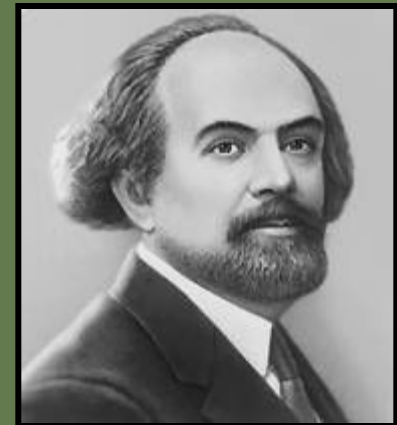


Русское искусство конца XIX -начала XX вв.

- Модерн.
- Многогранно и противоречиво.
- Отказ от реализма живописи и эклектики в архитектуре.
- Культ красоты как единственной ценности.
- Цель развития культуры познание вечных духовных ценностей.
- Стремление к синтезу всех видов искусств.
- Клокочущая жизнь «измов»: символизм, акмеизм, абстракционизм, футуризм и т.д.
- «Серебряный век» по словам Н. А. Бердяева.



Литература символизма (декаденство)

Сологуб Ф. К.



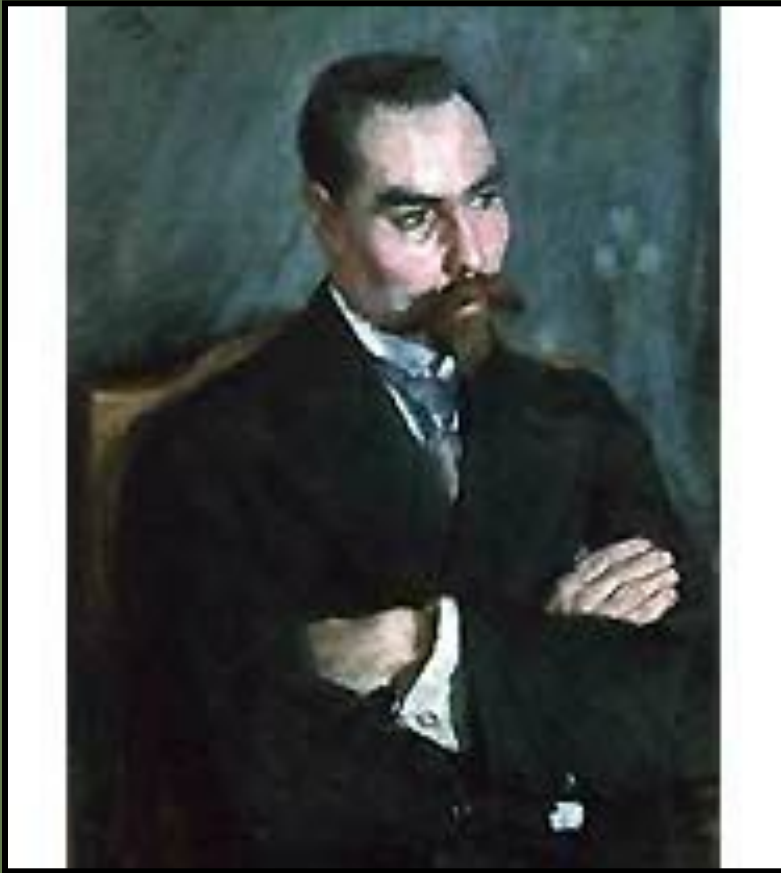
*Многоцветная ложь бытия,
Я бороться с тобой не хочу.
Пресмыкаюсь помпезно я,
Как больная и злая змея,
И молчу, сиротливо молчу.*



Бальмонт К. Д.

Жизни податель,
Светлый создатель,
Солнце, тебя я пою!
Пусть хоть несчастной
Сделай, но страстной,
Жаркой и властной
Душу мою!

Жизни податель,
Бог и создатель,
Страшный сжигающий свет!
Дай мне - на пире
Звуком быть в лире, -
Лучшего в мире
Счастья нет!



Брюсов В. Я.

Холод, тело тайно сковывающий,

Холод, душу очаровывающий...

