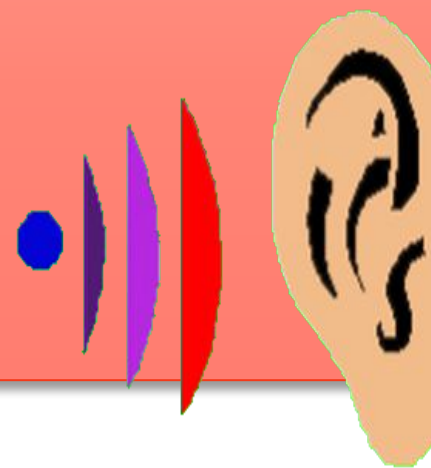


Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись? Как?

Мы видим музыку внутренним зрением и

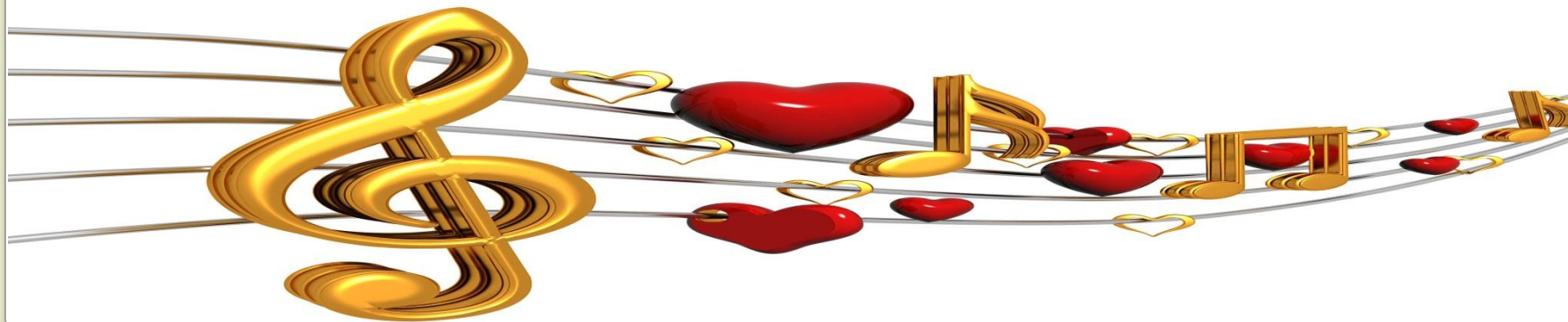


*слышим живопись внутренним
слухом.*



**С помощью чего музыка рисует?
Что она использует?**

*Музыка рисует, используя свои
музыкальные краски – средства
музыкальной выразительности.*



Средства музыкальной выразительности

Мелодия - душа музыкального произведения, развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Характер её движения может быть самым разным. Она может подниматься или опускаться, быть плавной или скачкообразной, отрывистой, постепенной;

лад (минор - печально, грустно или задумчиво-мечтательно, мажор - весело, радостно, ясно. Лад может быть и **переменным**, когда минор сменяется мажором и наоборот);

