



Диего Родригес
де Сильва-и-
Веласкес

1599-1660

**Диего Веласкес – «Портрет
инфанти Маргариты
Австрийской в
восьмилетнем возрасте».**
Около 1660. Музей изящных
искусств, Будапешт



Диего Веласкес –
«Трое мужчин за
столом»
1618. Эрмитаж,
Санкт-Петербург.





smallbay.ru

Диего Веласкес – «Старая кухарка», 1618. Национальная галерея Шотландии, Эдинбург.

Диего Веласкес – «Водонос из Севильи», 1622. Музей Уэллингтона, Лондон.





smallbay.ru

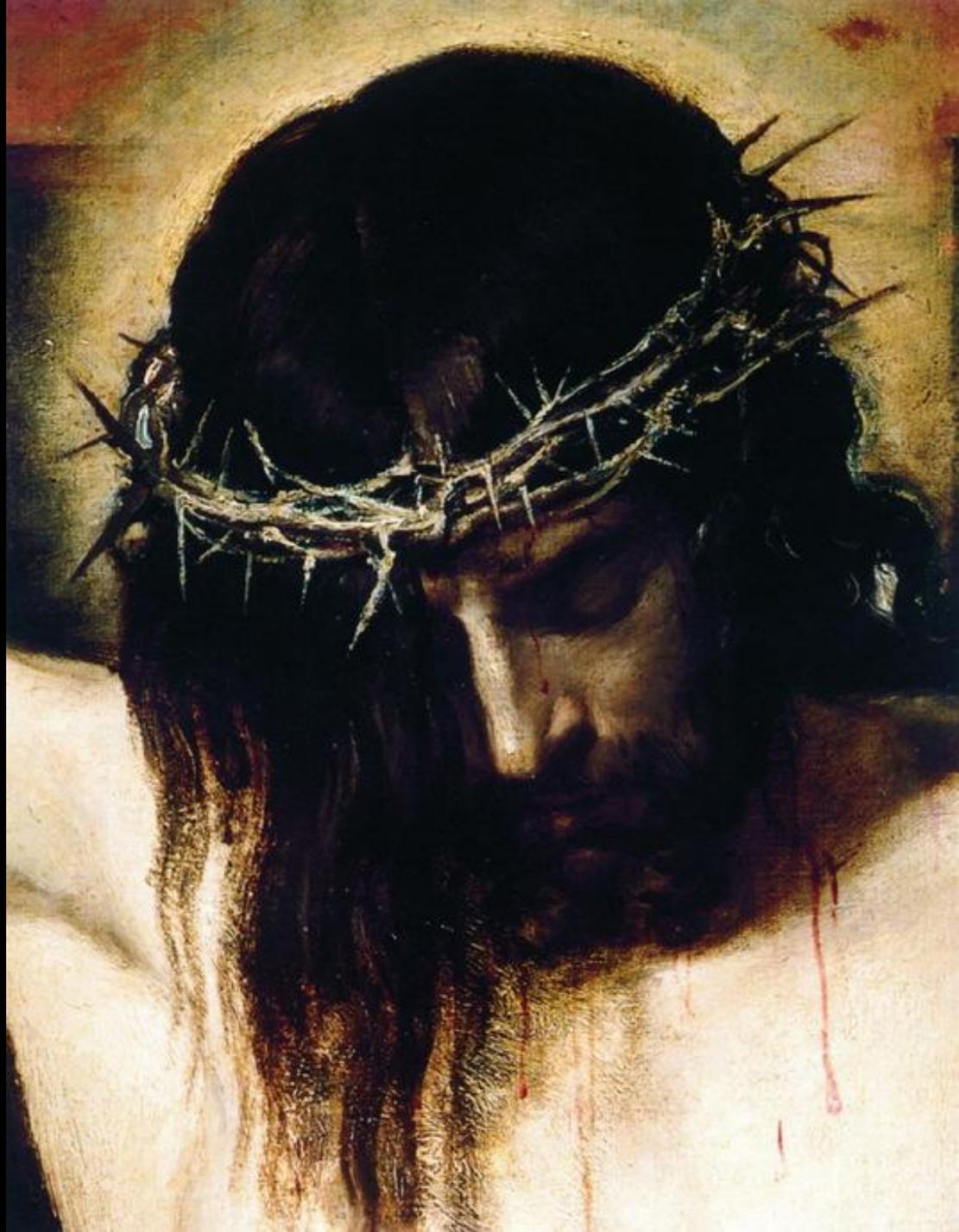
Диего Веласкес – «Триумф Вакха»
1629. Музей Прадо, Мадрид.

