

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЦИТАТ.





ВО ВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
СОГЛАШАТЬСЯ С
СОБЕСЕДНИКОМ, ЧТОБЫ
НАЙТИ С НИМ ОБЩИЙ ЯЗЫК.
М. ТЭТЧЕР

Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

Основные правила оформления цитат:

Приводимая цитата должна точно воспроизводить цитируемый фрагмент текста.

Знаки препинания в цитате должны быть воспроизведены точно. Если под рукой нет текста произведения (экзамен в вуз), то следует расставить знаки в соответствии с правилами пунктуации.

Если вы цитируете не все слова отрывка, то на месте пропуска слов ставится многоточие. В этом случае необходимо проверить, не искажен ли смысл цитаты

Варианты включения цитаты в текст сочинения могут быть различны:

- *"Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь", - говорит князь Андрей Пьеру.*



- *Князь Андрей говорит Пьеру, что знает в жизни "только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь".*

- В этом случае прямая речь должна быть преобразована в косвенную, а цитируемый текст пишется со строчной буквы.

ПОСЛЕ ДВОЕТОЧИЯ ПЕРЕД ЦИТАТОЙ,
ПИШУЩЕЙСЯ НЕ С НАЧАЛА,
СТАВИТСЯ МНОГОТОЧИЕ, НАПРИМЕР:
*САМ РАСКОЛЬНИКОВ ГОВОРИТ
ЛУЖИНУ ПО ПОВОДУ ЕГО
РАССУЖДЕНИЙ: "...ДОВЕДИТЕ ДО
ПОСЛЕДСТВИЯ, ЧТО ВЫ ДАВЕЧА
ПРОПОВЕДОВАЛИ, И ВЫЙДЕТ, ЧТО
ЛЮДЕЙ МОЖНО РЕЗАТЬ..."*

НЕЛЬЗЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
СВОИМИ СЛОВАМИ (ПУШКИН ПИШЕТ, ЧТО ОН ЛЮБИТ
ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ).

Стихотворный текст можно цитировать двумя способами:

А. Соблюдая графический облик строфы, например:

"Чудная картина..." А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна...*

В этом случае текст приводится без кавычек.

Б. Одну-две строки можно цитировать "в строчку", например:
"Чудная картина" А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: "Чудная картина, // Как ты мне родна..."

В этом случае необходимы кавычки.

- Если речь в работе идет об одном авторе или одном поэтическом произведении, после цитаты имя автора и название стихотворения не указывается. Нет необходимости указывать имя поэта и в случае, когда оно предваряет цитату или называется после нее, например:

А. Фет пишет:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна...*

- Если цитируются произведения разных поэтов, в скобках после цитаты следует поставить имя автора, например:

В обоих стихотворениях нарисован зимний пейзаж:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна...
(А. Фет)*



*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна...
(А. Пушкин)*

Те же правила оформления действуют, если речь идет о различных стихотворениях одного автора. Названия стихов приводятся под цитатой в скобках и в кавычках, например:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*
(*"Зимнее утро"*)

*Мчатся тучи,
вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна...*
(*"Бесы"*)





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!