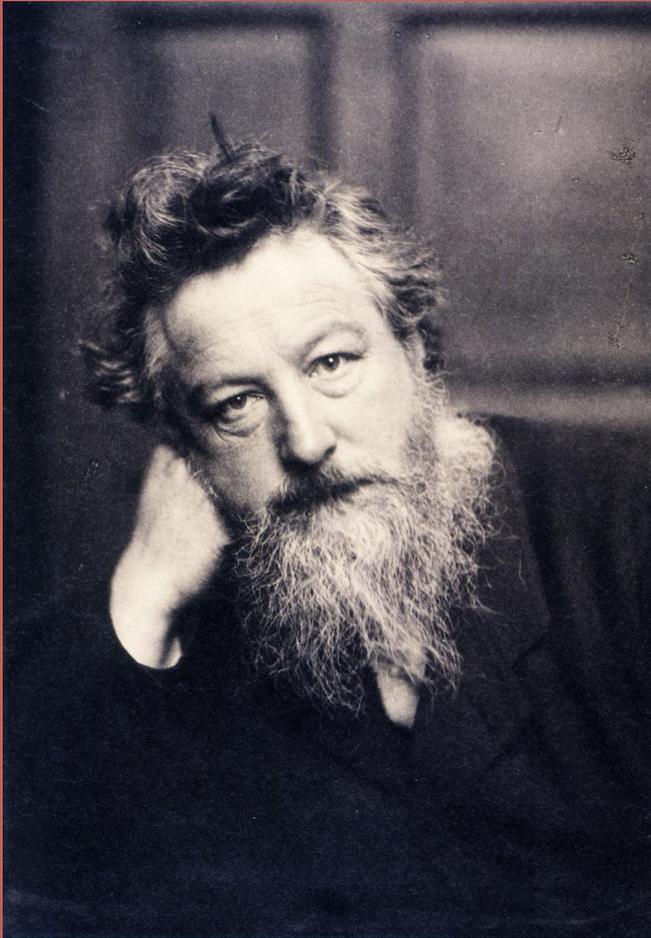


Уильям Моррис.

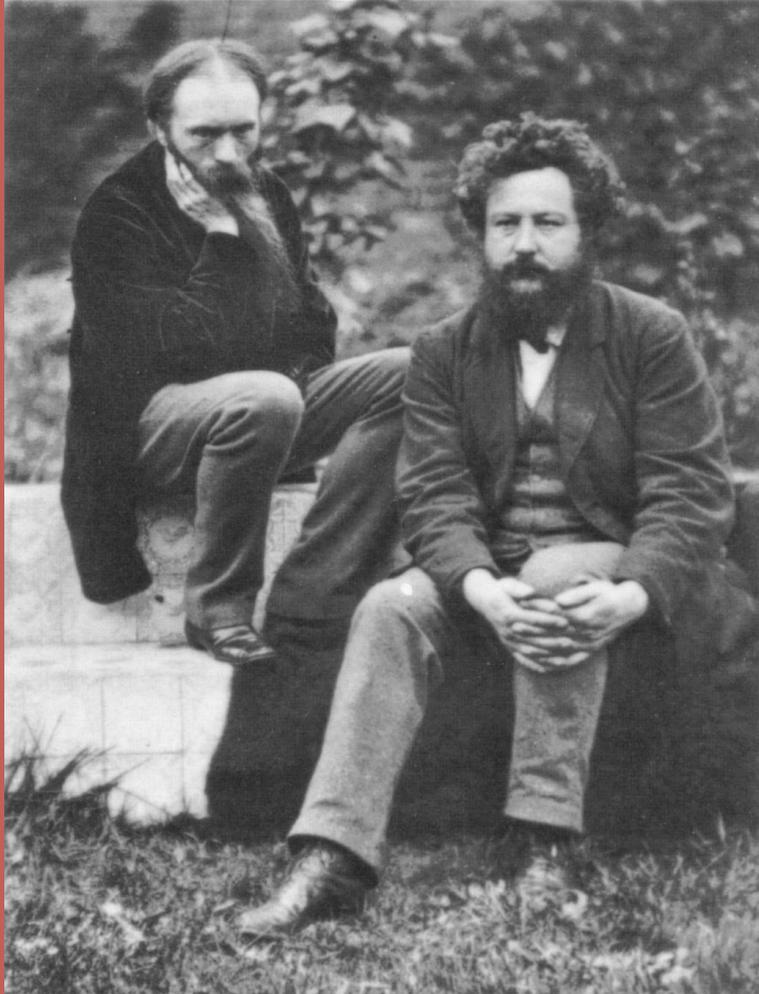
Теория и практика





- Уильям Моррис (1834-1896г. г.)- английский художник, писатель , общественный деятель, сыгравший знаменитую роль в развитии культуры своей эпохи.

