

Освоение приемов выполнения
свадебного макияжа на основе стрелок и
красных губ

madaforside
photography

Тема урока: Освоение приемов выполнения свадебного макияжа (7 ч.)

Группа: 13 художник-модельер

Дата проведения:

Тема программы: Макияж, виды макияжа (78 ч.)

Цели обучения, воспитания, развития:

- сформировать умения по выполнению свадебного макияжа;
- создать условия для воспитания ответственности за соблюдения технологической дисциплины, доброжелательности, вежливости при обслуживании клиентов;
- способствовать развитию творчества, точности и скоординированности движения рук, самоконтроля.

Методическая цель:

- активизация познавательных способностей учащихся, через использование на уроке мультимедийной техники, тематического видео и презентации, для повышения эффективности усвоения учебного материала по теме.

Тип урока: формирование знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок с использованием интерактивных технологий.

Материально-техническое оснащение урока: комплекты документации

письменного инструктирования, карта учета деятельности учащихся, схемы макияжа, натуральные образцы, косметическое сырье (крем, тоник, молочко) и принадлежности, индивидуальный набор инструментов визажиста для выполнения макияжа, технологическое белье, дезинфектор; технические средства: компьютер, проектор, экран (интерактивная доска), презентация по теме, видеоряд "Эволюция женской красоты", "Эволюция свадебной моды", "Свадебный макияж на основе стрелок и красных губ"

Межпредметные связи: осуществляются с такими предметами как "Рисунок и живопись", "Техналогия..."



Большая, пушистая, мягкая кисть круглой формы предназначена для компактной или рассыпчатой пудры.



Как выглядит: сама большая кисть для макияжа их всех существующих, круглая у основания, плотная, с ровными краями, длина ворса приблизительно 3 см.

Как использовать: используется чаще всего с рассыпчатой пудрой. Кисть окунается в нее, потом слегка стряхивается путем постукивания по краю тюбика с пудрой. Затем пудра «вбивается в кожу», а не размазывается по ней, это обеспечивает более ровное нанесение пудры на кожу.

Как выбрать: лучше использовать кисть из натурального материала, следить за тем, чтобы кисть была очень плотная и упругая.

Большая косая и круглая кисти для румян и коррекции скул



Как выглядит: очень похожа на кисть для нанесения пудры, но немного меньше в диаметре, как основания, так и конца кисти. Обычно слегка куполообразной формы.

Как использовать: для нанесения румян – окунуть в румяна (небольшое количество), длинными мазками нанести румяна там, где это необходимо.

Для растушевки – используется так же, как и кисть для растушевки теней, и так же необходимо следить за ее чистотой.

Кисти для нанесения тональной основы, тонального крема

Как выглядят: плоские либо круглые у основания, среднего размера или маленькие кисти.

Как использовать: небольшое количество основы наносится на кисть и аккуратно, легкими (не размазывающими) движениями наносится на кожу, потом быстрыми движениями и маленькими мазками как бы вбивается в кожу (боковой поверхностью кисти), одновременно равномерно распределяя ее по участку. *К слову, для этой цели многие профессиональные визажисты используют губки/спонжи или просто пальцы вместо таких кистей для макияжа. Хотя часто это зависит от состояния кожи, если кожа проблемная, то лучше не прикасаться к ней лишним раз пальцами.*

Как выбрать: можно использовать кисти из искусственного материала, поскольку натуральный очень быстро придет в негодность из-за текстуры наносимой основы и частого мытья.



50

51

**Кисть для жирных коррекционных средств.
Рекомендуется как натуральный ворс, так и
синтетическое волокно**



Как выглядят: плоские либо круглые у основания, среднего размера или маленькие кисти.

Как использовать: небольшое количество ж.к.с наносится на кисть и аккуратно, легкими мазками нанести там, где это необходимо, затем растушевать.

Плоская кисть для нанесения фонового тона при макияже глаз



Как выглядит: широкая кисть, плоская у основания, упругая, с куполообразным верхом (длина ворса 10-12 мм).

Как использовать: для темных и для светлых теней лучше иметь **разные** кисти, чтобы не портить тени, и макияж, естественно.

