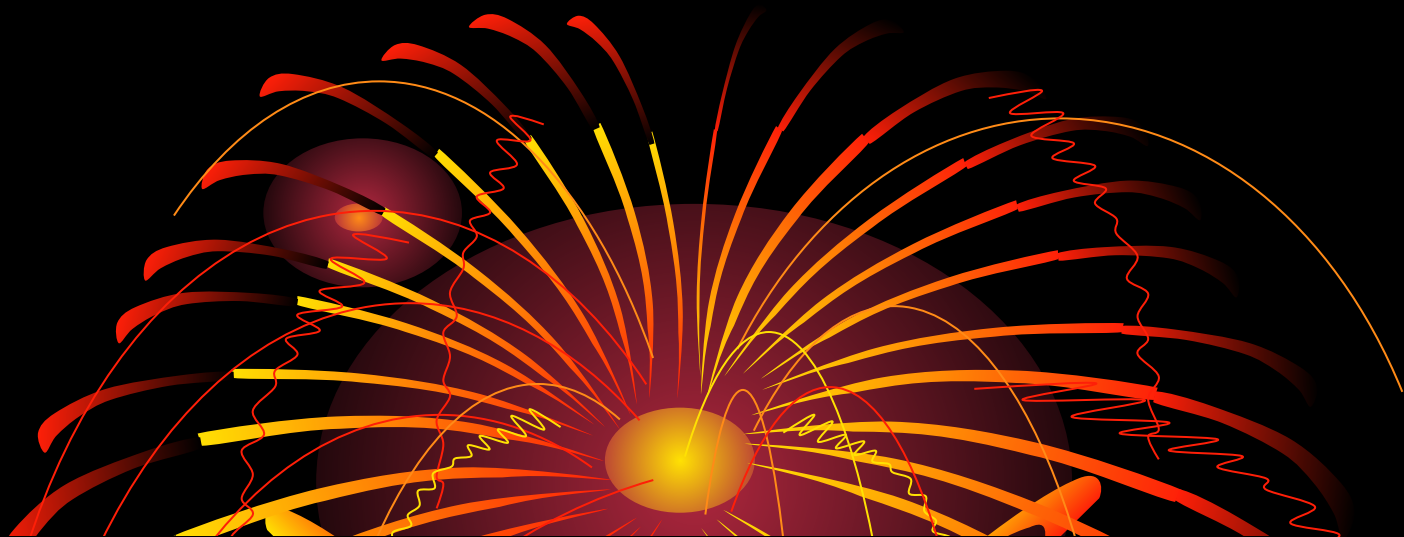
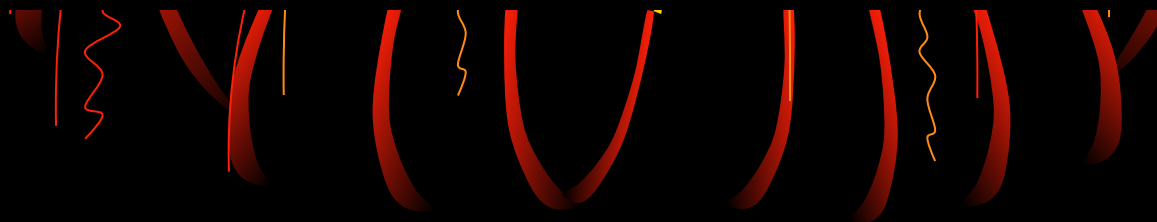




Культура петровской ЭПОХИ



Смена культурных приоритетов



- культура Нового времени (секуляризация);
- ориентация на Запад (европеизация)



Царь Петр Алексеевич (1672 – 1725)

- **1682** г. провозглашен царём вместе со своим братом Иваном;
- **1689** г. царевна Софья заключена в Новодевичий монастырь;
- **1696** г. после смерти Ивана становится единодержавным царём

Европейские впечатления Петра I

- «Немецкая слобода» Кукуй;
- **1697-1698** гг. «Великое посольство»;
- **1716-1717** гг. большое путешествие Петра по Европе

«Новое» государство



- декабрь 1699 г. указ о приведении русского календаря в соответствие с западноевропейским и о праздновании нового года 1 января;
- 1703 г. основание столицы Санкт-Петербург;
- 1721 г. Пётр провозглашен императором и начинает именоваться «Первым»

