

**Своеобразие
национальных
архитектурных
традиций**

Русская архитектура следует за традицией, корни которой были установлены ещё в Византии, а затем в Древнерусском государстве. После падения Киева русская архитектурная история продолжалась во Владимиро-Суздальском княжестве, Новгородской и Псковской республиках, Русском царстве, Российской империи, Советском Союзе и современной Российской Федерации.



Покровский собор (Храм Василия Блаженного)

Владими́ро-суздальская архитектура (XII—XIII века)

В период политической раздробленности роль Киева как политического центра начала ослабевать, в удельных центрах появились значительные архитектурные школы. В XII—XIII веках важнейшим культурным центром стало Владимиро-Суздальское княжество. Уникальность владими́ро-суздальского зодчества состоит в том, что оно не просто продолжило традиции византийской и южнорусской архитектуры, но и значительно обогатило их западноевропейскими идеями и элементами.



Золотые ворота во Владимире. Центральная часть с проездной аркой сохранилась с середины XII века

Новгородско-Псковская архитектура (конец XII — XVI век)

Формирование новгородской архитектурной школы относят к середине XI века, времени строительства Софийского собора в Новгороде. Уже в данном памятнике заметны отличительные черты новгородской архитектуры — монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности.

Храмы Новгорода эпохи политической раздробленности уже не поражают огромными размерами, однако в них сохраняются основные черты данной архитектурной школы. Они отличаются простотой и некоторой тяжеловесностью форм.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — один из значительных памятников Новгорода времен феодальной раздробленности.

Архитектура Московского княжества (XIV—XVI века)

Превращение Москвы в сильный политический центр привело к стремительному развитию архитектуры на территории города и княжества. Архитектурные традиции Владимиро-Суздальского княжества успешно перенимались московскими зодчими, к концу XVI века уже можно говорить о собственной московской архитектурной школе.



Успенский собор Московского Кремля

Архитектура Русского царства (XVI век)

Принятие Иваном Грозным титула «царя» и превращение России в царство было очередным этапом развития русского государства и русской архитектуры в том числе. В архитектуре данного периода продолжают прошлые традиции, при этом в каменную архитектуру из деревянной проникает форма «шатра», что является заметным отличием в архитектуре нового периода.



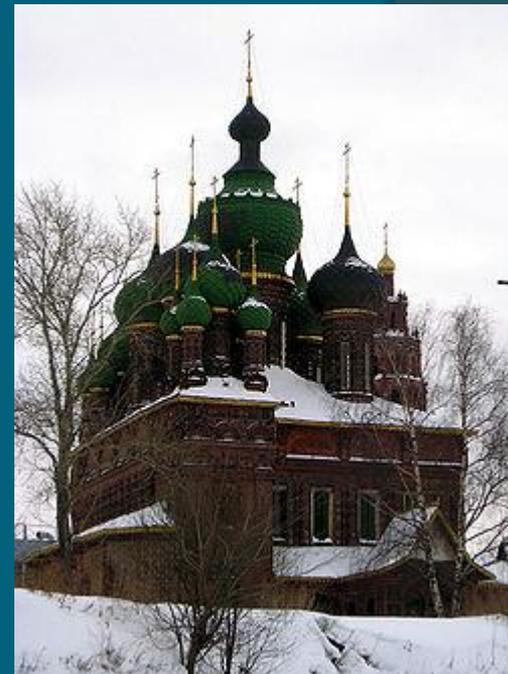
Церковь Вознесения в Коломенском



Смоленский собор Новодевичьего монастыря (1524—1598)

Русская архитектура XVII века

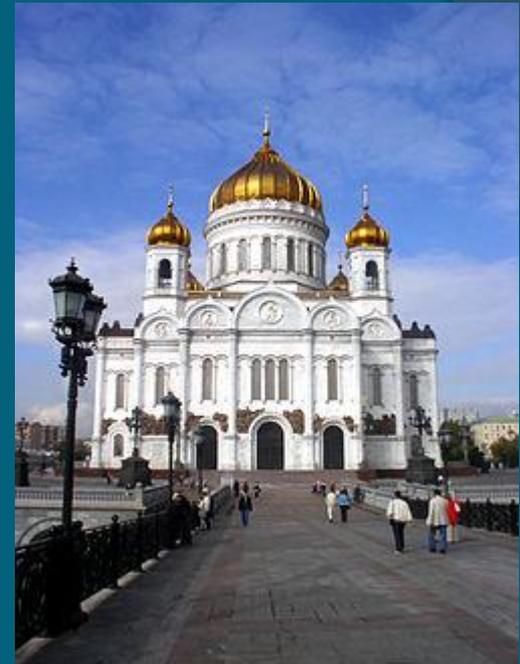
Начало XVII века в России ознаменовалось сложным смутным временем, что привело к временному упадку строительства. Монументальные здания прошлого века сменились небольшими, иногда даже «декоративными» постройками. Примером подобного строительства может служить церковь Рождества Богородицы в Путинках, выполненная в характерном для того периода стиле русского узорочья. После завершения строительства храма, в 1653 году, Патриарх Никон прекратил строительство каменных шатровых храмов на Руси, что сделало церковь одной из последних выстроенных с применением шатра.



Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле (1687)

Русский стиль в архитектуре XIX—XX веков

В середине XIX и начале XX веков возрождение интереса к древнерусскому зодчеству породило семейство архитектурных стилей, часто объединяемых под названием «псевдорусский стиль» (также «русский стиль», «неорусский стиль»), в котором на новом технологическом уровне происходило частичное заимствование архитектурных форм древнерусского и византийского зодчества.



Храм Христа Спасителя —
пример русско-византийского
стиля

Сталинская архитектура

Стиль сталинской архитектуры сформировался в период проведения конкурсов на проекты Дворца Советов и павильоны СССР на Всемирных выставках 1937 года в Париже и 1939 года в Нью-Йорке. После отказа от конструктивизма и рационализма было решено перейти к тоталитарной эстетике, характеризующейся приверженностью монументальным формам, часто граничащим с гигантоманией, жёсткой стандартизацией форм и техник художественного представления.



Главное здание МГУ

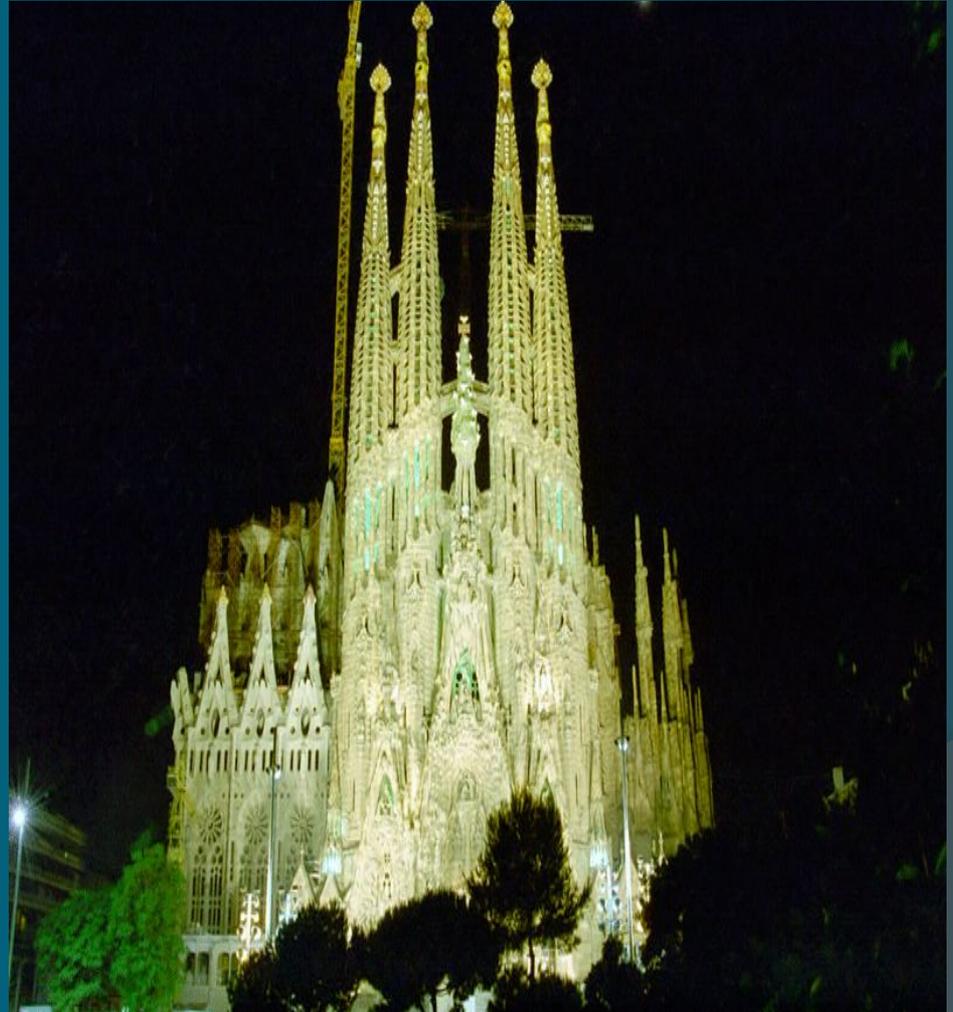
Современная Россия

После распада СССР многие строительные проекты были заморожены или отменены. Однако теперь не существовало государственного контроля над архитектурным стилем и высотой здания, что давало значительную свободу