Диего Веласкес – «Бог войны Марс»
1640 год. Музей Прадо, Мадрид.





Диего Веласкес – «Распятие Христа», 1631-1632 г.г., Музей Прадо, Мадрид



Далеко за пределы испанской живописной школы вышло искусство знаменитого художника Диего Веласкеса. Оно получило мировое признание и само по себе представляет целую эпоху. Великолепно, таинственно, непостижимо, более жизненно, чем сама жизнь - именно так характеризуют исследователи творчество Диего Веласкеса





Впервые Диего Веласкес добился славы, едва достигнув 20 лет, когда его творчество оставалось ещё под влиянием Караваджо. Он столь же уверенно владеет формой и светом, но этим всё сходство исчерпывается. Веласкес – один из величайших на свете художников – уникален, он видит жизненную реальность по-своему, практически не поддаваясь посторонним влияниям

Бодегонес



Первые известные произведения живописца отображали быденную жизнь многочисленных ремесленников, подмастерьев и кухарок, занятых разговорами, уборкой или приготовлением пищи. Этот жанр получил название «бодегонес», что означает «трактир, харчевня»

Завтрак



Старуха, жарящая яйца



Продавец воды в Севилье



Трактирщик



Христос в доме Марфы и Марии

Во всех этих картинах темный фон лишен глубины и словно безвоздушен. Построение любого натюрморта лаконично, но значительно и торжественно. Все образы жизненны и выразительны, а композиции уравновешены. Однако молодого художника интересовали не только характеры простых горожан, но и известных светских личностей



Три музыканта

Придворный художник



Филипп IV

Гениальный испанский художник прожил размеренную, внешне вполне счастливую жизнь, имел должность первого живописца испанского короля Филиппа IV и был его любимым художником, обрел славу и известность еще при жизни

С 1630 по 1644 Веласкес работает как живописец короля Филиппа IV и пишет портреты членов королевской семьи, которые принадлежат к разным типам – конные, портреты, на охоте, в интерьере, погрудные, во весь рост





Конный портрет герцога Оливареса



Принц Балтасар



Конный портрет Филиппа IV



Королева Изабелла



Мария-Терезия



Филипп IV в доспехах



Портрет герцога Олевареса



Инфанта Маргарита



Инфанта Маргарита

Веласкес, обращаясь к реальной действительности, пронёс через свое творчество идеи гуманизма. Расширив тематику живописи, он развил ее жанры, в своих произведениях давал героям отточенные характеристики, раскрывая их внутренний мир. В портретах он никогда не льстил моделям, показывая каждого в индивидуальной неповторимости. Достоинства колорита полотен Веласкеса сочетаются с ясностью и простотой композиции



Портрет поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе



Вышивальщица



Портрет дамы с веером

Портрет Папы Иннокентия X



Этот портрет оказал сильнейшее влияние на испанских и итальянских художников эпохи Веласкеса. Однако и впоследствии его роль в развитии портретного жанра в европейской живописи остаётся очень значительной



Существует предание, что папа, увидев свой портрет, воскликнул: «Слишком правдиво!».