«Новое» государство

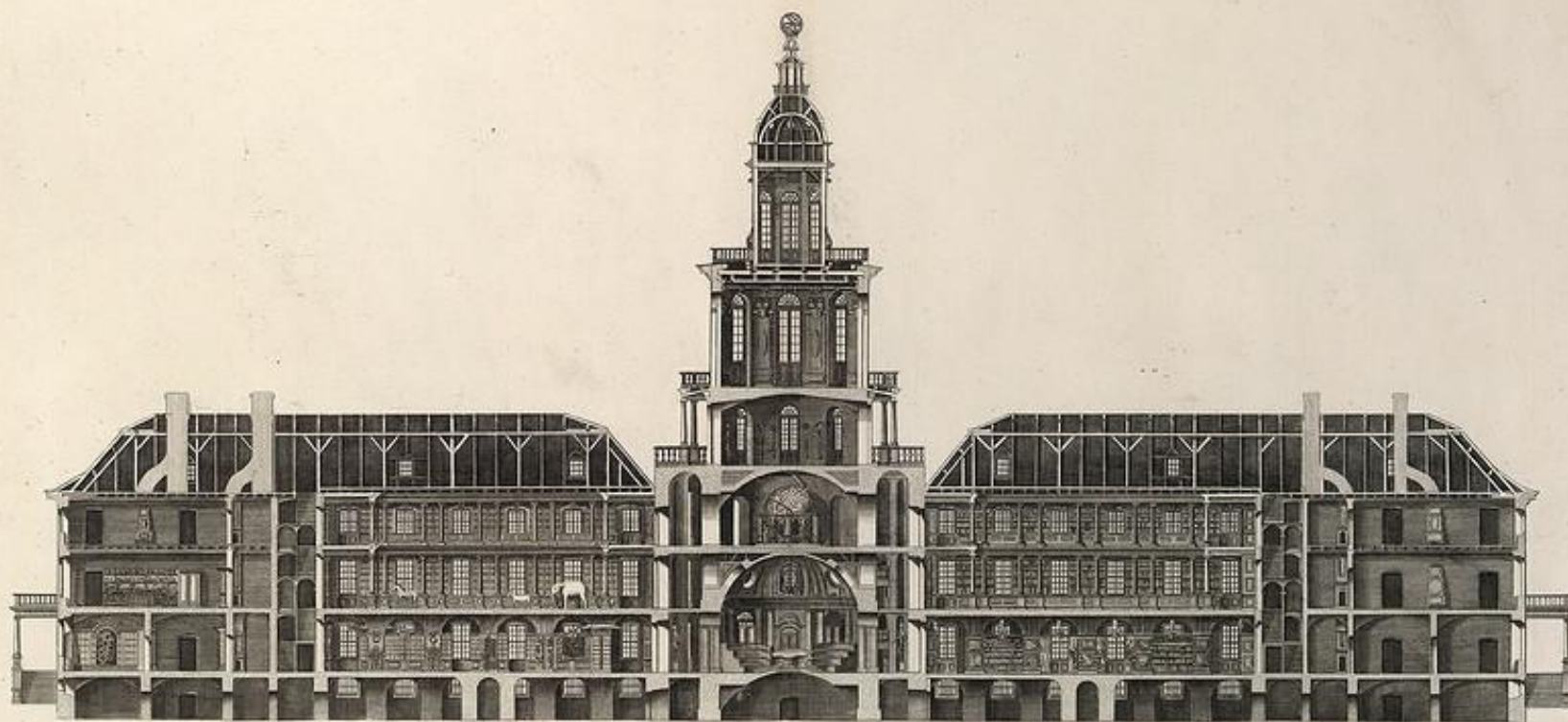


- военная реформа (рекрутская система (1705), обязательность службы, начиная с рядового). Военный регламент;
- 1718 г. податная реформа, с 1707 г. ряд реформ административного деления;
- 1711 г. учреждение Сената, 1718 г. учреждение коллегий. Генеральный регламент;
- 1722 г. Табель о рангах;
- реформа церкви (упразднение патриаршества, образование Святейшего Синода). Духовный регламент

Культурные и образовательные мероприятия



- европейское платье, бритьё бород, курение
- ассамблеи, маскарады, празднества и гуляния
- театр
- Кунсткамера (музей, первая публичная библиотека)



Профиль Библиотеки
и Kunstкамеры на пос-
токъ.

Durchschnitt von der Kay-
serlichen Bibliothec, und
Kunstkammer, gegen Morgen.

*De Languey Paris.
Anst. Scholz.
Paris & Leipzig.
Paris & Leipzig.*
Coupe de la Bibliothèque & des
Salles des raretés, vers l'Ori-
ent.

Orthographia interna Bibliothecae
& Gazophylacii rer. nat. et artificios
Ortum versus.



Культурные и образовательные мероприятия



- Школа математицких и навигацких наук (1701)
- Инженерная и Артиллерийская школы (1712)
- «цыфирные» школы (1714)
- Академия наук (1725)

Мифология петровских преобразований

- «внезапность» изменений
- «единоличное» проведение их Петром

Мифология Петербурга

- город, построенный «чудесным» образом;
 - город, построенный одним человеком (лично Петром);
 - город на болоте;
 - обречённый город;
 - город-призрак
-
- А.С. Пушкин «Медный всадник»
 - Н.В. Гоголь «петербургские» повести («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего»)
 - И.А. Гончаров «Обыкновенная история»
 - Ф.М. Достоевский

Антиномии петровской эпохи и «петровского наследия»

- царь-Христос / царь-Антихрист;
- Европа / Азия;
- «регулярность» / хаос;
- бюрократизм / реальность российской жизни (российский менталитет)

Литература

- **Анонимные повести**

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История о Александре, российском дворянине»



- Силлабическая поэзия

Панегирическая (Ф. Прокопович «Епифонион»),
любовная

☐ панегирик

☐ силлабика

Поэзия барокко

☐ аллегория

☐ обращения

☐ метафора

☐ риторические

☐ эмблема

вопросы

☐ символ

☐ восклицания

☐ сравнения

мифологические образы, библейские образы

«драматургичность»



Театр и драматургия

- Публичный театр

1702-1707 Театр И. Кунста и О. Фюрста

- Школьный театр

В Киево-Могилянской академии (Ф. Прокопович «Владимир», трагедокомедия (1705)).

