

**Разработки уроков по
подготовке к сочинению в
формате ЕГЭ по русскому
языку**

Разработчик Т.В. Коваленок,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназии № 176
г. Екатеринбург

Зачин в сочинении-рассуждении (урок-практикум по подготовке к ЕГЭ)

Разработчик Т.В. Коваленок, учитель русского
языка и литературы МАОУ гимназии № 176
г. Екатеринбург

Вступление может

- вводить тему текста
- сообщать об основной проблеме текста
- определять круг проблем, затронутых автором
- быть основанием для объяснения основной проблемы
- содержать сведения об авторе текста или о своеобразии художественного мира автора текста
- содержать обобщённое рассуждение по теме, раскрываемой автором

Формы зачинов:

- Лирическое размышление
- Рассуждение о заглавии
- Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста
- Образная картина, возникающая по ассоциации в связи с проблематикой текста
- Иллюстрация каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста
- Описательное утверждение

Грамматические средства оформления зачинов:

- Назывное предложение или ряд назывных предложений
- Риторический вопрос
- Цепочка вопросительных предложений
- Вопросно-ответное единство
- Цитата

Речевые клише:

- *Когда читаешь этот текст, представляешь себе (думаешь, чувствуешь, испытываешь, понимаешь и т. д.)...*
- *Наверное, каждый из нас когда-то (задумывался, размышлял, наблюдал, чувствовал)...*
- *Прочитав текст, я снова (представил, вспомнил, подумал и т. д.)*
- *Передо мной размышления ... (кого?) на животрепещущую тему...*

Определить грамматические средства оформления зачинов во фрагментах сочинений

1) «Равнодушие – это паралич души», - писал известный русский писатель А.П. Чехов. Действительно, душевная черствость иногда больнее злости, ненависти, жестокости.

2) Как много написано о любви! Кажется, что можно сказать о ней после Пушкина, Лермонтова, Тургенева? Но проходят годы, века, а мы вновь и вновь обращаемся к теме вечно живой и такой разной. И вновь задумываемся над вопросом: любит ли?

3) Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, зарисовать

Определить грамматические средства оформления зачинов во фрагментах сочинений

4) Часто ли обращаем внимание на то, что нас окружает? Знаем ли мы на самом деле весь наш мир? Замечаем ли мы прекрасное в шуме, суете повседневной жизни?

5) Духовность. Духовная жизнь. Духовное стремление. Что же на самом деле кроется за этими понятиями?

6) «Все народы меняются словами и занимают их друг у друга», - так сказал В.Г.Белинский и, безусловно, был прав. Но только ли положительное влияние оказывают заимствованные слова на развитие языка?

7) В.П.Астафьев – знаменитый русский писатель, наш современник. Он известен нам по книгам «Васюткино озеро», «Прокляты и убиты», «Последний поклон», «Людочка», «Печальный детектив» и многим другим. Без произведения о