Иннокентий предложил художнику очень большое вознаграждение, от которого тот отказался, но принял в дар золотую цепь и медаль папы

Шуты и карлики

При дворе Филиппа IV, по некоторым сведениям, имелось более ста уродцев, карликов и шутов. Шуты являлись неотъемлемой частью установленного монаршего уклада, им не подобало выказывать сочувствие или жалость, над ними можно и нужно было смеяться



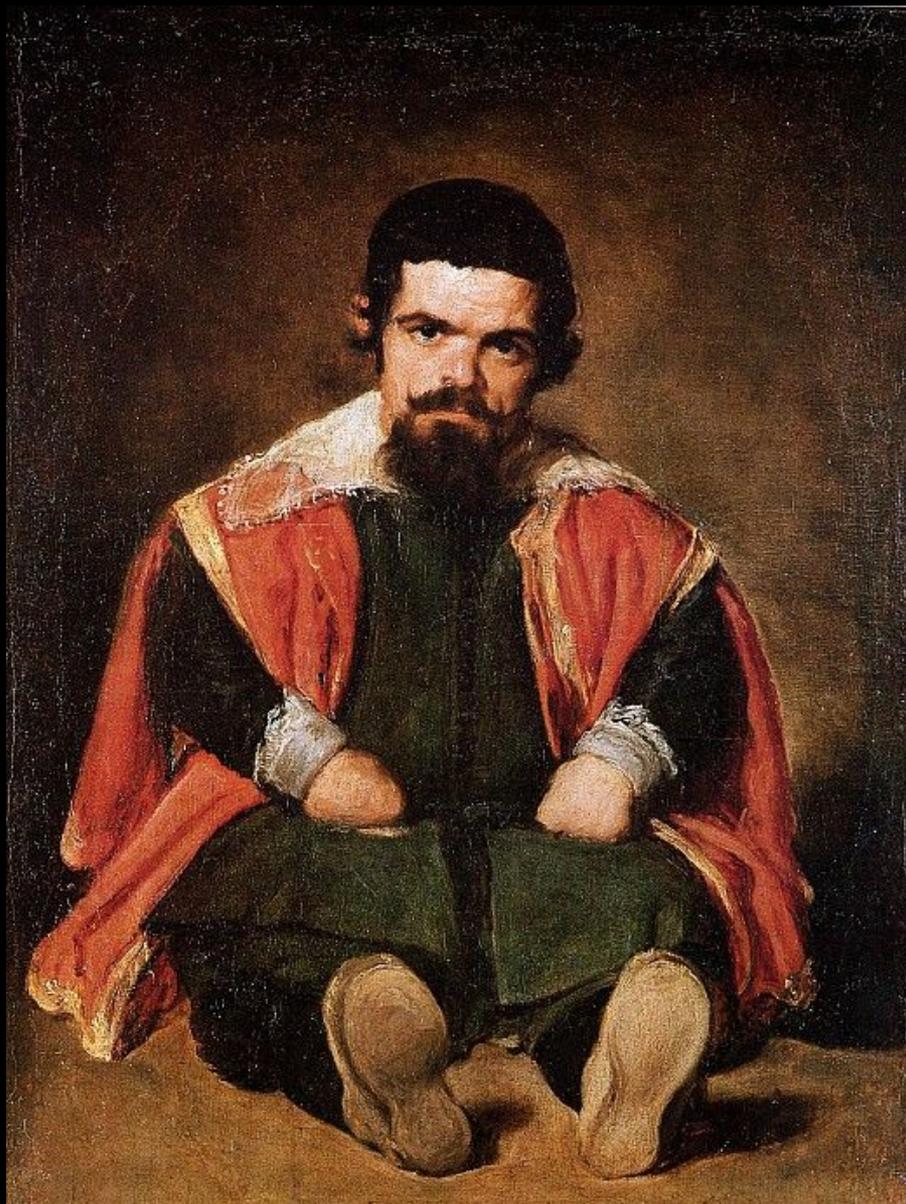
Все карлики у Веласкеса выразительны и интересны. Всех шутов и уродцев художник писал очень правдиво, без прикрас и с глубокой симпатией



