The background of the entire image is a dark, almost black, gradient. It is decorated with numerous water droplets of various sizes and shapes. Some are large and prominent, while others are small and scattered. The droplets have a realistic, glossy appearance with highlights and shadows, giving them a three-dimensional effect. They are distributed across the frame, with a higher concentration in the upper and lower right areas.

ЛЕОН МИКОЛАЙОВИЧ БАКСТ

ВИКОНАЛА УЧЕНИЦЯ 9-А КЛАСУ

БАГАТКО АНАСТАСІЯ

БІОГРАФІЯ

- НАРОДИВСЯ У МІСТІ ГРОДНО В НЕБАГАТІЙ ЄВРЕЙСЬКІЙ РОДИНІ. НЕВДОВЗІ РОДИНА ПЕРЕБРАЛАСЬ НА ЖИТЛО У ПЕТЕРБУРГ. ДІД ЗАЙМАВСЯ ПОШИВОМ І ЗДОБУВ ДОБРОБУТ, ДО РОСІЇ МЕШКАВ У ПАРИЖІ. БАТЬКО БУВ КОМЕРСАНТОМ.
- СЕРЕД ЗАБАВ ХЛОПЦЯ — ГРА У ТЕАТР. ВІН ВИРІЗАВ З ЖУРНАЛІВ ФІГУРКИ ЛЮДЕЙ, КОТРИХ ПЕРЕТВОРЮВАВ НА ПЕРСОНАЖІВ ВИСТАВ І ДАВАВ ЦІ ВИГАДАНІ ВИСТАВИ ДЛЯ СЕСТЕР.
- ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ ГІМНАЗІЇ НАВЧАВСЯ ВІЛЬНИМ СЛУХАЧЕМ В ПЕТЕРБУРЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ, ПІДРОБЛЯЮЧИ СТВОРЕННЯМ ІЛЮСТРАЦІЙ ДЛЯ КНИЖОК. ТОДІ Ж ВИЯВИЛИСЬ І ХУДОЖНІ ЗДІБНОСТІ ЮНАКА. У ЗВ'ЯЗКУ З ЮВІЛЕЄМ ПОЕТА В. ЖУКОВСЬКОГО У ГІМНАЗІЇ ПРОВЕЛИ КОНКУРС НА НАЙКРАЩИЙ МАЛЮНОК ПОРТРЕТА ЛІТЕРАТОРА. ПЕРШЕ МІСЦЕ ПРИСУДИЛИ ЛЕУ РОЗЕНБЕРГУ. ВІДТЕПЕР МАЛЮВАННЯ СТАЛО ПОСТІЙНИМ ДЛЯ ГІМНАЗИСТА.