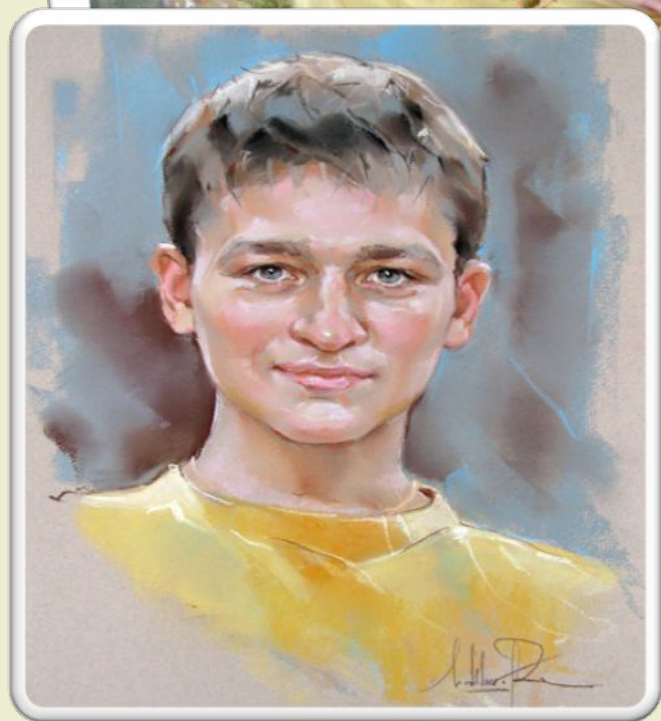
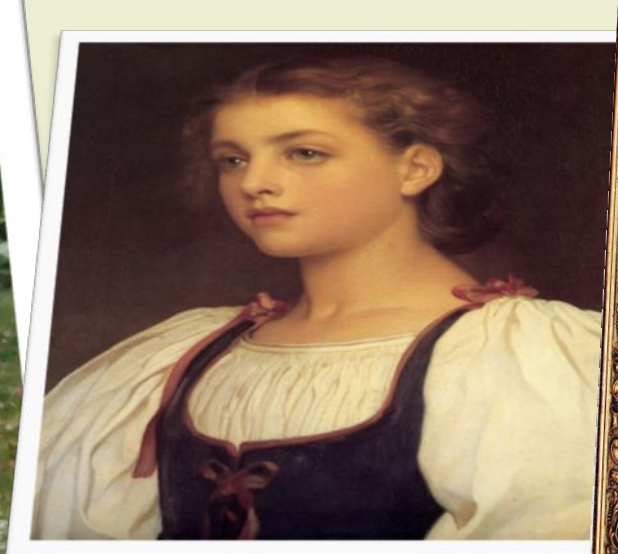
темп (быстрый, умеренный, медленный);

динамика (громко - форте, тихо – пиано)

регистр (высокий, низкий, средний);

тембр (окрашивает музыку, благодаря ему она может быть звонкая, темная, светлая)

гармония (благозвучие – консонанс, неблагозвучие – диссонанс. Помимо средств музыкальной выразительности существует ещё такое понятие, как **музыкальная форма**.





Тема урока:

**«Портрет в музыке
и изобразительном
искусстве».**

**От красок шумно и светло
Картины воздух обступили
Я музыку сюда бы ввел,
Чтобы они заговорили**

С.Тюрин



Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, запечатлевают процесс игры и слушания музыки на своих полотнах.



Франческо Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»



Франческо Боттичини «Три архангела» *Botticelli*



Ханс Мемлинг «Музицирующие ангелы»



