



**Культура России.**

**Культура русского средневековья**

**Памятник  
«1000-летие России»  
Арх. М.О.Микешин.  
1862 г.  
Великий Новгород**



## План

### **Культура России. Культура русского средневековья.**

- I. Исторические особенности и характерные черты русской культуры**
  - 1. Русская культура как явление мировой культуры и условия ее формирования**
  - 2. Культурная динамика и периодизация русской культуры**
  - 3. Русская культура в отечественной культурологической мысли**
- II. Культура русского средневековья**
  - 1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции**
  - 2. Основные этапы развития средневековой русской культуры**
  - 3. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры**

## I.1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЯВЛЕНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И УСЛОВИЯ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

Русская культура занимает достойное место в мировой культуре. В ней проявляются особенности национального характера и миросозерцания. Она обладает собственной динамикой развития, что делает ее уникальной, неповторимой и узнаваемой среди других культур.

Можно считать русскую культуру особым **культурным типом**. Самобытность русской культуры, ее место и роль в мире стали предметом осмысления уже в **XIV - XVII вв.** в процессе национально-государственной консолидации и национального самоопределения России.

# **ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ САМОБЫТНОСТЬ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ РОССИИ:**

**Природно - климатический**

**Геополитический**

**Этнический**

**Хозяйственная деятельность**

**Религиозно- конфессиональный**

**Характер власти и социальная  
организация общества**

**Заимствования, культурные влияния в  
истории России**

## 1.2. КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции.
2. Культура русского средневековья (X - XVII вв.).
  - Культура Древней Руси (X - XIII вв.) - раннее средневековье.
  - Культура Московской Руси (XIV - XVI вв.) – развитое средневековье.
  - Культура России в период позднего средневековья (начало Нового времени) - XVII в.
3. Культура России в Новое время - XVIII - нач. XX вв.
  - Культура русского Просвещения - XVIII в. - нач. XIX в.
  - Русская классическая культура. - XIX в.
  - Русская культура - конца XIX - начала XX в. "Серебряный век".
4. Советская культура - 1917 - 1991 гг.
5. Культура постсоветской России - конец XX -XXI вв.



## 1.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Зарождение культурологических представлений в  
период русского средневековья

**«Слово о Законе и Благодати» Иларион (1051г.) –**

**Русские князья правят «не в слабой и безвестной стране,  
но в Русской земле, которая ведома и славится во всех  
четырех концах земли».**

XV в. - концепция **«Москва - третий Рим»**, сформулированная в послании старца Филофея (ок.1465-1542) монаха Елеазарова монастыря Василию III.

**XV-XVI вв.: нестяжатели (сторонники старца Нила Сорского)**

**иосифляне (сторонники игумена Волоцкого  
(Волоколамского) монастыря Иосифа Волоцкого)**

# ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

**отношения России с миром,  
историческая роль России,  
своеобразие ее культуры.**

Ведущие принципы рассмотрения данных проблем:  
**практицизм, радикализм, политизированность и  
морализаторство оценок, художественно-  
эстетическая форма выражения философских  
взглядов.**

Однако философско-рефлексивное отношение к миру,  
которое уже сложилось на Западе, в средневековой  
Руси не сформировалось.



# ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В НОВОЕ ВРЕМЯ



Ломоносов М.В.



Карамзин Н.М.

**П. Чаадаев «Философические письма» (1836)**

**«Мы принадлежим к тем из них, которые как бы не входят составной частью в человечество, а существуют лишь для того, чтобы преподать великий урок миру».**

## В XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ. ОПРЕДЕЛИЛИСЬ ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

**Западнический подход**, сторонники которого выдвигали на первый план европейские корни русской цивилизации и видели решение всех проблем России в преодолении цивилизационного, культурного отставания от Западной Европы или модернизации (основоположники теории: В.Г. Белинский (1811 - 48), В.П. Боткин (1811 – 1869), А.И. Герцен (1812 – 70), Т.Н. Грановский (1813 – 55), Н.П. Огарев (1813 – 77), Б.Н. Чичерин (1828 – 1904));



Герцен А.И.

«У них и у нас запало с ранних лет одно сильное безотчетное чувство безграничной, охватывающей все существование любви к русскому народу, к русскому быту, к русскому складу ума... У нас была одна любовь, но не одинаковая».