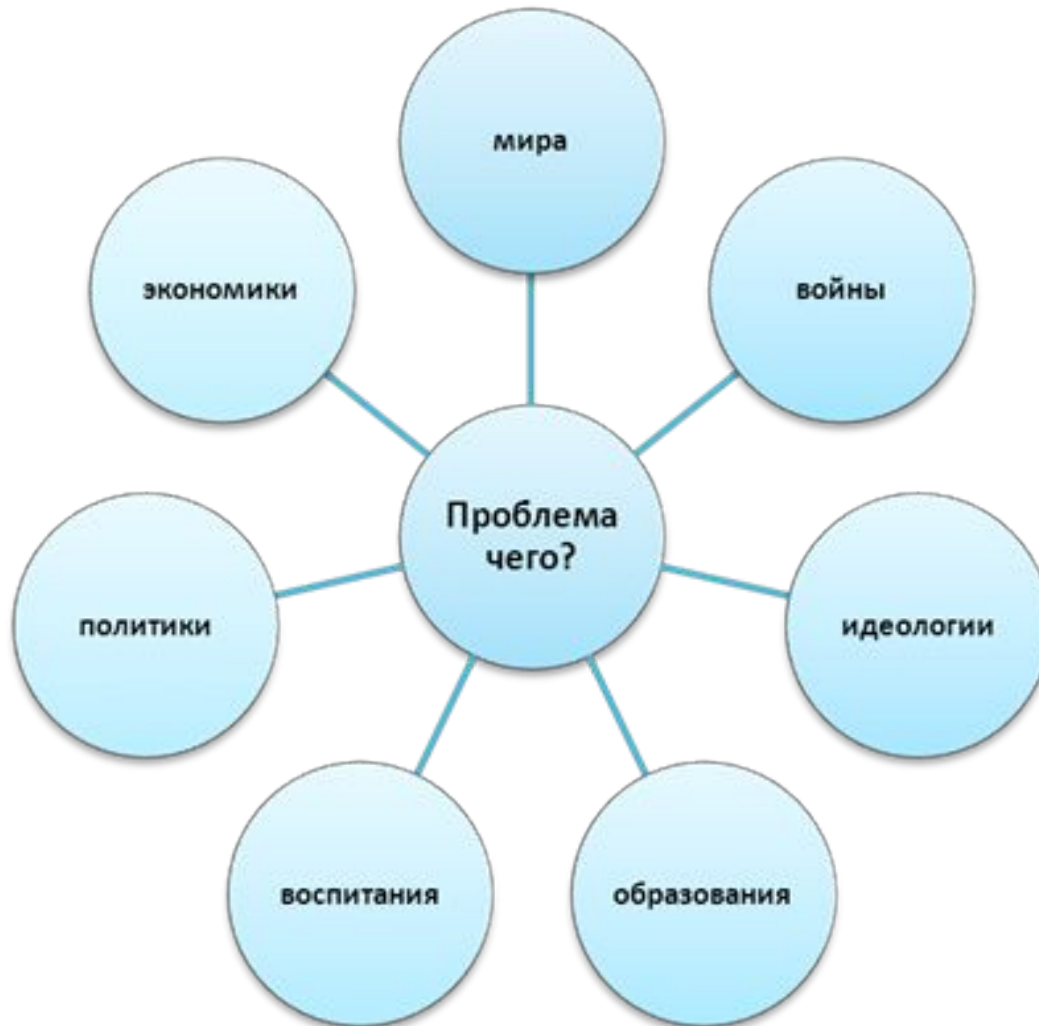
Домашнее задание

- Написать сочинение-рассуждение по данному тексту (посмотреть приложение)
- Задание для всех, срок сдачи – 06.03.

Как сформулировать проблему исходного текста?

Разработчик Т.В. Коваленок,
учитель русского языка и
литературы МАОУ гимназии № 176,
г. Екатеринбург

Проблема - это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.



Какие бывают проблемы?



- нравственные
- морально-этические
 - экологические
 - патриотические
 - социальные
- психологические
 - философские
- социально-психологические
- социально-философские и т.д.

Проблема, рассматриваемая автором, может быть:

- общественно значимой;
- злободневной;
- актуальной;
- насущной;
- острой;
- важной;
- серьезной;
- спорной;
- основной;
- глубокой;
- назревшей;
- неразрешимой;
- наиболее;
- мучительной;
- жгучей;
- тяжелой и т.д.



Начиная комментировать проблему, ты можешь указать:

- 1) насколько злободневна проблема;
- 2) что делает ее злободневной;
- 3) традиционна ли эта проблема или нова;
- 4) если традиционна, то какие точки зрения есть по ее поводу;
- 5) если нова, то что стало причиной ее появления; жизнеспособна ли она (прогноз на будущее); объясни, что позволяет тебе сделать такие выводы;
- 6) как удалось автору привлечь внимание к данной проблеме;
- 7) как характеризует автора выбор данной проблемы (настоящий гражданин своего Отечества; не безразличный наблюдатель, а человек активной жизненной позиции; глубокий знаток человеческой души и т.д.)




