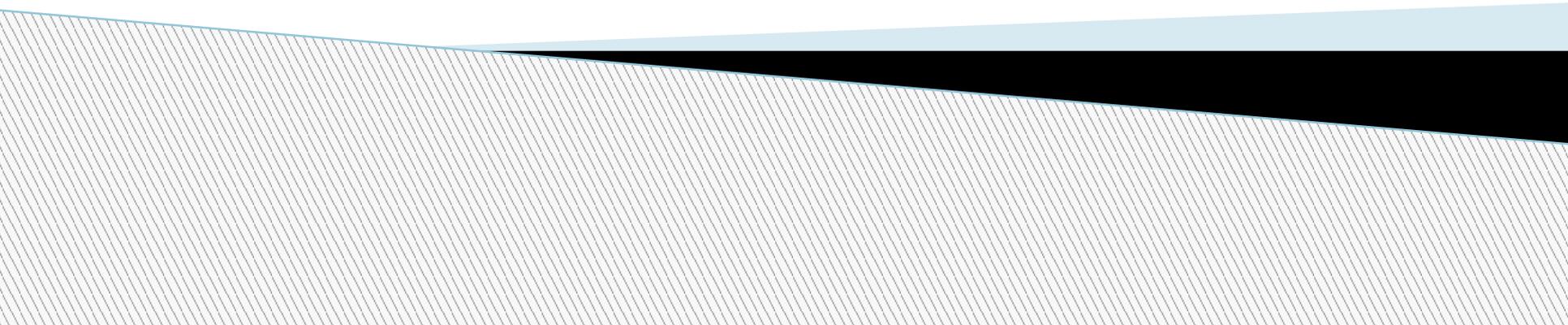


**Средства, формы
анимационной
деятельности как
основные составляющие
технологического процесса**



- Досуг как время свободного самоопределения, саморазвития подростков сосредотачивает в себе значительные ресурсы для развития их творческой активности, так как эта деятельность осуществляется на основе свободного выбора. В то же время досуг является зоной, свободной от участия в ее организации педагогов, родителей, вследствие чего досуг в некоторых случаях превращается в опасное время для подростка. Все это делает необходимым поиск путей управления досугом, который бы обеспечил включение подростков в самоценную для них деятельность, способствовал формированию у них умений и навыков управления собственным досугом, а следовательно, и развитию самоуправления и самоорганизации.

- Каждая школа занимается воспитанием учащихся в соответствии со своими представлениями и возможностями. Часто у учителя не хватает знаний и умений по организации досуговой деятельности подростков, тем более по управлению этой деятельностью.

Наши наблюдения показывают, что досуговая деятельность детей и подростков часто характеризуется малосодержательностью и однообразием, в школах используются устарелые и малоинтересные формы организации досуга. Это вызвано как материальными причинами, так и отсутствием знаний, заинтересованности и недостаточно серьезным и ответственным отношением к организации детского досуга со стороны педагогов.

- Следовательно, на сегодняшний день существует потребность в подготовке специалистов, способных управлять досуговой деятельностью детей и подростков (заместителей директоров по воспитательной работе, педагогов-организаторов, классных руководителей).

- ▣ Социально-культурная анимация — это особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социально- педагогических, психологических, культурнотворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.
- ▣ Социально-культурная анимация является одной из относительно молодых отраслей прикладной социальной психологии и педагогики, которую все чаще обозначают как педагогику социально-культурной деятельности.

- ▣ **Педагогическая анимация** направлена на организацию досуговой деятельности в школе и во время каникулярного отдыха через использование театрализованных, игровых, тренинговых средств в обучении.
- ▣ Ее основная цель - создание условий, при которых ребенок успешно развивается в сфере свободного времени, продвигаясь от отдыха и развлечений, предполагающих физическое и психоэмоциональное восстановление, к творчеству и социальной активности в указанной сфере, получая от этого удовольствие.