При Славяно-греко-латинской академии («Действие о семи свободных науках»)

Гошпитальный театр («Слава Российская...» (1724), «Слава печальная» (1725))

☐ школьный театр ☐ аллюзия

☐ трагедия ☐ комедия ☐ интермедия



Словарь

□ Гравюра

□ Стаффаж

□ Виньетка

□ Картуш

□ Финифть

□ Парсуна

□ Барокко

□ Рококо

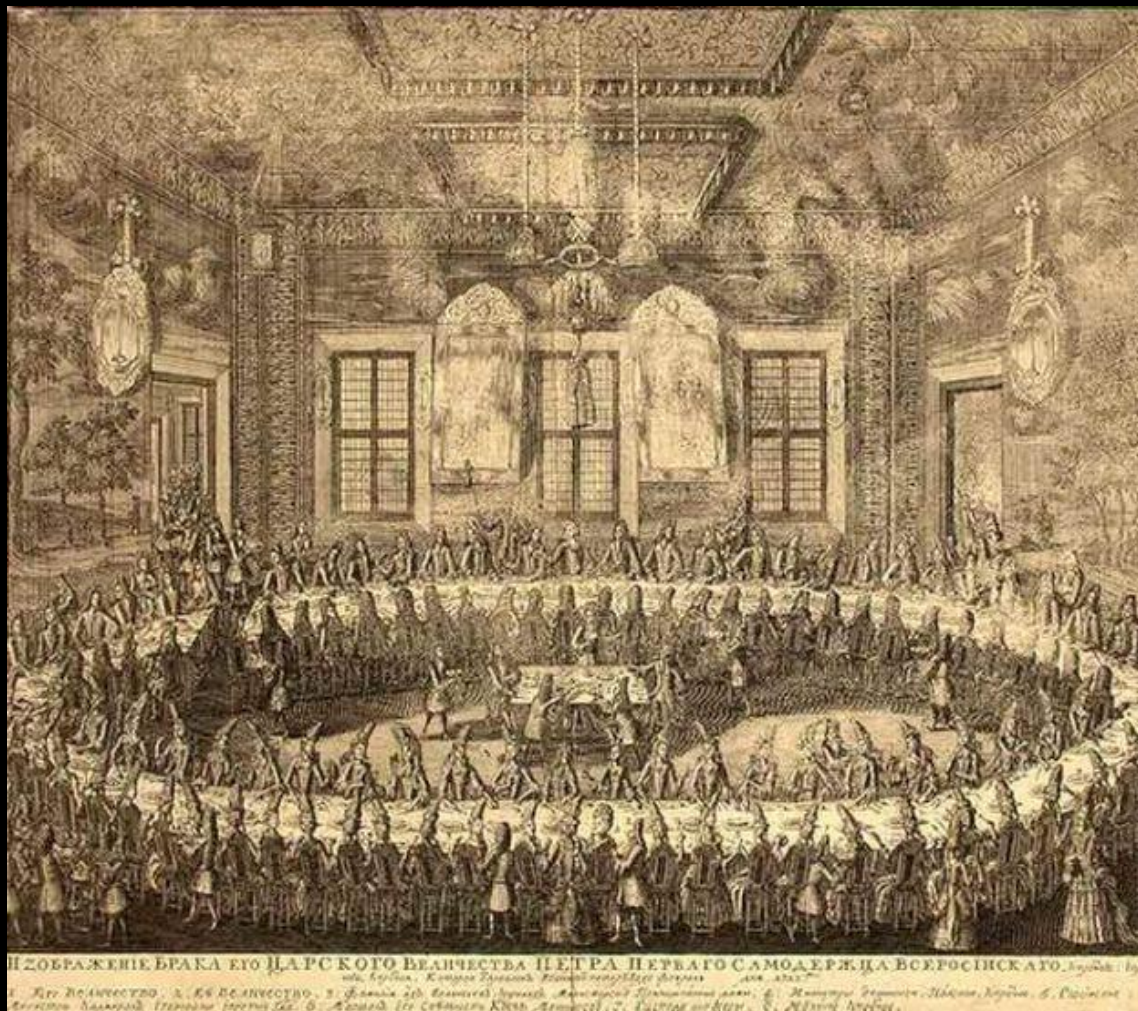


Искусство петровского времени. Гравюра



А.Ф. Зубов

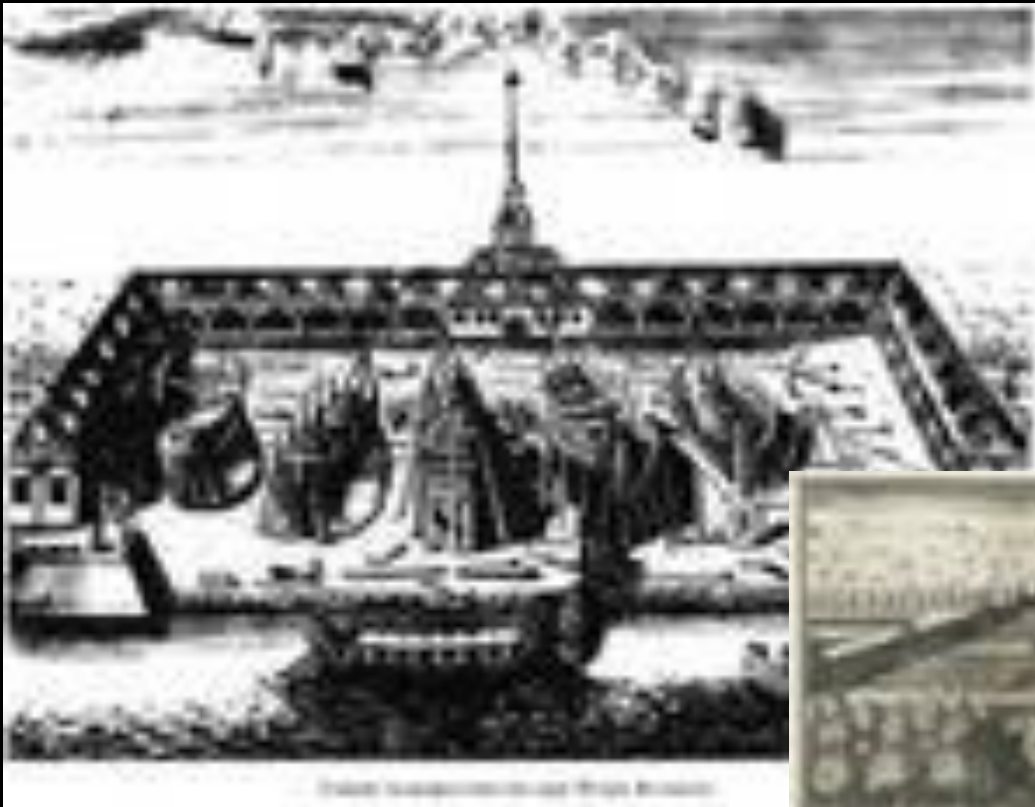