Карлик Франциско Лезано



Портрет придворного шута по прозвищу Эль Примо



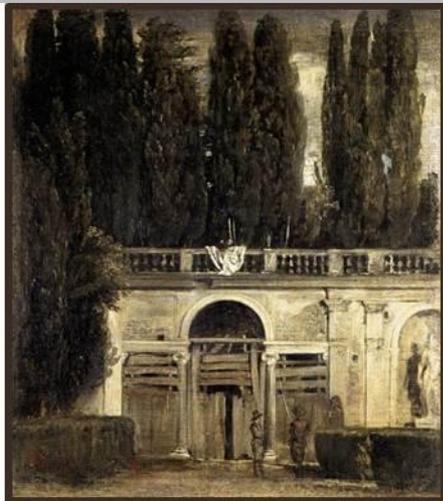
Портрет придворного шута



Портрет придворного шута по прозвищу
дон Хуан Австрийский

Пейзажи

Известно совсем немного самостоятельных пейзажей Веласкеса - все они связаны с римской виллой Медичи. Написанные в удивительно свободной манере и чем-то напоминающие опыты импрессионистов, эти работы считаются одними из лучших в пейзажной живописи XVII века. Пейзаж встречается у Веласкеса и в качестве фона - это касается нескольких королевских портретов и охотничьих сцен - подобных «Королевской охоте на кабана»