Автор может:

- Эмоционально воздействовать на читателя;
- Заставить задуматься над проблемами;
- Попытаться найти причины изображаемых негативных явлений;
- Убеждать читателя в правоте своей позиции;
- Использовать ряд убедительных аргументов;
- Открыто заявить о своей гражданской позиции по отношению к;
- Призывать читателя к



Речевые клише. Формулируем проблему

- Автор ставит (выдвигает, рассматривает, излагает, обсуждает, разрешает) ... проблему
- Касается ... проблемы.
- Уделяет внимание ... проблеме.
- Над какой-л. проблемой думать, работать.
- Какая-л. проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения
- Автор затрагивает проблему...
- Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.
- Автор очень эмоционально отстаивает идею...
- Автор привлекает наше внимание к очень 

Формулировка позиции автора:

- По мнению автора, ...
- Публицист убеждён в том, что...
- Глубже понять идею текста помогает чётко сформулированная авторская позиция: ...
- Для того чтобы повлиять на убеждения читателей, автор использует специально подобранные образительно-выразительные средства русского языка...
- Слова автора «...» отражают основную идею. Автор призывает нас к ...
- В своих рассуждениях о ... автор убедителен и доказателен. По его мнению, «...»
- Автор убеждает читателя в том, что...
- Авторскую позицию нельзя не увидеть в...



Вопросы самоконтроля:

- Что такое проблема?
- Назовите способы формулировки проблемы
- Какие проблемы были затронуты авторами прочитанных на уроке текстов?
- С помощью каких конструкций можно сформулировать проблему, обсуждаемую автором текста.

Задание для домашней работы:

**подобрать небольшой фрагмент
художественного или
публицистического текста и
сформулировать проблему,
затрагиваемую автором.**

Как прокомментировать проблему исходного текста?

Разработчик Т.В. Коваленок,
учитель русского языка и
литературы МАОУ гимназии № 176,
г. Екатеринбург

Концепционный комментарий

Примерные вопросы:

- ✓ К какой категории относится проблема? (*сложная, общественно значимая, социальная, философская, злободневная, животрепещущая, острая, важная, серьёзная, спорная, наболевшая, мучительная, первоочередная, неразрешимая*)
- ✓ Насколько она злободневна?
- ✓ Что делает её злободневной?
- ✓ Традиционна ли эта проблема или нова?
- ✓ Если проблема традиционна, то какие точки зрения есть по её поводу?
- ✓ Как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме?
- ✓ Как характеризует автора выбор данной проблемы (*настоящий гражданин своего отечества, глубокий знаток человеческой души*)?
- ✓ Кому приходилось обращаться к данной проблеме?

Речевые клише

- *Об этом много пишут ...*
- *Автор привлекает внимание читателя к наиболее проблемной проблеме...*
- *Эта проблема в настоящее время актуальна, как никогда...*
- *Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.*
- *Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме:...*
- *Затронутая автором проблема имеет многовековую историю...*
- *Передо мной размышления ... на острую, животрепещущую тему.*
- *Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают*

Текстуальный комментарий

Примерные вопросы:

- ✓ С кем спорит и с кем соглашается автор?
- ✓ Что заставляет автора обратиться к поставленной проблеме (прочитанная книга, просмотренный фильм, поездка, встреча или другие жизненные наблюдения)?
- ✓ Какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом?
- ✓ На какие авторитетные мнения ссылается автор?

Фрагмент сочинения:

В последнее время чтение, литература утратили своё значение. И это действительно так. задумайтесь, как часто мы берём в руки книги? Что именно мы читаем? И что значит для нас книга вообще?

Передо мной размышления известного русского писателя Ю.Олеси. Он рассуждает о создании "золотой полки" и поднимает проблему роли чтения в нашей жизни.

Возможное продолжение:

Автор находит новый поворот этой, казалось бы, избитой темы. Отталкиваясь от привычного понятия «золотая полка», Олеша создаёт своё, более ёмкое и значительное, и таким образом воздействует на мысли и чувства читателя. Он показывает, насколько важно иметь свой список любимых произведений, ведь сопереживая героям, человек учится тоньше реагировать на эмоции и чувства окружающих, «лучше понимать жизнь».