Свадьба
Петра I
и Екатерины



А. Зубов. Баталия при Гренгаме



Виды Петербурга



Эмалевая миниатюра

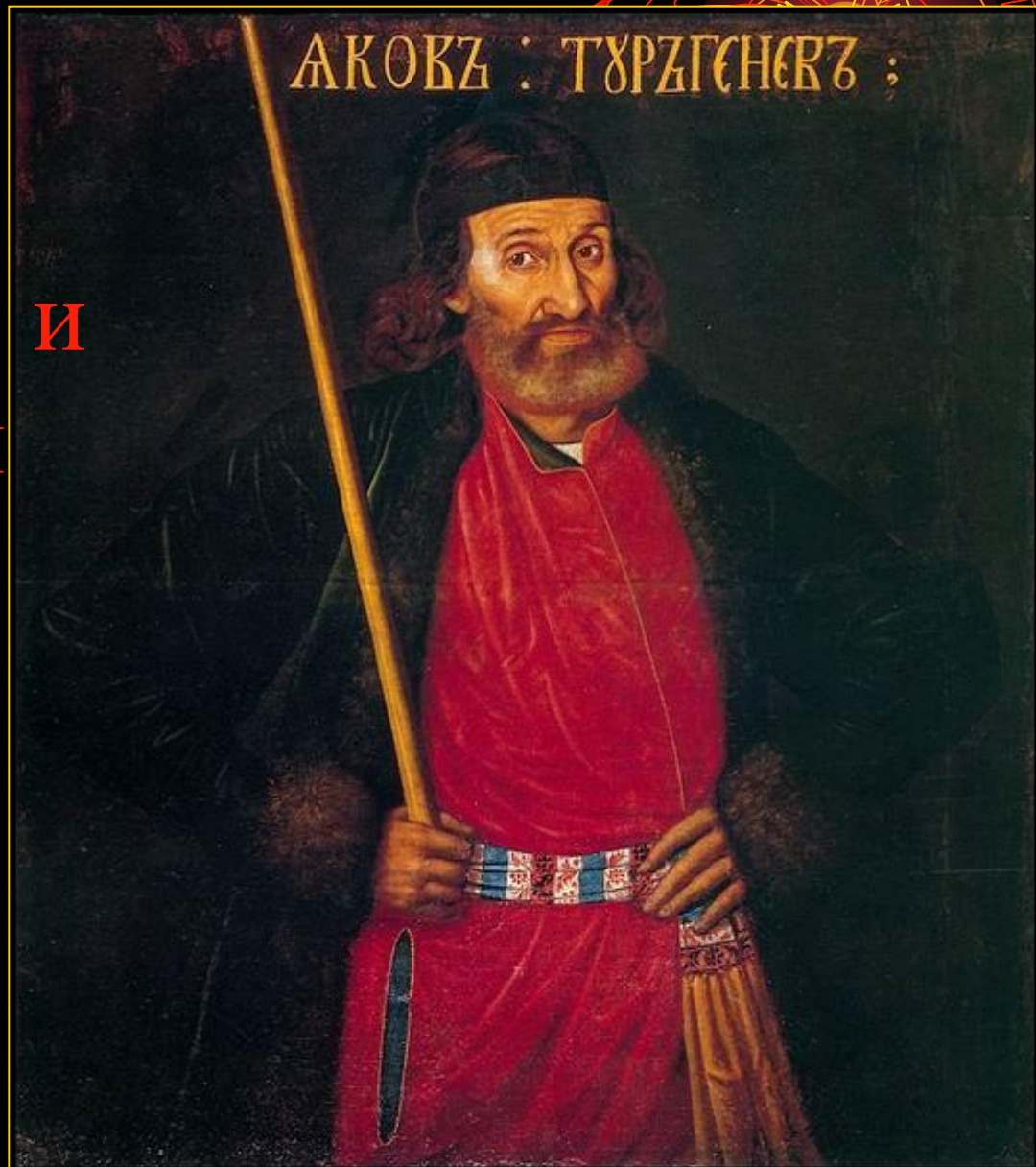
Г.С. Муסיкийский
А.Г. Овсов

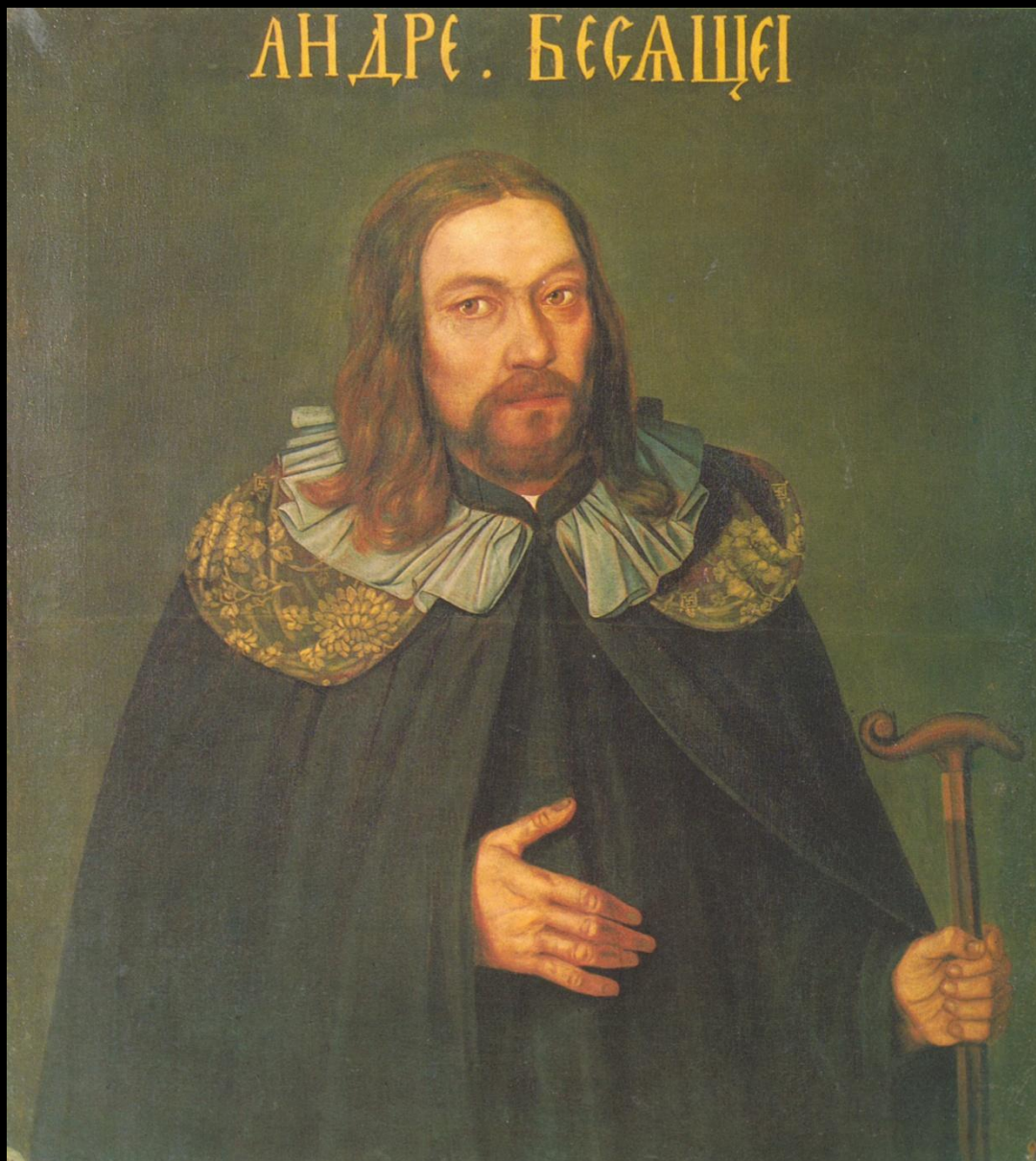


Парсуна

Всешутейший и
всепьянейший
собор

Яков Тургенев





Парсуна

Андрей
Бесящий



Живопись барокко

Иван Никитин

Портрет
Екатерины I



И. Никитин
Портрет
Натальи
Алексеевны



И. Никитин