Вилла Медичи. Павильон Ариадны



Сад виллы Медичи



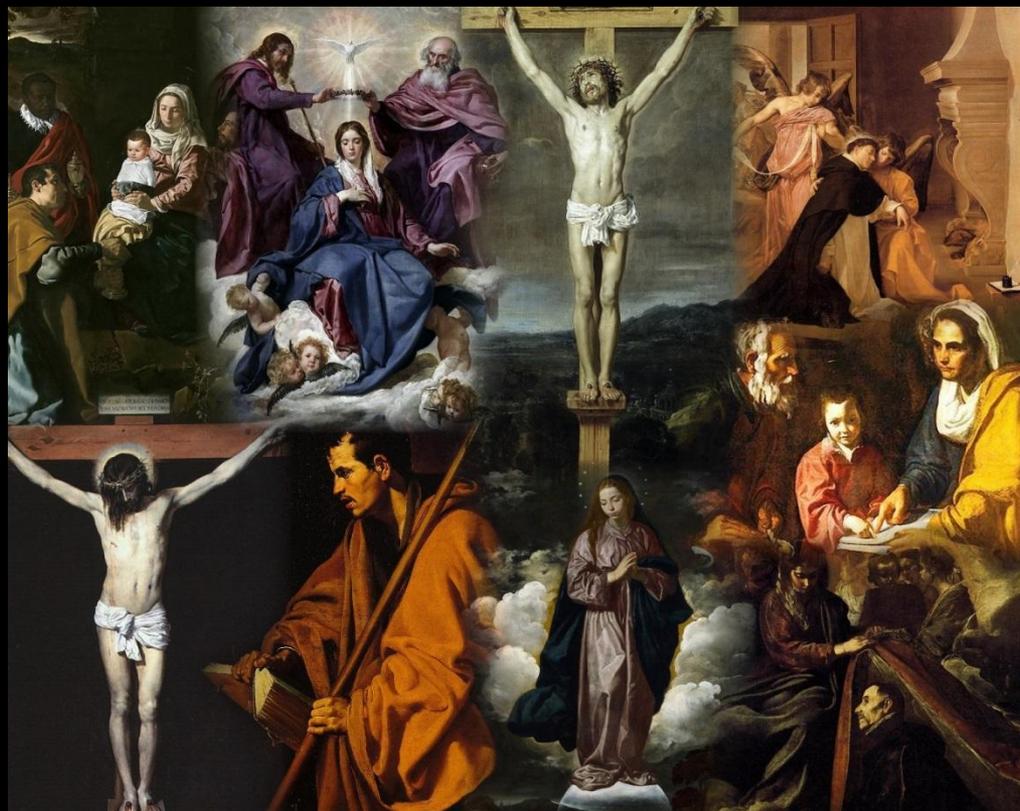
Королевская охота на кабана



Вид Сарагосы

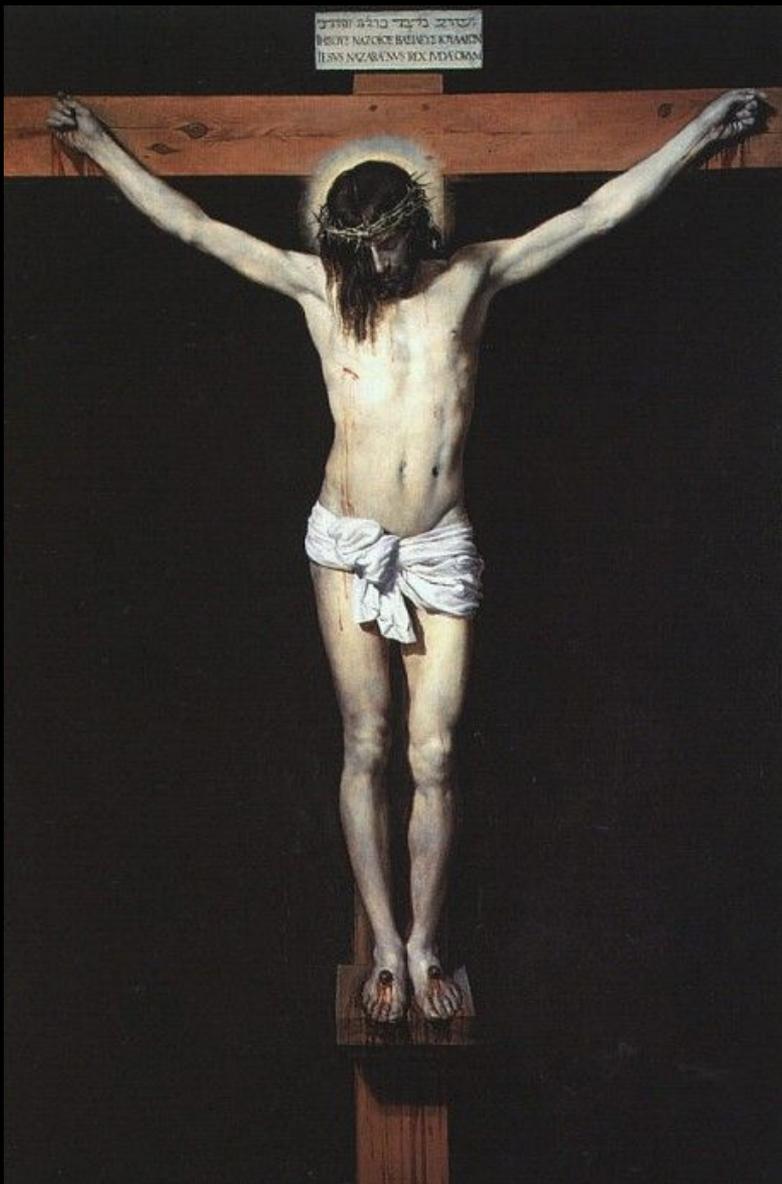
Религиозный жанр

Еще в начале своего творческого пути Веласкес, следуя господствовавшей в то время традиции, нередко обращался к религиозным сюжетам. Он трактовал их как самостоятельные произведения





