

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт социально-гуманитарных наук и технологий  
Кафедра социологии, политологии и истории Отечества

# Теория Риторики



Выполнил студент:  
Прохоров И.А.  
2-ИТ-1

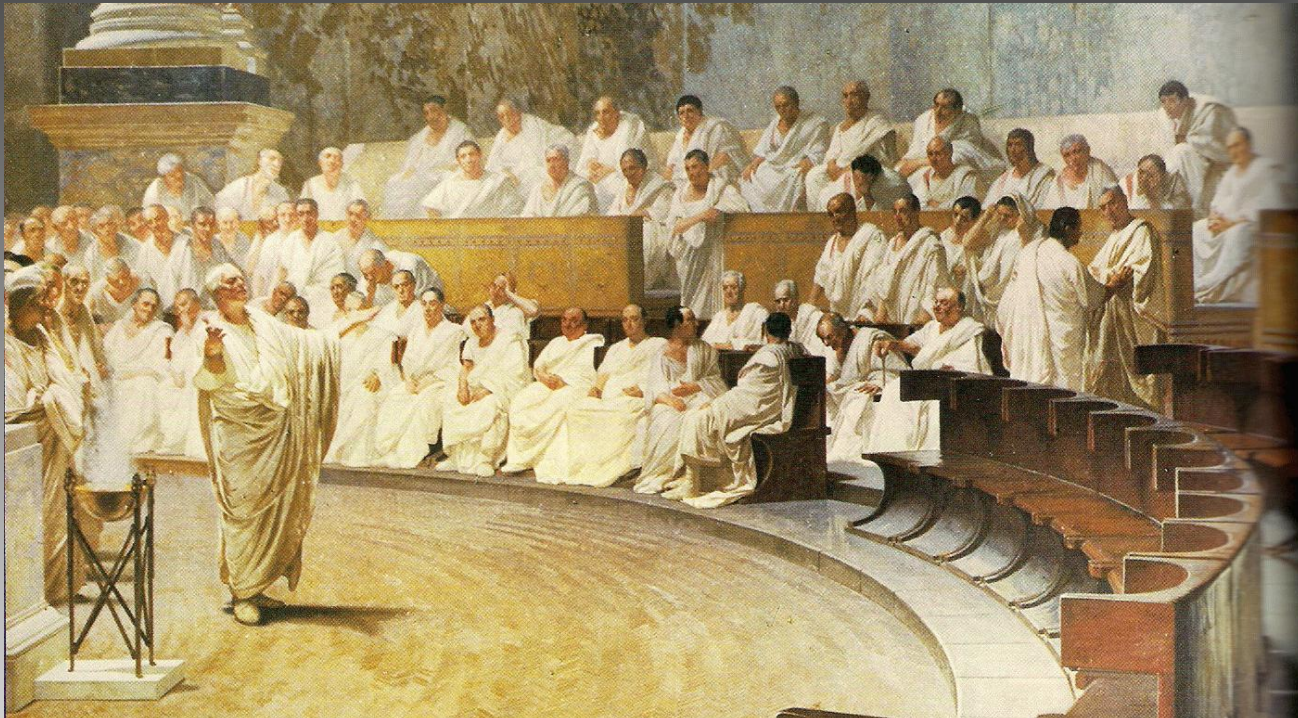
Самара  
2020

# Содержание

Введение.....	3
• Основоположники риторики.....	5
• Теоретический смысл риторики.....	11
• Законы риторики .....	21
• Составные части риторики.....	23
• Вывод.....	24
• Список литературы.....	25