архитекторам. Финансовые условия позволяли заметно ускорить темпы развития архитектуры. Активно идет заимствование западных образцов, впервые появляются современные небоскрёбы и футуристические проекты, такие как Москва-Сити. Также используются традиции строительства из прошлого, в частности сталинская архитектура в Триумф-Палас.

Архитектурные чудеса мира

Саграда Фамилия (Барселона)

Каталонский архитектор Антонио Гауди потратил 40 лет своей жизни на этот великолепный, хаотически сложенный, но так и не законченный собор в стиле готического ар-нуво. После его безвременной кончины в 1926 (он был сбит трамваем), его единомышленники продолжали его шедевральную скульптурную работу, и, несмотря на то, что оригинальные зарисовки были уничтожены при Второй Гражданской войне в Испании, сооружение собора продолжается и по сей день. Завершение намечено где-то в период между 2017 и 2026 годами.



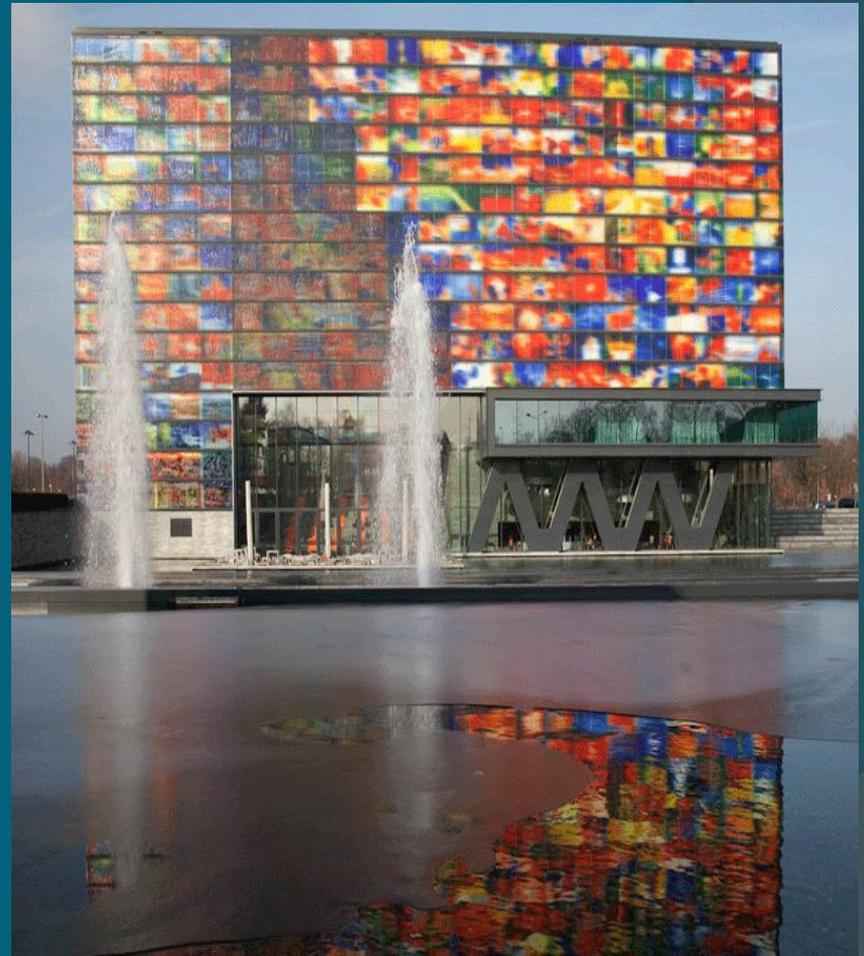
Бурдж аль-Араб (Дубаи)

Этот 60-этажный отель в форме паруса, который расположен на собственном частном острове, был спроектирован как национальный символ. Но именно интерьер в нем самая «изюминка»: возвышаясь на 182,2 метра в высоту, холл является самым высоким в мире. А мощные диагональные скобы башни вселяют благоговейный трепет.