На всю поверхность кисти наносятся тени, которые Вы хотите использовать для фона вашего макияжа глаз, и, **начиная от внутреннего уголка глаз наносите их по всей поверхности века**, либо частично — в зависимости от вашей задумки.

Для нанесения темного тона и контрастных теней рекомендуют использовать разные по размеру кисти. По форме они все похожи на кисть для нанесения фонового тона, однако кисть для темного тона меньше (5-6 мм), а кисть для контрастных теней – среднее между двумя вышеупомянутыми кистями (8-10 мм).

Для нанесения теней во внешнем углу глаза для создания эффекта «большой открытости» необходимо наносить тени кистью для темного тона или кистью для контрастных теней у внешнего угла глаза С-образными движениями (С в обратную сторону), потом растушевать.

Как выбирать: лучше отдать предпочтение натуральному материалу. Используют ее, как правило, каждый день, поэтому кисть из искусственного материала быстро выйдет из строя.

Кисть для растушевки теней и карандаша



Как выглядит: круглая кисть с ворсом, может быть со срезанным по слегка косо́й линии, густая и плотная.

Как использовать: движениями из стороны в сторону или сверху вниз по линии, проведенной тенями или карандашом, растушевывать для получения равномерно распределенного цвета.

Конические, скошенные кисти прекрасно подходят для создания плавных переходов между цветами теней. Они хорошо сглаживают границы, растушевывают и наносят средства. С их помощью можно довольно просто выделить темными тенями складку века.

Маленькие кисти, имеющие скругленную форму и короткий ворс, предназначены для прорисовки мелких деталей, растушевывания карандаша, налаживания на нижнее веко теней, подчеркивания линии ресниц.

Кисть для подводки контура глаз и коррекции бровей



Как выглядит: очень тонкая кисть, с одним острым концом и скошенным ворсом.

Как использовать: используется для проведения тонкой линии у основания века (подводкой или тенями, нанесенными слегка влажной кистью) и для коррекции цвета и формы бровей.

Эта кисть **окунается в тени только своей верхушкой** (тонкой верхней линией), и после этого проводится тонкая линия у основания века почти на границе роста ресниц. Длинный край кисти всегда находится ближе к внутреннему уголку глаза.

Как выбрать: для бровей можно использовать кисть из щетины, для глаз – лучше натуральный материал. Если нет возможности обзавестись двумя кистями, то лучше отдать предпочтение кисти из натурального материала, очень плотной. Ее можно будет использовать для коррекции бровей с каким-то другим средством (карандашом, расческой для бровей/ресниц).

Кисть для макияжа губ



Как выглядит: маленькая, плоская у основания, гладкая кисть с заостренным кончиком.

Качественные кисти для макияжа губ всегда имеют колпачок.

Как использовать: используется для подведения контура губ и для нанесения помады, блеска. **Делает нанесение более ровным**, поскольку аккуратнее закрашивает мелкие трещинки и неровности на губах. Кроме того, позволяет **использовать помаду экономнее**.

Для нанесения кисть окунается в небольшое количество помады/блеска и маленькими мазками наносится на губы.

Как выбрать: только натуральный материал, поскольку искусственный может портить помаду и оставлять следы ворса на губах. Ровного эффекта с такой кистью Вы не добьетесь.

Кисть для прорисовки стрелок и подводки глаз.



Тонкая кисть с хорошо прилегающими ворсинками применяется для прорисовки стрелок и подводки глаз.



Кистью в форме веера убираются излишки пудры, теней или румян. Она хорошо, не размазывая, устраняет осыпавшиеся частички средств
111



Кисти, похожие на маленькие расчесочки используются для разделения ресниц и придания формы бровям 105, 104

Кисть кабуки — для рассыпчатой или компактной пудры. Хорошо вбирает пудру, легко растушевывает 80

Спонж (апликатор). Используется для нанесения сухих или жидких теней для век 102

Кисть для нанесения туши на ресницы Выглядит, как спиральная щеточка, изготовленная из короткой щетины 103

8 М - 722 ПО - 1

1 2 3 4 5 6 7

8М-722ПО-1
ПОНИ



1 РАЗМЕР КИСТИ

2 НАЗНАЧЕНИЕ КИСТИ

- М** – кисти для визажа
- К** – кисти для косметологии, в т.ч. для масок
- Н** – кисти для моделирования и дизайна ногтей