ПОРАДИ СКУЛЬПТОРА АНТОКОЛЬСЬКОГО

- ЕМОЦІЙНИЙ ХЛОПЕЦЬ ЗАЖАДАВ ПОКИНУТИ ГІМНАЗІЮ, АБИ НАВЧАТИСЯ МАЛЮВАННЮ. ЦЕ ВИКЛИКАЛО ЗАНЕПОКОЄННЯ БАТЬКА, ЩО СПРАВЕДЛИВО ХОТІВ, АБИ СИН ЗАКІНЧИВ ГІМНАЗІЮ. АЛЕ МАЛЮНКИ СИНА ЗА РОДИННИМ РІШЕННЯМ ЗІБРАЛИ І ВІДІСЛАЛИ У [ПАРИЖ](#) НА СУД [СКУЛЬПТОРУ](#) М. М. АНТОКОЛЬСЬКОМУ. ТОЙ ВІДГУКНУВСЯ І ПОРАДИВ ВЛАШТУВАТИСЯ У ПЕТЕРБУРЗЬКУ АКАДЕМІЮ МИСТЕЦТВ.
- ЛЕВ ПРОВЧИВСЯ У АКАДЕМІЇ МАЙЖЕ ЧОТИРИ РОКИ. ПЕТЕРБУРЗЬКА АКАДЕМІЯ НА ТОЙ ЧАС ПЕРЕЖИВАЛА НЕ НАЙКРАЩІ ЧАСИ, ПАНУВАЛИ НУДЬГА, ЗАСТАРІЛІ СХЕМИ НАВЧАННЯ І КОНСЕРВАТИЗМ. 1887 РОКУ ЛЕОН ПОКИНУВ ЗАКЛАД. ВІН НЕ ОДИН БУВ ТАКИЙ, НЕДОВЧИЛИСЬ У АКАДЕМІЇ ВАЛЕНТИН СЄРОВ І КОСТЯНТИН СОМОВ.
- ВІН БУВ ОСОБОЮ З ПОВІЛЬНО ВИЗРІВАВШИМИ ЗДІБНОСТЯМИ І ПОВІЛЬНО НАРОДЖЕНОЮ ІНДИВІДУАЛЬНІСТЮ. НА ЙОГО ФОРМУВАННЯ ВПЛИНУЛИ ЗОВНІШНІ ПОДІЇ. ПОМЕР БАТЬКО І РОДИНА ЗБІДНІЛА. МАТЕРІАЛЬНО РОДИНУ ПІДТРИМУВАЛИ ДІД І САМ ЛЕВ. ВІН ПОЧАВ СПІВПРАЦЮВАТИ З ПЕРІОДИЧНИМИ ВИДАННЯМИ І РОБИЛИ ІЛЮСТРАЦІЇ ТА ОБКЛАДИНКИ ДЛЯ КНИЖОК.

В ПАРИЖІ

- У ПЕРІОД 1893—1899 РР. ЛЕВ ПЕРЕБУВАВ І НАВЧАВСЯ У ПАРИЖІ. ВРАЖЕННЯ ВІД КАРТИН ІМПЕРАТОРСЬКОГО ЕРМІТАЖУ І ЗІБРАННЯ ПЕТЕРБУРЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ БУЛИ ДОПОВНЕНІ ВРАЖЕННЯМИ ВІД КАРТИН ЛУВРА ТА ЛЮКСЕМБУРЗЬКОГО МУЗЕЮ (В ОСТАННЬОМУ ПЕРЕВАЖАЛИ БУРЖУАЗНІ МИТЦІ, ПРИХИЛЬНИКИ ОФІЦІЙНИХ АКАДЕМІЧНИХ НОРМ ТОГО ЧАСУ).
- В САМОМУ ПАРИЖІ БУЛО ЧИМАЛО ПРИВАТНИХ ХУДОЖНІХ ШКІЛ, КОТРИ ПИШНО НАЗИВАЛИ СЕБЕ АКАДЕМІЯМИ. ПОПУЛЯРНІСТЮ КОРИСТУВАЛИСЬ АКАДЕМІЇ Р. ЖУЬЕНА, Ф. КОЛАРОССИ, Ф. КОРМОНА, СТУДІЯ ПРИХИЛЬНИКА АКАДЕМІЗМА Ж.-Л. ЖЕРОМА. МОЛОДИЙ ХУДОЖНИК ЗАЙМАВСЯ В СТУДІЇ ЖЕРОМА ТА РАЗОМ ІЗ ФІНСЬКИМ ХУДОЖНИКОМ А. ЕДЕЛЬФЕЛЬТОМ. ЗАРОБЛЕНІ ГРОШІ ВІН ВИКОРИСТАВ ДЛЯ ВІДВІДИН МАДРИДА, ДЕ ЙОГО ПОЛОНИВ ТАЛАНТ ДІЄГО ВЕЛАСКЕСА.
- ВІН ОПАНОВУВАВ РІЗНІ ХУДОЖНІ ТЕХНІКИ, БРАВСЯ ЗА ПАСТЕЛЬ, ЗА АКВАРЕЛЬ. ТВЕРДИЙ І ТОЧНИЙ МАЛЮНОК ВІН ВИКОРИСТОВУВАТИМЕ РОКАМИ ПРИ СТВОРЕННІ ТЕАТРАЛЬНИХ ЕСКІЗІВ, ОБЕРЕЖНО РОЗФАРБОВАНИХ АКВАРЕЛЛЮ.

