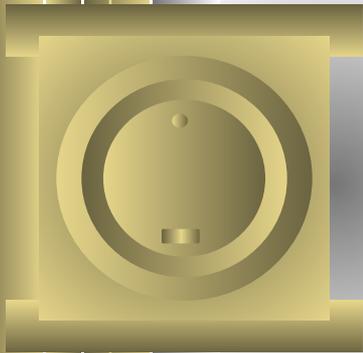
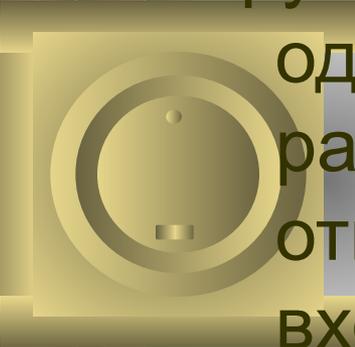


**ЛАНДШАФТНАЯ  
АРХИТЕКТУРА:  
ТЕОРИЯ и ОСНОВЫ  
КОМПОЗИЦИИ  
(часть 2)**



# Групповые посадки



Группа — сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка. В нее входят не менее трех деревьев и кустарников обзриваемых с одной точки.

Плюсы: выращивать легче и дешевле, не нужно добиваться однообразия и стандартности растений, не страшно отставание в росте некоторых экземпляров, не нужно регулярно заботиться о стрижке.

# Функции групп

Создают передний и средний план пейзажа, его акценты и доминанты;

Расчленяют парковое пространство, оформляют поляны;

Создают силуэт парка и сада;

Наполняют игрой света и тени;

Из групп формируются рощи, массивы.

Могут быть частью рощи или массива, создают кулисы, опушки.

Подбор растений в группы может осуществляться на основе контраста или мягкого сочетания. Если группа

# Виды групп

По размерам: 2 дерева — малая группа, 5 — 10 деревьев — средняя, более 10 деревьев — большая, еще больше — куртины, рощи, массивы.

Группы бывают сквозными (через стволы видно поляну), плотными (не видно).

# Группы



Группа может быть составлена из однотипных или разных по форме кроны деревьев.

В группе не должно быть деревьев в ряд и расстояние между ними не должно быть одинаковым.

Необходимо учитывать совместимость деревьев в группе. В разно породных группах одна порода должна подчеркивать

# Формы кроны

1. РЕГУЛЯРНЫЕ: 1.1. пирамидальные (ели, пихты, тополь берлинский), 1.2. колоноподобные, веретеноподобные (кипарис, туя), 1.3. овально-сферические (липа, ива шаровидная)
2. ЖИВОПИСНАЯ КРОНА: 2.1. с раскидисто-шатровые (вязы, клены остролистные), 2.2. плакучие (березы, ивы), 2.3. зонтиковидные (сосна приморская), стелющиеся (яблоня).

# Кустарники

Высокие 2-3 м — сирень, боярышник

Средние 1,5 — 2 м — кизильник,  
можжевельник

Низкие 60-80 см - барбарис

# Куртины, рощи, массивы

**Куртины** - Большие группы по 10 — 20 деревьев. Могут быть древесно-кустарниковые. Создаются в основном из одной породы.

**Рощи** — совокупность однородных по состоянию и возрасту насаждений (100 — 200 деревьев).

**Массив** — сочетание множества однопородных и разнопородных деревьев и кустарников.

# Парковые массивы



Периферийные — защитные пояса, защита от ветров, изоляция от города, главное — высокорослые породы;

Внутренние массивы — состоят из небольших перелесков и рощ, формируют поляны, оформляют территорию дальним планом глубоких пейзажных картин, являются фоном для групп. Облик зависит от породы и возраста деревьев.

# Группы растений по составу пород

1. Чистые (хвойные или лиственные);
2. По структуре кроны: грубые (дуб), средние (вяз), тонкие (ива).
3. По Плотности кроны: плотные (ель), рыхлые (сосна);
4. По форме: оноярусные и многоярусные
5. По цвету кроны: темные (пихта), светлые (ива), яркие
6. По композиции группы: симметричные, ассиметричные

# Группы растений по составу пород

7. По величине: большие, средние, малые

8. По ароматности

9. По долговечности

10. По красоте и времени цветения

# Вертикальное озеленение



Лианы как элемент вертикального озеленения особо хороши в южных районах, где пространство дворов небольшое, но его необходимо защитить от прямых солнечных лучей.

Вьющимися растениями озеленяют фонарные столбы, колонны на каркасе, зеленые арки на металлической дуге...