*А.И. Герцен, некролог на смерть К.С. Аксакова*

# СЛАВЯНОФИЛЫ

Славянофильский подход, представители которого стояли на позициях приоритетов русского своеобразия, "почвы", национальной самобытности, особого пути развития России (основоположники теории К.С. Аксаков (1817 - 60), И.В. Киреевский (1806 – 56), А.С. Хомяков (1804 – 60);

# ЕВРАЗИЙСТВО

Евразийский подход,  
представлявший собой  
попытку с позиций  
цивилизационного синтеза  
Востока и Запада в русской  
культуре объяснить наше  
своеобразие  
(основоположники теории П.Н.  
Савицкий (1895 – 1965), кн. Н.С.  
Трубецкой (1890 – 1938), Л.Н.  
Карсавин (1882 – 1952), Г.В.  
Флоровский 1893 – 1979).

К поздним евразийцам  
принадлежит Л.Н. Гумилев.

## СКИФЫ

Памонголизм! Хоть имя дико,  
Но мне ласкает слух оно.

Владимир Соловьев

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и  
тьмы, и тьмы.

Попробуйте сразиться с нами!

Да, скафы – мы!

Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными  
очами! . . .

А. Блок «СКИФЫ» 30 января  
1918

# МИФОЛОГИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Мифологическая школа - основоположник Ф.И.Буслаев (1818-1897) - отождествление понятия культуры с понятием народной культуры.**

**Ф.И. Буслаев отмечал, что «национальность каждого народа», которому предназначена великая будущность, обладает «особой силой претворять в свою собственность все, что ни входит в него извне», но усваивает из чужого только то, что «согласно с её существом».**

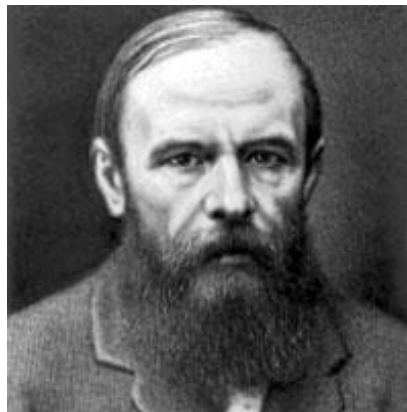
**А.Н. Афанасьев - собиратель и издатель русских народных сказок и легенд («Народные русские сказки», «Народные русские легенды» 1855-1863 гг.)**

**Культурно-историческая школа, основатель А.Н.Пыпин – объединяли понятия “общество”, “культура” и “литература”.**

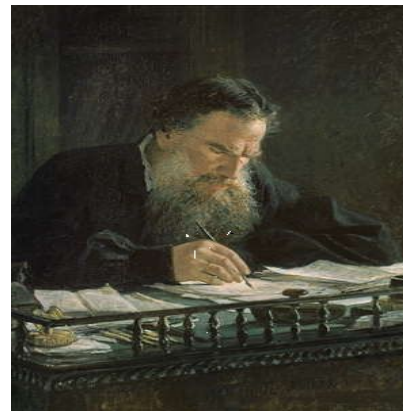
# КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Русский «религиозно-философский ренессанс» или «серебряный век русской культуры» стал временем генерации новых идей, представители которого оказали огромное влияние на развитие нашей культуры.

В центре размышлений - философа **В.С. Соловьева** (1853-1900); **Н.Я. Данилевского** (1822-1885), **Л.Н. Толстого** (1828-1910); **Ф.М. Достоевского** (1821-1881) - «**русская идея**», место России и русской культуры в мире, перспективы ее развития.



**Достоевский Ф.М.**



**Толстой Л.Н.**

## **П.Н.МИЛЮКОВ (1859-1943)**

**«Очерки по истории русской культуры» (пер. изд.1903) – обосновал идею о зависимости «месторазвития» этноса и особенностей его культуры.**

**Подробно описал историю развития русской культуры по отдельным направлениям: церковь и вера, искусство, школа и просвещение, общественно-политическая мысль и идеология.**

**Рассматривал русский исторический процесс как синтез своеобразия русского исторического пути и сходства его с европейским.**



## II. Культура русского средневековья

### II. 1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции

Славянские племенные союзы (розовым выделены восточные славяне, бирюзовым – западные, зеленым – южные)



## ***Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции***

Восточнославянские племена, расселившиеся на огромных просторах **Восточно-европейской равнины**, прошли к IX в. достаточно длительный путь развития.