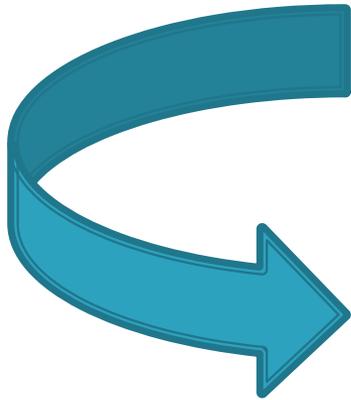


- Задание для студентов:
 - Исходя из вашего опыта обучения в школе попытайтесь определить основные направления и виды анимационной деятельности в современной школе?
 - На конкретном примере из практики дайте оценку современным формам организации досуга в школе.
- 

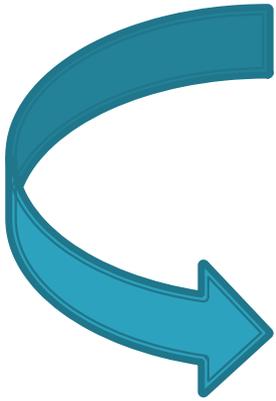
Основные современные направления анимационной деятельности:

В ее содержании можно выделить познавательную, ценностно – ориентированную, практически преобразующую и творческую деятельность

Направления:



Рекреационная,
педагогическая,
социально – культурная,
музейная анимация

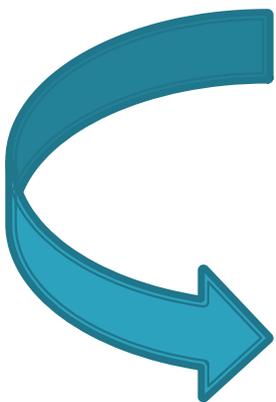


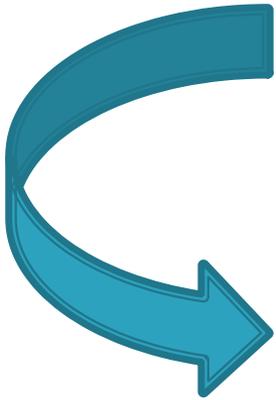
Формы анимационных программ:

спортивно – оздоровительные, спортивно - развлекательные и спортивно-познавательные программы строятся на вовлечении в активное движение через увлекательные и веселые конкурсы, состязания, спортивные праздники, спартакиады, подвижные игры, походы, пешеходные экскурсии, турслеты;



Формы анимационных программ:





Формы анимационных программ:

творческо-трудовые программы помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел через аукционы поделок из природных материалов, конкурсы любительской фотографии, выставки песочной и ледяной скульптуры, фестивали авторских стихов и песен;





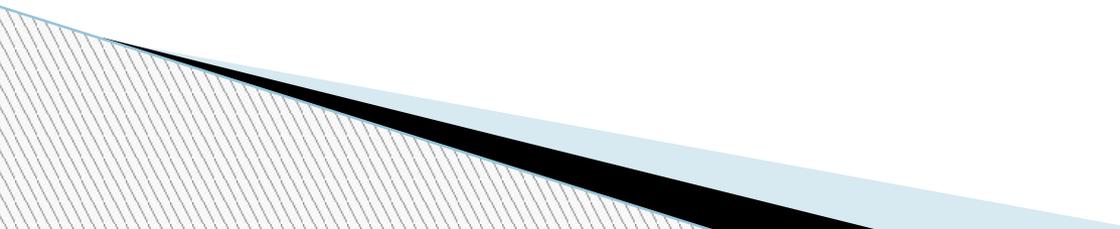
Формы анимационных программ:

культурно - познавательные и экскурсионные анимационные программы строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям через посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов и различных видов экскурсий;



Формы анимационных программ:

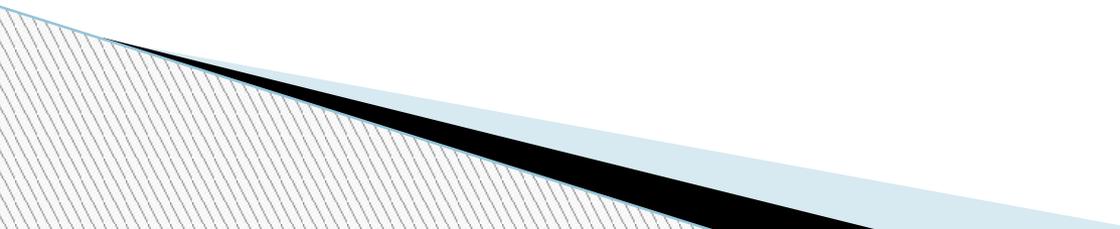
конкурсно – игровые и приключенческие программы состоят из разнообразных игр и конкурсов, объединенных общей темой и прикосновении их участников с волнующим, необычным через участие в ролевых играх и конкурсах, пиратских вылазках, ночных походах, тематических пикниках;