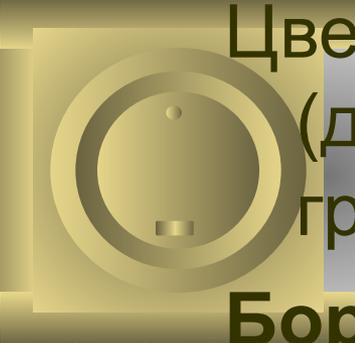
# Цветочное оформление



**Клумбы** — небольшие компактные участки геометрической формы: круглые, овальные, квадратные. В композицию клумб иногда включают пространства посыпанные гравием или песком

**Рабатки** — участки прямоугольной формы, засаженные цветами. Ширина 1 — 1,5 м, 2 — 3 м.

# Цветочное оформление



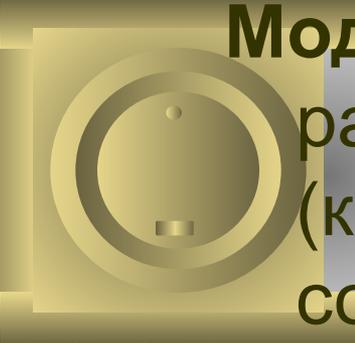
Цветущие (декоративные цветы), ковровые (декоративные листья), смешанные группы.

**Бордюры** — узкие полосы цветущих растений или растений с декоративной листвой, окаймляющие какой-либо участок озелененной территории.

**Миксбордеры** — широкая полоса из многолетников, цветущих длительное время с правильными или криволинейными контурами.

**Ленты** — вытянутые и относительно узкие

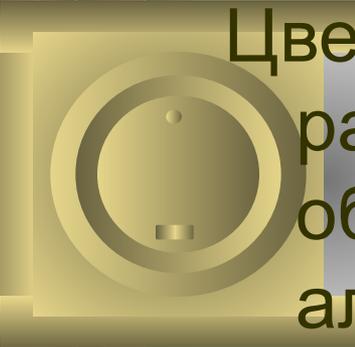
# Цветочное оформление



**Модульный цветник** — композиция в виде различных повторяющихся форм (квадратов, кругов, прямоугольников). В состав включаются ковровые и цветущие растения, газоны, инертные материалы, вода.

**Каменистые сады** — плоские или холмистые, в свободной форме или в регулярной. В рокариях и альпинариях камни: гранит, песчаник, известняк, величина сообразна участку.

# Цветочное оформление



Цветы могут в емкостях или вазах располагаться на площадях, у кафе, у общественных зданий, на пересечении аллей...

Существуют розарии, георгиарии, альпинарии — посадки одинаковых или однотипных цветущих растений

# Пергола

Перекрытие цветущим сводом, образуют цветущие стены и беседки, цветущие колонны и пирамиды



# Цвет цветов

Красный, оранжевый, желтый — теплые оттенки приближают — для переднего плана;

Голубой, синий — холодные оттенки удаляют — для второго плана;

Белый, черный, серый — нейтральные цвета - подчеркивают.

Цвета близкие по гамме развивают ведущий цвет.

Сочетания красок могут быть контрастными или нюансными, гармоничными или дисгармоничными. Выигрышны либо контрасты, либо растяжки цвета.

# Цвет цветов

Гармоничные сочетания — красный с зеленым, синий — оранжевый, фиолетовый — желтый.

Допустимы: зеленый — оранжевый, синий — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Не выигрышные сочетания — близкие в спектре: оранжевый — желтый, красный — оранжевый...

Необходимо учитывать и фон поверхности. Чаще всего это зеленый газон на котором белый, голубой, ярко красный, светло желтый — кажутся ярче а фиолетовый и

# Архитектурные приемы

Малые архитектурные формы: скамьи, павильоны, беседки, фонари....

Приемы обработки рельефа — ступени, каскады, террасы

Дорожки в парках должны не перегреваться (асфальт) и не раскисать в дождь (грунт).  
Наилуший вариант — мелкий щебень, гравий, плитка, бетон с вкраплениями плитки

Суть паркостроения — умение найти в естественном ландшафте плюсы и подчеркнуть их



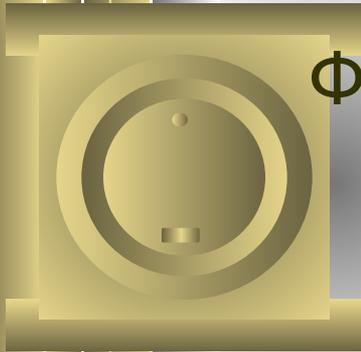


***Глориетта*** - небольшое садово-парковое сооружение, павильон с колоннадой. Обычно венчала возвышенность или замыкала перспективу.

# *Глориетте*



# Параметры ландшафтного решения объекта



Функциональные особенности объекта,  
степень его социальной значимости,  
место в градостроительной системе

Идея и образное решение

Стилевые особенности

Окружающая застройка и особенности  
ландшафта, взаимодействие с  
прилегающей средой

**Принципы ландшафтного решения объекта**

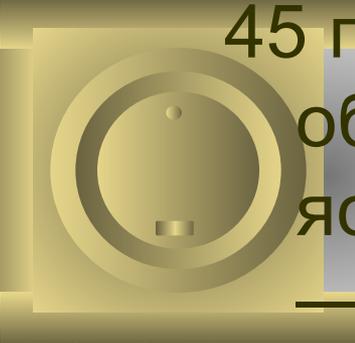
1. Умение выделить главное в композиции.  
Главное всегда размещается в центральном секторе.