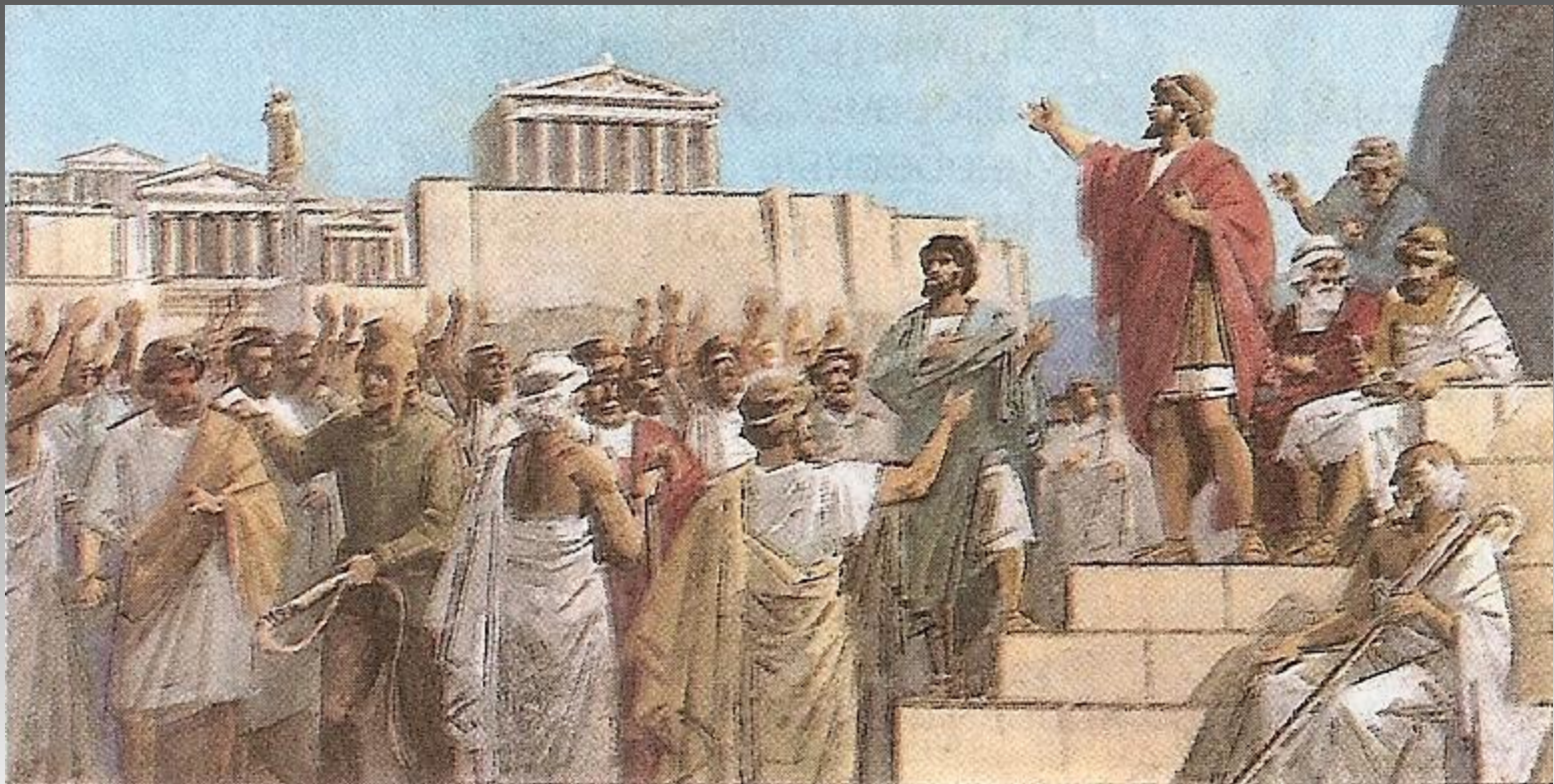
---

Риторика (др. греч. — «ораторское искусство») — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.





Родиной риторики считается Древняя Греция, хотя известно, что о мастерстве публичного выступления знали в Египте, Ассирии и Вавилоне. Но первые работы по теории риторики появились именно в Элладе.



Изобретателем риторики как искусства полемики, цель которой - победа в споре, считается философ-материалист Протагор из Абдеры (480-410).

По мнению Протагора, наихудший аргумент необходимо представить как наилучший путем хитроумных уловок в речи, в рассуждении, заботясь не об истине, а об успехе в споре или о практической выгоде.