Портрет
Анны
Петровны



И. Никитин

Портрет
Петра I

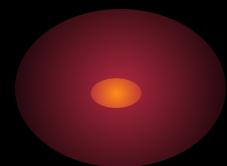


И. Никитин

Портрет
канцлера
Головкина



Андрей
Матвеев
Портрет
Петра I



А. Матвеев
Портрет
Голицыной

А. Матвеев.

Автопортрет с женой





Иоганн
Готфрид
Таннауэр
(россика)
Полтавская
битва



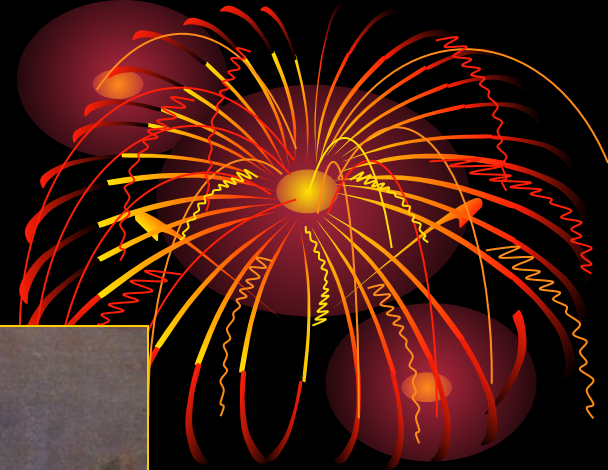
И. Г. Таннауэр
Портрет
царевича
Алексея



Луи Каравак
Портрет
Натальи
Петровны

Л. Каравак.