Древнерусская народность сумела сохранить и сформировать собственное этническое самосознание.

Сходные верования, общий жизненный уклад, близкие обычаи, единство языка были теми духовными узами, которые связывали племена в одну общность.

Древнерусская дохристианская культура имела ряд характерных особенностей, присущих аналогичным культурам. Некоторые из них сохранили свое значение и после принятия христианства.

Древняя и средневековая культура Руси относится к **традиционным культурам**. Понятие "**традиционная культура**" вошло в научный оборот в XX в. как противопоставление, антитеза, оппозиция "западной", авторской или "модерновой" - новой, современной, по сравнению со старыми культурами.

## Характерные черты традиционной культуры:

- распространена в таких обществах, где изменения незаметны для жизни одного поколения – прошлое взрослых оказывается будущим их детей;
- старшее поколение является источником знаний и умений, его авторитет непререкаем, информация передается от поколения к поколению;
- общественная жизнь регулируется на основании обычаев и традиций;
- общество ориентировано на сохранение самобытности, культурного своеобразия

- люди органично взаимодействуют с природой, едины с ней;
- культура доиндустриальна, как правило, бесписьменна, основной род занятий в ней – сельское хозяйство;
- движение времени воспринимается как годичный круговорот, повторяющий цикл сельскохозяйственных работ, либо от начала Сотворения мира к его концу; для людей значение имеет только настоящее.

Для дохристианской древнерусской культуры были характерны

- **синкретизм,**
- **мифологизм,**
- **религиозное языческое сознание, прикладное искусство и**
- **фольклор.**

## Основные элементы восточнославянского язычества

Определяющей формой общественного сознания (мировоззрения) в древних и средневековых обществах является **религиозное сознание**. До появления монотеистических религий (иудаизм, христианство, буддизм, ислам) повсеместно был распространен **политеизм**, то есть многобожие. Применительно к восточным славянам используется термин **язычество** - обозначение нехристианских, в широком смысле - политеистических религий в литературе христианских народов.



**Синкретизм (слитность, нерасчлененность)** языческих верования проявлялся в том, что они охватывали **все стороны жизни индивида**, его духовный мир. Человек не вычленял себя из мира природы и общества. Хозяйственная деятельность, мифология, ритуалы, обряды, фольклор, быт сливались в неразрывное целое. Религия восточных славян основывалась на мистическом отношении к природе: культ земли, солнца, дождя, рек, источников, т.е. всего того, что было связано с производственной деятельностью земледельца.

# Восточнославянское

**язычество включало в себя:**

**мифологию;**

**божества и божественные силы;**

**святилища (места поклонения божествам);**

**волхвов (жрецов, служителей культа);**

**обряды и ритуалы.**



В мифологической картине мира восточных славян отражались представления об устройстве мира, сторонах света, происхождении земли, неба, богов и людей, загробном существовании, добрых и злых силах природы, хозяйственной деятельности, быте и традициях. В мифопоэтической традиции отчетливо проявились бинарные, двоичные представления восточных славян: черное и белое, добро и зло, мужчина и женщина, правое и левое, правда и кривда и т.д.

К IX в. сложился достаточно развитый пантеон богов, закрепленный в мифологической традиции. Среди них были божества, общие для всех племен, и местночтимые божества и божественные силы.

# СТАНОВЛЕНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН ПРОШЛО ТЕ ЖЕ ПУТИ, ПО КОТОРЫМ РАЗВИВАЛИСЬ ЯЗЫЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ ДРУГИХ НАРОДОВ.

На ранних этапах – **фетишизм**, который проявлялся в поклонении древних славян предметам и явлениям (камням - Синь-камень весом в 12 т. на берегу Плещеева озера; Конь-камень на острове Коневец), деревьям (дуб на острове Хортица, священная сосна около деревни Кисельня Тихвинского района) и т.д.

