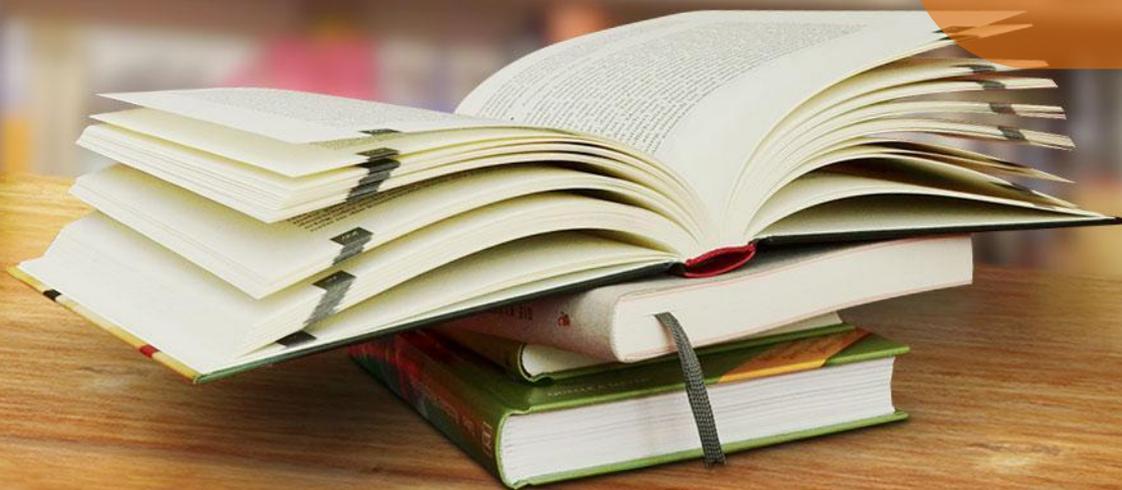


Абиш Кекильбаев «Плеяды - созвездие надежды»



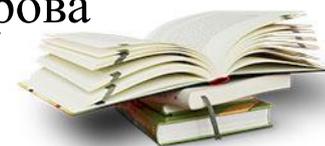
Работа:Жанабергенова Г.Н.
Проверила:Хайрушева Е.Е.



Биография



Абиш Кекилбаевич Кекилбаев - казахстанский общественный и политический деятель, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии, филолог, Академик Академии социальных наук, Почётный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби, Евразийского государственного университета имени Л.Гумилева. В 1962 году окончил филологический факультет Казахский государственный университет им. С. М. Кирова





После успешного окончания в 1962 году казахского отделения филологического факультета Казахского государственного университета им. С. М. Кирова по специальности «учитель казахского языка и литературы», начал трудовую деятельность литературным сотрудником газеты «Қазақ әдебиеті». С 1963 по 1965 гг. был заведующим отделом литературы и искусства редакции газеты «Лениншіл жас». Затем работал в репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Казахской ССР.



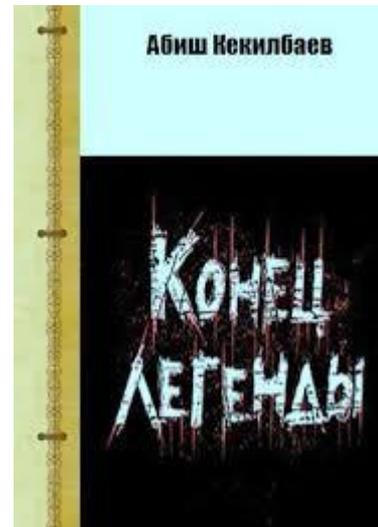
Трудовой путь

- 06.1962 — 09.1963 — литературный сотрудник редакции газеты «Қазақ Әдебиеті»;
- 12.1970 — 10.1975 — главный редактор сценарно-редакционной коллегии киностудии «Қазақфильм»;
- 04.1984 — 04.1986 — заместитель министра культуры Казахской ССР;
- 09.1992 — 01.1993 — главный редактор газеты «Егемен Қазақстан»;
- 04.1995 — 12.1995 — государственный советник Республики Казахстан;
- 10.1996 — 01.2002 — государственный секретарь Республики Казахстан;
- 01.2002 — 02.2002 — советник Президента Республики Казахстан.



