

Занятие 3

Форма литературного произведения Изображенный мир

Структурные уровни формы художественного произведения

1. Изображенный мир
2. Художественная речь
3. Композиция

Мир художественного произведения

Д. С. Лихачев:

«Отдельные элементы отраженной действительности соединяются в этом внутреннем мире в некоей определенной системе, художественном единстве».

Мир произведения – это художественно освоенная реальность.

В этом мире, созданном с помощью вымысла, строительным материалом служит *реальность*. Мир произведения включает в себя *объект* изображения (кто, что изображается) и *субъект* изображения (тот, от чьего лица ведется повествование), помещенные в определенное *время* и *пространство*; мир произведения – это и определенная словесная форма, которая запечатлевает всё созданное автором.

Изображенный мир

Наиболее крупными единицами изображенного мира становятся *персонажи*, составляющие систему, и *события*, из которых слагаются сюжеты, а также:

- акты поведения персонажей, черты их наружности и психики (портреты);
- факты окружающего героев бытия (вещи, подаваемые в рамках интерьеров; картины природы – пейзажи);
- детали

«Пусть мы имеем дело с миром совершенно ирреальным, в котором ослы летают, а принцессы оживают от поцелуя. Но при всей произвольности и нереалистичности этого мира должны соблюдаться законы, установленные в самом его начале <...> Писатель – пленник собственных предпосылок».

Умберто Эко

«...преобразование действительности связано с идеей произведения».

Д. С. Лихачев

Художественные детали

Художественные детали - мельчайшая выразительная или изобразительная художественная подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение и т. п.

1. *Внешние* (портретные, пейзажные, вещные) и *психологические* (мысли, чувства, переживания, желания и т. д.). Внешняя деталь становится психологической, если передает душевные движения или включается в ход размышлений и переживаний героя (реальный топор и образ топора в душевной жизни Раскольникова).
2. *Детали-подробности* и *детали-символы*. Подробности описывают предмет или явление со всех сторон, символическая деталь единична, показывает сущность явления, выделяя в ней главное (.

Портрет

Портрет – изображение всей внешности человека: лица, телосложения, жестыкуляции, мимики, одежды, манеры поведения.

Индивидуализированная деталь, закрепляясь за персонажем, может стать его опознавательным признаком: блестящие плечи Элен, вечная улыбка Гуинплена, лучистые глаза княжны Марьи, длинный нос Буратино, разные глаза Воланда, голубые волосы Мальвины.

Формы портретных характеристик

- портрет-описание
- портрет-сравнение: «У Аксины были серые наивные глаза, которые редко мигали, и на лице постоянно играла наивная улыбка. И в этих немигающих глазах, и в маленькой голове на длинной шее, и в ее стройности было что-то змеиное; зеленая, с желтой грудью, с улыбкой, она глядела, как весной из молодой ржи глядит на прохожего гадюка, вытянувшись и подняв голову».
- портрет-впечатление: «Лицо его точно дверью прищемлено или мокрой тряпкой побито».

М. И. Цветаева

Поэма горы (фрагмент)

Есть пробелы в памяти, бельма
На глазах: семь покрывал...
Я не помню тебя — отдельно.
Вместо чёрт — белый провал.

Без примет. Белым пробелом —
Весь. (Душа, в ранах сплошных,
Рана — сплошь.) Частности мелом
Отмечать — дело портных. <...>

Вороной, русой ли масти —
Пусть сосед скажет: он зряч.
Разве страсть — делит на части?
Часовщик я, или врач?

Ты — как круг, полный и цельный:
Цельный вихрь, *полный* столбняк.
Я не помню тебя отдельно
От любви. Равенства знак. <...>

Д. Сухарев
ДВЕ ЖЕНЩИНЫ

Две женщины проснулись и глядят —
Проснулись и глядят в окно вагона.
Две женщины умылись и сидят —
Друг дружку наряжают благосклонно.

Две тайны примеряют кружева,
Им так охота выглядеть красиво!
Одна из них пять платьев износила —
Она пять лет на свете прожила.

Одна пять лет на свете прожила
И повидала разного немало.
Другая — пять смертей пережила
И пятый свой десяток разменяла.

Пейзаж

Пейзаж - изображение живой и неживой природы, незамкнутое пространство.

Функции пейзажа:

- Обозначить время и место, присутствие автора
- Сюжетная мотивировка
- Демонстрация характера героя
- Психологическая, создание эмоциональной атмосферы
- Самоценный объект изображения

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Все тихо. Благочестивые люди уже спят. Где-где только светятся узенькие окна. Перед порогами иных только хат запоздалая семья совершает свой поздний ужин.

Мир вещей

Мир вещей – рукотворное окружение человека (персонажа).

Вещная деталь – один из способов характеристики человека; может выражать его индивидуальность, а также авторское к нему отношение (пепельница в виде серебряного лаптя у Павла Петровича на столе).

А. Тарковский

25 июня 1939

И страшно умереть, и жаль оставить
Всю шушеру пленительную эту,
Всю чепуху, столь милую поэту,
Которую не удалось прославить.
Я так любил домой прийти к рассвету,
И в полчаса все вещи переставить,
Еще любил я белый подоконник,
Цветок и воду, и стакан граненый,
И небосвод голубизны зеленой,
И то, что я — поэт и беззаконник.

Психологизм

Психологизм – это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний.

Существует 3 основных *формы психологического изображения*:

- *прямая*, когда изображается внутренний мир героя: его мысли, переживания и т. д. (внутренние монологи Р. Раскольникова, дневник Печорина и т. д.).
- *косвенная*, когда о внутреннем состоянии героев можно догадаться по их поведению
- *суммарно-обозначающей* формой называется авторский комментарий поведения или слов героя

Основные приемы психологизма в произведении

1. Повествование от 1-ого или 3-его лица

Повествование от 1-ого лица создает большую иллюзию правдоподобия психологической картины, поскольку о себе человек рассказывает сам, усиливая исповедальное начало. Этот прием применяется тогда, когда в произведении – один главный герой, за сознанием и поведением которого и следит читатель (Толстой «Детство», «Юность»).

Повествование от 3-его лица позволяет автору вводить читателя во внутренний мир сразу нескольких персонажей, а также объяснить причинно-следственные связи между впечатлениями, мыслями и переживаниями героев.

2. *Психологический анализ и самоанализ*. Суть обоих приемов в том, что сложные душевные состояния раскладываются на составляющие части и тем самым объясняются, делаются понятными для читателя.

3. *Внутренний монолог* -- как бы «подслушанные» мысли героя во всей их естественности, непреднамеренности, необработанности.

4. «*Поток сознания*» (термин принадлежит Уильяму Джеймсу) -- внутренний монолог, созданный в форме хаотичного, неупорядоченного движения мыслей и переживаний.

5. «*Диалектика души*» (термин принадлежит Чернышевскому): как одно чувство переходит в другое, одна мысль перетекает в другую.

6. *Прием умолчания*. Писатель ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого производить психологический анализ: народ безмолвствует в финале трагедии «Борис Годунов».

Другие приемы психологизма: имитация интимных документов (письма, дневники), сны, видения, создание персонажей-двойников и др.

Практическая работа № 3

**Изображенный мир. Художественные детали
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».**