

# *Парковая культура*



***Духовные  
источники  
японского  
ландшафтного  
сада.***



***Философия икебаны и чайной церемонии.***

# *Буддизм проник в Японию из Кореи и Китая.*



*Однако буддизм в Японии не вытеснил местный культ - синтоизм.*

*Японцы исповедуют сразу две религии.*

*Национальное зодчество Японии имеет свой самобытный вид.*

*Японский синтоистский храм резко отличается от буддийского.*

**Конструктивно  
японские здания  
сходны с  
китайскими:  
деревянный каркас,  
высокая крыша.  
Поразительно  
только  
абсолютное  
отсутствие  
украшений, что  
делает  
традиционную  
архитектуру  
Японии особой в  
зодчестве всего  
мира.**



*Синтоитская религия, которая заключается в обожествлении природы, почитание природного и сформировали эстетические представления японцев. Они не красят деревянные части зданий - древесина должна быть такой, какой ее создала природа, в японском саду нет аллей, клумб и штакетника - их нет в живой природе.*



**Японский сад – это уголок природы, выполненный в миниатюре: он может занимать площадь всего лишь в несколько квадратных метров.**

**Состоит из пяти компонентов: духовного - идеи и четырех материальных - камней, воды, растений и архитектурных элементов, обозначающих связь человека с природой.**



*В основе идеи создания японского сада заложены понятия восточной религии и философии, что выражается в различных композиционных решениях.*





## **Все японские сады объединяет**

- отсутствие прямых линий и симметрии (извилистые тропинки или ручей не должны разделять сад на равные симметричные части);**
- соединения статических и динамических деталей;**
- обязательное наличие камней, гальки, мхов;**
  - невысокие растения, преимущественно зеленого, серого и коричневого цветов;**
- камерность сада, закрытость от внешнего мира, что означает отделение от мира суеты.**



**Для изготовления скульптур, фонарей, мостиков и дорожек применяют необработанный камень. Именно необработанный камень - символ вечности, прочности, силы и могущества - составляет основу японского сада, растения - в отличие от европейских садов отступают на второй план.**



# ***Виды японского сада:***

- пейзажный сад







- **Плоский сад  
или сад камней**

***Плоские сады  
появились в Японии  
одними из первых.  
Это наиболее  
абстрактная форма  
японского сада,  
берущая начало в  
философии дзен -  
буддизма.***

***В каменистых садах  
отсутствует вода,  
ее имитируют камни,  
галька, гравий.***



*Сад представляет собой небольшую по размерам площадку, засыпанную белым гравием. Тщательно созданные на гравии линии и волны символизируют воду.*



*Белый цвет поверхности контрастирует со мхами, вечнозелеными растениями и цветущими рододендронами.*