Творчество

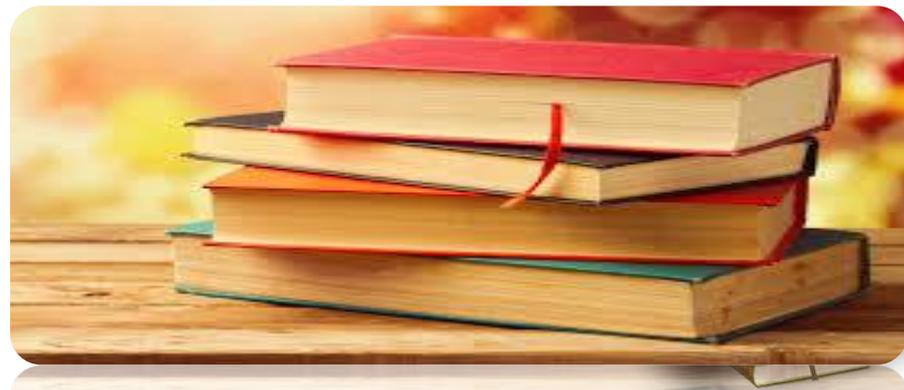
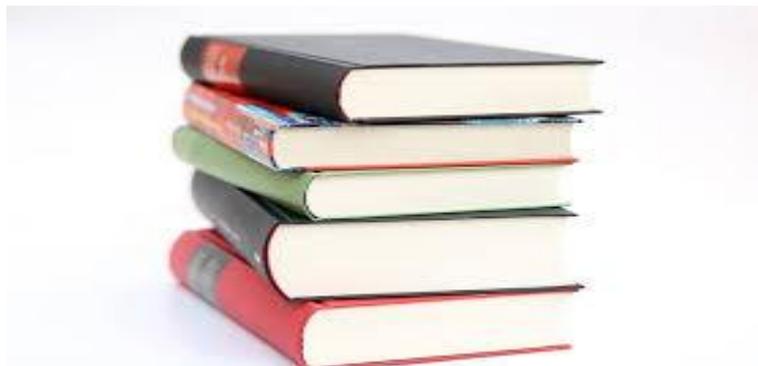
Абиш Кекилбаев — был ярким дарованием и особым явлением в современной казахской литературе и культуре. Первая его книга была выпущена в 1962-м году. Писатель также широко известен как критик и публицист. Его перу принадлежит свыше 50 книг, ставшими заметным явлением в литературной жизни Казахстана. В том числе исторические романы «Плеяды — созвездие надежды» и «Всполохи», за которые автору присуждена Государственная премия Республики Казахстан им. Абая.



