

Тема:

**Материальная и духовная  
культуры кочевников и ее место в  
(общино) общечеловеческой  
культуре**

---



# Кожжа Ахмет Яссауи



*Выполнил: Кайыргалиев. А.Т*  
*Проверил: Батурина. В.М*

# Содержание



❖ *Введение*

❖ *Биография*

❖ *Труды*

❖ *Роль в истории*

❖ *Заключение*



# Введени



*Величие человека определяется не размерами его богатства, не властными полномочиями. Всё это изменчиво, как людская судьба. Всё боится времени, и только время боится мыслей, написанных на бумаге. Это слова великого суфистского поэта-мистика Ахмеда Яссауи. Он не боялся времени и поэтому время не тронуло его, ибо он переродился вновь мыслями написанными на бумаге, тем самым подтвердив свое мудрое изречение. Сейчас нам не определить каково было его положение в обществе, ни размеры его богатства, и о его величии мы можем судить лишь по его мыслям. Ходжа Ахмет был действительно великим и мудрым человеком, раз он смог принести самосознание целому народу. И насколько жаль сохранилось так мало книг написанных Ахмедом Яссауи и посвященных ему. Историю этого великого поэта-мистика мы можем изучать лишь по обрывкам легенд и скудной биографии списанной с уст предков.*

# Биография



***Кожя Ахмет Яссауи (1093-1166)**— основатель поэзии суфизма, мыслитель, ставший духовным наставником для всех мусульман Востока, религиозный деятель, прозванный «Святейшим султаном».*

*Он пользовался таким почетом и уважением, что еще при его жизни появилось крылатое выражение «В Медине — Мухаммед, в Туркестане — Кожя Ахмет».*

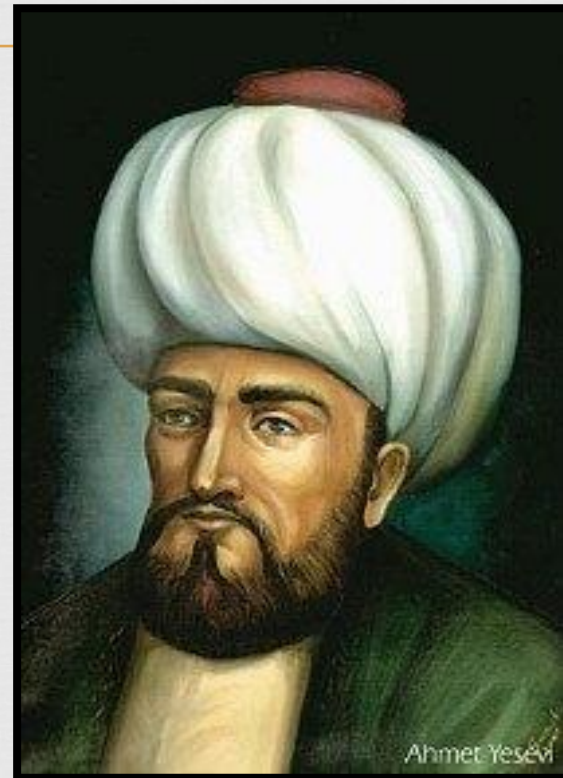
*Родился в 1093 году в Сайраме на территории современного Казахстана. Отца звали Ибрагим, мать – Карашаиш. Отец Ахмеда был известным шейхом в Сайраме. Первоначальное образование получил у своего отца. Дальнейшее образование и воспитание ему дал Баха ад-Дин Испиджаби, известный ученый из ханафитского мазхаба. В 7 лет он лишился отца, и мать отдала его на учение Арыстанбабу.*

*Становление личности Ахмета связано с г. Ясы , в который он, как отражено в "Хикметах", прибыл в 17 лет. После смерти Арыстанбаба, 17-летний Ахмет прибыл в город Яссы. С этого возраста он начал писать стихи на арабском, шагатайском, персидском, тюркском; стал изучать восточную поэзию и литературу.*



