

Парковая культура



***Духовные
источники
японского
ландшафтного
сада.***



Философия икебаны и чайной церемонии.

Буддизм проник в Японию из Кореи и Китая.



Однако буддизм в Японии не вытеснил местный культ - синтоизм.

Японцы исповедуют сразу две религии.

Национальное зодчество Японии имеет свой самобытный вид.

Японский синтоистский храм резко отличается от буддийского.

**Конструктивно
японские здания
сходны с
китайскими:
деревянный каркас,
высокая крыша.
Поразительно
только
абсолютное
отсутствие
украшений, что
делает
традиционную
архитектуру
Японии особой в
зодчестве всего
мира.**



Синтоистская религия, которая заключается в обожествлении природы, почитание природного и сформировали эстетические представления японцев. Они не красят деревянные части зданий - древесина должна быть такой, какой ее создала природа, в японском саду нет аллей, клумб и штакетника - их нет в живой природе.



Японский сад – это уголок природы, выполненный в миниатюре: он может занимать площадь всего лишь в несколько квадратных метров.

Состоит из пяти компонентов: духовного - идеи и четырех материальных - камней, воды, растений и архитектурных элементов, обозначающих связь человека с природой.



В основе идеи создания японского сада заложены понятия восточной религии и философии, что выражается в различных композиционных решениях.





Все японские сады объединяет

- отсутствие прямых линий и симметрии (извилистые тропинки или ручей не должны разделять сад на равные симметричные части);**
- соединения статических и динамических деталей;**
- обязательное наличие камней, гальки, мхов;**
 - невысокие растения, преимущественно зеленого, серого и коричневого цветов;**
- камерность сада, закрытость от внешнего мира, что означает отделение от мира суеты.**

Для изготовления скульптур, фонарей, мостиков и дорожек применяют необработанный камень. Именно необработанный камень - символ вечности, прочности, силы и могущества - составляет основу японского сада, растения - в отличие от европейских садов отступают на второй план.



Виды японского сада:

- пейзажный сад







- **Плоский сад
или сад камней**

***Плоские сады
появились в Японии
одними из первых.
Это наиболее
абстрактная форма
японского сада,
берущая начало в
философии дзен -
буддизма.***

***В каменистых садах
отсутствует вода,
ее имитируют камни,
галька, гравий.***



Сад представляет собой небольшую по размерам площадку, засыпанную белым гравием. Тщательно созданные на гравии линии и волны символизируют воду.



Белый цвет поверхности контрастирует со мхами, вечнозелеными растениями и цветущими рододендронами.



В XVI в. в истории японского зодчества появляется чайный павильон.



***Чайный ритуал был
введен по
инициативе
дзэнского монаха.***

Дзен-буддизм проповедует
возможность
«просветления» человека в
условиях повседневной
жизни, ничем не
примечательного
существования.

Это так называемый
принцип «ваби» - духовное
очищение через гармонию
простоты и одиночества.

***По своей конструкции
чайный павильон близок
к жилому дому, а по
функции к буддийскому
храму.***



**Гости входят в
павильон
разувшись, кстати
чайный павильон
единственное
место куда самурай
должен был войти
без меча.**



**Неторопливые,
размеренные
движения мастера чая
подобны танцу.
После окончания
чаепития и
любования утварью
могла возникнуть
беседа о
достоинствах
утвари.**

**Но важнее считался
внутренний контакт
участников
церемонии,
проникновение в суть
предметов,
интуитивное
постижение их
красоты.**



Скрытые цели «пути чая» - это чувство уважения к миру природы, персонифицируемой единственным цветком в вазе или пейзажным свитком и глубокое взаимоуважение участников церемонии.





Икебана, традиционное японское искусство, появилось более 700 лет назад, эта традиция уходит своими корнями к подношению цветов Будде.



В композиции икебаны традиционно принимают участие 3 основных конструктивных элемента. Иногда число их достигает от двух до девяти.





***Для икебаны
характерна
асимметрия и ее
элементы
образуют как бы
треугольник.***

Этот «треугольник» не должен быть вертикальным или горизонтальным, его элементы не должны находиться в одной плоскости.