Мелоццо да Форли



Д. Жилинский. Альтист



Портреты скрипачей

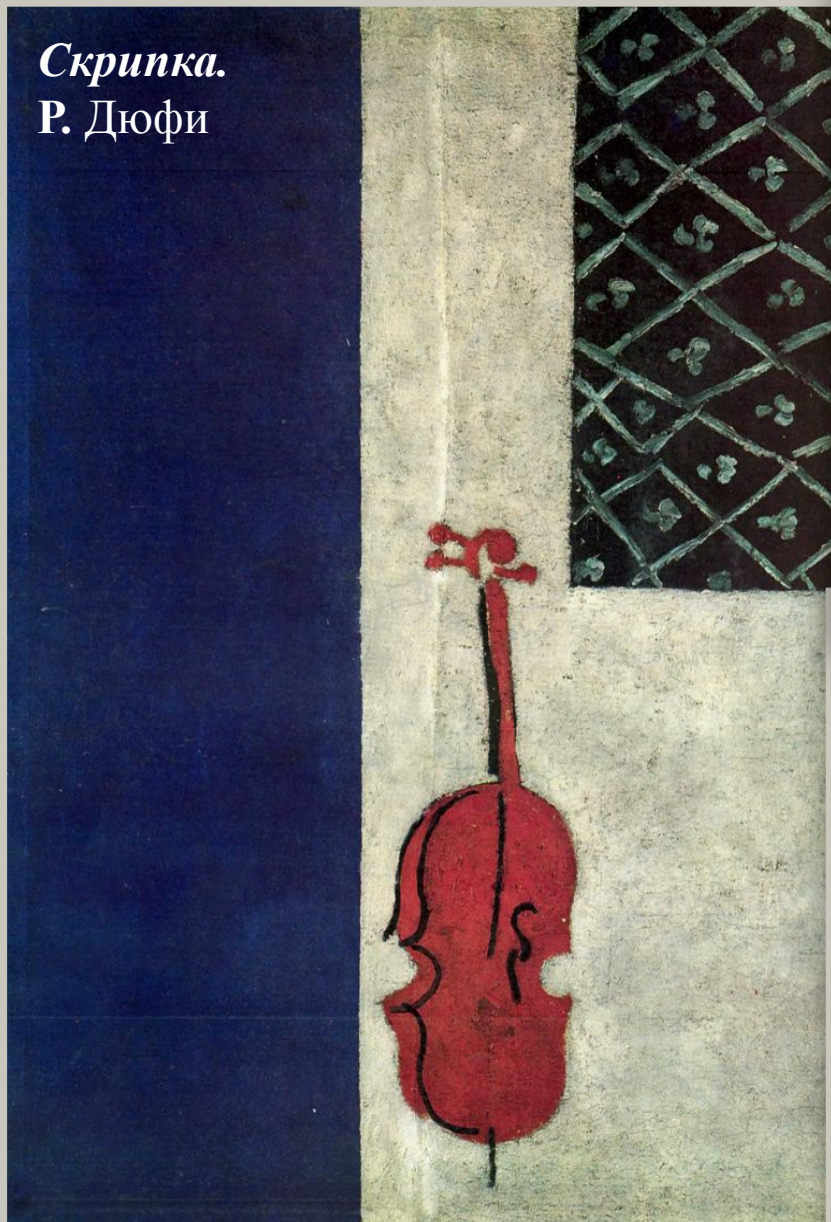


Жанровые сценки с музыкантами-скрипачами

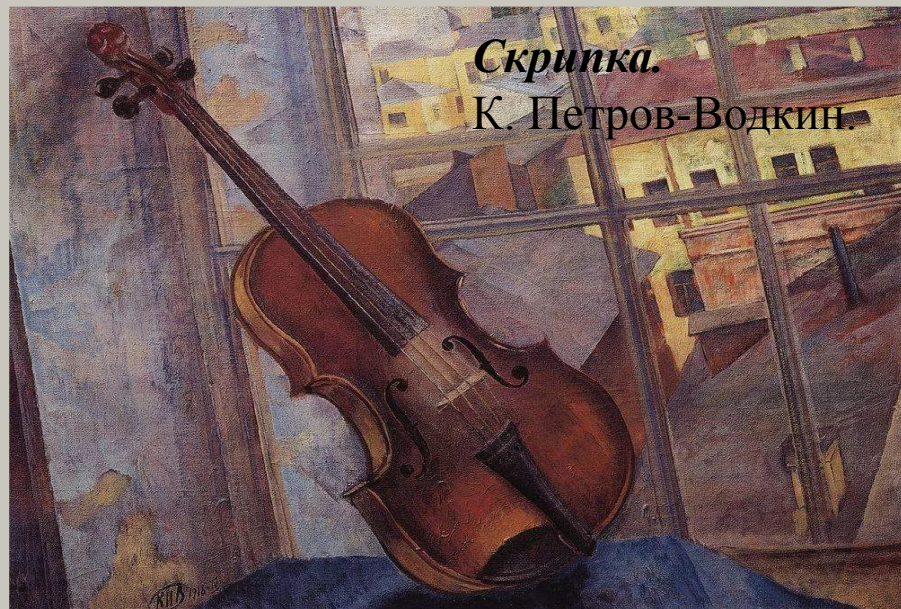


Натюрморты со скрипкой - своеобразные портреты скрипок.

Скрипка.
Р. Дюфи



Скрипка.
К. Петров-Водкин



Скрипка. И. Пуни.



Скрипка олицетворяет собой эстетику звучания человеческого голоса и оказывается способной донести всё лучшее, что есть в нём. Не случайно высшей похвалой мастерству скрипача является сравнение его игры с человеческим голосом: скрипка поет, плачет, тоскует. Каждая скрипка, ожившая в руках мастера, имеет свой характер.

Скрипка появилась в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент скрипка сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.

Звучала скрипка и в аристократических кругах - во дворцах, замках, в богатых домах, - а также в церквях. При французском дворе были созданы ансамбли скрипачей, которые играли во время пробуждения и трапез короля и, конечно, исполняли танцевальную музыку на придворных балах.