---

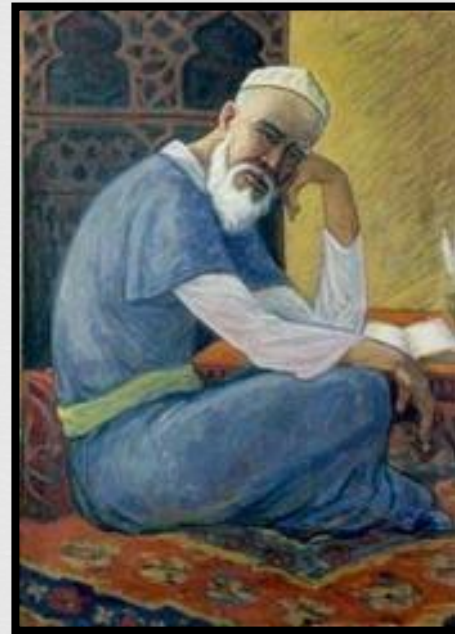
*Позже он направился в Бухару, где проходил ученичество у Хамадани. Приобретя сан знатока суфизма, Яссауи вернулся в Ясы и продолжил традицию, заложенную Арыстанбабом, о чем свидетельствует, в частности, факт, что самым первым его учеником, последователем стал сын Арыстанбаба - Мансур.*



Арыстанбаба



*Основал среднеазиатский филиал суфистов. Писал и проповедовал ислам в народе. Благодаря Ахмету, суфизм, как философская система, стал играть решающую роль в духовном познании и мировоззрении тюркских народов. Если до Яссауи тюркские народы молились Тенгри, после него - стали верить в Аллаха. С помощью суфизма тюркские народы познали восточную философию, философию мировой религии.*







*После 63 лет он до конца жизни прожил в подземелье. Эго Яссауи объяснил таким образом: "Достиг возраста пророка, шестидесяти трех лет, для меня этого достаточно, нет необходимости жить сверх срока, отведенного пророком". Именно в этой келье Ахмед Яссауи провел всю свою оставшуюся жизнь, там он писал свои труды дошедшие до наших дней в виде копий XIII-XV века. После себя он оставил сборник «Мудрых изречений», которые пережили столетия.*

# Труд

Немеркнувшее в веках драгоценное наследие нашего предка - **«Дивани хикмет»** («Книга мудрости») - написана на кипчакском диалекте древнетюркского языка. "Диван-и Хикмет" - не просто памятник религиозной суфийской литературы, они являются одним из древнейших тюркоязычных памятников и, по мнению многих тюркологов, относятся к караханидской литературной традиции. Истоки его стихов находятся и в шаманских песнях тюркских кочевников. В языке его стихов есть кипчакские элементы. Знаменитые "Диван-и Хикмет" - общее наследие тюркоязычных народов, они передавались из уст в уста, из поколения в поколение, призывали народ к честности, справедливости, доброжелательности и терпению.



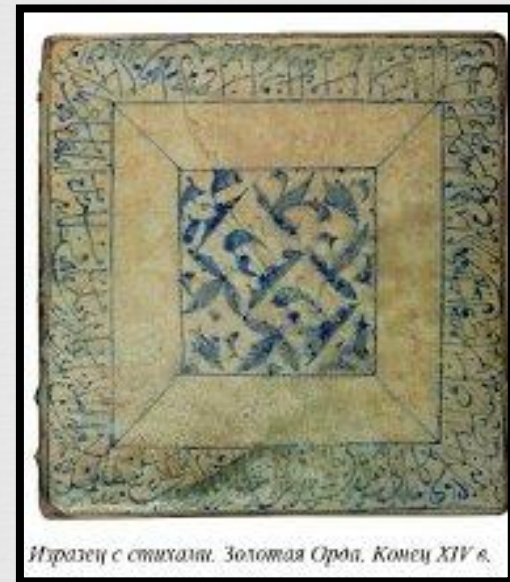


До нас дошла лишь копия (XV-XVI века). Исторические документы свидетельствуют, что "Хикметы" переписывались множество раз, редактировались, дополнялись. Таких образцов очень много, многие из них сохранились в Стамбуле, Коканде, Ташкенте, Москве, Алматы. Тюркоязычные люди без особого труда могут прочесть «Хикмет» Ахмета Яссауи. Это произведение является духовным достижением тюркских народов. Ахмет Яссауи - первый талантливый тюркский поэт, писавший на оғыз-кипчакском диалекте.





