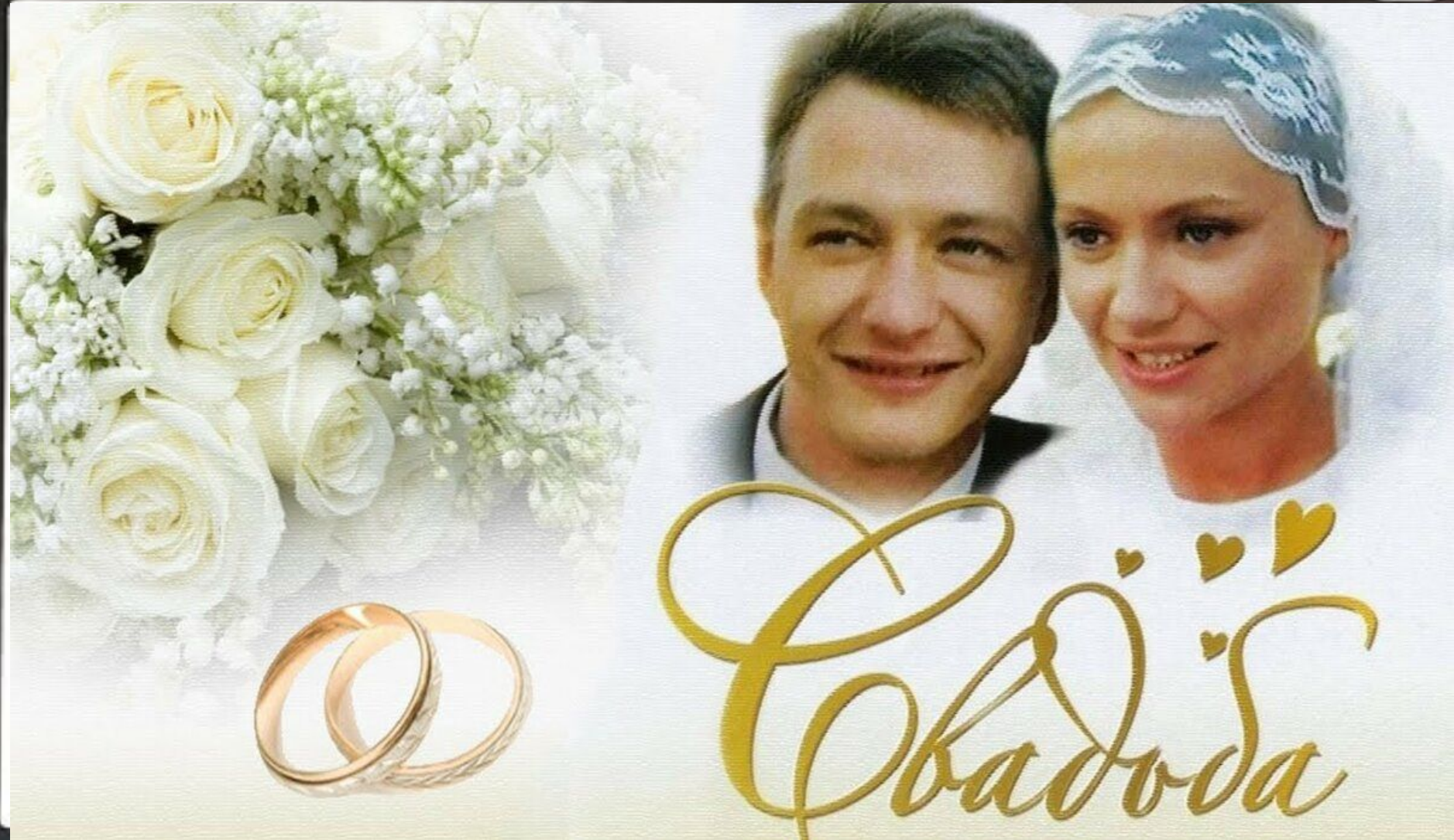


**Фильм
«Свадьба»**



Свадьба

ДФИ - 116

7

В ролях



Марат Башаров - Мишка Крапивин



Мария Миронова - Таня Симакова

> 6A

7

RDPII - 116

7



Андрей Панин - Гаркуша

Наталья Коляканова - Римма, тётка
Тани из Харькова

> 6A

7

RDPII - 116

7



Александр Семчев - Борзов



Владимир Симонов - Василий Бородин

6A

7

Сюжет

«Свадьба» Лунгина — это один из тех редких современных фильмов, который хочется пересматривать несколько раз. И каждый раз открываешь в фильме что-то новое и до этого не подмеченное.

Сюжет довольно прост, но от этого он не теряет своего очарования. Отдельно следует отметить великолепную игру актеров.

Таня несколько лет жила в Москве — работала моделью и горя не знала. Однако она неожиданно возвращается домой. В родной бедный провинциальный городок. Здесь на заводе месяцами не платят зарплату. Мужское население поголовно злоупотребляет крепкими спиртными напитками. Быт большинства жителей нищенский и убогий.