Выражаем своё отношение к проблеме и аргументируем

- Цель этой части работы – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Таким образом, выражая собственное мнение о выявленной в тексте проблеме, читатель может согласиться с точкой зрения автора или опровергнуть её.

Позиция согласия/несогласия

За

Особенно близка
мне мысль автора
о...

о...

Мне близка
позиция автора по
отношению к ...

Я, безусловно,
согласен с автором
в том, что...

Я вполне согласен
с мыслями автора
о...

Нельзя не
согласиться с
автором в том,
что...

Автор прав,
утверждая, что...

Против

Осмелюсь не согласиться с автором в том,
что...

Мой взгляд (моя позиция) несколько отличается
от позиции автора...

Мысли автора о ... близки мне, однако...

Позволю себе не согласиться с автором в том,
что... ;

на мой взгляд, автор несколько преувеличивает
(недооценивает)...

В отличие от автора, я считаю, что...

Однако не со всеми доводами можно
согласиться...

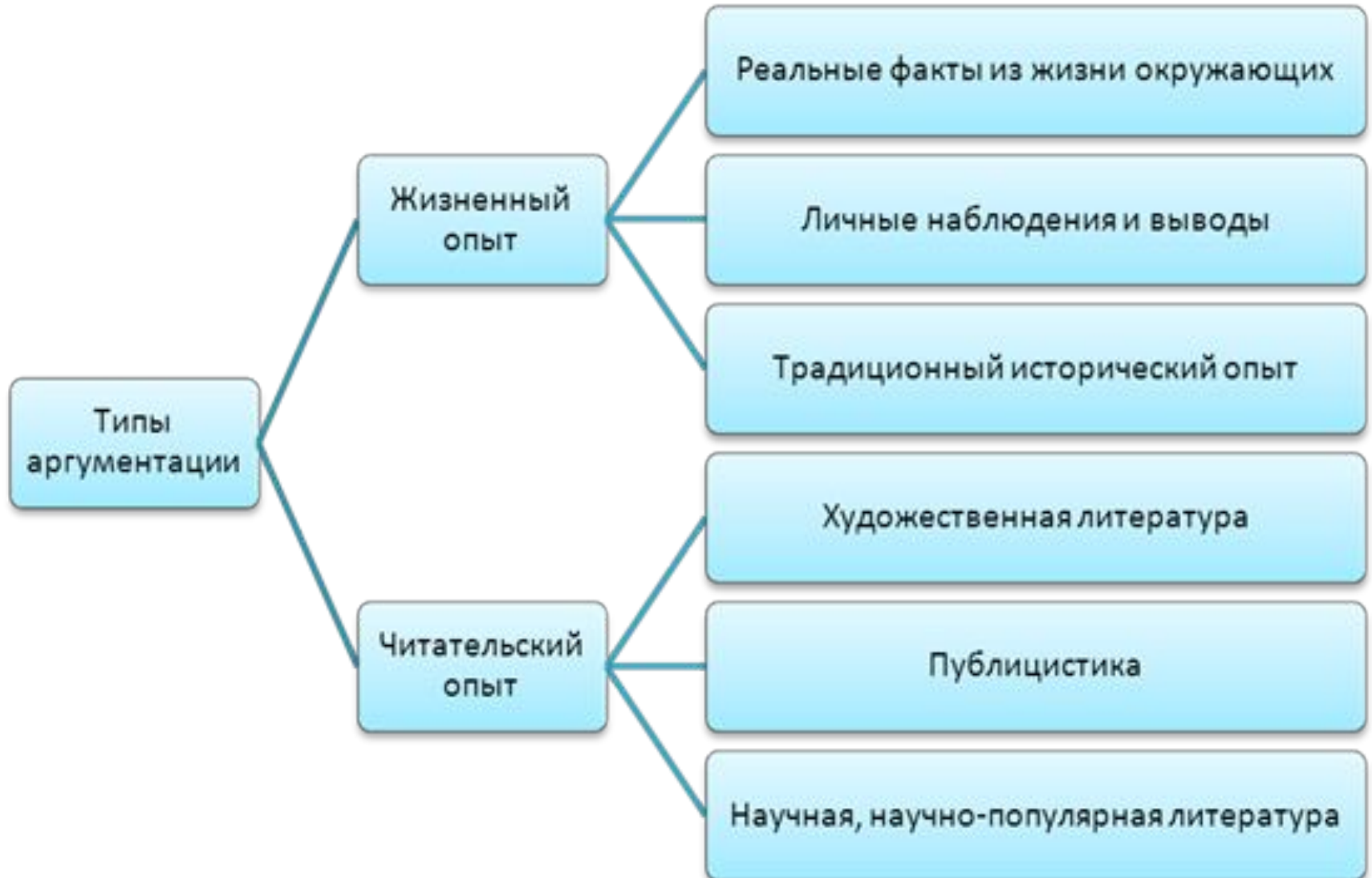
Мне трудно согласиться с утверждением автора
о том, что...