3 ВИД ВОЛОСА

- 1** – Колонок
- 2** – Белка
- 2/7** – Белка и пони
- 3** – Нейлон
- 3Н** – Жесткий нейлон
- 4** – Щетина свиная
- 5** – Буйвол
- 6** – Барсук
- 6Н** – Жесткий барсук
- 7** – Пони
- 7/8** – Пони и коза
- 8** – Коза
- 9** – Енот
- 10** – Хорь
- 11** – Куница

4 ФОРМА КИСТЕЙ

- 1** – Круглая
- 2** – Плоская
- 3** – Веерная

5 ФОРМА КОНТУРА ВОЛОСЯНОГО ПУЧКА

- 1** – Ровная
- 2** – Овальная
- 3** – “Лепесток” или “кошачий язык”
- 4** – Скос или “козье копытце”
- К** – Короткий пучок
- Д** – Длинный пучок
- П** – Плотный объемный пучок

6 ФОРМА РУЧКИ

- О** – Обычная ручка
- У** – Укороченная ручка
- С** – Ручка-подставка
- Ф** – Ручка с футляром

7 ВАРИАНТ КИСТИ

В зависимости от длины
волосяного пучка

1) Очищение кожи



2) Нанесение тональной основы

Выдавливаем немного тонального крема, примерно с горошину, на тыльную сторону ладони. Кисточкой для тона набираем его небольшое количество. От периферии к центру лица наносим тональный крем. Нужно тщательно растушевать тональное средство по всей коже лица, исключая зону вокруг глаз.

Цвет тонального крема нужно выбрать тон в тон с цветом кожи, чтобы лицо не отличалось от зоны декольте. Если хочется придать коже более загорелый вид, лучше использовать более бронзовые по цвету румяна в последующих шагах нанесения макияжа.

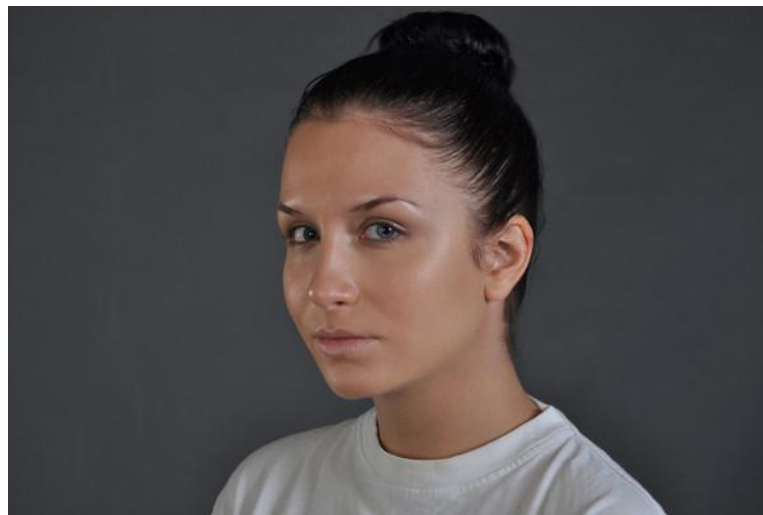


3) Нанесение консилера

Как известно, консилер — эффективное средство для маскировки небольших дефектов, например, расширенных сосудов, пигментных пятен и прочих мелких недостатков.

Выбираем консилер для кожи вокруг глаз по цвету и плотности текстуры. Если зона вокруг глаз имеет красноватый, синеватый или сиреневатый подтон, нужно выбрать более персиковый или желтоватый по цвету консилер. А если хочется перекрыть зеленоватый или сероватый оттенок под глазами, выбираем более розовый цвет корректора.

Лучше использовать более светлый оттенок консилера вокруг глаз, чем оттенок общего тона, чтобы подчеркнуть свежесть лица и скрыть следы усталости. Равномерно растушевываем несколько капель консилера от ресничного контура вниз по нижнему веку и по верхней части скулы. Также немного тонируем контур губ и верхнее подвижное веко глаз. Контур губ — для того, чтобы помада или блеск были более чистыми по цвету и правильными по форме, а подвижное веко — для подготовки к нанесению теней. Тени и помада лягут на основу и станут более стойкими, а также в течение дня намного дольше сохраняют свою интенсивность.