Ужин в Эммаусе



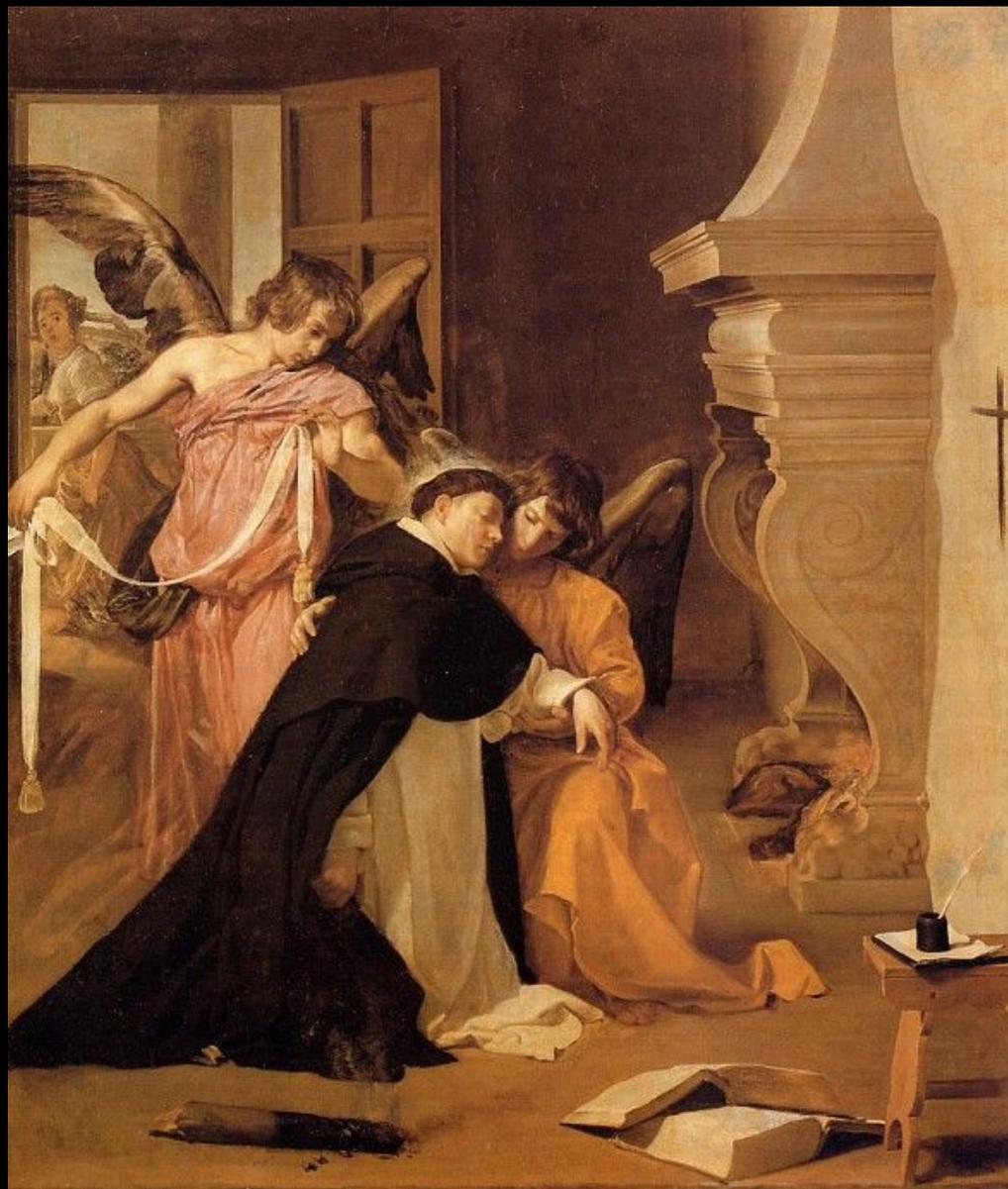
Самым известным полотном, написанным мастером для монастыря, является «Распятый Христос», в котором художник намеренно придал образу Иисуса максимально реалистическую и психологическую окраску