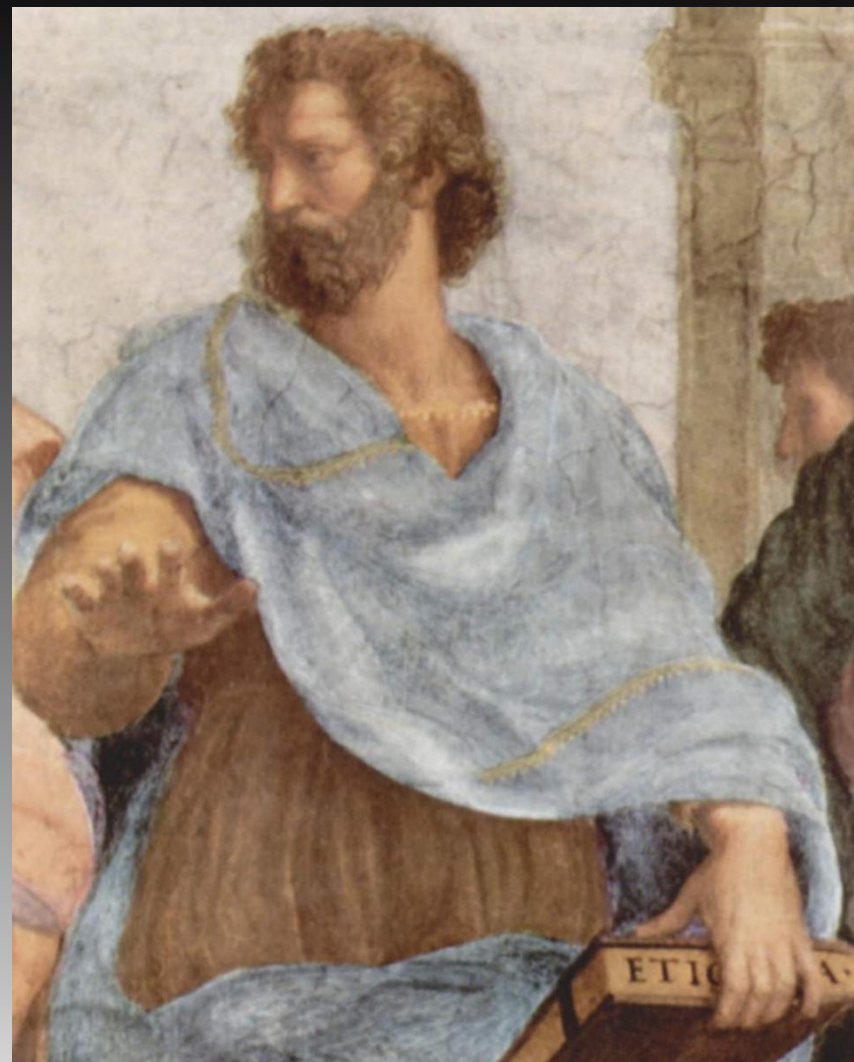


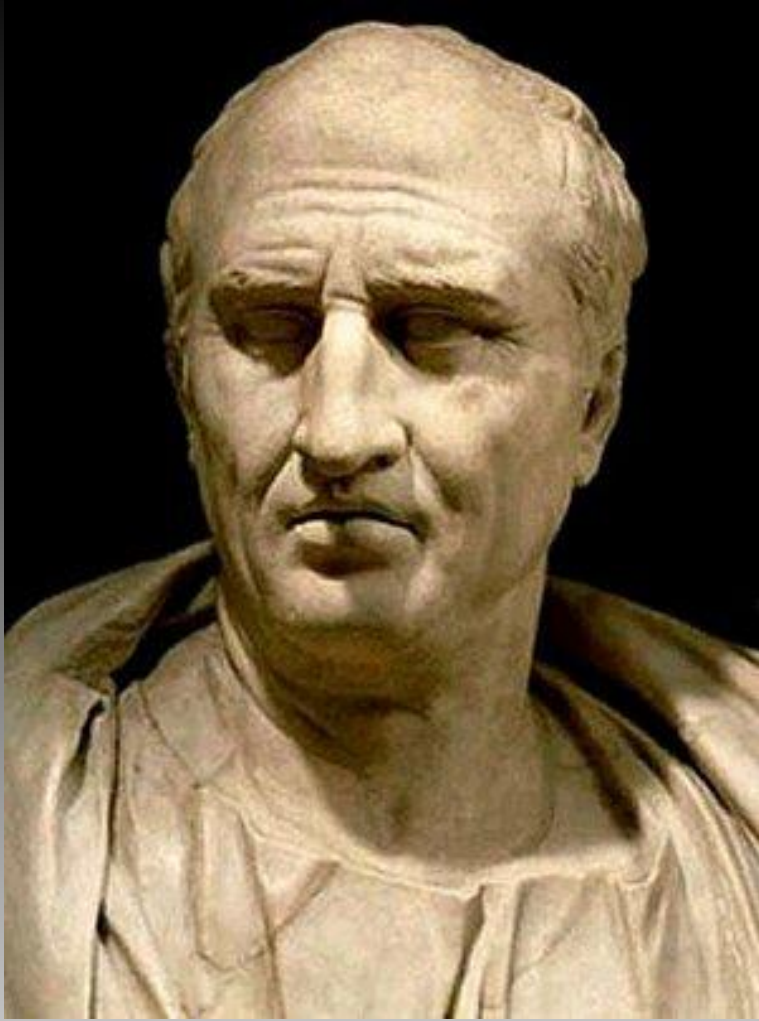




Риторика в собственном смысле начинается с утверждения величайшим мыслителем античности Платоном (427-347 г до н.э.) задач и целей публичной аргументации и с определения ее этического и познавательного статуса. Истинное искусство риторики, по мысли Платона, далеко выходит за пределы техники аргументации, а истинный ритор предстает как философ.

Особое значение в развитии риторики принадлежит Аристотелю (384–322 гг.), основавшему Ликей, где ведущими предметами были философия и риторика. Свои взгляды по теории красноречия Аристотель изложил в книге «Риторика». Аристотель считал, что для успеха речи важны следующие компоненты: характер самого говорящего, особенности слушателей и качества речи.





Вершиной развития ораторского искусства Древнего Рима считается творчество Марка Туллия Цицерона (106–43 гг. до н.э.). Взгляды на риторическую науку Цицерон изложил в книгах «Об ораторе», где представлен образ идеального оратора-философа, «Брут, или о знаменитых ораторах» – история красноречия, «Оратор».



Дионисий Галикарнасский (60–7 гг. до н.э.) — ритор и критик. Его главный труд — «Римские древности».

Трактат Дионисия Галикарнасского «О соединении слов» интересен рассмотрением риторики литературной в связи с риторикой музыкальной (в частности, автор проводит чёткое разграничение между ораторской речью и вокальной музыкой).