4) Нанесение пудры

Кистью для пудры среднего размера от периферии к центру наносим рассыпчатую пудру прозрачной текстуры. Слегка похлопывающими движениями, чтобы не смазать кремовую текстуру тонального средства, прорабатываем все зоны лица, включая верхнее подвижное веко, крылья носа и носогубные складки.

Пудра сделает кожу матовой и визуально более ровной по текстуре. Она закрепит макияж и сделает его более стойким в течение дня.

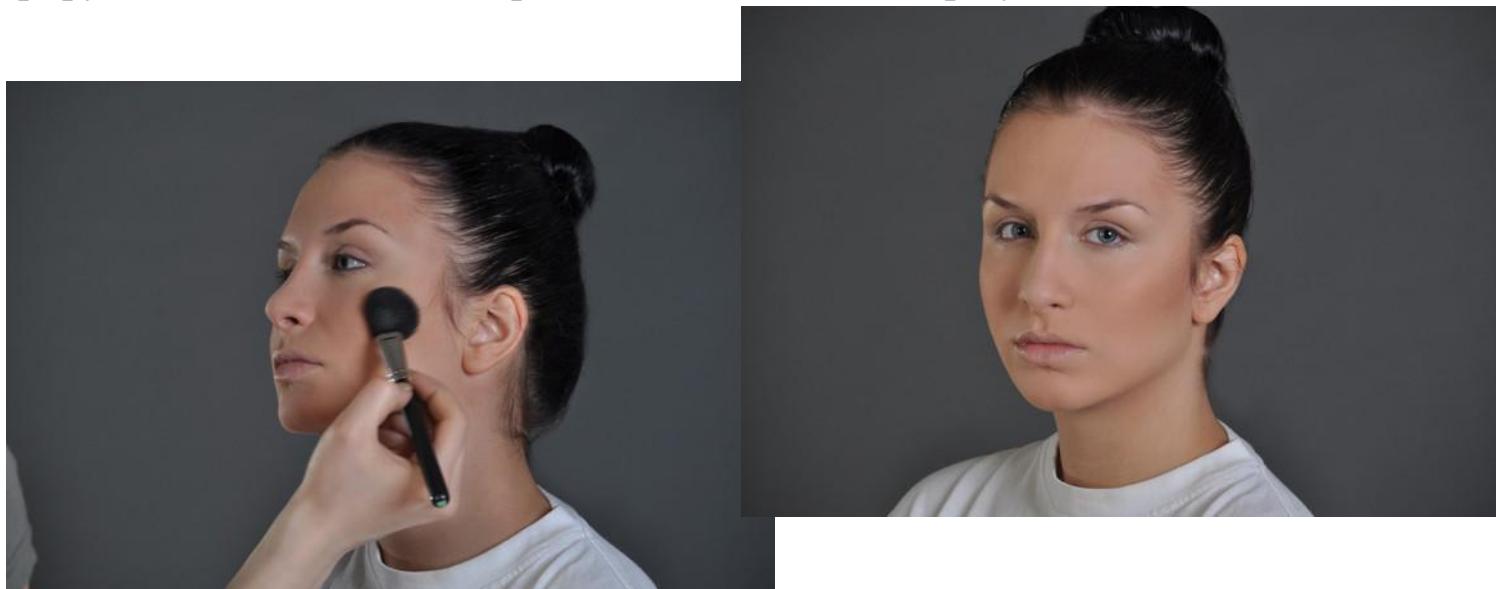


5) Румяна

Кистью для румян набираем небольшое количество продукта, обязательно стряхиваем с кисточки лишнее, слегка постучав по ее ручке.

Если вы хотите подчеркнуть овал лица и зрительно углубить скулы, нужно выбирать холодно-коричневые или шоколадные тона. Наносить их следует, растушевывая на подскульной впадине от периферии к центру. Надо как бы нанести тень от высокой скулы.