Распятый Христос



Несколько иную интонацию имеет картина «Коронование Марии». Здесь Веласкес изобразил новозаветную Троицу, возлагающую на голову Марии корону, увитую прекрасными цветами. Композиционное построение и продуманное колористическое решение группы по своей форме напоминают человеческое сердце, наполненное божественным духом и кровью

Коронование Марии



Искушение св. Фомы Аквинского



Св. Иоанн на Патмосе



Поклонение волхвов



Окровавленный плащ Иосифа приносят Иакову

Несмотря на то, что Веласкес достаточно редко обращался к религиозной живописи, эти полотна по праву являются украшением лучших мировых музеев



Мифологические сюжеты



В кузнице Вулкана



Вакх



Во всех картинах мифологического жанра Веласкеса, похоже, вовсе не интересовала непосредственно мифологическая сторона замысла. Боги и исторические личности решены у него не героически и возвышенно, а приземленно

Марс

Венера с зеркалом



Это единственная дошедшая до нас картина Веласкеса с изображением обнаженной натуры, хотя по документам известны еще три. В Испании существовал запрет церкви на изображение обнаженного тела, которое преследовалось инквизицией



«Венера перед зеркалом» очень необычна. Фактически живописец создал себе на память портрет возлюбленной. Картина сменила за два с половиной века несколько владельцев, а в 1914 на нее было совершено нападение. Одна из активных поборниц прав женщин Мэри Ричардсон в знак протеста изрубила холст тяпкой, после чего он долго находился на реставрации

Сдача Бреды

Сюжетом является эпизод из Тридцатилетней войны – сдача нидерландского города Бреды испанцам. Осада Бреды была ключевым моментом в войне, поскольку крепость закрывала дорогу на Антверпен. Главными героями этого военного действия, также как и картины, были, с испанской стороны – генерал Амброзио Спинола, и с нидерландской – Юстин де Нассау





Пряхи





Возможно, это наиболее загадочное произведение Веласкеса. Первоначально картину рассматривали как простую жанровую сцену. Затем было доказано, что это своеобразная интерпретация Веласкесом мифа об Арахне по «Метаморфозам» Овидия. Так картина получила свое второе название – «Легенда об Арахне»

Менины

Слово «менины» – португальского происхождения, обозначает придворных дам.

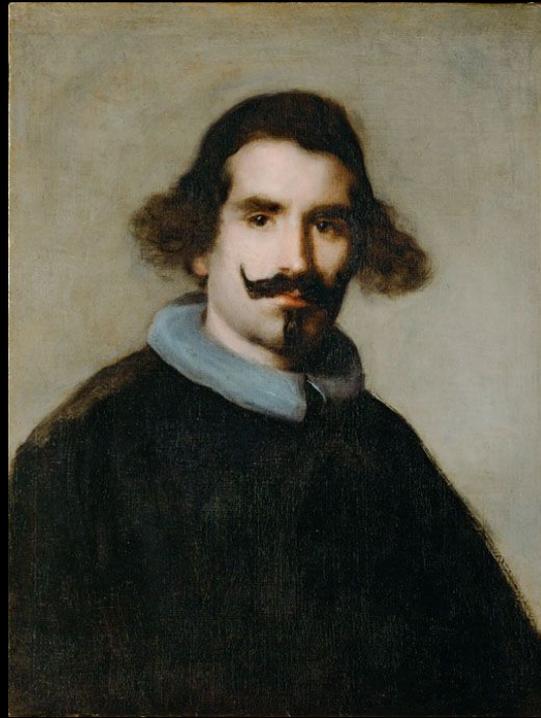
В XVIII веке картина называлась «Семья Филиппа IV» и свое нынешнее название получила только в 1843 г. В 1690 г. Лука Джордано, итальянский художник, который становится придворным живописцем испанского короля после смерти Веласкеса, назвал эту картину «Теология живописи»