Свой опыт преподавателя риторики и судебного адвоката обобщил в обширном сочинении «Риторические наставления» Марк Фабий Квинтилиан (36-96 гг. н.э.). В его риторической школе широкое общее гуманитарное образование сочеталось с глубоким изучением ораторского искусства времен античного классицизма.

В теоретическом смысле средневековая риторика почти ничего не прибавила к античным разработкам, придерживалась правил Аристотеля и поздних теоретиков и лишь перерабатывала их в расчете преимущественно на сочинение посланий и проповедей.





# Направления в риторике

- Первое направление, идущее от Аристотеля, связывало риторiku с логикой и предлагало считать хорошей речью убедительную, эффективную речь. При этом эффективность тоже сводилась к убедительности, к способности речи завоевать признание (согласие, симпатию, сочувствие) слушателей, заставить их действовать определенным образом. Аристотель определял риторiku как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета».
- Второе направление также возникло в Древней Греции. К числу его основателей относят Исократа и некоторых других риториков. Представители этого направления были склонны считать хорошей богато украшенную, пышную, построенную по канонам эстетики речь. Убедительность продолжала иметь значение, но была не единственным и не главным критерием оценки речи. Следуя Ф. ван Эмерену, направление в риторике, берущее начало от Аристотеля можно назвать «логическим», а от Исократа – «литературным»