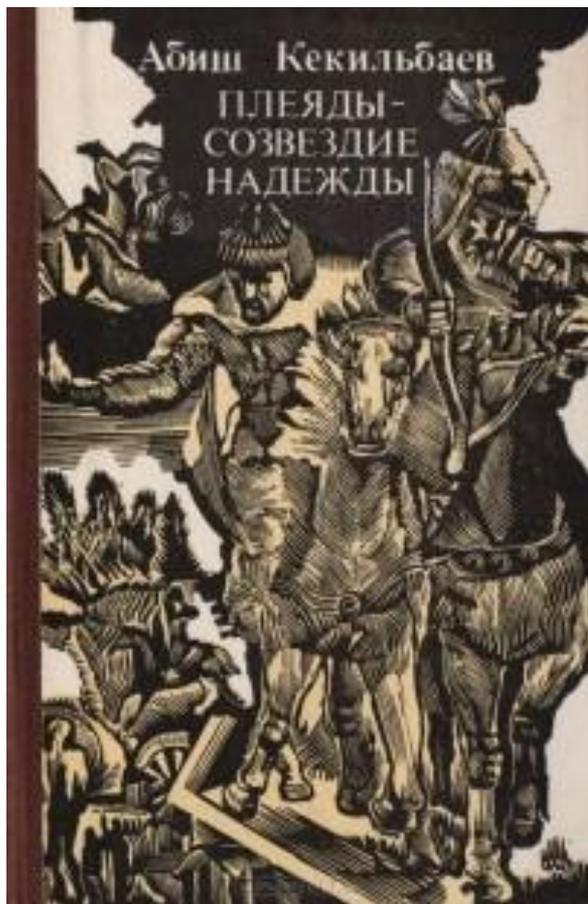
Автор книг

- ◆ «Предрассветные сумерки» (1986);
- ◆ «Плеяды — созвездие надежды» (1987);
- ◆ «Мартовский снег» (1988);
- ◆ «Шыңырау» (1988);
- ◆ «Избранное» (в 2 т., 1989);
- ◆ «Всполохи» (1991);
- ◆ «Заманамен сужбат» (1995);
- ◆ «Азаттыктын ак таны» (1998);
- ◆ «Абылайхан» (1998);
- ◆ «Собрание сочинений в 12 т. (1999);

- ❖ «Журавлики, журавлики» (1973);
- ❖ «Горсть земли» (1974);
- ❖ «Баллады степей» (1975);
- ❖ «Последний снег» (1978);
- ❖ «Баллады забытых лет» (1979);
- ❖ «Конец легенды» (1979);
- ❖ «Колодец» (1982);
- ❖ «Степные легенды» (1983);
- ❖ «Собрание сочинений в 12 т. (1999);



«Плеяды – созвездие надежды»

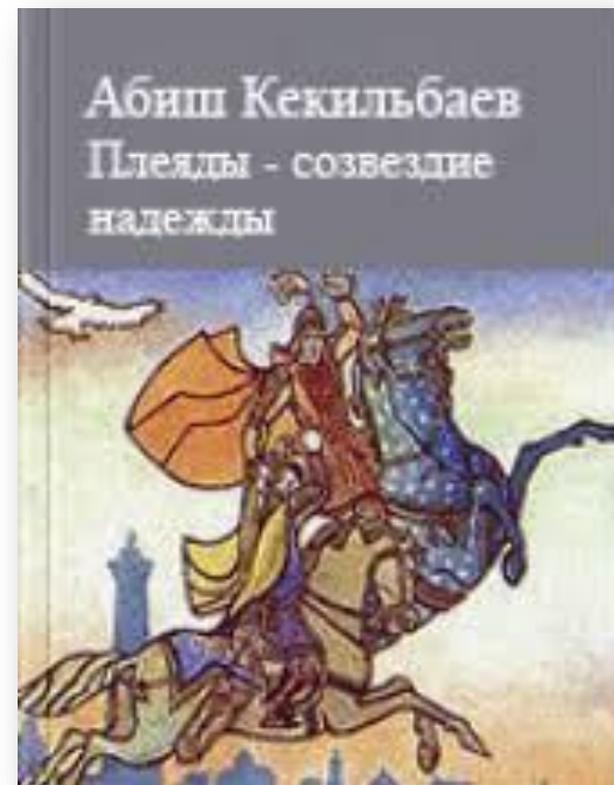


Абиш Кекильбаев отражает судьбоносное событие в истории казахского народа — присоединение Казахстана к России. Центральный образ — хана Младшего жуза Абулхаира. Богатый слог, интересный сюжет, глубокие авторские размышления отличают этот роман. Верность реализму, бережное обращение к историческим первоисточникам, фактическая достоверность также выделяют литературный труд Абиша Кекильбаева.

Самое главное, ему удалось передать моральный дух казахского народа. Благодаря этому произведению мы постигаем свои корни, истоки, учимся любить свою Родину.



Абиш Кекильбаев трактует присоединение Казахстана к Российской империи, как величайшее благо для казахов, которые тем самым спасли себя от физического уничтожения. Ведь история нашего народа — это история постоянной борьбы за выживание. Действительно, встретив в лице России сильного соперника, в 1741-1742 годах джунгары умеряют свой пыл и прекращают набеги на казахские земли. На мой взгляд, это событие неоднозначное и противоречивое и требует на современном этапе новое качественное прочтение.