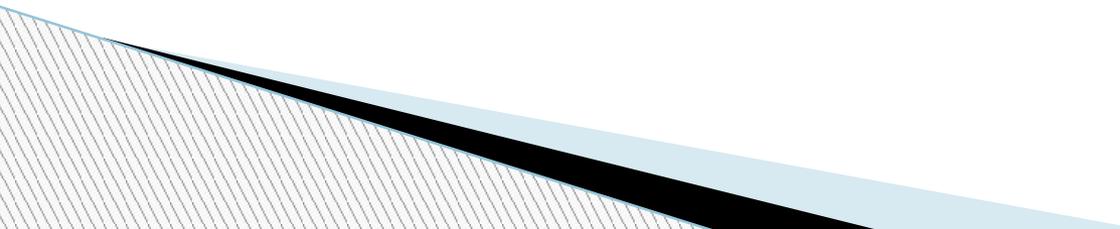


Формы анимационных программ:

зрелищно – развлекательные, танцевально – развлекательные и фольклорные анимационные программы включают праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу – программы, концерты, дискотеки, танцевальные вечера.



- Актуальность педагогической анимации определяется, в первую очередь, потребностью общества в квалифицированных специалистах педагогах - аниматорах, способных грамотно управлять свободным временем подрастающего поколения, во - вторых, слабой практической ориентированностью образовательного процесса на творческое взаимодействие педагогов с детьми и юношеством в сфере свободного времени, недостаточной подготовкой будущих педагогов к деятельности классного руководителя и использованию инновационных подходов к организации и проведению воспитательной работы.

- Анимация – явление интернациональное, постоянно интегрирующее в европейскую культуру, но развивается она в различных странах с учетом национальной специфики и существующих систем социального воспитания.
 - Так, в Швейцарии на так называемых «робинзоновских игровых площадках» дети под руководством педагогов-аниматоров имеют возможность строить хижины, мастерить что-нибудь, сочинять занимательные истории и воплощать свои фантазии в реальность в ролевых играх.
 - В Финляндии специалисты-аниматоры Маннергеймской Лиги защиты детей и молодежи ежегодно проводят «Игровое воскресенье» по всей стране, когда организуются совместные игры взрослых и детей. Главная цель, которую преследуют организаторы, заключается в том, чтобы улучшить межличностные отношения между детьми и взрослыми, прежде всего в семье.
- 

- Много анимационных программ реализуется в последнее десятилетие в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми.
- Очень популярны свободные занятия и летние концерты, театр, танцевальные представления, вечера камерной музыки в частных домах и пр.
- Большую популярность в рамках этого проекта приобрел также ежегодный «Лагерь добрых встреч», организуемый для представителей разных поколений. В лагере используются различные формы отдыха, например, африканские танцы, театр импровизации, йога, путешествия на плотках, собственная газета, дискуссионные клубы, занятия театральным искусством, танцами, художественным творчеством, клуб общения и многое другое.

- Родиной социальной анимации в Европе традиционно считается Франция. Именно во Франции существует известное во всем мире движение обучения активным методам воспитания (СІМЕА). В его состав входят многочисленные объединения, ассоциации и конференции, которые организуют каникулы и досуг школьников, например: Французский союз центров каникул; Французская лига непрерывного обучения и воспитания; Федерация воспитательных возможностей и каникул национального образования; Центральная организация лагерей и молодежного туризма.
- Особенно популярными во Франции являются «Центры досуга и каникул». Они обеспечивают полноценный отдых и воспитание учащихся в их свободное время. Центрами организуется разнообразная деятельность детей и подростков на воздухе: туризм, посещение исторических мест, ночевки на природе, спортивные игры, художественно-эстетическая и научно-техническая деятельность, развитие творчества и воображения.

- В целом, анализ международной практики социокультурной и педагогической анимации, ее содержания, форм и методов свидетельствуют о том, что в странах различного уровня развития и культурных традиций много общего. Многоаспектность проблемы человека в современном мире требует обобщения и интеграции всех наиболее ценных и конструктивных идей, практических новаций, выработанных в мире с целью адаптации и возможного использования их в условиях России. Современная отечественная социально-педагогическая практика досугового воспитания детей, подростков, юношества опирается на глубоко укоренившиеся представления ученых и практиков о системе внешкольного воспитания, которая сформировалась в советский период отечественной педагогики.