Если же вы хотели бы подчеркнуть свежесть лица, лучше предпочесть нежно-персиковые или морозно-розовые оттенки румян. Перед нанесением нужно встать перед зеркалом и улыбнуться самой себе. Наносим небольшое количество румян, центрируя их на «яблочках», образовавшихся на лице при улыбке.



б) Брови

Выбираем карандаш, а лучше тени для бровей цвета, попадающего в цвет корней ваших волос. Начните подчеркивать бровь с середины и изгиба.

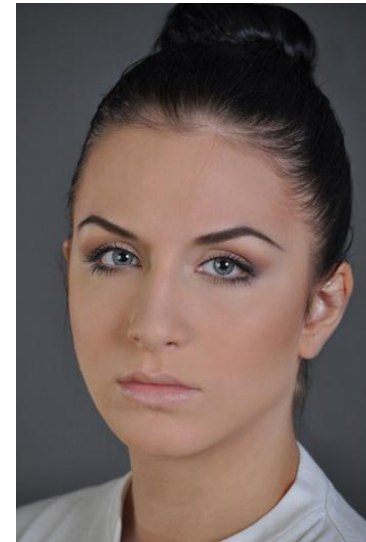
Изгиб брови и ее окончание должны быть самыми четкими, а основная часть ее должна быть заполненной, но растушеванной. Изгиб брови и кончик следует слегка приподнимать. Этот прием визуально приоткрывает глаз и делает макияж более выразительным.



7) Тени

Для дневного макияжа удобнее всего использовать два оттенка теней и черный или темно-коричневый карандаш. Вначале нужно заштриховать линию роста ресниц и слизистую верхнего века мягким карандашом. Это визуально создаст эффект более густых ресниц и легкой подводки. Далее с помощью круглой кисточки с удлиненным ворсом наносим тени средне-темного коричневого или серого оттенка. По складке движением от внешнего уголка к середине глаза растушевываем дымку, которая визуально делает глаз более открытым и выразительным. После этого покрываем подвижное веко от внутреннего уголка до середины светлыми тенями. Их же нужно нанести под бровь. Наиболее естественно смотрятся матовые тени пастельных оттенков. Более искристо и игриво – перламутровые тени мягких теплых тонов – песочных и персиковых.

После того, как завершен макияж глаз, наносится тушь для ресниц. Удобнее всего это делать зигзагообразными движениями, как бы продевая каждую из ресничек к основанию кисточки туши.



8) Губы

В завершение красим губы. Чтобы подчеркнуть естественную красоту и свежесть, выбирайте светлые, но не очень бледные оттенки. Подойдут прозрачно-ягодные, светло-коралловые, розовые, персиковые тона. Губы должны быть не яркими, но подчеркнутыми.

В зависимости от собственных предпочтений выбираем текстуру либо помады, либо блеска. Если в макияже используется помада, то лучше всего наносить ее кисточкой - так она ляжет равномерным слоем и удобнее будет прорабатывать контур.

Существует огромное количество средств для губ: плотные, прозрачные, матовые, перламутровые, глянцевые, устойчивые, увлажняющие, жидкие, кремообразные. Советую пробовать разные текстуры для достижения определенного эффекта в каждом определенном случае и коллекционировать в своей косметичке как можно больше разных цветов. Ведь их можно между собой комбинировать и смешивать. Перекрасить губы из нежно-розового в ягодно-красный цвет к вечернему мероприятию после рабочего дня – проще простого!

