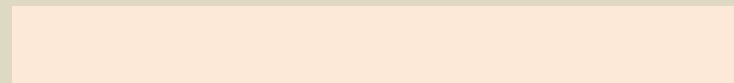


**Реализация ФГОС:  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ  
внеурочной деятельности**

**Занятие второе  
Пояснительная записка**



- 1) **титульный лист;**
- 2) **пояснительную записку**, включающую
  - **цели** изучения учебного предмета в контексте целей основного общего образования с учетом его специфики;
  - **общую характеристику** учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане;
  - планируемые результаты изучения;
- 3) основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания);
- 4) тематическое (или поурочно-тематическое) планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 5) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (основное и дополнительное).

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

**«Рассмотрено»**

на заседании методического  
объединения

Протокол № \_\_ от «\_\_» 201\_\_ г.

Руководитель методического

объединения: \_\_\_\_\_

подпись

**«Согласовано»**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_

подпись

**«Утверждено»:**

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» 201\_\_ г.

Директор школы \_\_\_\_\_

подпись

## Рабочая программа внеурочной деятельности «Название»

\_\_ часов в неделю ( \_\_\_\_ часов в год)

Автор-составитель

ФИО

Должность

2014-15 учебный год

# Пояснительная записка

## Ссылка на документы

Рабочая программа создана на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программы,
- Плана внеурочной деятельности школы на 2014-2015 учебный год;
- авторской программы (с указанием выходных данных).

# Пояснительная записка



- развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования (ФГОС)

*Стратегической целью и основным результатом образовательной системы «Диалог» является*

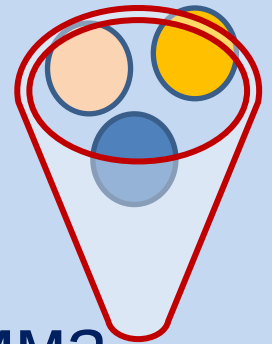
- становление целостной человеческой личности, в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости, готовности к диалогу с миром;
- личности, действия и поступки которой определяются нравственным знанием;
- личности, обладающей российской гражданской идентичностью, избирательной активностью в ее отношениях с культурно-образовательной средой;
- личности, готовой к самообразованию, самоопределению и к ответственному поведению в быстроменяющемся высокотехнологичном конкурентном поликультурном мире.

**(ПООП для работающих по «Диалогу»)**

# Формулируем цель курса ВД

- становление целостной человеческой личности, в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости, готовности к диалогу с миром;
- личности, действия и поступки которой определяются нравственным

- Цель: становление целостной человеческой личности



## Конкретизируем

Как Ваша программа способствует

- развитию индивидуальности?
- формированию ценностных ориентиров?
- дает опыт поведения (опыт поступков)?

## Формулируем цель курса ВД

- личности, обладающей российской гражданской идентичностью, **избирательной активностью** в ее отношениях с культурно-образовательной средой;
- личности, готовой к самообразованию, самоопределению и к ответственному поведению в быстроменяющемся высокотехнологичном конкурентном поликультурном мире.

### Как Ваша программа способствует

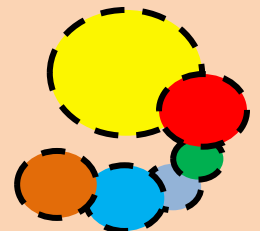
- становлению российской гражданской идентичности
- развитию интереса к ....
- развитию активности...
- формированию навыков самообразования...
- проявлению ответственности

## **ПРИМЕР** Программа С.М.Машевской «Драматические игры»

- **Цель** программы: способствовать становлению целостной личности в процессе культуросообразной созидательной театральной деятельности.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- формирование ценностных ориентиров, обогащение нравственного опыта младших школьников в процессе общения с искусством; формирование толерантности, развитие способности к диалогу;
- усвоение метапредметных понятий, овладение УУД;
- приобретение опыта художественно-эстетической деятельности; развитие художественного вкуса;
- развитие эмоций, воображения, мышления, пластики, голоса, памяти, внимания;
- формирование зрительской культуры, интереса к театру как искусству.





# Задание

- **Сформулируйте и запишите цель и задачи своей программы**

# Общая характеристика курса

- Актуальность
- Специфика Вашей программы
- В чем проявляется связь урочной и внеурочной деятельности
- Форма проведения

## **ПРИМЕР** Общая характеристика курса «Драматические игры» С.М. Машевской

Драматические игры – это вид детской театральной деятельности, в котором на первый план выходят игра и импровизация, а не репетиционный процесс; игровое пространство, а не сцена; процесс совместного игрового творчества, а не спектакль для зрителя. Материалом для драматических игр служат темы различных учебных дисциплин. Смысл введения курса в том, чтобы преодолеть разрыв между школьным обучением и жизнью ребенка, дать возможность получить опыт творческой культуросообразной созидательной театральной деятельности.