ПСЕВДОНІМ

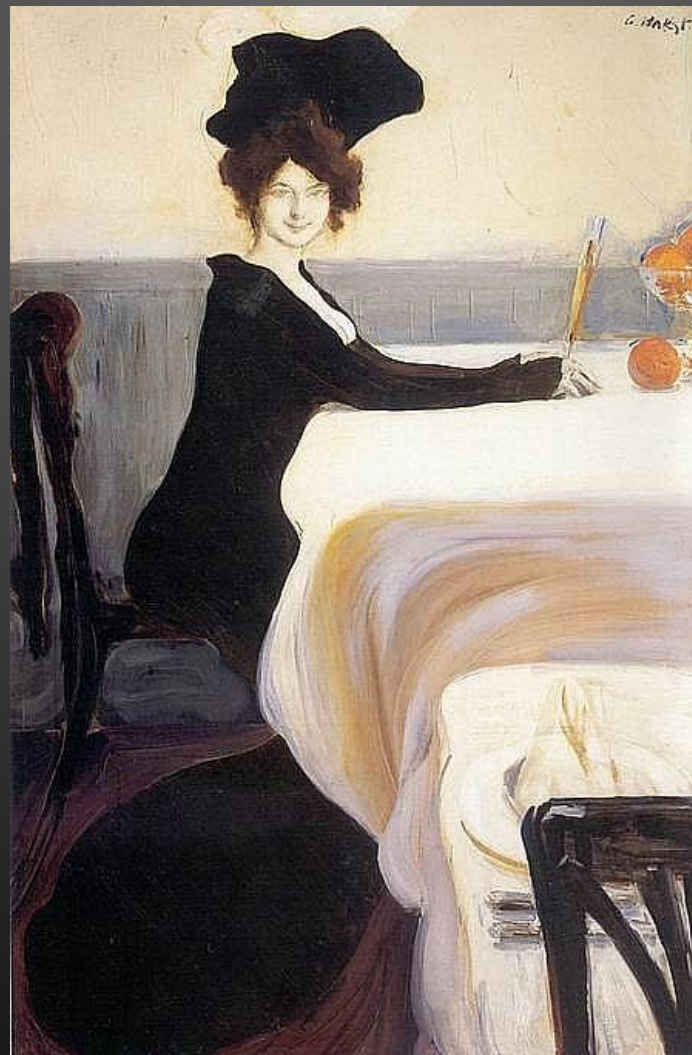
- НА ПЕРШІЙ СВОЇЙ ВИСТАВЦІ (1889) ПРИЙНЯВ ПСЕВДОНІМ **БАКСТ** — СКОРОЧЕНЕ ПРИЗВИЩЕ БАБУСИ (БАКСТЕР). НА ПОЧАТКУ 1890-Х РОКІВ ВИСТАВЛЯВСЯ В ТОВАРИСТВІ АКВАРЕЛІСТІВ. В 1893—1897 РОКАХ ЖИВ У ПАРИЖІ, ЧАСТО ПОВЕРТАЮЧИСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. З СЕРЕДИНИ 90-Х ПРИМКНУВ ДО ГУРТКУ ПИСЬМЕННИКІВ І ХУДОЖНИКІВ, ЩО СФОРМУВАВСЯ НАВКОЛО ДЯГІЛЄВА І ОЛЕКСАНДРА БЕНУА, ЯКИЙ ПІЗНІШЕ ПЕРЕТВОРИВСЯ В ОБ'ЄДНАННЯ «СВІТ МИСТЕЦТВА». 1898 РОКУ СПІЛЬНО З ДЯГІЛЄВИМ УЗЯВ УЧАСТЬ У ЗАСНУВАННІ ОДНОЙМЕННОГО ВИДАННЯ. ГРАФІКА, ВИДАНА В ЦЬОМУ ЖУРНАЛІ, ПРИНЕСЛА БАКСТА СЛАВУ.
- ПРОДОВЖИВ ЗАЙМАТИСЯ СТАНКОВИМ ЖИВОПИСОМ, СТВОРИВСЯ ПОРТРЕТИ ФІЛІПА МАЛЯВІНА (1899), РОЗАНОВА (1901), АНДРІЯ БІЛОГО (1905), ЗІНАЇДОЮ ГІППІУС (1906). ТАКОЖ ВИКЛАДАВ ЖИВОПИС ДІТЯМ КНЯЗЯ ВОЛОДИМИРА ОЛЕКСАНДРОВИЧА. В 1902 РОЦІ В ПАРИЖІ ОТРИМАВ ЗАМОВЛЕННЯ ВІД МИКОЛИ II НА ЗУСТРІЧІ РОСІЙСЬКИХ МОРЯКІВ.
- ПІД ЧАС РЕВОЛЮЦІЇ 1905 РОКУ БАКСТ ПРАЦЮВАВ ДЛЯ ЖУРНАЛІВ «ЖУПЕЛ», «ПЕКЕЛЬНА ПОШТА», «САТИРИКОН», ПІЗНІШЕ В МИСТЕЦЬКОМУ ЖУРНАЛІ «АПОЛЛОН».