Суфизм как течение появился в исламе в VII-VIII веках. «Дивани хикмет» раскрывает основные правила и принципы мусульманства. Так, шариат - свод законов ислама, обычаев и традиций. Тарихат - суфийское учение. Хакихат - приближение к богу. Магрипат - познание религии. По Ахмету без шариата, тарихата и магрипата нельзя достичь хакихата, нельзя приблизиться к богу.



Изразец с стихами. Золотая Орда. Конец XIV в.

Изразец с стихами. Золотая Орда. Конец XIV в.

Кроме рукописных списков, в Казани издавались стихи Ахмеда Яссави арабской графикой. Наиболее полное издание содержит 149 "Хикметов", датированных 1896, 1905 гг. В настоящее время "Хикметы" сохранились во многочисленных списках. В разные периоды ученые посвящали исследования и статьи гениальному поэту, философу. В последние десятилетия "Диван-и Хикмет" несколько раз переиздавались как за рубежом, так и в нашей стране.




# Роль в

*Ахмед Яссави посвятил всю жизнь, все силы объединению родственных народов, созданию духовного единства на фоне и в разрыве с их религиозных течений. Для этого Ходжа Ахмеду Яссави пришлось пройти сложный, многострадальный жизненный путь.*

*Ходжа Ахмед Яссави был не только религиозным деятелем, но и замечательным поэтом, философом. Он тонко подмечал все стороны окружающей его действительности. Его волновало все: и мирская жизнь, и судьба правителей, и судьба самого народа. Будучи мудрейшим человеком, он понимал жизнь во всех ее проявлениях: и внешних - как мыслитель, и внутренних - как духовное лицо, имеющее связь с высшим духом природы. Произведения Ходжа Ахмеда Яссави - стихи, диваны, рисаля - были широко популярны среди местных жителей. Он выступал не только как духовный наставник, но и как мудрый государственный деятель.*

*В своих духовных проповедях, стихах и трактатах он откликался на злободневность, когда чувствовал, что может сказать народу свое откровенное слово. Ходжа Ахмед Яссави призывал народ быть терпимым к людям иной веры: Если будет перед тобой Неверный, не делай обиду ему. Он создал новую культуру и в одиночку изменил целый народ в несомненно лучшей сторону.*





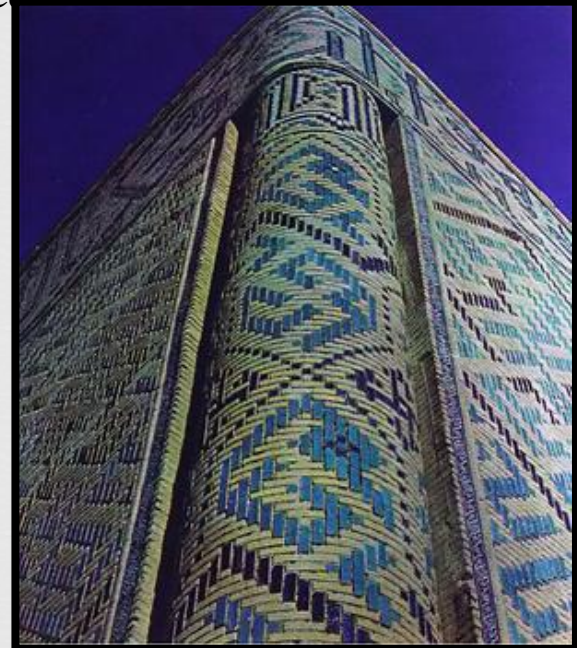
*Ахмет Яссауи призывает к набожности, терпеливости, покорности, он убеждает всех в истинности слов (хадиса) пророка: **«Основа веры - совесть»**. В загробном мире это «Золотой мост», ведущий души в рай. Таким образом он призывал людей стать честными, добрыми, милосердными.*