На местной дискотеке Таня веселится с подругой и встречает Мишу.

Миша — скромный работающий парень. С детства влюблен в Таню. Подвыпившую девушку охватывает кураж — подбрасыванием монетки решится вопрос их с Мишей свадьбы. И Миша согласен.





Казалось бы стандартная свадьба по ходу развития сюжета обрастает всё более и более интересными событиями. Миша мечется по городу в поисках подарка для своей невесты и волей случая попадает в тюрьму. А невеста, тем временем, тоже не без сюрприза. Так и получается, что герои попутно узнают друг друга.

Актеры подбираются так точно и четко, что их не хочется даже обсуждать, поэтому и в «Свадьбе» выпадает стопроцентное попадание каждого героя в свою роль. Всё же приятно видеть на экране молодого Марата Башарова и Андрея Панина.



Словом, Павлу Лунгину удалось показать всю широту русской души, вместить в один фильм всё то, что порой растянуто в сериалах на много серий. Посмотреть, чтобы знать, чтобы вспомнить как это было и как есть сейчас — стоит. Ведь это хоть и комедия, но не каждому придётся по душе.

Хотя поначалу мне показалось, что в фильме будет печальный конец, особенно, когда главная героиня рассказала своему мужу в день свадьбы, что у нее есть ребенок. в детдоме, и он от другого мужчины. А главного героя ждет тюрьма сразу же после свадьбы за кражу. Но тут все разворачивается в пользу главных героев и народ понимает, что нужно жить мирно и держаться друг за друга

Vera007



Хочу сказать, что я получила от фильма колоссальное удовольствие! Давно я не видела такого жизнеутверждающего и оптимистического кино!

Какие яркие в фильме персонажи! Я лично в некоторых из них узнала своих знакомых да и многие, я уверена, тоже. Редко увидишь настолько качественный актерский состав в одном фильме! Bravo!

Ну, и какая же русская свадьба, пускай и такая необычная, без драки! Драку просто нельзя было не показать в фильме, иначе был бы не такой эффект от фильма. Дерутся все и все — кто то по поводу, а кто то просто влез. Всем хочется острых ощущений. И после драки все не разошлись по домам, а продолжили пить, петь и танцевать!

Павел Лунгин, пожалуй, создал самый правдоподобный фильм об обществе. Ведь в фильме показаны не самые лучшие стороны русского народа, но все равно, мы смеемся над самими собой и под предлогом пьянки на некоторое время забываем о житейских проблемах.



Понравился ли мне фильм?

Фильм мне безумно понравился. Смотрела с большим удовольствием и на одном дыхании. Особенно поразил прекрасный актёрский состав. Не получается конкретно кого-то выделить, каждый хорош по-своему. Если начать перечислять понравившихся актёров, то список будет длиннющий, можно просто посмотреть игравших в «Свадьбе», они все прекрасны. Романс “ Останься ” , которая звучит в фильме Павла Лунгина, очень сильно запомнилась. Особенно то, как её исполняла старенькая бабушка. Как пела, да ещё и с аккордеоном. Этот фильм чисто русский: со своей культурой, народными песнями и русским бытом от начала и до конца. Актёры убедительны в своей достоверности и жизненности. Здесь есть и интрига, и смешные моменты, и совершенно абсурдные ситуации .





Финал фильма непредсказуем, как и наша жизнь, комедия может в любую минуту обернуться трагедией. Как сказал сам Лунгин: «мы (вместе с жителями) долго оттягивали трагический финал, а потом решили, что его здесь и быть не может».

Фильм, безусловно, стоит посмотреть. Не всегда увидишь кино о России, аккомпанируемых аккордеоном, исполнение русских народных песен и старинных романсов

Павел Лунгин о фильме



«В основе сюжета очень простая история: жить не на что, а жениться хочется. Эти люди умеют быть счастливыми, умеют быть и несчастными. Знаете, к какой интересной мысли я пришел? Способность ощущать несчастье — это шаг к ощущению себя, а затем к формированию своей личности. Право быть несчастным — это один из этапов самосознания. В „Свадьбе“ есть кажущаяся простота истории о любви, за которой многое скрывается. Эта история очень человеческая, где-то наивная, и потому через неё проступает парадоксальность, иногда абсурдность нашей жизни».

Призы

Участвовал в основной конкурсной программе Каннского кинофестиваля и удостоен Специального приза жюри «За лучший актёрский ансамбль».

Также фильм награждён премиями

КФ «Окно в Европу» в Выборге

МКФ в Тромсё

«Золотой Овен»

КФ «Созвездие»

КРПЦ-116

7

Фильм особенный, один из немногих, снятых в безнадежный для кино период, но именно поэтому такой хороший. Рекомендую абсолютно всем для просмотра



A stylized graphic of a film strip. The film strip is represented by a dark gray rectangular area with a white border. The border consists of a series of white squares on the left and right sides, resembling sprocket holes. The text "THE END" is written in a white, hand-drawn, sans-serif font in the center of the film strip. The text is slightly tilted and has a casual, artistic feel. The background is black.

THE END