**Анимизм** проявлялся в одухотворении реального мира.

Отголоски **тотемизма и культа животных**. Тотемным животным мог выступать медведь, корова и т.д. Сами названия животных в сказках – «медведь – дедушка», «лисичка – сестричка» указывают на родственную связь с животным.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ НАШИХ ПРЕДКОВ

**Вера в безликих духов, представляющих собой однородную массу; обретение духами качественных характеристик, а затем и антропоморфного образа (русалки, домовые, лешие и т.п.).**

Таким образом, сформировался многочисленный слой так называемой **«низшей мифологии»** или **демонологии**. Следующим этапом в развитии языческих верований стал

# **ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАНТЕОН**

**Род - прародитель славян –**

**древнейшее земледельческое божество и покровитель рода.**

**Рожаницы – божества благополучия и плодородия.**

**Земля – «Мать сыра земля», хлебородница.**

## ОСНОВНЫЕ БОЖЕСТВА

**СВАРОГ** - бог неба и  
небесного огня, творец  
Вселенной,  
бог-отец;



**ДАЖДЬБОГ**

**ДАЖДЬБОГ** - бог солнца,  
податель всех благ,  
"Солнце-царь";



**ПЕРУН**

**ПЕРУН** - бог войны, грома,  
молний и грозы,  
покровителем князей и  
дружины.



**ХОРС** - божество солнечного диска;

**СТРИБОГ** - бог воздушных стихий (ветра, бурь);

**СЕМАРГЛ** - бог растительности, урожая, семян;

**ВЕЛЕС** - "скотий бог", бог богатства, в дружинной среде считался покровитель искусства - музыки и пения;

**МАКОШЬ** - богиня плодородия, домашнего очага, хозяйства, покровительница женщин.



**СТРИБОГ**



**ВЕЛЕС**

**Божества, связанные с  
праздничными обрядовыми  
циклами земледельческого  
календаря:**

**ЯРИЛО и КУПАЛА –**

**солнечные (солярные) божества,  
персонажи**

**летнего земледельческого цикла;  
умирающие и воскресающие  
боги,**

**символы смены времени года**



**КУПАЛА**



**ЯРИЛО**

**МАРА (МАРЕНА)** – богиня,  
связанная с воплощением  
смерти, с сезонным  
ритуалами умирания и  
воскрешения природы;

**КОЛЯДА, АВСЕНЬ (ОВСЕНЬ)** -  
Персонажи новогоднего цикла;  
**ДИВ, РОД** и **РОЖАНИЦЫ,**  
**ЧУР (ЩУР)** – покровители  
рода, предки - пращуры;  
**ЛАДА, ЛЕЛЯ, ДИД** – божества  
плодородия, семьи и любви.



**МАРА (МАРЕНА)**

## БЕЛОБОГ и ЧЕРНОБОГ –

два божества-антагониста,  
символы добра и зла.

Добрые и злые духи  
славянской мифологии:

Явь – символ белого света;

Навь – символ тьмы;

Берегини, Доля и Недоля,

Горе-Злосчастье, Устреча  
(Встреча);



Белобог



Леший, Кикимора,  
Домовой, Банник,  
Водяной, навьи, упыри,  
вурдалаки, русалки,  
Баба Яга.



**ЛЕШИЙ**



**УПЫРИ**

# КИКИМОРА



# БАБА - ЯГА





# ДЕРЕВЯННЫЕ ФИГУРКИ ДОМОВЫХ





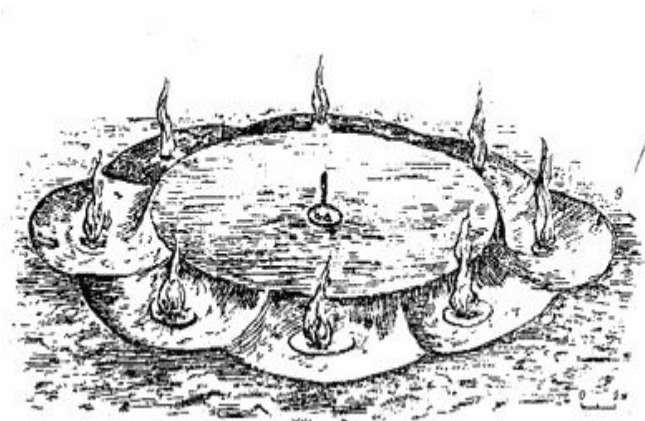
# ВОДЯНОЙ



Святилища, жрецы, обряды и ритуалы.

Святилища восточных славян – места поклонения богам - капище или требище.

Жрецы – волхвы, кудесники, ведуны.