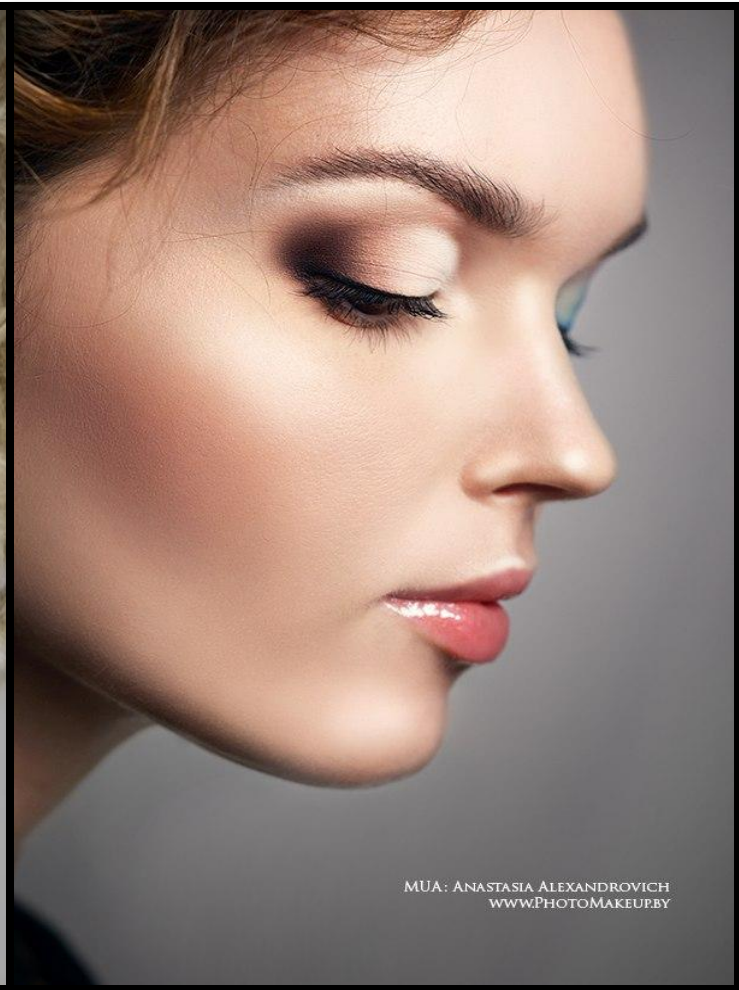




Угадай макияж

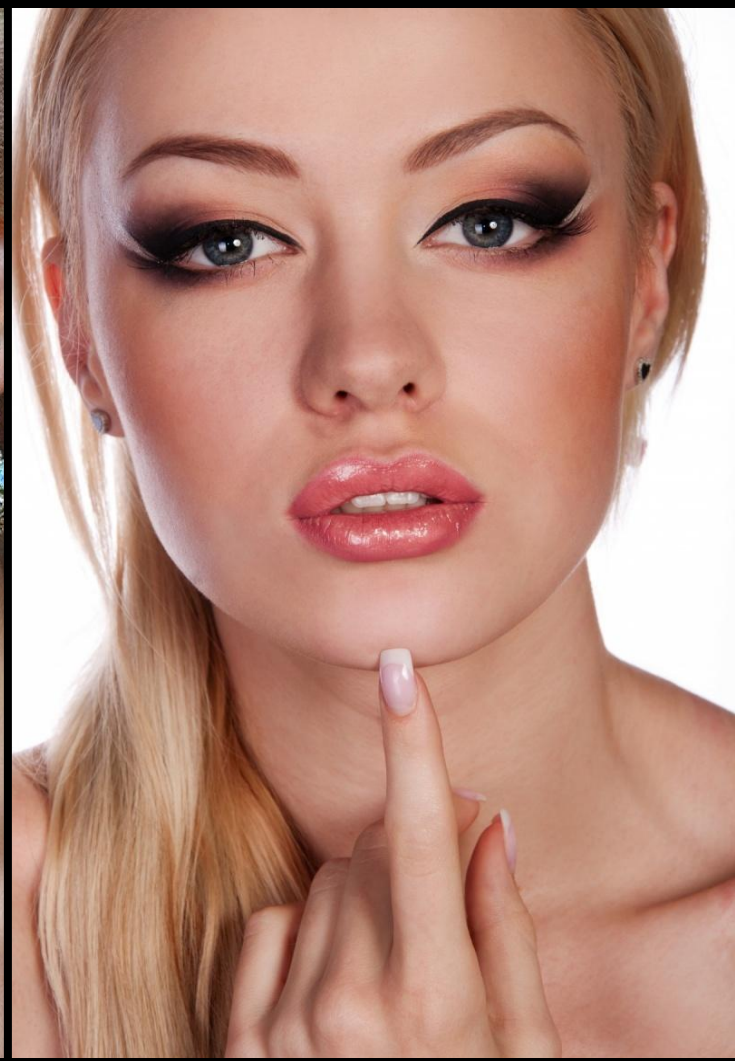


