

Жизнь творческого
коллектива
советских художников
Кукрыниксы



Работу выполнили:
Александр Торшин,
Эдуарт Скарликов,
Владислава
Сомова, Александр

БИОГРАФИЯ КОЛЛЕКТИВА

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова. Подобным примером составления псевдонима является псевдоним творческого коллектива советских писателей «Гривадий Горпожакс».

Три художника работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально — над портретами и пейзажами). Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном

Совместное творчество Кукрыниксов началось ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских. В Московский ВХУТЕМАС художники съехались из разных концов Советского Союза. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, Соколов из Рыбинска. В 1922 году Куприянов и Крылов познакомились и стали работать вдвоём в стенгазете ВХУТЕМАС а как Кукры и Крыкуп. В это время Соколов, ещё живя в Рыбинске, ставил на своих рисунках подпись Никс. В 1924 году он присоединился к Куприянову и Крылову, и в стенгазете они работали уже втроём как Кукрыниксы)

В группе происходил поиск нового единого стиля, использовавшего мастерство каждого из авторов. Первыми под перо карикатуристов попали герои литературных произведений. Позже, когда Кукрыниксы стали постоянными сотрудниками газеты «Правда» и журнала «Крокодил», они занялись преимущественно политической карикатурой. По воспоминаниям художника журнала «Крокодил» Германа Огородникова, с середины 1960-х годов Кукрыниксы практически не посещали журнал:

Кукрыниксы, — те практически ни разу не были в «Крокодиле». Ни разу не были! Я не помню случая. Только был один раз Соколов, а Крылова я не видел, Куприянова тоже никогда не видел. Но я работал с 1965 года, поэтому может до меня и были, но на нашем этаже я никогда их не

— Герман Огородников на Воо!Фест 13 марта 2011
Этапными работами для Кукрыниксов были
гротескные злободневные карикатуры на темы
внутренней и международной жизни (серии
«Транспорт», 1933 – 1934, «Поджигатели войны»,
1953 – 1957), агитационные, в том числе
антифашистские, плакаты («Беспощадно
разгромим и уничтожим врага!», 1941),
иллюстрации к произведениям Николая Гоголя,
Михаила Салтыкова-Щедрина (1939), Антона
Чехова (1940 – 1946), Максима Горького («Жизнь
Клима Самгина», «Фома Гордеев», «Мать», 1933,
1948 – 1949), Ильи Ильфа и Евгения Петрова
(«Золотой Телёнок»), Мигеля Сервантеса («Дон
Кихот»).

Значимым моментом в творчестве стал военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он появился на июньских улицах Москвы одним из первых — сразу же после нападения гитлеровской Германии на СССР.

Кукрыниксы прошли всю войну: их листовки сопровождали советских солдат всю военную дорогу до Берлина. Кроме того, был очень популярен цикл плакатов «Окна ТАСС».

Они стали классиками советской политической карикатуры, которую понимали как орудие борьбы с политическим врагом, и совершенно не признавали иных веяний в искусстве и в карикатуре, проявившихся в полной мере в первую очередь в новом формате «Литературной газеты» (отдел юмора «Клуб 12 стульев»). Их политические карикатуры, часто публикуемые в газете «Правда», принадлежат к лучшим образцам этого жанра («Клещи в клещи», «Потеряла я колечко...», «Под Орлом аукнулось, в Риме откликнулось», «Уолл-стрижка», «Львиная доля», серия рисунков «Поджигатели войны» и др.). Коллективу принадлежат многочисленные политические плакаты («Превращение фрицев», «Народы предупреждают» и др.). Кукрыниксы известны также и как живописцы и мастера станкового рисунка. Они — авторы картин «Утро», «Таня», «Бегство немцев из Новгорода», «Конец» (1947 — 1948), «Старые хозяева» (1936 — 1937). Ими выполнены рисунки пастелью — «И. В. Сталин и В. М. Молотов», «И. В. Сталин в Курейке», «Баррикады на Пресне в 1905 г.», «Чкалов на острове Удд» и других.

Члены коллектива работали также и порознь — в области портрета и пейзажа.

РАБОТЫ И ВЫСТАВКИ

Обширная коллекция художественных работ, принадлежащих перу Кукрыниксов, собрана в частной коллекции семьи Мамонтовых.

Музей-заповедник «Царицыно» с 30 апреля 2008 года выставлял посмертную выставку, посвящённую Дню Победы «История глазами Кукрыниксов. 1928 – 1945. Военный плакат. Карикатура. Живопись



Фото 1940-х годов





НЕ ОККУПИ-
РОВАННАЯ
ФРАНЦИЯ

ОККУПИ-
РОВАННАЯ
ФРАНЦИЯ



ЕВРОПА



ПРОСТОНАРОДНАЯ
ОВУХВИНСКАЯ
БОЛЬНИЦА



A large, bright orange sun is setting over a blue ocean. The sun is partially obscured by the text. The sky is a deep blue with some light clouds. A seagull is flying in the sky to the right of the sun. The water is dark blue with some ripples.

Спасибо за
внимание.