От луны лучи протягиваются,

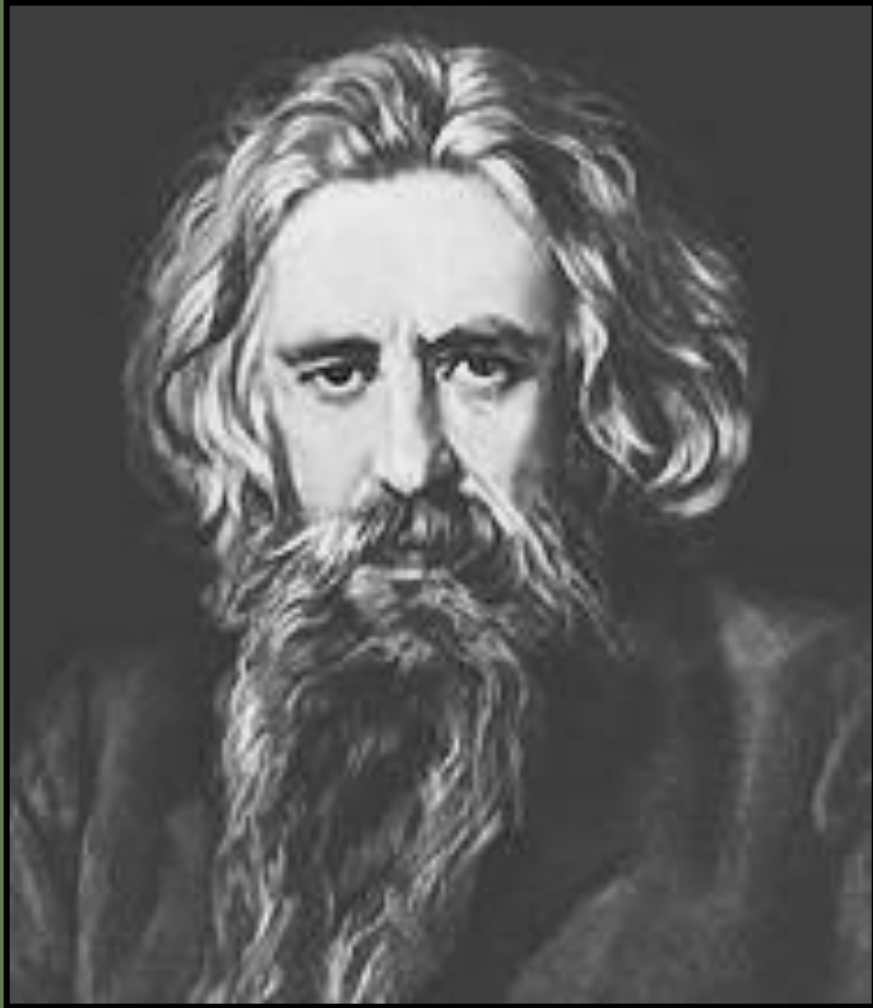
К сердцу иглами притрагиваются.

В этом блеске все осилившая власть,

Умирает обескрылевшая страсть.

Все во мне - лишь смерть и тишина,

Целый мир - лишь твердь и в ней луна.



Под влиянием Вл. Соловьева
начинает возрождаться
религиозное сознание, поэты -
символисты открывают
«вечное в мире явлений».



Белый А. Н.

*Огонечки небесных свечей
Снова борются с горестным мраком.
И ручей
Чуть сверкает серебряным знаком
О поэт - говори
О неслышном полете столетий...
Говори...*



Блок А. А.

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.*

*Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица фонарь.*

Акмеизм.



Ахматова А. А.

Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах.
Заведут -и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.



Мандельштам О. Э.

*Я так же беден, как природа,
И так же прост, как небеса,
И призрачна моя свобода,
Как птиц полночных голоса.*