Даже после смерти Ахмеда Яссауи его дух продолжал жить. Благодаря последователям великого поэта, дело всей его жизни не было предано забвению и навеки осталось в умах народа. Ахмед Яссауи стал новым пророком для кочевников того времени. В его честь по приказу Тимура был воздвигнут мавзолей, чудо архитектуры конца XIV века. существуют две различные версии относительно мотивов постройки мавзолея в честь Ахмеда Яссауи.



*В первой описывается что Тимур был ярким приверженцем ясауизма и поэтому решил воздвигнуть мавзолей в честь своего духовного наставника.*

*Вторая же версия гласит что постройку мавзолея Тамерлан принял как некий политический ход, чтобы укрепить свою власть в степи и увеличить свой авторитет среди коцесников он приказал построить этот мавзолей*





Построенный в честь Ахмета Ясави по личному указанию и планам Тимура мавзолеей (ханака), именуемый "Хазрет султан" - шедевр средневековой архитектуры Казахстана. Поражают даже сами параметры этого великолепного сооружения. Дворец имеет в длину 65,5 м при ширине 45,5 м и при высоте арок порталов в 37,5 м. Во дворце-мавзолее свыше тридцати помещений: церемониальный зал, мечеть, библиотека, мавзолеей и т. д. Купола церемониального зала, мечети и мавзолеей украшены глазурованными бирюзовыми кирпичами, а фасады расписаны кувфическими надписями из синих, голубых и белых глазурованных кирпичей, соцветия которых ассоциируются с фоном природы и спецификой климата солнечной страны. Этот мавзолеей вошел в число всемирных наследий ЮНЕСКО. Существует один интересный факт по поводу структуры этого мавзолеей, когда современные эксперты исследовали керамические блоки из которых был построен мавзолеей, они оказались в 10 раз прочнее современного кирпича.



*Мавзолей Ахмета  
Ясави*



В современном мире Ахмед Яссауи остается великим деятелем истории. В наше время возводятся памятники в его честь и называются улицы. Мудрость Ходжи Ахмеда направляет мусульманскую молодежь на истинный путь, уча их доброте и терпимости. Современные женщины мусульманки, правом заходить в мечеть обязаны именно Ахмеду Яссауи, ведь это он, невзирая на запреты и неодобрения со стороны большинства добился таки этого права для женщин.





# Заклучен



*Люди рождаются и умирают, в мгновение ока возносятся в вершинам славы и забываются на следующий день, и лишь великие деяния незабвенны. Так и случилось с великим суфистским поэтом-мистиком Ахмедом Яссауи, лишь благодаря своим трудам и следам которые он оставил в жизни народа память о нем будет нетленна. Его имя увековечили в названиях улиц и памятников. Ведь Ахмед Яссауи поистине достоин этого, и если каждый будет следовать его философским учениям, абстрагируясь от конкретики, мир станет гораздо лучше.*

*Касательно улицы Яссауи, то она еще молода и на окраине города, но через некоторое время город вновь расширится, улицы Яссауи станет одной из главных улиц Алматы и на ней появятся куча кинотеатров и супермаркетов. А может быть что-нибудь более грандиозное...*

# Литератур



- 
- 1. Ашимбаев Данияр Рахматжанович, «кто есть кто в истории Казахстана?», г. Алматы, издательство «Алматы» 2008 год, 623 стр.*
  - 2. Авторский коллектив из 16 человек, «История Казахстана. Очерк», г. Алматы, издательство «Дауір» 1993 год, 416 стр.*
  - 3. Габитов Турсун Хафизович, «Культурология», г. Алматы, издательство «Раритет» 2008 год, 424 стр.*
  - 4. Имангалиев Сабит, «Улицы Алматы», г. Алматы, издательство «Алматы» 2001 год, 192 стр.*

СПАСИБО!

За внимание

