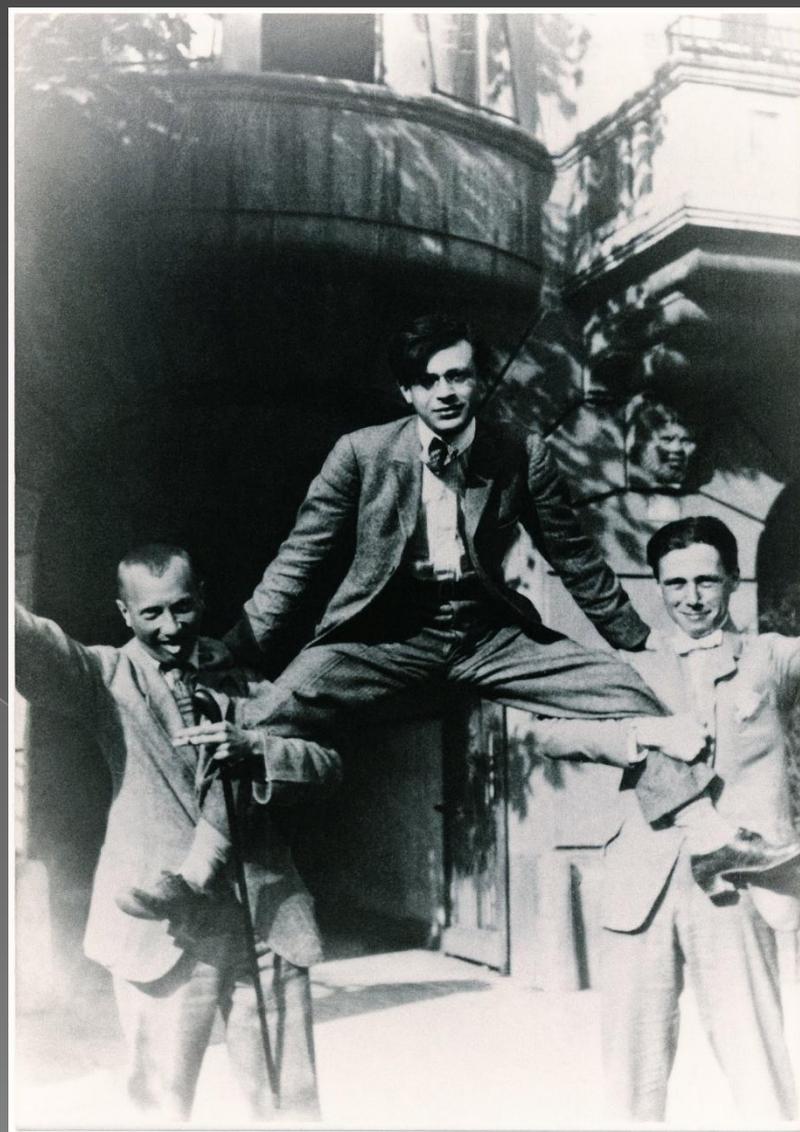
Жан Арп
(фр. *Jean Arp*, нем. *Hans Arp*)
1886 - 1966

Характеристика

- Дадаизм возник как реакция на последствия Первой мировой войны (1916 – 1922гг.)
- Основными принципами Д были иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность.



Гуго Балль читает «гаджи бери бимба». Кабаре «Вольтер», 1916.
Музей Кунстхаус, Цюрих



Ханс Арп, Тристан Тцара и Ханс Рихтер. Цюрих, 1918 г.