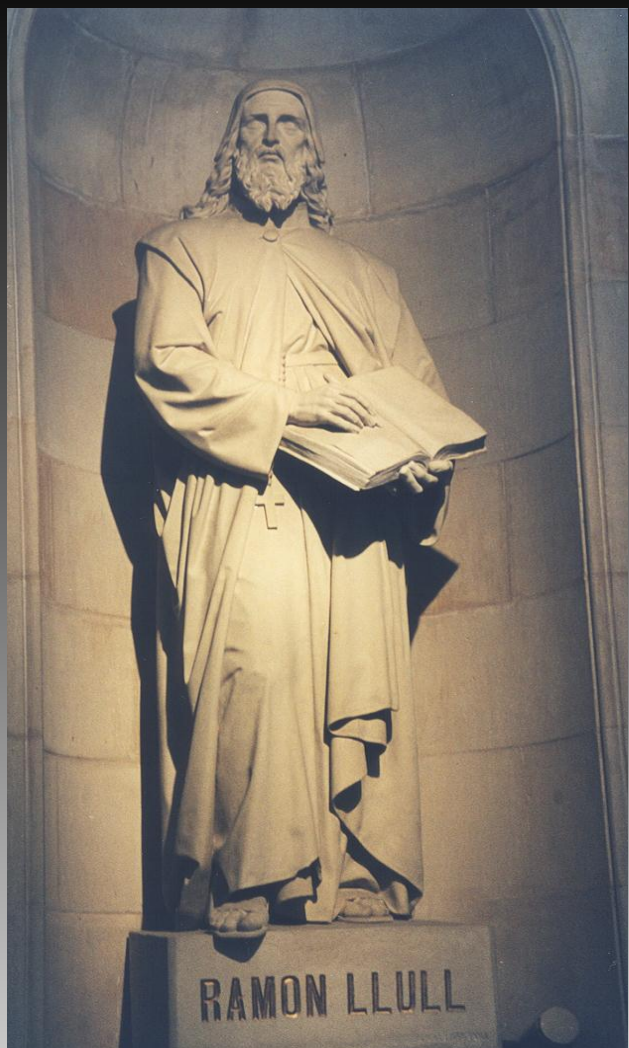


Алкуин Флакк Альбин (ок. 735 — 804 н.э.) — учёный, ритор, богослов, поэт. Изложив риторические сведения, автор с легкостью переходит к классификации предметов нравственного богословия. Такой способ изложения воспринимается как убедительный, научно корректный, рациональный, но одновременно он действует на средневекового человека своей иерархичностью.

В XI в. теология породила такой феномен средневековой науки, как схоластика - философия, неразрывно связанная с теологией, но не тождественная ей. Вершиной средневековой схоластики стало творчество Фомы Аквинского (XIII в.). Утверждая гармонию разума и веры, он сумел осуществить синтез философии Аристотеля и христианской догматики.





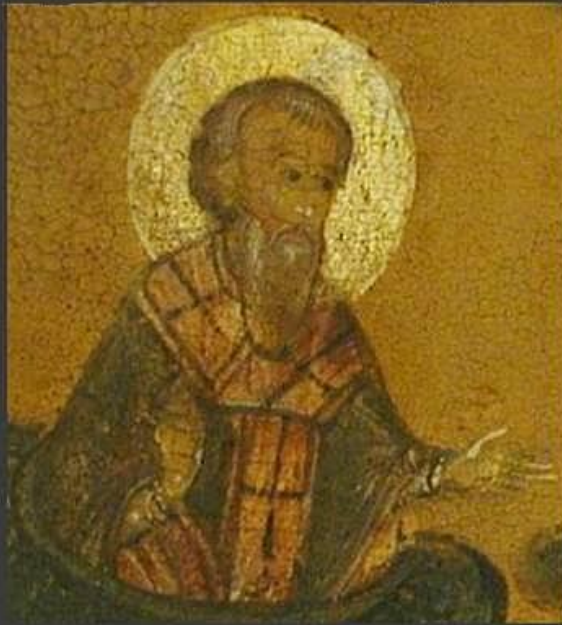


Философ и богослов конца XIII - начала XIV столетия Раймунд Луллий из ордена францисканцев, развивал идеи схоластики в знаменитой книге «Великое искусство». Он же построил «логическую машину». Она представляла семь вращающихся на одной оси кругов, на каждом из которых записаны понятия и операции («равенство», «различие», «противоречие» и т.д.) Так как круги вращались независимо друг от друга, то можно было получать многообразные сочетания понятий

Влияние Цицерона, Квинтилиана и других известных римских ораторов на развитие теории красноречия и методики обучения риторике весьма значительно. Риторическую культуру Рима переняла Византия, а следом за ней и Древняя Русь. С принятием христианства на Руси началось освоение книжности, а с ней и сущности риторики как науки.



В древнерусских памятниках часто встречаются слова ритор, риторика, хитростное глаголение. На Руси в то время были распространены два рода публичного красноречия: слово – торжественное красноречие (например, «Слово о полку Игореве») и поучение, к которому относились назидательные речи («Поучения» Владимира Мономаха). По всем правилам риторической науки построено «Слово о законе, о благодати» митрополита Илариона, которое не уступает трудам византийских ораторов.