На мой взгляд, автор высказывает спорное
мнение о том, что...

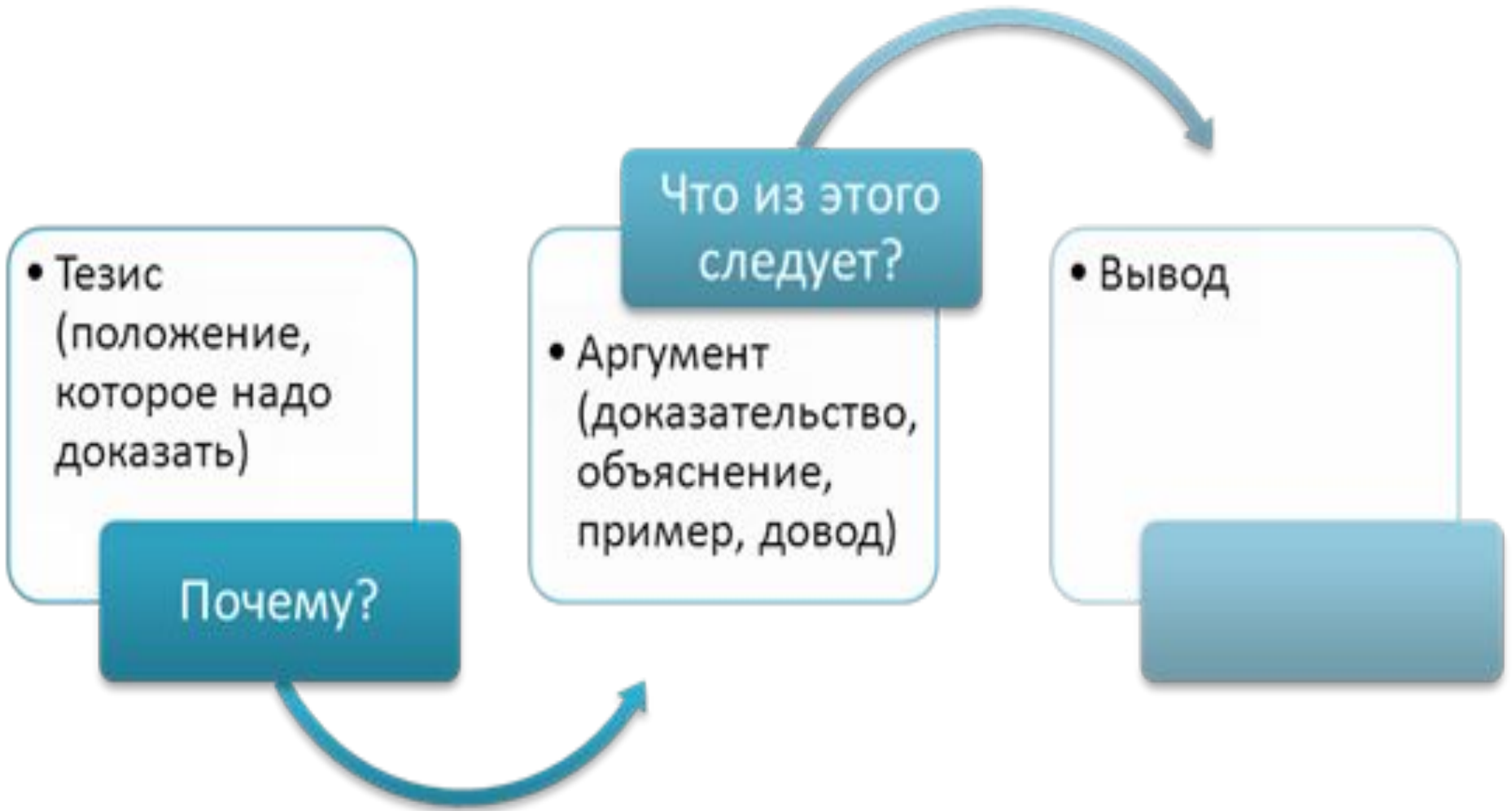
Вывод автора о том, что... кажется мне
надуманным.