Они таили в себе тайну, удивительную загадку. Глаза эти были бездонными и в бездонности своей хранили, прятали не радость, не печаль, не удивление или растерянность, а нечто более сложное и глубокое.

Писатель дает удивительное описание хана Абулхаира. Через впечатления бродяги Итжемеса автор рисует колоритный образ необычного человека: «Губы плотно сомкнуты, тонкие, словно пером прочерченные, брови сурово нахмурены. Взгляд больших глаз пронзительный и отрешенный. Что такое копье или острый камыш по сравнению с таким взглядом?»



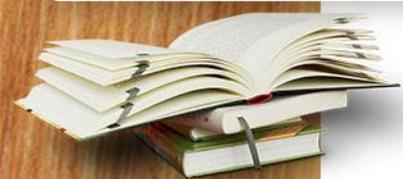


Автор подчеркивает его
проницательность, умение видеть
отдаленную перспективу, особую
притягательность необычного
человека. Внутренний мир
Абулхаира, его нравственные
переживания раскрываются через
его глубокие размышления о судьбе
народа. «Мы можем стать
сильными и самостоятельными
только при одном условии — если
будем дружными и сплоченными.
Если будем высовывать руки из
одного рукава, а головы из одного
ворота. А начнем раздоры, начнем
грызню — опять окажемся в
зависимости, попадем под чужую
пяту», или: «Если будет в народе
согласие, будет в ханстве порядок
— придут к ним и сила и мощь» —
эти мысли не оставляют хана с





Очень сильное впечатление произвела страница, описывающая клятву Абулхаир-хана на Кызылуок — святом бугорке. Считая, что хан причастен к преступлению над глухонемой девушкой Толкын, народ заставляет его пройти тяжелое моральное испытание. Автор с большим мастерством описывает накаленную обстановку на красной насыпи и кровавую расправу над беззащитной Толкын, душевные переживания самого хана. Чтение романа рождает новое понимание о роли Абулхаира в истории казахского народа, выявляет, кто есть кто и кто чего стоит на исторической арене. Думаю, прав немецкий поэт Шиллер, который писал: «Тот, кто сделал все, что мог для своего времени, останется жить на веки».





В романе представлена также целая плеяда знаменитых личностей того времени: Тауке-хан, бии Толе, Казыбек, Айтеке, батыры Есет, Богембай и другие. Советы и наставления знаменитых мудрецов буквально рассыпаны на многих страницах романа: «У каждого свой холм, своя вершина, с которой следует смотреть на мир», «Не кори молодость за то, что сияет, — все мы из нее вышли! Не кори старость за то, что ковыляет, — все мы войдем в нее», «На вершину поднимешься, душа распахнется, с добрым человеком побеседуешь — сердце раскроется».



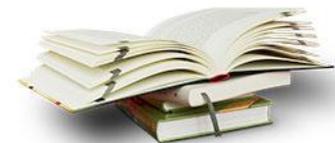
Заключение

Для этой книги характерно множество деталей, раскрывающих быт, традиции казахского народа XVIII века. Автор создает настолько живые исторические моменты, что чувствуешь себя причастной к ним, как будто сама участвуешь в этих событиях. Именно это ощущение делает книгу интересной.

Чтение романа Абиша Кекильбаева принесло мне удовлетворение, вызвало уважение к его творчеству. Он увековечил славное имя хана Абулхаира. Очевидно, что Абулхаир не только преследовал свои цели, но и стремился сохранить генофонд нации. Я благодарна, что, несмотря на катаклизмы, войны, трудности, наши предки сумели сохранить, донести до нас язык, культуру народа.

Вовремя прочитанная книга — огромная удача и бесценный дар. Приглашаю читателей окунуться в мир творчества Абиша Кекильбаева и придти к собственным открытиям.





**Спасибо
за
внимание!**