Угадай макияж

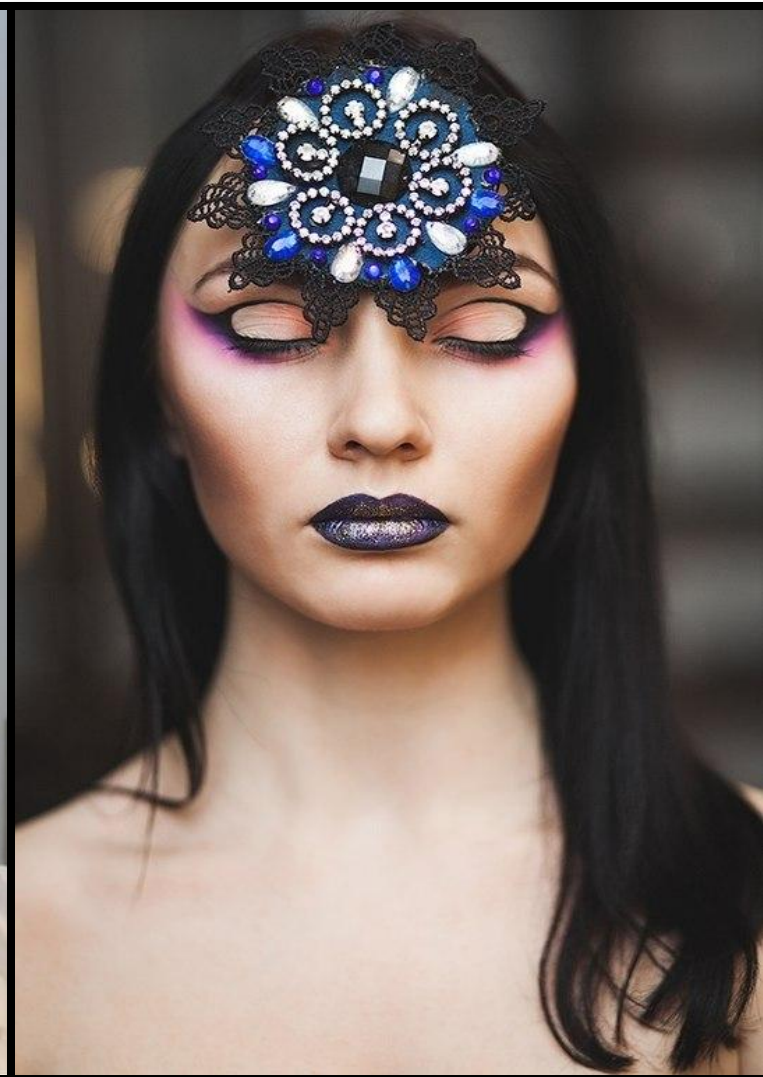
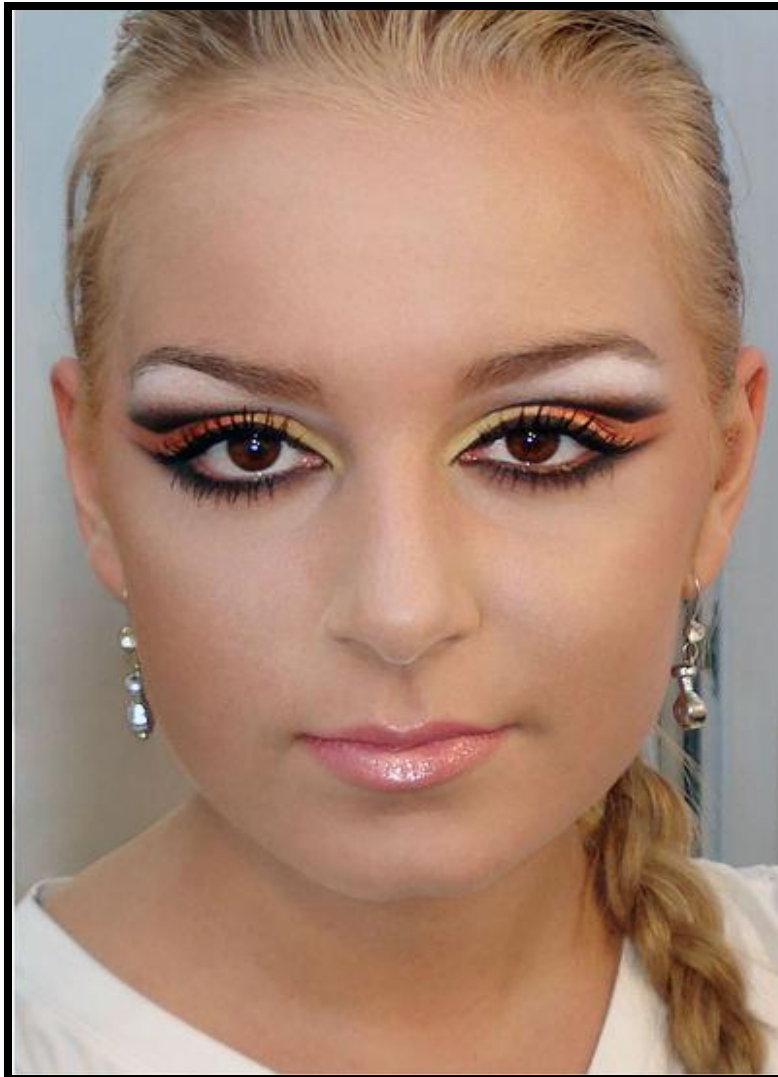