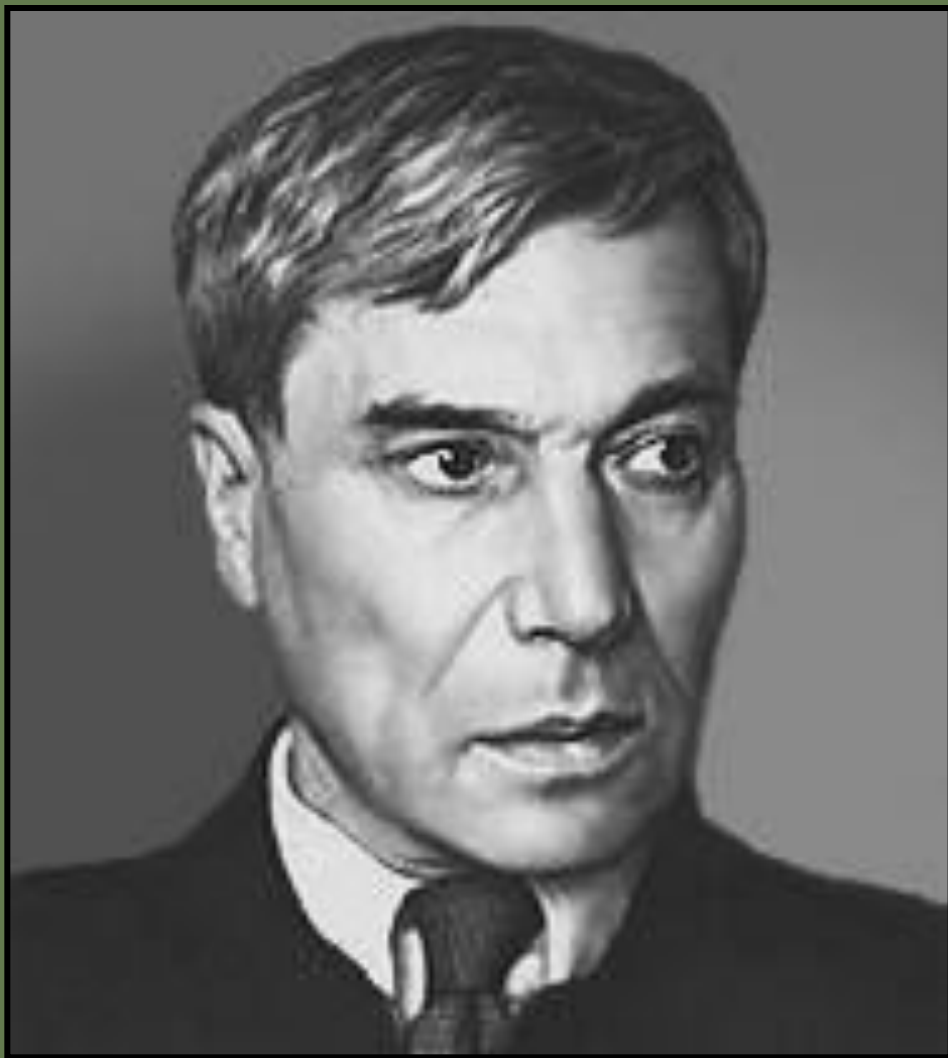
*Я вижу месяц бездыханный
И небо мертвенней холста;
Твой мир болезненный и странный
Я принимаю пустота!*

Футуризм



Северянин И. В.

*Мы живем точно во сне неразгаданном,
На одной из удобных планет...
Много есть, чего вовсе не надо нам,
А того, что нам хочется, нет...*



Пастернак Б. Л.

*Я не ваш, я беспечной черни
Беззаботный и смелый брат.
И досуги народной вечерни -
Ключари мне постылых врат,...*



Маяковский В.

*Бейте в площади бунтов
топот!*

*Выше, гордых голов гряда!
Мы разливом второго
потопа
перемоем миров города.*

*Дней бык пег.
Медленна лет арба.
Наш бог бег.
Сердце наш барабан.*

Имажинизм



Есенин С. А.

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над
прудом
Теплит матери старой грусть.

*Русская театральная школа
Станиславского и Немировича - Данченко.*



Актеры МХАТа



Качалов В. И.



Книппер – Чехова О. Л.



Москвин И. М.

Драматургия



Чехов А. П.



Горький М.

*Режиссеры - новаторы
В.Ф. Комиссаржевская и В.Э. Мейерхольд*



Живопись на рубеже веков.

Абрамцевский кружок, созданный по инициативе С. И. Мамонтова, объединял художников -реалистов Васнецова, Нестерова, Репина, Поленова, Серова, Коровина, Левитана.



С.И.
Мамонтов



*Васнецов В. М.
«Аленушка»*

«Богатыри»



«Меньшиков в Березове»





*Поленов В. Д.
«Московский
дворик»*

Серов В. А.