Перынское капище

Миф в архаические времена был неразрывно связан **обрядом и ритуалом.**

Наше знание о славянской мифологии дошли до нас во многом в **контексте ритуальной культуры.**

Древний календарь языческих празднеств очень четко был привязан к **круговороту земледельческих работ, смене времен года:**

Коляда и святки, день весеннего равноденствия и проводы зимы, во время которого сжигалось чучело Костромы (Масленицы); весенняя обрядность была связана с «зелеными святками» - русалиями и т.д.



Святилища древних славян чаще всего представляли собой **округлые площадки**, защищенные со всех сторон рвом, валом или частоколом. В центре горел **священный огонь**. В святилищах находились изображения богов - **идолы**, которые были, как правило, деревянными. Самым известным изображением славянского божества является каменный идол **Святовита - Рода**, так называемый **Збручский идол**. Местами поклонения славян были также священные деревья, среди которых особо почитаемым был дуб и камни.





# СЛАВЯНСКИЕ ИДОЛЫ



Рис. 47. СЛАВЯНСКИЕ ИДОЛЫ  
IV—XI вв.

- 1 — Новгородская обл.;
- 2 — Себеж;
- 3 — Альтенкирхен;
- 4 — Ольштын;
- 5 — Акулинино  
(Московская обл.)

Служителей языческого культа на Руси называли **волхвами (кудесниками)**. Волхвам приписывалось влияние на силы природы, предсказание будущего, возможность общения с богами.

Впервые упоминаются в летописи **под 912 г. в** связи с сообщением о предсказании волхвом смерти киевскому князю Олегу.

## **Судьба язычества после принятия христианства**

Древнерусское язычество оставило значительный и неизгладимый след в национальной истории и культуре. Его влияние сохранилось до настоящего времени. Длительное время языческие верования сосуществовали с христианскими.

## **II.2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Культура раннего средневековья**

**Русская культура в период раннего средневековья стала одной из наиболее ярких страниц отечественной истории. Она явилась порождением синтеза и творческой переработки этнических языческих традиций и христианской (православной) культуры Византии.**

**Уже в период единого Древнерусского государства была создана система общерусских ценностей, предопределивших развитие древнерусской культуры и искусства в последующее время - период феодальной раздробленности. И хотя каждый из регионов развивался самостоятельно, культура всех русских земель демонстрирует преемственность традиций Древнерусского государства.**

**На самом высоком уровне развитие древнерусской культуры было прервано монголо-татарским нашествием.**

## **РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД РАЗВИТОГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Первый - с 1240 г. до середины XIV в. В это время происходит общее замирание культурного развития после монголо-татарского нашествия.**

**Второй - середина XIV - XVI вв. Он был отмечен подъемом народного самосознания, особенно после Куликовской битвы.**

**Третий - XVII в. Это начало культуры Нового времени**



## **II.3. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **ХРИСТИАНИЗАЦИЯ РУСИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР ВЕРЫ. КРЕЩЕНИЕ РУСИ**

**980 г. – языческая реформа кн. Владимира**

**Выбор веры и Крещение Руси в 988 г.**

**Владимир выбирал из трех  
монотеистических религий: ислама,  
иудаизма и христианства (католичества и  
православия).**

**Христианство явилось духовной основой европейской цивилизации. Выбор Владимира в этом смысле был верен. В нем проявилась ориентация на Европу. Из двух наиболее значимых ветвей христианства: католичество и православие, он выбрал православие или ортодоксальное христианство.**



## **ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ВЫБОРА ВЛАДИМИРОМ ПРАВОСЛАВИЯ.**

- **В X веке Византия была наиболее развитым в культурном отношении государством средневекового мира, хранительницей традиций античности; у Руси с ней сложились достаточно тесные связи;**
- **Положение православной церкви в государстве более соответствовало желаниям князя, чем роль церкви в католичестве, где Римский папа был главой всего христианского мира, а духовная власть была выше светской;**

- Привлекала возможность использовать для распространения новой веры понятный большинству населения язык - церковнославянский или староболгарский, в то время как в католичестве языком церкви была латынь;
- Православие лучше соответствовало эмоционально-образному мироощущению восточных славян, чем более рационально абстрактное католичество.

Православие – ортодоксальное христианство, т.к. признает неизменность вероучения и строгое следование постановлениям первых Вселенских соборов.