MUA: ANASTASIA ALEXANDROVICH
WWW.PHOTOMAKEUP.BY

Угадай макияж



Угадай макияж





Виды свадебного макияжа

Классический свадебный макияж



Виды свадебного макияжа Креативный свадебный макияж или макияж в стиле "Диско"



Виды свадебного макияжа

Свадебный макияж в стиле "Авангард"



Виды свадебного макияжа макияж в стиле "Ретро"



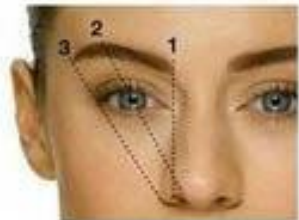
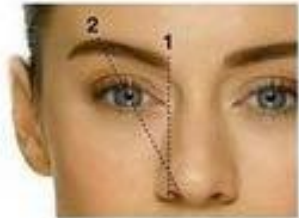
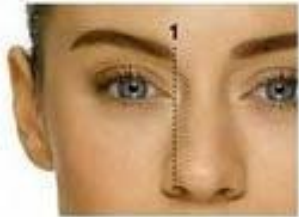
Виды свадебного макияжа макияж в стиле "Ретро"



Виды свадебного макияжа макияж в стиле "Ретро"









Технологическая последовательность выполнения макияжа



1. Всю поверхность верхнего века покрываем матовыми тенями натурального оттенка. На область выше складки века наносим светлые бронзовые тени.

Технологическая последовательность выполнения макияжа



2. Складку века покрываем легкими матовыми тенями охристо-кирпичного цвета.

Технологическая последовательность выполнения макияжа



3. Подбровное пространство и внутренний уголок глаза подчеркиваем жемчужными тенями (хайлайтер)

Технологическая последовательность выполнения макияжа



4. Рисуем классические черные стрелки при помощи подводки.



шаг 1



шаг 2



шаг 3



шаг 4

шаг 1. Начинаем рисовать стрелку от середины верхнего века по направлению к наружному углу глаза, как можно ближе к ресницам. Направление кончика стрелки создаем в зависимости от выбранного стиля.

шаг 2. Следующим движением утолщаем стрелку, придаем ей окончательную форму и длину. Утолщение стрелки удобно делать в любом направлении: от наружного угла к внутреннему или наоборот.

шаг 3. Прорисовываем внутренний уголок глаза, если это необходимо. Это можно делать в любом направлении; важно помнить, что линия должна быть тонкой.

Секрет: Для того чтобы правильно нарисовать стрелку соблюдайте принцип параллельных линий. Изгиб классической стрелки должен быть параллелен линии внутренней части брови.

Технологическая последовательность выполнения макияжа



5. Подкрашиваем ресницы тушью и приклеиваем искусственные реснички.

Технологическая последовательность выполнения макияжа



Технологическая последовательность выполнения макияжа





