

**Художник – режиссёр – оператор
ИЗО 8 класс**

Выполнила: Бадло Н.И. – учитель ИЗО МОУ «СОШ №45»

Копейск - 2021

***В ОТЛИЧИЕ ОТ
ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ
ХУДОЖНИК В КИНО
СОЗДАЕТ ОБРАЗ
РЕАЛЬНОГО МИРА, ИХ
РЕАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ И
НАСТОЯЩИХ ВЕЩЕЙ,
СУЩЕСТВУЮЩИХ В
ЖИЗНИ.***



Художественное творчество в игровом фильме

- Кино не только многоязыковое искусство, но и гораздо более технологичное, коллективное и многопрофессиональное, чем театр.
- **Создание фильма** – сложный производственно-технологический процесс.
- Для создания фильма требуется мощнейшая кинофабрика (Голливуд, Мосфильм, Болливуд) и ещё целая киноиндустрия, в которой занято множество людей различных профессий, включающие в себя, помимо производства, систему кинопроката и реализации фильма.

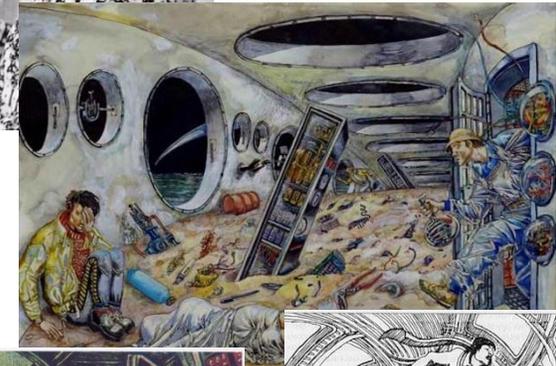


- **Сценарист** – целая группа специалистов по сюжету, диалогу и т. п.
- **Режиссёр-постановщик** – главный дирижёр всего кинопроцесса. Его окружают ассистенты, помощники, режиссёры по монтажу, массовке, кастингу и т.д.
- **Оператор-постановщик** – он руководит не только ассистентами и помощниками, но и целыми цехами (осветительным).
- **Художник-постановщик** и его помощники: художники по костюму, гриму, компьютерной графике и т.д.



Изобразительная сторона фильма

- **Изобразительная сторона фильма**, его визуальное решение – то, что мы видим на экране, является коллективным художественным творчеством и не ограничивается только работой художника. Это совокупный результат творческого процесса.
- Работая в содружестве с режиссёром и под его руководством, кинохудожник творчески свободен в рамках общего художественного замысла.
- На экране художник создает реальную плоть мира, его реальный образ во всех его деталях.
- Рисуя эскизы интерьеров и раскадровку, участвуя в выборе природы художник-постановщик воплощает общий замысел и образ будущего фильма. От точности видения художника визуального облика и стиля всего фильма зависит облик и мест действия и каждой из деталей, «играющих в кадре».



Видеоряд фильма

- Видеоряд фильма, состоящий из лиц героев, живой природы и мира вещей, в котором они живут, несёт на себе отпечаток работы и таланта художника-постановщика и его команды.
- В кино вещи не театрально-бутафорские, а настоящие.
- Создание всего многообразия этой вещной среды начинается с эскизов и чертежей и заканчивается воплощением в материале, она становится важнейшей составляющей образа фильма.



Фильм С.Бондарчука «Война и мир»



«Боги Египта» 2016 (реж. Алекс Пройас)



«Красавица и чудовище» 2017 (реж. Билл Кондон)



«Мы из будущего» 2008 (реж. Андрей Малюков)



«Тени исчезают в полдень» (1971. реж. В.Усков, В.Краснопольский)