Если действительно автор не поддерживает своего

Аргументация



Как выразить собственное мнение и аргументировать его?



Тезис: чтение книг играет огромную роль в жизни человека.

Аргументы:

«ЗА»

- Чтение расширяет наш кругозор, углубляет наши знания о мире и человеке.
- Человек, который не читает книги, имеет узкий кругозор
- Чтение художественных произведений пробуждает эмоции.
- Чтение приносит людям утешение, дарит надежду.
- Художественная литература рождает в человеке добрые чувства.
- Хорошие книги воспитывают человека, делают его лучше.
- Человек, не читающий книг, ограничен в общении...

тезис. чтение книг играет огромную роль в жизни человека.

Аргументы:

Против:

- Не всякая книга может принести пользу человеку.
- Вывод: книга – это важная составляющая интеллектуального обогащения и нравственного воспитания человека.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ

«Энциклопедия литературных аргументов»

Проблема	Тезис и пример
Проблема отцов и детей	Грибоедов А.С. «Горе от ума»
	К сожалению, родители не всегда являются примером для своих детей. Так, Фамусов из комедии А.Грибоедова «Горе от ума» считает себя глубоко нравственным человеком, заботливым, хорошим отцом, но в действительности он лицемерный и деспотичный человек. У Софии, его дочери, такой же крутой и властный характер.
	Пушкин А.С. «Станционный смотритель»
	Отношения между детьми и родителями не могут быть безоблачными, идеальными. Но самое главное, что надо научиться признавать свои ошибки, не бояться просить прощения и стремиться к взаимопониманию. В повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» герой Самсон Вырин очень любит свою дочь, однако проезжий гусар увозит с собою Дуню. Обезумевший от горя отец спивается и умирает, а Дуня появляется лишь только на его могиле.
Проблема	

Домашнее задание

продолжить таблицу по данным

ниже проблемам:

- проблема материнской любви;
- проблема одиночества;
- проблема старости;
- проблема взаимоотношений человека и природы;
- проблема ответственности каждого за свои поступки;
- проблема умения ценить красоту;
- проблема состояния окружающей среды.

Заключительная часть в сочинении-рассуждении

Разработчик Т.В. Коваленок,
учитель русского языка и
литературы МАОУ гимназии № 176,
г. Екатеринбург

Немного теории

- **Заключение** – это последняя часть сочинения-рассуждения, где необходимо ещё раз вернуться к поставленной проблеме и записать вывод, соответствующий данной проблеме.
- **Типы заключений**: яркий пример– обобщение, цитата с комментарием, вывод-впечатление и др.

Речевые клише

- В заключение хотелось бы отметить...
- Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...
- Таким образом, нельзя не согласиться...
- Прочитав данную статью, я, может быть, впервые серьёзно задумался о том, что...