Драматические игры рассматриваются в тесной связи с искусством театра. Этюдный метод работы над ролью, теория действия системы К.С. Станиславского, огромный арсенал игровых приёмов развития памяти, внимания, общения, речи и т.д. – всё это

. Программа создает условия для повышения качества образовательных результатов, поскольку в силу синтетичности театра как искусства она предполагает выстраивание междисциплинарного диалога. Драматические игры на темы из «Литературного чтения», «Окружающего мира», и «Изобразительного искусства», «Русского языка» позволяют развернуть полилог в образовательном пространстве в целом, объединяя части знаний в целостную картину мира. Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности осуществляется в двух направлениях. Во-первых, материал, изучаемый на уроке, становится темой для драматических игр, во-вторых, созданные детьми на этом материале драматические игры могут быть использованы на уроке уже в качестве иллюстративного средства, переводящего научные знания в формат

# Задание

**Составьте общую характеристику своего курса.**

**Постарайтесь раскрыть**

- *Актуальность курса*
- *Специфику курса*
- *В чем проявляется связь урочной и внеурочной деятельности*
- *Какова форма проведения*

## *Подходы и принципы построения программы внеурочной деятельности*

- Соотносятся с подходами и принципами построения определенной образовательной системы (УМК)

# В УМК «Диалог» реализованы подходы

Системно-  
деятельностный

Личностно  
ориентированный

Культурологический

Метаметодически

**ПРИМЕР** Подходы к построению курса «Драматические игры» С.М. Машевской

**Системно-деятельностный подход** соответствует задаче формирования единой картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях:

- на уровне взаимосвязи урочной и внеурочной образовательной деятельности;
- на уровне сопоставления произведений разных искусств (литературы, живописи) с драматической игрой, созданной на их материале;
- на уровне сопоставления художественного и научно-популярного текста.

**Метаметодический подход** реализуется в выделении близких для *разных учебных предметов и внеурочной образовательной деятельности* целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа «Драматические игры» наиболее тесно связана с учебными предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Русский язык», «Музыка», «Изобразительное искусство».

## **ПРИМЕР** Подходы к построению курса «Драматические игры» С.М. Машевской

### ***Личностно ориентированный подход***

- предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются, за счет
- организации театральной деятельности ребенка, требующей проявления активности, ответственности, креативности, инициативности, мобильности, рефлексивности;
- организации драматических игр по произведениям художественной литературы, развивающих внимание к характерам персонажей, мотивам их поведения;
- присвоения ребенком духовно-нравственных ценностей, которые несет в себе искусство.

### ***Культурологический подход***

реализуется в рассмотрении театра через призму драматических игр как элемента культуры, в актуализации доступных младшим школьникам связей драматических игр с культурно-историческим контекстом.

Диалогу культур способствует широкое использование сопоставительного анализа различных культурных объектов и явлений: драматической игры и материала, на котором она строится (произведений литературы, изобразительного, музыкального искусства).



# Задание

**Перечислите подходы, на которых строится Ваш курс.**

**Сформулируйте, как реализуется каждый подход в Вашем курсе.**

# Принципы построения курса

- доступности,
- вариативности,
- диалогизации образовательного процесса,
- преемственности и перспективности....

## Пример . Принцип диалога учителя и ученика, ученика и ученика в программе «Драматические игры»

- Для программы «Драматические игры» принцип Диалога один из важнейших. Драматические игры строятся на Диалоге.
- Диалог реализуется на уровне методики обучения, предполагает равноправность участников диалога, стремление к взаимопониманию, порождению личностного смысла, а не получение учеником готового вывода, сделанного учителем.
- Драматические игры всегда создаются по замыслу участников игры, и педагог один из них.
- Педагог одновременно руководит процессом театральной деятельности и активно участвует в этом процессе;
- В драматических играх развиваются умения слышать партнёра, влиять на другого с помощью речи, движений, жестов, действовать сообща как при создании замысла, так и при его воплощении

# Задание

**Перечислите принципы, на которых строится Ваш курс.**

**Сформулируйте, как реализуется каждый принцип в Вашем курсе**

## Пример. Ценностные ориентиры курса «Драматические игры»

Приобщение детей к художественному творчеству способно сохранять цельность личности ребенка и ведет к развитию душевной чуткости, эмоционального интеллекта – способности понимать душевную жизнь и свою, и других.

Драматические игры в начальной школе – это ранняя художественная практика, которая дает возможность обрести опыт порождения и воплощения собственных творческих замыслов. Опыт художественного творчества пробуждает душевную чуткость и вводит ребенка в мир общечеловеческих ценностей, что дает ощутить себя творцом в широком смысле слова, не только в художественной сфере, и приносит выразительность и эстетическую завершенность во всякое дело, которым занимается человек.

Программа построена на понимании каждого человека как творческого

все, они являются первым шагом к погружению в мир театрального искусства. Кроме постижения основ актёрской игры, театр дает возможность вырабатывать отношение к жизни, поскольку ребенок проходит через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

Театр, – это команда единомышленников, действующих публично. Драматические игры тоже построены на ценности со-бытия детей и взрослых. Занятия театральной деятельностью создают для ребёнка ситуацию успеха, радость от творчества и эмоционального проживания процесса обучения. На гуманистических ценностях построено желание сделать погружение в мир науки, в мир знаний радостным. Для этого драматические игры используют в качестве материала для игры темы занятий по учебным предметам.

# Задание

**Отредактировать следующие структурные элементы программы курса ВД**

***1. Титульный лист.***

***2. Пояснительную записку, включающую***

- ссылки на документы,***
- формулировку цели и задач,***
- общую характеристику курса.***

**Сделанный материал отправить на свою электронную почту**