2. Масштабность и сомасштабность объектов

3. Гармония единства и разнообразия. Гармония — состояние, когда элементы и формы находятся между собой в стройной связи и строго пропорциональных соотношениях. Гармония может строиться на принципе тождества (единство в единообразии), на принципе подобия и на принципе контраста.

Внезапность — неожиданное раскрытие объекта, предмета, пространства (заставляет обратить внимание на этот объект)

# Угол зрения



45 градусов — 1:1 (отношение высоты объекта к расстоянию до него) — человек ясно воспринимает детали, а общий план — фрагментарно.

27 градусов — (1:2) — наиболее полное восприятие и деталей и общего плана

Чтобы максимально использовать эффект косых утренних лучей необходимо главные группы пейзажа располагать от точки наблюдения на ЮЗ, С и СВ. Для вечернего освещения — на ЮВ, СЗ, С.

# Перспектива, Панорама, Вид



**Перспектива** — изображение на плоскости трехмерного пространства, зрительное изменение восприятия предметов по мере их удаления.

Особо эффект перспективы использовался в регулярных парках эпохи барокко.

**Панорама** — широкая перспектива, свободное обозрение широкого пространства.

**Вид** — визуально ограниченное (архитектурой или зеленой рамкой) пространство





# Линейная перспектива

Линейная перспектива связан со зрительным уменьшением величины и изменением формы.

Если прямую дорожку сделать сужающейся, она будет казаться длиннее, а расширяющейся — короче. Аллея покажется длиннее, если деревья сужаются вдали.

Если между объектом и зрителем находится открытое пространство (например поляна), объект кажется ближе.

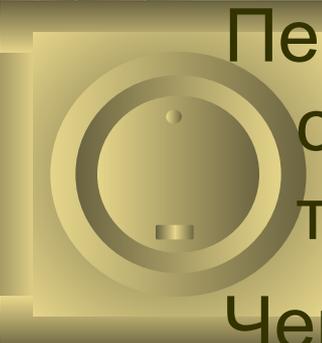
# Воздушная перспектива

Воздушная перспектива предполагает изменение цвета.

Красный при удалении приобретает фиолетовый оттенок, оранжевый — грязно красный, желтый — зеленовато-желтый, зеленый — синий, фиолетовый — грязно-синий, черный — светлеет, сереет; серый — темнеет, белый — желтоватый оттенок.

Контуры становятся мягче. Светлые предметы на желтом фоне кажутся больше

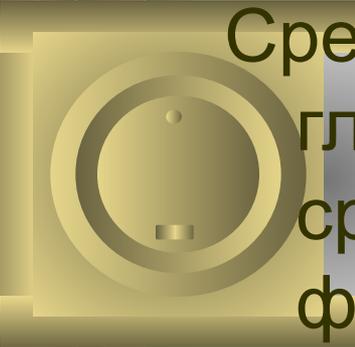
# Восприятие пейзажа



Пейзаж парка — спокойный, стремительный, лирический или торжественный.

Чем величественнее и шире предстоящая пейзажная картина, тем спокойнее и длиннее должен быть подход к ней и интервал закрытого пространства после нее. Путь могут оживлять мелкие поляны с пейзажами малой глубины — не соперничающие с основным

# Восприятие пейзажа



Среди точек восприятия выделяется главная и от нее создаются передний, средний планы восприятия и фон, формируются перспективы восприятия. Желательно чтобы пространство выигрышно смотрелось не с одной, а с нескольких точек зрения.

# Восприятие пространства

Пространства бывают

1. Визуально не расчлененные и визуально расчлененные
2. Визуально ограниченные, полузамкнутые, замкнутые

Виды обзора: детальный (100 м), общий (500 м), панорамный (2000 м)

# Восприятие пространства



Виды восприятия пространства:  
резкая разница планов,  
многоплановое пространство,  
уходящая перспектива.

Ограничения обзора — рамка,  
кулисы.

Роль кулис может выполнить группа  
деревьев и кустарников,  
ограничивающих вид на открытое  
пространство

# Восприятие пространства



Акцент — композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-то детали в общей пейзажной картине.

Доминанта — композиционно выделяемый элемент ландшафта.

# Регулярный стиль



Характеризуется симметрично-осевым расположением посадок, геометрически правильной формой дорожек и площадок. Осью композиции обычно является главная аллея, от которой отходят дорожки второго плана. Архитектурные элементы размещены строго симметрично. Водоемы, цветники, партеры, газоны имеют строго геометрическую форму.

# Регулярный стиль



Присущи рядовые посадки деревьев и кустарников в виде строгих, ритмично выдержанных аллей, живые изгороди подстрижены в геометрические формы, характерно наличие скульптуры, фонтанов, лестниц, павильонов.

# Свободный, ландшафтный, пейзажный

Природная красота натуральных ландшафтов и пейзажей. Планировка дорожек и площадок без учета симметрии и длинных прямых линий (линейной перспективы). Дорожки плавно изгибаясь обходят встречающиеся препятствия. Группы деревьев, кустарников, цветники, водоемы имеют свободную форму.