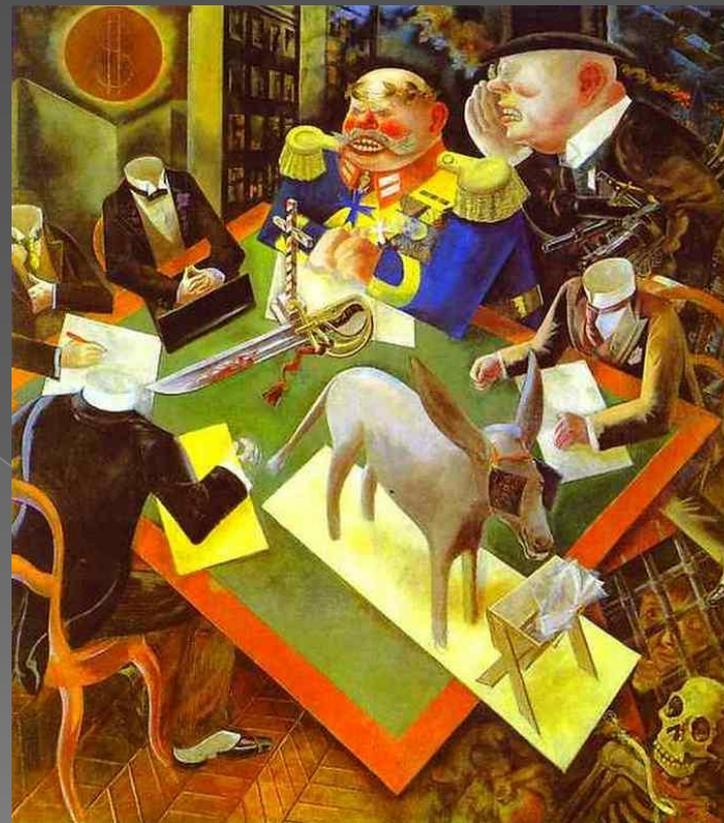
Дадаизм в изобразительном искусстве

- Наиболее распространенной формой творчества дадаистов был коллаж.
- Три ветви развития коллажа:
цюрихский «случайный» коллаж,
- берлинский манифестационный коллаж
- кёльнско-ганноверский поэтический коллаж.

Коллаж в Берлине



Георг Гросс (1893–1959)

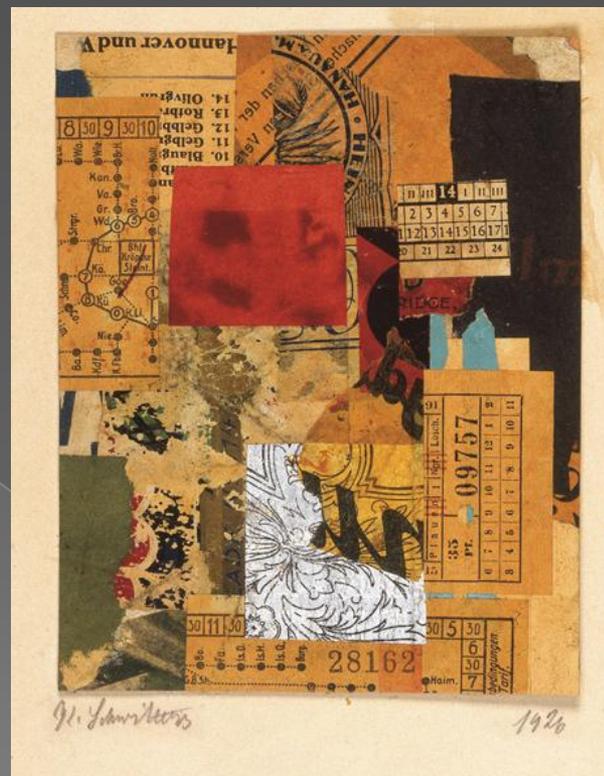


George Grosz
«Eclipse of the Sun» (1926)