Слово о законе и благодати  
(митрополит Иларион)



Поучение Владимира  
Мономаха





Огромный вклад в развитие русского красноречия внес Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765). Он предпринял реформу русского языка, заложил основу современного русского языка. В 1744 г. Ломоносов издал первый учебник риторики на русском языке «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное».

В России в конце XVIII – XIX вв. создаются многочисленные пособия по риторике. И.С. Рижский, автор учебника «Опыт риторики» (1809), определил задачи общей риторики в том, чтобы силою слова, которая заключается в выразительности и изобразительности речи, воздействовать на умы и души слушателей.





В 1844 г. вышла книга М.М. Сперанского «Правила высшего красноречия». Автор считал, что «основания красноречия суть страсти». Сперанский рассматривал значение композиционных элементов речи для возбуждения страстей (введение есть «приготовление души к тем понятиям, которые оратор хочет ей внушить, или к тем страстям, кои в ней он хочет возбудить»).



# Законы Риторики

1. Концептуальный закон предполагает систематизацию материала выступления, всесторонний анализ предмета речи и формулирование основной идеи сообщения. С помощью этого закона оратор учится выделять главное и второстепенное, располагать материал в определенной последовательности, предвидеть его воздействие на аудиторию. В нижеприведенной формуле этот закон обозначен буквой К.
  2. Закон моделирования аудитории (А) предусматривает знание оратором аудитории, перед которой ему предстоит выступить. Он должен иметь четкое представление о трех главных признаках, составляющих “портрет” любой аудитории. Ее социально-демографические характеристики определяются полом, возрастом, национальностью, уровнем образования, профессией и др. Социально-психологические признаки обоснованы мотивами поведения, отношением к предмету речи и говорящему, уровнем понимания обсуждаемых проблем. Индивидуально-личностные признаки учитывают тип нервной системы, способ мышления, особенности мышления, темперамента слушателей и др.
  3. Третий закон риторики (С) определяет стратегию поведения оратора, требуя установить:
    - цели речевой деятельности (зачем?);
    - противоречия в исследуемых проблемах и пути их разрешения;
    - главный тезис выступления;
    - собственную позицию.
-

# Законы Риторики

4. Четвертый закон риторики формирует тактику (Т) составления выступления. При этом предполагается следующая последовательность действий:

заинтересовать аудиторию;

вызвать слушателей на размышление;

вывести их на уровень обсуждения предмета речи.

5. Пятый закон риторики (СВ) требует внимания к словесно-речевому выражению, учит речевому мастерству, тому, как облекать мысль в действенную словесную форму.

6. Закон эффективного общения (ЭО) формирует и развивает умение устанавливать, сохранять и закреплять контакт с аудиторией, завоевывать ее симпатии, внимание и интерес. Для этого также предусматривается определенная система действий:

управление собственным поведением;

управление поведением аудитории;

корректировка подготовленного текста по ходу выступления.

7. Системно-аналитический закон риторики (СА) развивает у оратора умение выявлять и оценивать собственные впечатления от выступления и анализировать речевую деятельность других, что помогает по мере накопления опыта совершенствовать мастерство своих публичных выступлений.

# Составные части Риторики

В период эллинизма окончательно определяются пять составных частей риторики как необходимые и взаимосвязанные этапы ораторской деятельности:

- 1) нахождение материала для речи;
- 2) расположение найденного материала;
- 3) словесное выражение – работа над языковой формой для того, чтобы речь отвечала важнейшим коммуникативным требованиям - точности, ясности, уместности, “пышности”;
- 4) запоминание (мнемоника);
- 5) произнесение речи.



# Вывод

- В заключение необходимо отметить, риторика является искусством. Невозможно переоценить ее роль в политике, коммерции и в повседневной жизни. Одной из основных задач человека, который хочет добиться успеха, становится привлечение как можно большего числа людей на свою сторону.



# Список литературы

- <https://libsib.ru/ritorika/teoriya-ritoriki/stanovlenie-ritoriki>
- [https://studopedia.ru/9\\_1509\\_vopros-voprositelnie-konstruktsii-voprosno-otvetniy-hod-ritoricheskiy-vopros.html](https://studopedia.ru/9_1509_vopros-voprositelnie-konstruktsii-voprosno-otvetniy-hod-ritoricheskiy-vopros.html)
- <https://ur-consul.ru/Bibli/Ritorika.html>
- <https://mydocx.ru/8-84514.html>
- <https://studbooks.net/1191763/literatura/zaklyuchenie>