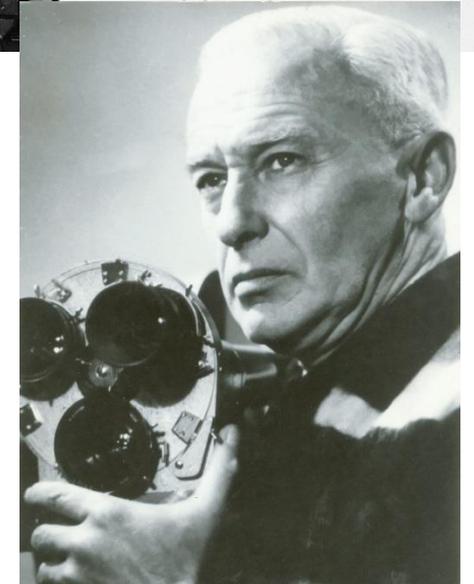
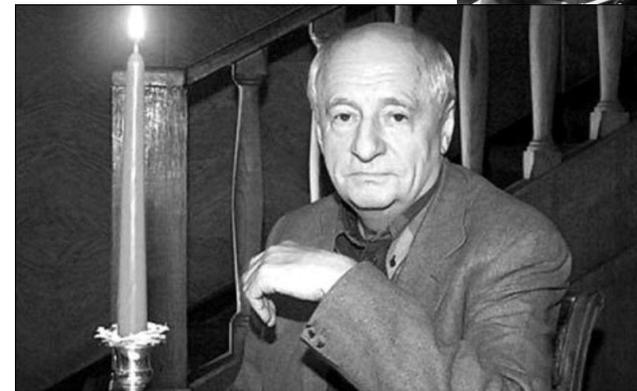
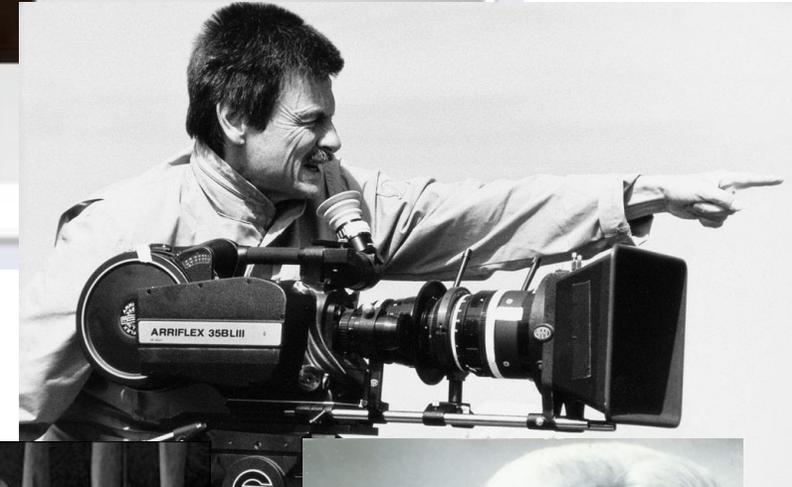


Режиссёр и оператор

- **Режиссёр и оператор**, ещё не начав снимать, должны видеть будущий фильм, каждый его эпизод, с учетом, что их «картинка» будет двигающаяся и говорящая. Еще перед началом съемки какой-либо сцены режиссёр определяет, откуда выходят актеры, где находится камера, в каком ракурсе и при каком освещении их будут снимать. Каждый план выстраивается композиционно и по времени с учётом движения камеры и актеров, их нахождение в кадре.
- Оператор на основе работы режиссёра и художника определяет визуальное решение фильма, его изобразительный строй и настроение.



• Со всеми этими сказками нас познакомил в кино известный режиссёр Александр Артурович Рой (1906-1973).



Костюм и грим в кино

- **Костюм и грим** в кино – средства создания образа. В кино костюм чаще всего реален и характеризует персонаж в реальной среде в требует его соответствия правде обстановки и жизни того времени, в котором происходит действие фильма. В кино любая вещь, будь то деталь костюма или кружка на крупном плане, «играет» не менее, чем актер.
- Образ в кино возникает из суммы самых разных изображений: пейзажа и человека, вещи и игры света в их переплетении со звуком, музыкой и речью.
- Невнимание к исторической и материальной достоверности среды и вещей может разрушить правду всего происходящего в фильме.
- В фильме сочетаются игровое искусство актеров и документальность вещей и природы, в которой они существуют.





Диалог в кино

- Выражение авторской мысли, её глубина и образность зависит от выразительности киноязыка, от того, что мы видим на экране, как сочетается изображение со звуком.
- Например, нам надо снять диалог. Что должно быть при этом в кадре: лицо говорящего, лицо собеседника, они оба или предмет разговора?



Домашнее задание:

- **Выполнить аналитическую работу на любую тему:**
- **Почему небрежность в подборе и недостоверность обстановки в кадре могут разрушить веру в правду происходящего на экране? (привести 2-3 примера несоответствия в кадре)**
- **На примере любого фильма рассмотреть вклад художника-постановщика в создании фильма. (подбор актеров, соответствие натуры, костюмов, грима, вещей, пейзажа данной эпохи).**