Портрет дочерей Петра (рококо)



Скульптура барокко



Скульптура как вид искусства

- Способы

- создания:

- ваяние

- лепка

- отливка

- гравирование

- Виды скульптуры:

- монументальная

- станковая

- мелкая пластика

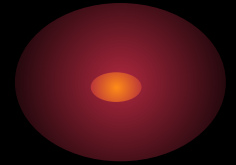


Карло Бартоломео
Растрелли
«Восковая персона»

□ Ю. Тынянов
«Восковая персона»
(1931)



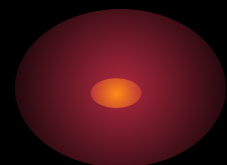
М. Шемякин
(р. 1943)
Пётр I
(начало 1990-х)



Б.К. Растрелли
Пётр I



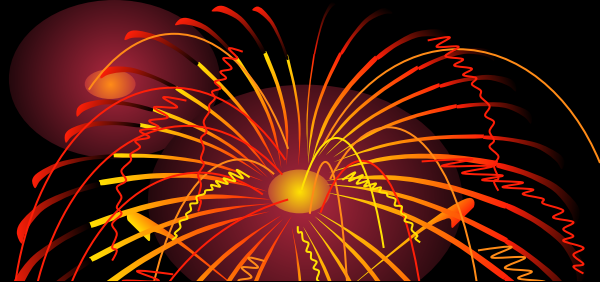
Б.К. Растрелли
Меншиков



Б.К. Растрелли
Конная
статуя
Петра I

Б. К. Растрелли

Анна Иоанновна
с арапчонком

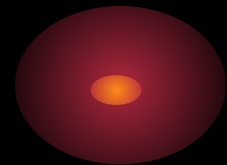


Архитектура барокко



Г Церковь Архангела Гавриила (Меншикова
башня) (1705-1707),
арх. И.П. Зарудный

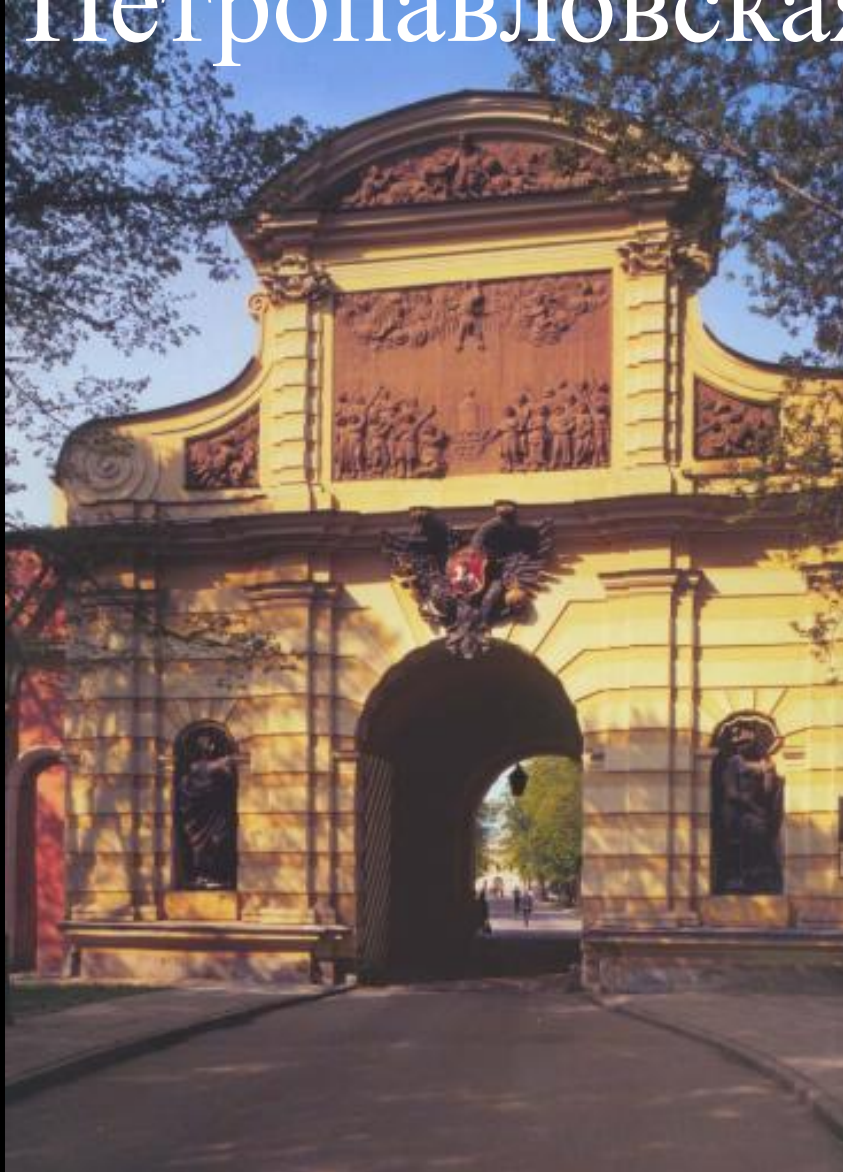
Петропавловская крепость