- З 1907 РОКУ БАКСТ ЖИВ В ОСНОВНОМУ В ПАРИЖІ І ПРАЦЮВАВ НАД ТЕАТРАЛЬНИМИ ДЕКОРАЦІЯМИ. ВІН СТВОРИВ ДЕКОРАЦІЇ ДЛЯ ГРЕЦЬКИХ ТРАГЕДІЙ, А З 1908 У УВІЙШОВ В ІСТОРІЮ ЯК АВТОР ДЕКОРАЦІЙ ДЛЯ ДЯГІЛЄВСЬКОЇ РОСІЙСЬКИЙ БАЛЕТ («КЛЕОПАТРА» 1909, «ШАХЕРЕЗАДА» 1910, «КАРНАВАЛ» 1910, «НАРЦИС» 1911, «ДАФНІС І ХЛОЯ» 1912). ВЕСЬ ЦЕЙ ЧАС ЖИВ У ЄВРОПІ, ОСКІЛЬКИ, БУДУЧИ ЮДЕЄМ, НЕ МАВ ПОСВІДКИ НА ПРОЖИВАННЯ ПОЗА СМУГОЮ ОСІЛОСТІ.
- ПІД ЧАС ВІЗИТІВ ДО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВИКЛАДАВ У ШКОЛІ ЗВАНЦЕВОЇ. У ПЕРІОД 1908—1910 РОКІВ ОДНИМ ІЗ ЙОГО УЧНІВ БУВ МАРК ШАГАЛ, АЛЕ В 1910 РОЦІ ВОНИ ПРИПИНИЛИ ВІДНОСИНИ. БАКСТ ЗАБОРОНИВ ШАГАЛУ ЇХАТИ ДО ПАРИЖА, ОСКІЛЬКИ, НА ЙОГО ДУМКУ, ЦЕ ПІШЛО Б НА ШКОДУ МИСТЕЦТВУ ШАГАЛА, А У ФІНАНСОВОМУ ВІДНОШЕННІ ПРИЗВЕЛО Б МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА ДО ГОЛОДНОЇ СМЕРТІ (ШАГАЛ НЕ МАЛЮВАВ ТЕАТРАЛЬНИХ ДЕКОРАЦІЙ). ШАГАЛ ТИМ НЕ МЕНШЕ ПОЇХАВ, І ЗНАЙШОВ СВІЙ СТИЛЬ ЖИВОПИСУ.
- В 1914 У БАКСТ БУВ ОБРАНИЙ ЧЛЕНОМ ПЕТЕРБУРЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ.
- 1918 РОКУ У БАКСТ ОСТАТОЧНО РОЗІРВАВ СТОСУНКИ З ДЯГІЛЄВИМ ТА ЙОГО БАЛЕТОМ.

СМЕРТЬ

- 27 ГРУДНЯ 1924 ПОМЕР У ПАРИЖІ ВІД НАБРЯКУ ЛЕГЕНІВ.

КАРТИНИ



ІДА РУБІНШТЕЙН



СТАРОВИННИЙ ЖАХ