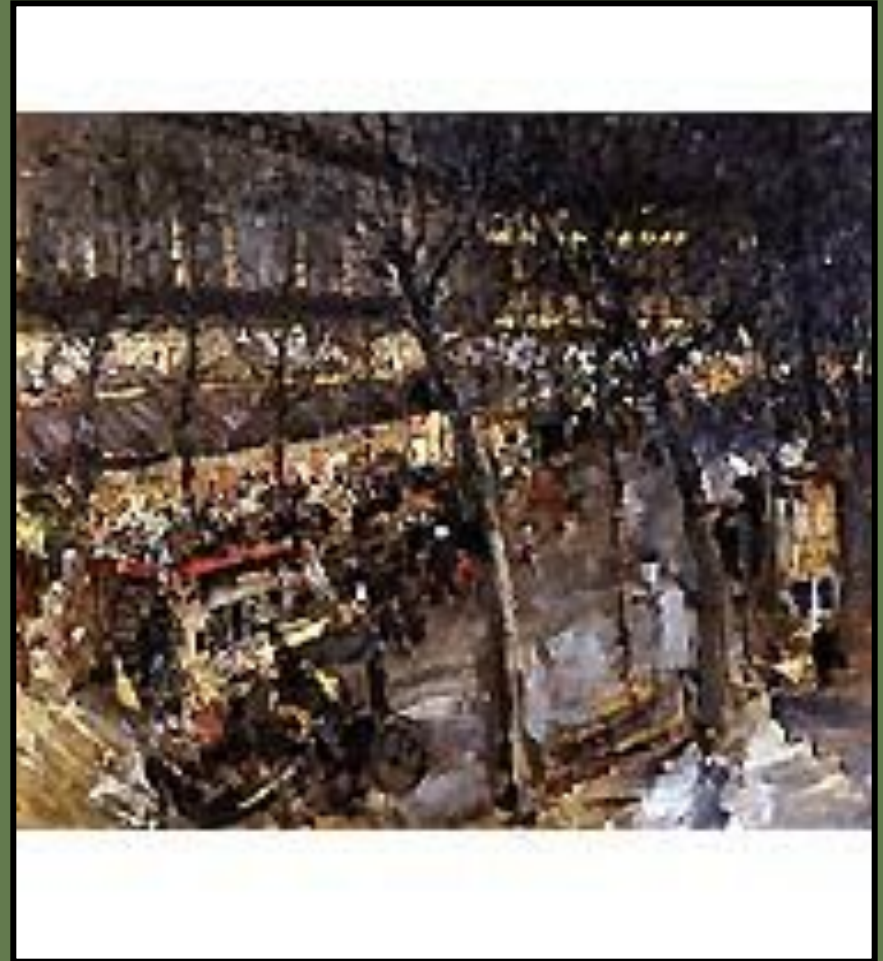


Коровин К. А.

«Бумажные фонарики»



«Париж»



Сомов К. А.

«Дама в голубом»



«Арлекин и дама»

Бенуа А. Н.

«Версаль»



Иллюстрация к
«Медному
всаднику»





Рерих Н. К.
«Заморские
гости»

Лансере Е. Е.

«Корабли времен
Петра I»



«Императрица
в Царском Селе»





«Сидящий демон»



«Гадалка»

Борисов - Мусатов В. Э.



«Водоем»



«Призраки»

Нестеров М. В.





*«Русские сезоны»
Дягилева С. П.*



*Балетмейстер
М. М. Фокин.*



Нижинский В.



Карсавина Т.

Анна Павлова



Музыка



Скрябин А. Н.



Стравинский И. Ф.



Рахманинов С.В.

Самый знаменитый русский бас



Шаляпин Ф. И.

Архитектура модерна



Архитектор Ф.О. Шехтель



**Ярославский вокзал.
Архитектор Ф. О. Шехтель. 1902. Москва**



Образец раннего модерна. Торговый дом Елисеевых на Невском проспекте. Общий вид (аллегорические бронзовые группы с фасада: Промышленность и Наука находятся на реставрации). Архитектор Г. В. Барановский. Скульптор неизвестен. 1902—1903. Санкт-Петербург



Башенки модерна. Дом компании Зингер на Невском проспекте. Общий вид. Архитектор П. Ю. Сюзор. Скульпторы А. Л. Обер, А. Г. Адамсон. 1902-1904 гг. Санкт-Петербург



**Башенки модерна. Дом компании
Зингер на Невском проспекте.
Нимфы на куполе угловой башни,
поддерживающие земную сферу.
Архитектор П. Ю. Сюзор.
Скульпторы А. Л. Обер,
А. Г. Адамсон.
1902-1904 гг. Санкт-Петербург**

Образец раннего модерна. Торговый дом Елисеевых на Невском проспекте.

**Аллегорические бронзовые группы на фасаде:
Промышленность и Наука.**

**Архитектор
Г. В. Барановский,
скульптор неизвестен.
1902-1903 гг.
Санкт-Петербург**





**Ассиметричность модерна. Дом архитектора Л. Н. Кекушева на
Остоженке. 1901 - 1903. Москва**



Эркер.