***В XVI в. в истории японского зодчества появляется чайный павильон.***



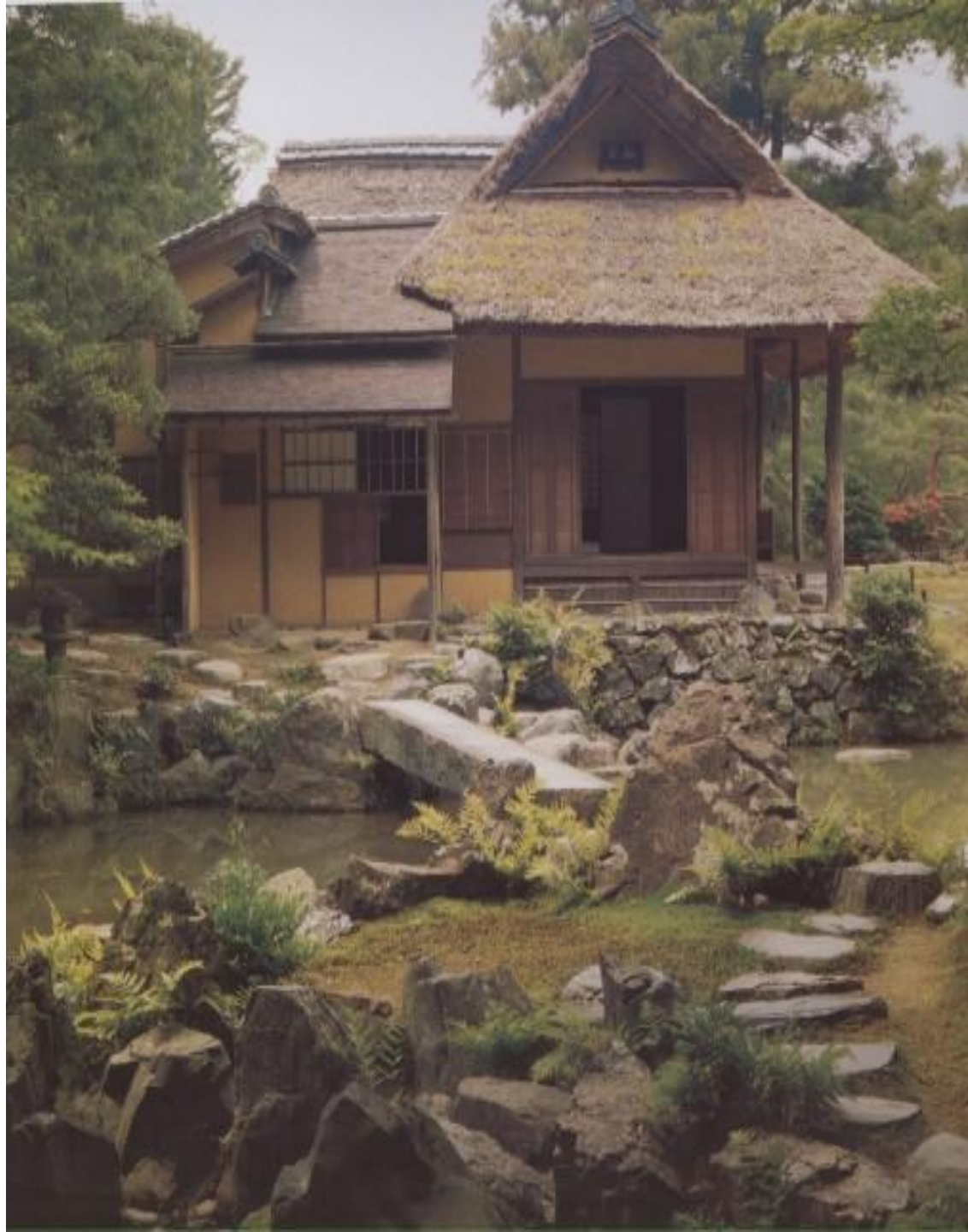


***Чайный ритуал был  
введен по  
инициативе  
дзэнского монаха.***

Дзен-буддизм проповедует  
возможность  
«просветления» человека в  
условиях повседневной  
жизни, ничем не  
примечательного  
существования.

Это так называемый  
принцип «ваби» - духовное  
очищение через гармонию  
простоты и одиночества.

***По своей конструкции  
чайный павильон близок  
к жилому дому, а по  
функции к буддийскому  
храму.***



***Гости входят в  
павильон  
разувшись, кстати  
чайный павильон  
единственное  
место куда самурай  
должен был войти  
без меча.***



**Неторопливые,  
размеренные  
движения мастера чая  
подобны танцу.  
После окончания  
чаепития и  
любования утварью  
могла возникнуть  
беседа о  
достоинствах  
утвари.**

**Но важнее считался  
внутренний контакт  
участников  
церемонии,  
проникновение в суть  
предметов,  
интуитивное  
постижение их  
красоты.**



***Скрытые цели «пути чая» - это чувство уважения к миру природы, персонифицируемой единственным цветком в вазе или пейзажным свитком и глубокое взаимоуважение участников церемонии.***





***Икебана, традиционное японское искусство, появилось более 700 лет назад, эта традиция уходит своими корнями к подношению цветов Будде.***



*В композиции икебаны традиционно принимают участие 3 основных конструктивных элемента. Иногда число их достигает от двух до девяти.*





***Для икебаны  
характерна  
асимметрия и ее  
элементы  
образуют как бы  
треугольник.***



**Этот «треугольник» не должен быть вертикальным или горизонтальным, его элементы не должны находиться в одной плоскости.**