Разгадке общего замысла картины посвящено огромное количество трудов, но и сейчас нельзя сказать, что он раскрыт полностью. С самого начала картину не воспринимали как простой портрет членов королевской семьи, или бытовую сцену из жизни королевского двора



XVII век был отмечен бурным расцветом реалистической живописи в Европе, но именно искусство Веласкеса наиболее глубоко выразило его прогрессивные тенденции. Созданные гениальным живописцем правдивые образы служат непревзойдённым образцом совершенства для художников разных поколений и всех любителей искусства

Источники информации

- Искусство. Малая детская энциклопедия. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
- Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. – М.: Аванта+, 2000.
- Беккет В. История живописи. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
- Великие художники. Том 10. Диего Родригес де Сильва Веласкес. – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2009.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Лукичёва К.Л. История живописи в шедеврах. – Москва: Астра-Медиа, 2007.
- Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – СПб.: Питер, 2006.
- Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2004.
- Фриман Дж. История искусства. – М.: «Издательство Астрель», 2003.

Ссылки на изображения

- 1 слайд [Автопортрет Веласкеса](#)
- 2 слайд [Памятник](#)
- 3 слайд [Памятник Веласкесу](#)
- 4 слайд [Завтрак](#)
- 5 слайд [Старуха, жарящая яйца](#)
- 6 слайд [Продавец воды в Севилье](#)
- 7 слайд [Трактирщик](#)
- 8 слайд [Христос в Доме Марфы и Марии](#)
- 9 слайд [Три музыканта](#)
- 10 слайд [Филипп IV](#)
- 12 слайд [Конный портрет герцога Оливареса](#)
- 13 слайд [Принц Балтасар](#)
- 14 слайд [Конный портрет Филиппа IV](#)
- 15 слайд [Королева Изабелла](#)
- 16 слайд [Мария-Терезия](#)
- 17 слайд [Филипп IV в доспехах](#)
- 18 слайд [Портрет герцога Олевареса](#)
- 19 слайд [Инфанта Маргарита](#)
- 20 слайд [Инфанта Маргарита](#)

Ссылки на изображения

- 22 слайд [Портрет поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе](#)
- 23 слайд [Вышивальщица](#)
- 24 слайд [Портрет дамы с веером](#)
- 25 и 26 слайды [Портрет Папы Иннокентия X](#)
- 28 слайд [Карлик Франциско Лезано](#)
- 29 слайд [Шут по прозвищу Эль Примо](#)
- 30 слайд [Портрет придворного шута](#)
- 31 слайд [Придворный шут дон Хуан Австрийский](#)
- 33 слайд [Вилла Медичи. Павильон Ариадны](#)
- 34 слайд [Вид на сад виллы Медичи](#)
- 35 слайд [Королевская охота на кабана](#)
- 36 слайд [Вид Сарагосы](#)
- 38 слайд [Ужин в Эммаусе](#)
- 39 слайд [Распятый Христос](#)
- 40 слайд [Коронование Марии](#)

Ссылки на изображения

- 41 слайд [Искушение св. Фомы Аквинского](#)
- 42 слайд [Св. Иоанн на Патмосе](#)
- 43 слайд [Поклонение волхвов](#)
- 44 слайд [Иакову приносят одежды Иосифа](#)
- 46 слайд [В кузнице Вулкана](#)
- 47 слайд [Вакх](#)
- 48 слайд [Марс](#)
- 49 и 50 слайды [Венера с зеркалом](#)
- 51 и 52 слайды [Сдача Бреды](#)
- 53и 54 слайды [Пряжи](#)
- 55 и 56 слайды [Менины](#)
- 57 слайд [Менины. Автопортрет](#) [Король и королева в зеркале](#) [Маргарита](#)
- 58 слайд [Автопортрет Веласкеса](#)