□ куртина

□ бастион

Петропавловская крепость



□ Петровские ворота
(1707-1708, 1718),

арх. Д. Трезини,

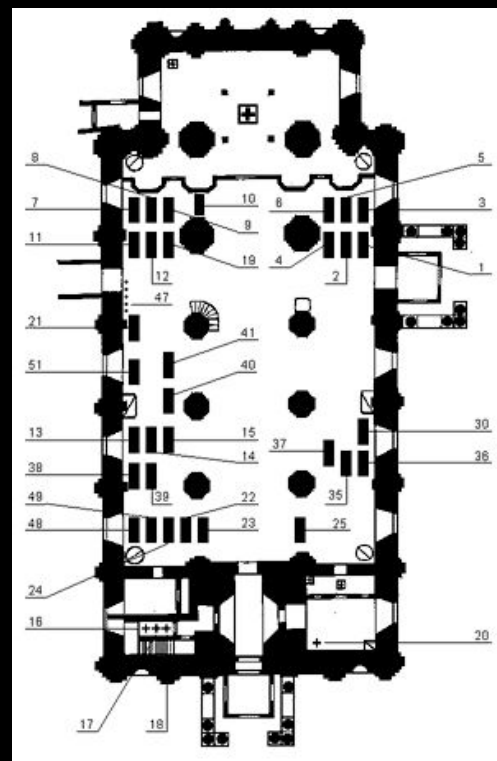
барельеф

Конрад Оснер Старший

Петропавловская крепость

□ Петропавловский собор (1712-1733)

арх. Доменико
Трезини



□ базилика



- Здание Двенадцати коллегий, арх. Д. Трезини (1722, закончено к 1742 при участии М. Земцова

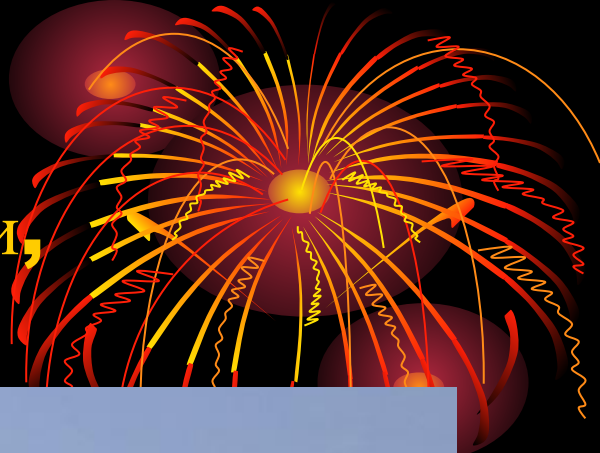
□ Летний дворец Петра ■
(1710 – 1714), арх. Д. Трезини

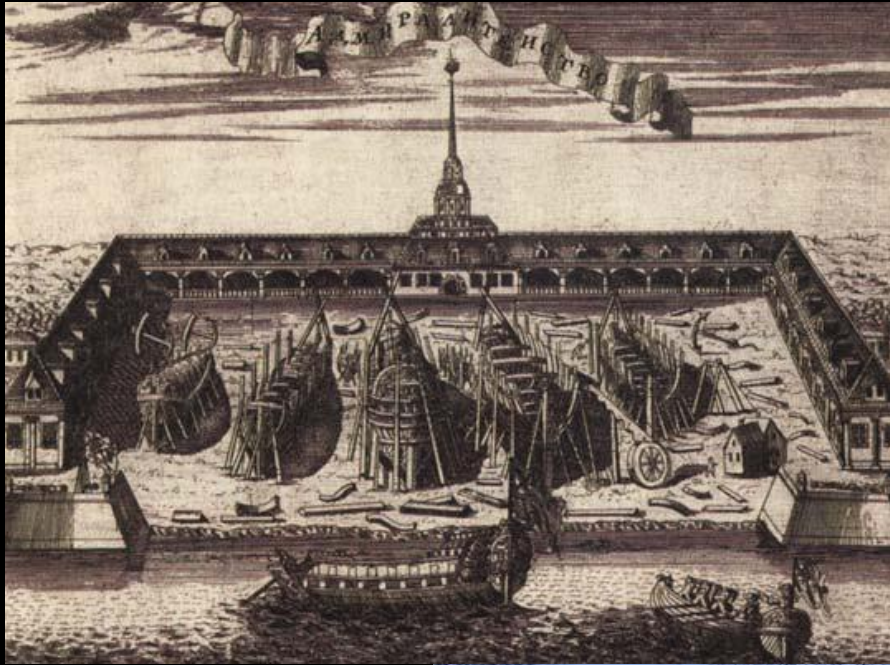




Интерьер Летнего дворца Петра I

□ Кунсткамера (1712-1727),
арх. Г.И. Маттарнови, Г.К. Клавери,
М. Земцов





Г Адмиралтейство. Башня с «адмиралтейской
иглой»
арх. И.К. Коробов



□ Церковь Симеона
и Анны,
арх М.Г. Земцов

Загородные резиденции



- Петергоф
- Екатерингоф
- Ораниенбаум
- Стрельна

☐ регулярный сад (парк)