Коллаж в Ганновере и Кёльне

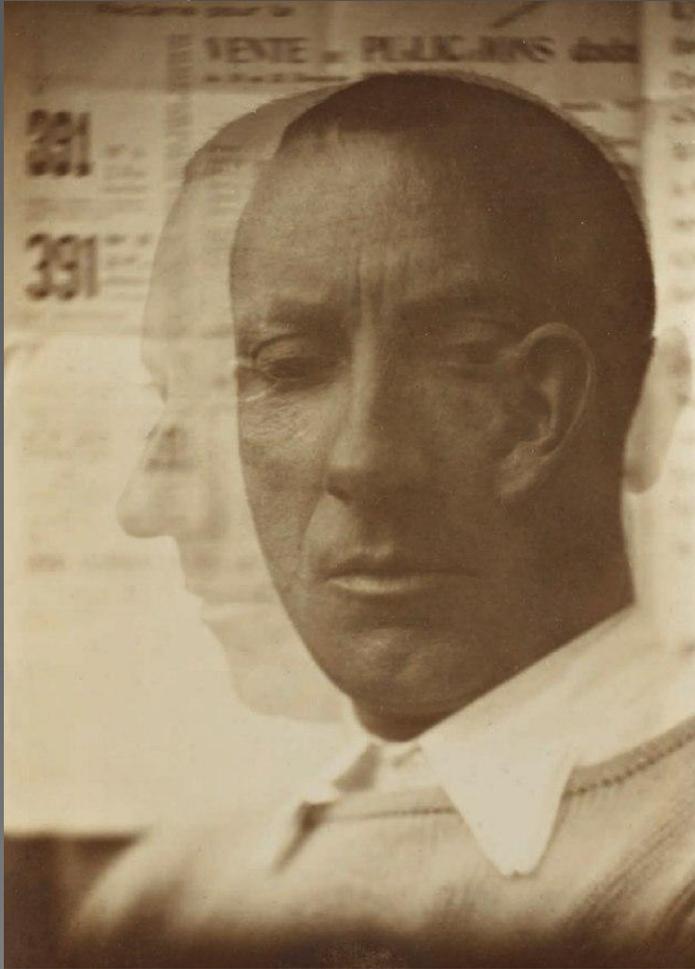


Макс Эрнст
«Европа после дождя» 1942
Декалькомания



Курт Швиттерс «Без названия»
Бумага, коллаж. 1926.
Музей Израиля, Иерусалим

Коллаж в Цюрихе



Ханс Арп ок.1930

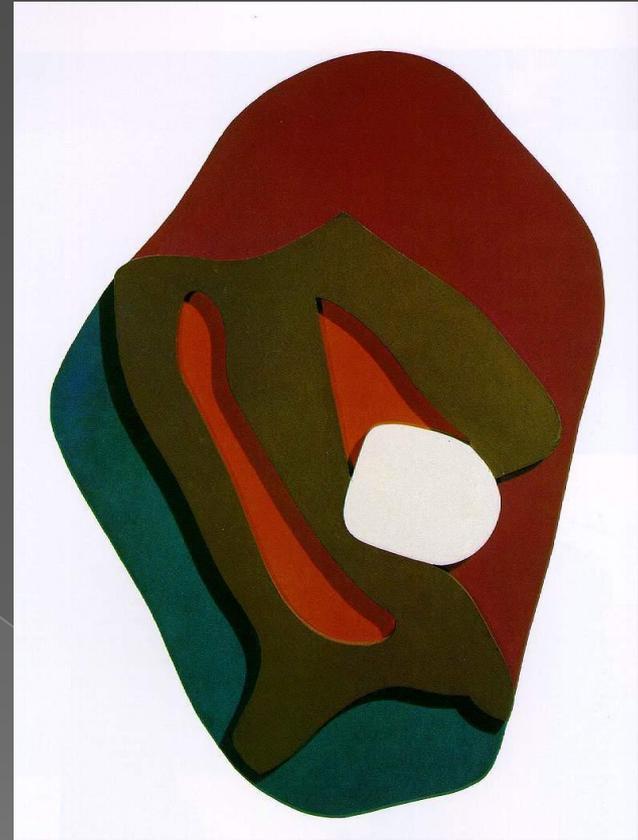
- Жан Арп родился в Страсбурге 16 сентября 1887.
- Учился в Веймаре и Париже и к 1912 уже был знаком с ведущими европейскими художниками, в том числе с членами группы «Синий всадник», которую возглавляли Василий Кандинский и Пауль Клее.



Лес, земные формы.

Около 1917

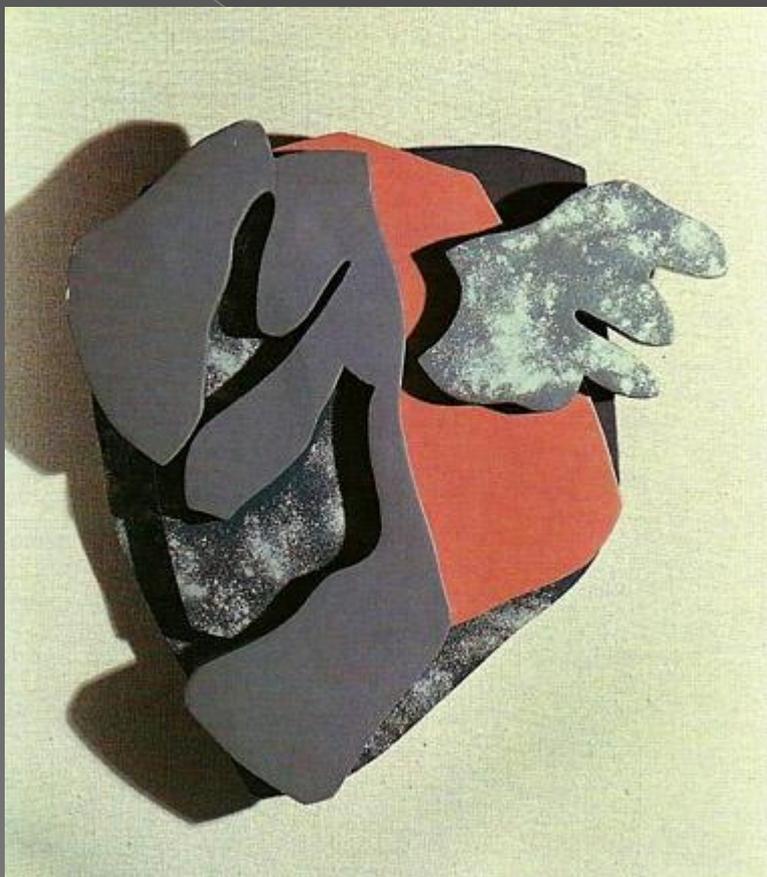
Раскрашенный деревянный
рельеф.