**Крещение Руси, произошло в 988 г., когда по приказу князя Владимира киевляне должны были принять крещение в водах Днепра, признать единого Бога, отказаться от языческих богов и свергнуть их изображения - идолов. В одних княжествах крещение принималось добровольно, в других вызвало сопротивление народа.**

**Принятие христианства имело для Руси долговременные последствия. Определила свое дальнейшее развитие как европейская страна, стала частью христианского мира и сыграла заметную роль в тогдашней Европе. Следует отметить, что Русь принимала христианство, а не собственно православие. Разделение церквей произошло только в 1054 г., а окончательно - в 1204, когда крестоносцы завоевали и разгромили Константинополь.**

# **ХРИСТИАНИЗАЦИЯ РУСИ И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ.**

**Принятие христианства имело для Руси долговременные последствия. Прежде всего, она определила свое дальнейшее развитие как европейская страна, стала частью христианского мира и играла заметную роль в тогдашней Европе.**

**Православие распространялось в двух формах - в книжной, письменной традиции - для высших слоев общества, элиты, и в устной - для простонародья, что создавало почву для различных ересей, православно-языческого синкретизма или «двоеверия».**

# **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ:**

**Принятие христианства оказало влияние на все стороны культурно-исторического процесса в России. Среди последствий, имевших единовременный или постоянный характер, можно выделить:**

- принятие новой веры и переход от политеизма к монотеизму;**
- постепенная христианизация Руси (X-XVI вв.);**
- искоренение язычества и борьба с остатками древней веры, обрядами, обычаями, праздниками и т.п., которая растянулась на столетия;**

**гонения церкви на устные предания, языческую мифологию и фольклор, в результате чего они не были своевременно зафиксированы в письменной традиции (записи начались только с конца XVII века) и не воспринимались как составная часть истоков, корней отечественной культуры;**

**православно-языческого синкретизма или “двоеверия”;**

**христианская проповедь милосердия, смягчения нравов, отказ от кровной мести, многоженства, рабовладения, кровавых жертвоприношений и т.п.;**

- внедрение в народный быт новой христианской обрядности – крещения, венчания, отпевания, православных праздников и святых;**
- утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей, в основе которой - жесткие ограничения, строгое выполнение нравственных принципов, религиозная этика, для которой характерно вычленение грехов, символизирующих отпадение человека от Бога и святости как идеала, противоположности греха.**



- формирование культа святых и появление отечественных православных святых (первыми были канонизированы представители княжеской династии Рюриковичей Борис и Глеб);

становление русской православной ЦЕРКВИ как института и ДУХОВЕНСТВА (священства и МОНАШЕСТВА) при поддержке княжеской власти, складывание церковной иерархии;

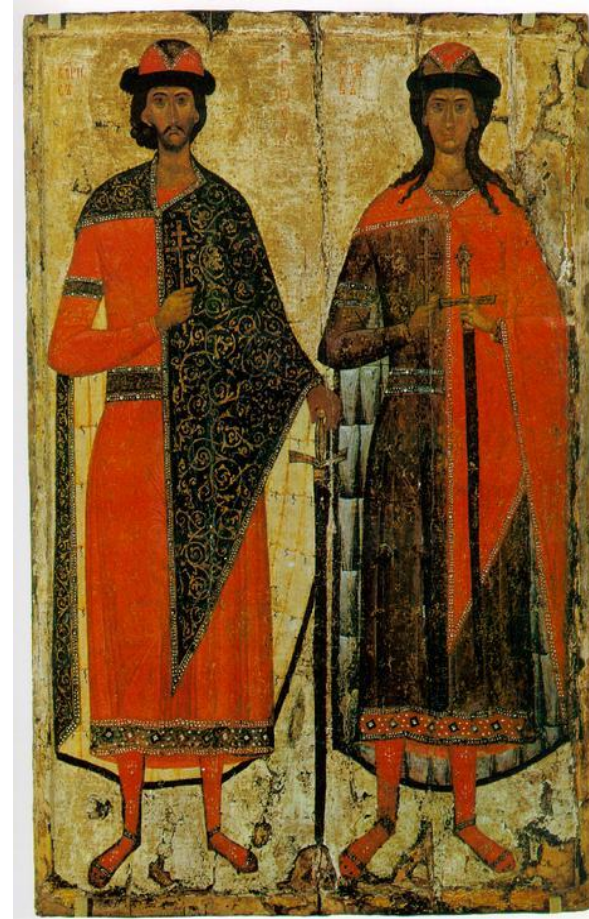
появление и распространение МОНАСТЫРЕЙ, формирование монастырской культуры;