□ Дворец Монплеzir в Петергофе



Галерея в Монплезире



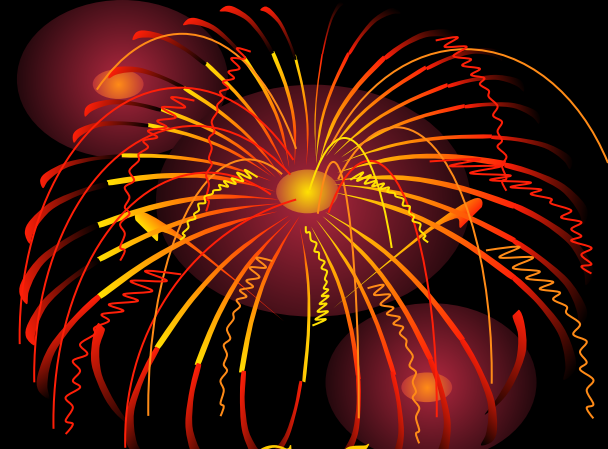
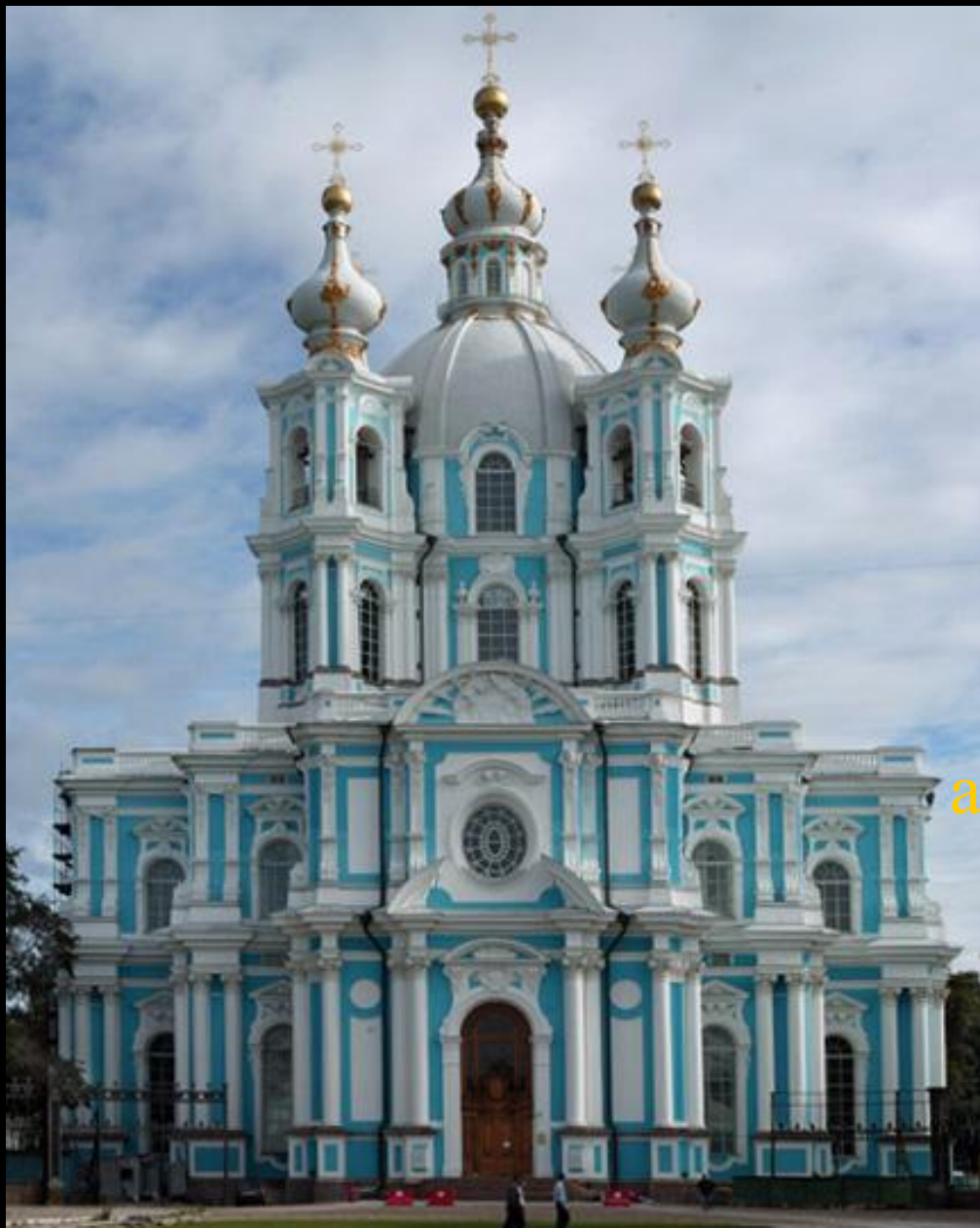
□ Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871)



□ Никольский морской собор (1753-1762), арх.
С.И. Чевакинский



□ П. Ротари
Портрет
Ф.Б. Растрелли



□ Собор

Смольного
монастыря

(1748-1764),

арх. Ф.Б. Растрелли



□ Зимний дворец **(1754-1762)**,
арх. Ф.Б. Растрелли





G Большой царскосельский дворец (Екатерининский)
(1752-1756),
арх. Ф.Б. Растрелли





□ Большой петергофский дворец,
арх. Ф.Б. Растрелли **(1745-1755)**