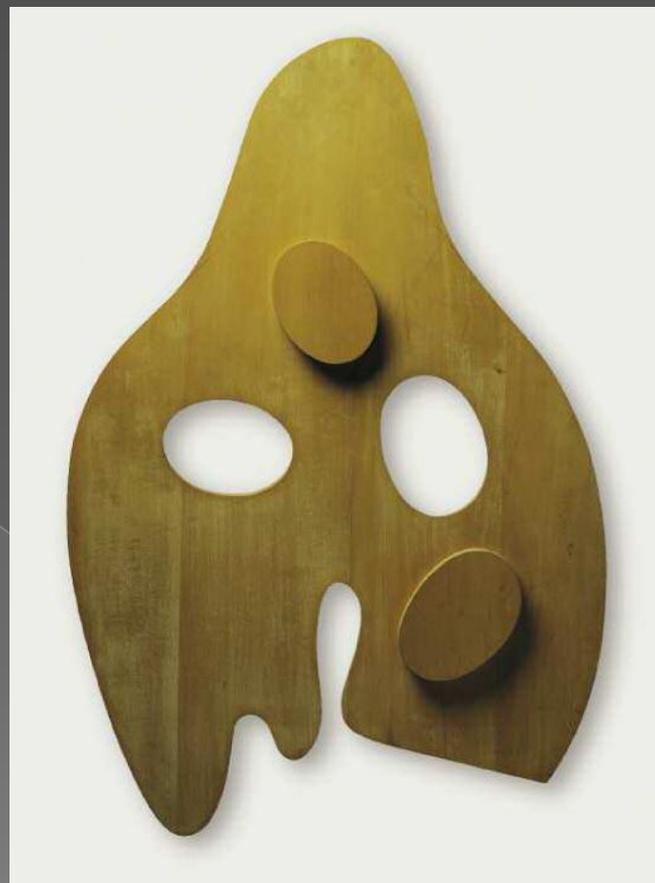
Форма земного леса

1917

Раскрашенный деревянный
Рельеф.



Ханс Арп
«Портрет Тристана Тцара», 1916.
Деревянный рельеф



Ханс Арп
Открытые и закрытые глаза. 1962.
Деревянный рельеф



Jean Arp, Avant ma naissance -
Collage, 1914.



Жан Арп «Торс» 1931
Мрамор. Высота 62



Жан Арп.
«Из страны гномов». 1949
Мрамор. Высота 25.



Х. Арп. «Пастух облаков».
Венесуэльский университет.
Каракас



Х. Арп. Воспоминание о формах:
человеческое, лунное, призрачное».



Ханс Арп
В мастерской

HANS ARP

SKULPTUREN – EINE BESTANDSAUFNAHME
SCULPTURES – A CRITICAL SURVEY



HATJE
CANTZ

Hans Arp

Skulpturen Eine Bestandsaufnahme
Hrsg.

Arie Hartog, Text(e) von Arie Hartog,
Gestaltung von Janek Brings,
bearbeitet von Kai Fischer Deutsch,

Englisch

2012. 424 Seiten, 545 Abb.

Leinen mit Schutzumschlag und
Lesebändchen

25,40 x 30,20 cm

ISBN 978-3-7757-3320-5

SELS DE MINUIT

arc voltaïque de ces deux nerfs qui ne se touchent pas
près du cœur

on constate le frisson noir sous une lentille

est-ce sentiment ce blanc jaillissement

et l'amour méthodique

PARTAGE EN RAYONS MON CORPS

pâte dentifrice

accordéon transatlantique

la foule casse la colonne couchée du vent

l'éventail des fusées

sur ma tête

la revanche sanglante du two-step libéré

répertoire de prétentions à prix fixe

la folie à 3 heures 20

ou 3 fr 50

la cocaïne ronge pour son plaisir lentement les murs

des yeux tombent encore

38



Иллюстрация Ханса Арпа к поэмам Тристана Тцары 1918



Открывшийся в 2007 году единственный в Германии **«музей, соединенный с вокзалом»** представляет собой необычное сочетание: железнодорожный вокзал на берегу Рейна, построенный в XIX веке и по проекту американского архитектора Ричарда Майера