Институт звука и изображения (Нидерланды)

Яп Друпстен, графический художник, разработал медиаколлаж размером в целое здание, которое знают повсюду в Нидерландах. При содействии архитектурного бюро Neutelings Riedijk, он покрыл фасад архива СМИ и музея кадрами голландского телевидения, соединенных в гигантскую 4-стороннюю фреску и запечатленных непосредственно на литом стекле. Эффект ошеломляющий — как внутри, так и снаружи.



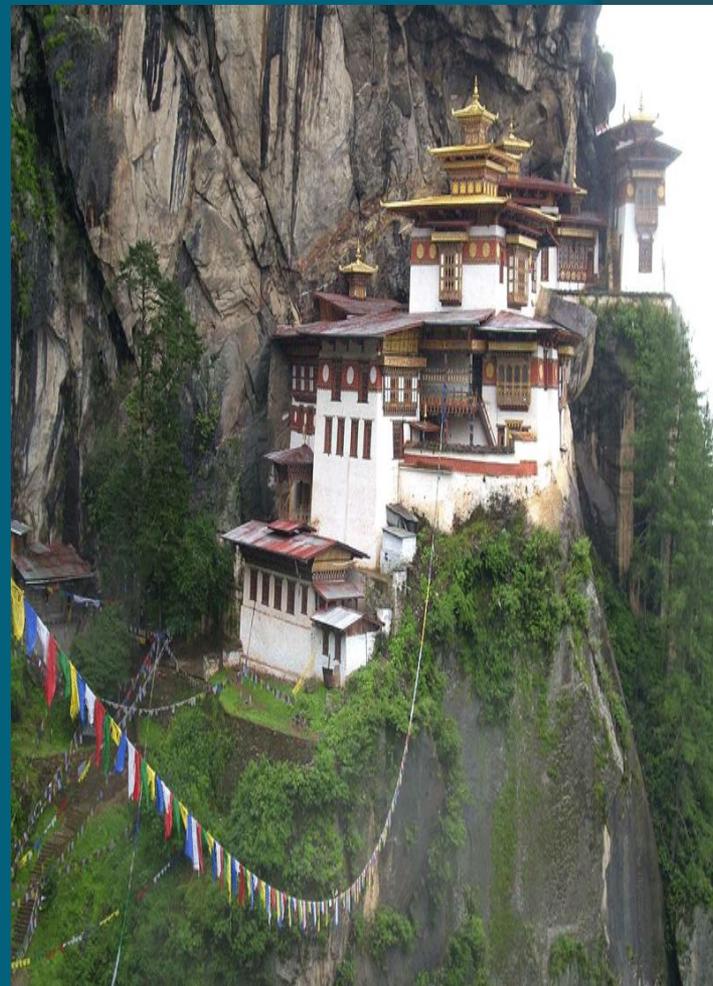
Музей искусств Нельсона-Аткинса (Канзас)

Работа 21-го столетия руки Стивена Холла не дискредитирует достоинств оригинала, выполненного еще в далеком 1933, являющегося собой Академию Изящных искусств. Его поток переливающихся матово-стеклянных коробок, как бы выросших из зеленой лужайки, выглядит невероятно волшебно в сумраке, когда они начинают пылать и пропускать солнечный свет в серию эффектных подземных галерей.



Монастырь Гнездо Тигра (Бутан)

Рискованно расположившийся на отвесной скале в 800 метрах над Долиной Паро (которая сама находится в 2150 метров над уровнем моря), Монастырь Гнездо Тигра – зрелище, захватывающее дух. Основанный в 1692, комплекс выстраивался вокруг пещеры, где, согласно преданию, индийский гуру Ринпоче медитировал в 8 веке. По преданию гуру Ринпоче прибыл сюда на летающем тигре. Сегодня посетители добираются до монастыря в 7-часовом пешем подъеме. Это удаленное от мира скопление формаций из камня и сооруженный человеком монастырь – одно из самых священных мест поклонения в Бутане.



Екатерининский дворец, окрестности Санкт-Петербурга, Россия

Названный в честь Екатерины I, жены Петра Великого, этот дворец 18-го века с характерным голубым фасадом был построен в большей степени ее транжирой-дочерью императрицей Елизаветой. В то время как большинство посетителей приезжают увидеть Янтарную комнату, то есть современную репродукцию когда-то роскошно убранной комнаты, которая была разобрана и вывезена нацистами, мы рекомендуем уделить время другому. А именно — крылу, спроектированному любимым архитектором Екатерины II Чарльзом Камероном, ведь оно куда прелестнее. Зимой здесь можно прокатиться по окрестностям на запряженных лошадьми санях.