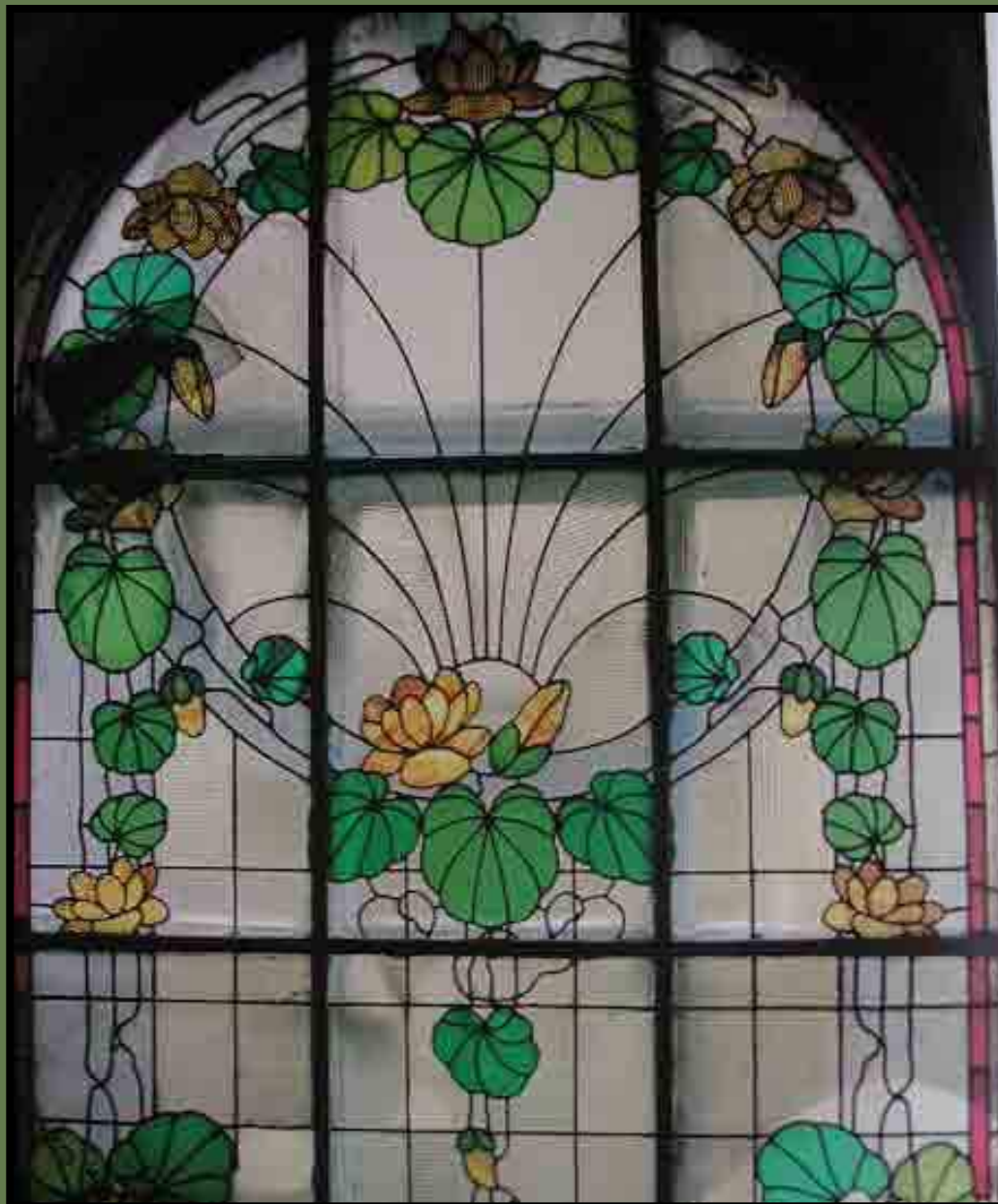
**Доходный дом
Р. А. Дидериха.
Архитекторы
Ф.Ф. Бубырь и
Н.В. Васильев.
1912 - 1914**



Майоликовое панно “Принцесса Греза” работы М. Врубеля. Фрагмент фасада гостиницы “Метрополь”. Построена по проекту архитектора В. Ф. Валькотта, внутреннее оформление архитекторов А. Э. Эрихсона, В. А. Веснина. 1899-1903 гг. Москва



Изразцовая икона “Георгий Победоносец” работы С. С. Чехонина на здании Городских училищ на Большой Царицынской (Пироговской) ул. Москва



Витраж

**Доходного дома
на Знаменской улице.**

**Архитектор А.С. Хренов.
1902 - 1903.
Санкт-Петербург**



Использование различных материалов в оформлении фасадов: чугунная решетка балконного ограждения, майоликовое панно вдоль балконной стены, гипсовый рельеф над панно, витраж верхнего обреза окон.

Фрагмент фасада гостиницы "Метрополь". Построена по проекту архитектора В. Ф. Валькотта, внутреннее оформление архитекторов А. Э. Эрихсона, В. А. Веснина. 1899-1903 гг. Москва



**Интерьер.
Лестница в особняке
Рябушинского
на ул. Качалова.**

***1902—1906 гг.
Архитектор
Ф. О. Шехтель.
Москва***