распространение письменности, грамотности и книжной культуры;

- развитие древнерусской литературы;

- распространение церковного и светского каменного строительства;

- появление изобразительного искусства – иконописи, фрески, мозаики, миниатюры;



Святые  
Борис и Глеб

## Утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей:

- утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей, в основе которой были жесткие ограничения, строгое выполнение нравственных принципов, религиозная этика, для которой характерно вычленение ГРЕХОВ, символизирующих отпадение человека от Бога и святости как идеала, противоположности греха;

Ориентация человека, верующего христианина, на покорность и смирение, духовное преображение, стимулирующие распространение такого феномена как духовность, понимаемая в русском православии как постоянный процесс духовного самосовершенствования, достигаемая непрестанной молитвой, покоем и сосредоточенностью, утверждением приоритета духа над материей, духовного над телесным.

**ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И  
ГОСУДАРСТВО  
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
И ФИЛОСОФСКО-БОГОСЛОВСКОЙ  
МЫСЛИ XV-XVI ВВ.**



**С XV в. более активно происходит процесс формирования русской национальной идеи, культурно-религиозного самоопределения народа. Он проявился в осмыслении места России и мире, путей ее дальнейшего развития и национальных приоритетов. Определенным толчком в этом направлении стала Флорентийская уния 1439 г. (союз католической и православной церквей).**

**В результате сложных политических и религиозных процессов русская православная церковь в 1589 г. стала автокефальной – самостоятельной, с патриархом во главе**

# НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ФИЛОСОФСКО-БОГОСЛОВСКОЙ МЫСЛИ XVI – XVII ВВ.

**Традиционное православие – Иосиф Волоцкий (1439-1515), игумен Волоцкого (Волоколамского монастыря), автор сочинения «Просветитель» его сторонники - «иосифляне»:**

**идеолог богоустановленности царской власти;**

**сторонник союза церкви и государства в лице царя – защитника православия;**

**боролся за сохранение монастырского землевладения, сильной и богатой церкви;**

**был инициатором жестоких преследований еретиков.**

**«Нестяжатели» – сторонники Нила Сорского (1433-1508)**

**осуждали церковное землевладение и призывали церковь к отказу от богатства «нестежательству» и считали, что монахи должны жить за счет собственного труда;**

**церковь должна быть независимой от государства, отделена от него;**

**признавали возможность критики и толкования святого писания;**

**проповедовали исихазм (гр. – отрешенность, внутреннее спокойствие) и уход из мира.**

# РАЦИОНАЛЬНО-КРИТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Ереси: «Стригольники», «жидовствующие», московско-новгородская ересь. Они критиковали церковь по вопросам догматики, отвергали церковную иерархию, выступали за «дешевую» церковь, за право мирянам самим проповедовать; более умеренные добивались права на некоторое свободомыслие в литературе и науке и т.д.

Обоснование роли Московского государства и сущности царской власти.

Распространение идеи «Москва – третий Рим», изложенной игуменом псковского Елизарова монастыря Филофеем в письме к великому князю Василию III (нач. XVI в.)

**Программа Ивана Пересветова (1 пол. XVI в.) о создании дворянской самодержавной монархии изложенная в публицистических сочинениях (сильная царская власть, опора царя в лице дворянства, возвышение людей не по знатности рода, а по заслугам);**

**Сословно-представительная монархия, ограничение власти царя – предлагаемая князем Андреем Курбским.**

**В результате противоборства мнений победила точка зрения «иосифлян»: церковь вступила в союз с государством и оказалась зависимой от царской власти;**

**в политическом устройстве утвердилась самодержавная монархия, что оказало непосредственное влияние на культуру России.**

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**В течение двух столетий сложилось самобытное единое общественно-политическое и культурное пространство, система ценностей, черты национального характера, национальный стиль в искусстве. Московская Русь постепенно превратилась в "Святую Русь".**

**Русская средневековая культура к XVII веку достигла своего расцвета.**