Лучшие скрипки были созданы итальянскими мастерами



Николо Амати

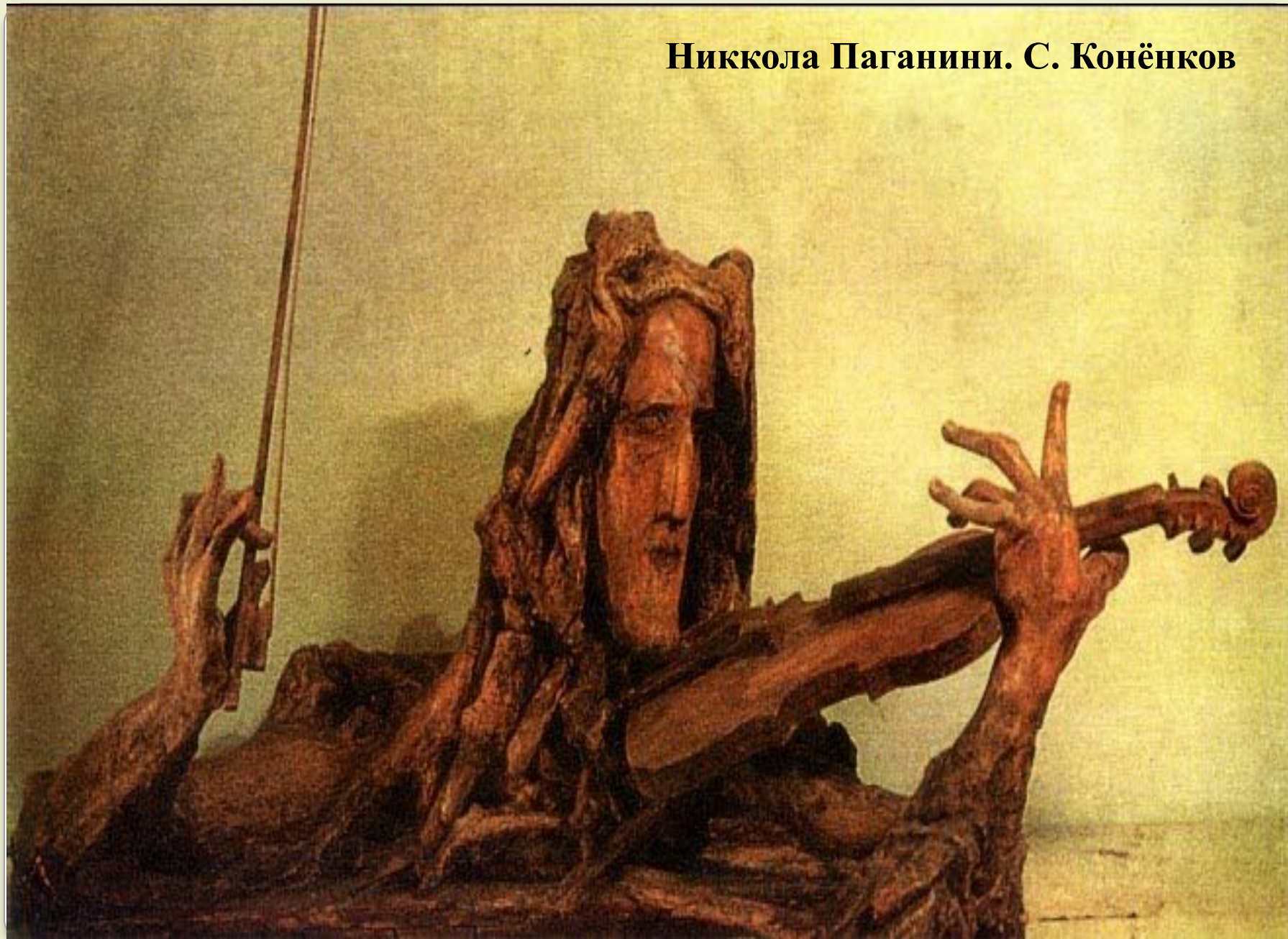


Антонио Страдивари



Андреа Гварнери

Никкола Паганини. С. Конёнков





Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Никколо Паганини (1782-1840) – имя этого итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX в. известно всему миру. Его мастерство на скрипке было настолько совершенно и неподражаемо, что ходили слухи, будто исполнять труднейшие пассажи своих произведений ему помогает нечистая сила. Не случайно, одна из пьес Паганини получила название «Дьявольские трели».



ЛУЧШЕЕ
ИЗ
ПАГАНИНИ

*Каприс № 24.
Для скрипки
соло*

**Домашнее задание – Послушать Каприс №24
Н.Паганини. Нарисовать портрет мамы(
бабушки, сестры, тёти, учительницы) к
празднику 8марта.. Сдать до среды! (3
марта)**