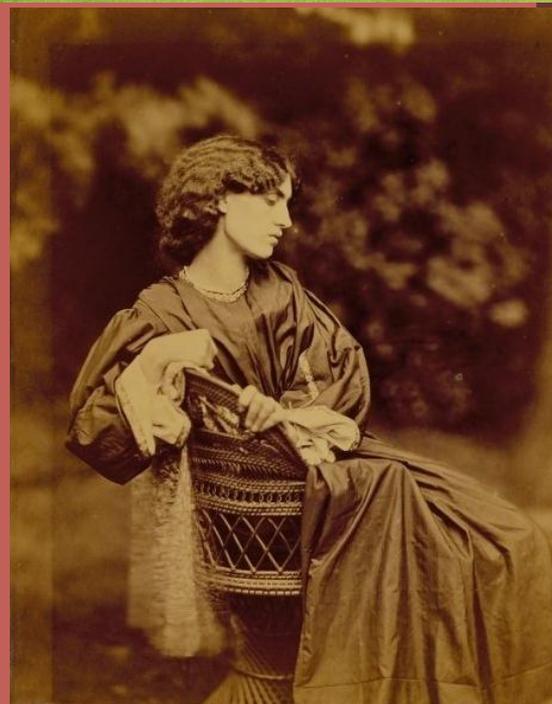




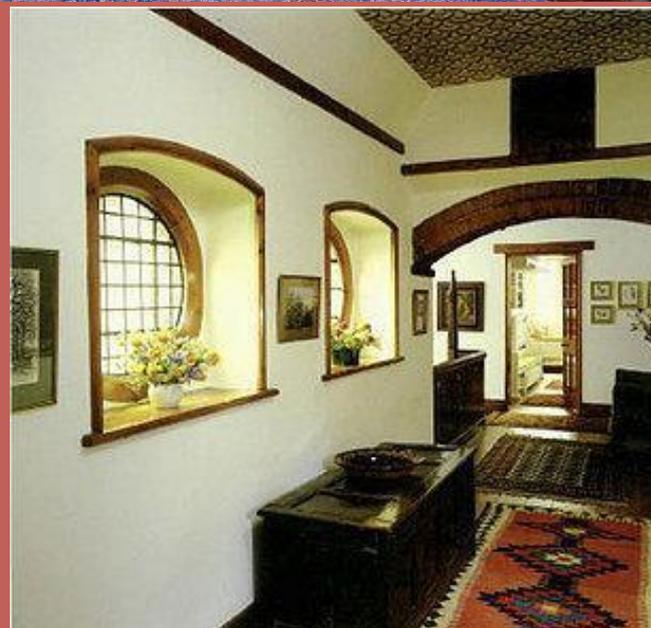
- Поступив в Оксфордский университет избрал специальность – богословие, но это было кратковременным увлечением. Под влиянием Эдуарда Берн Джонса появился замысел стать живописцем. Позже они принимают решение отказаться от богословия ради живописи.



- Женился на натурщице Джен Барден, молодая пара поселилась в «Красном доме». Архитектурный проект дома создал сам Уильям Моррис.



- После того , как «Красный дом» был выстроен , обнаружилось , что внутренняя его отделка и обстановка были совершенно непригодны. Уродливым казалось в нем и стандартные обои , и фабричная мебель, и т. д.. Было решено создать все заново. Художники и архитекторы собирались у Морриса по воскресным дням , для обсуждения нового интерьера. Это эстетическая игра была началом дела, которой Моррис уделял всю свою энергию и которая имела последствия для искусства и архитектуры Европы.



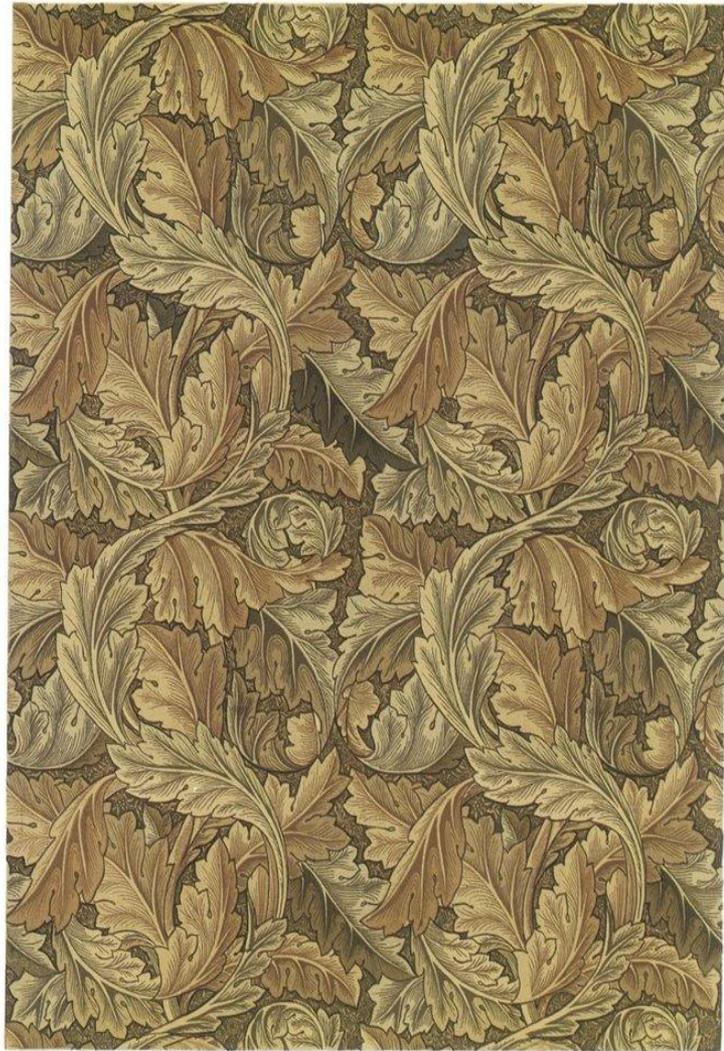


- В небольшой кустарной мастерской производились предметы обстановки для красного дома. Здесь же принимались и другие заказы. 1861 год – Уильям Моррис основал фирму «Morris, Marshall and Faulkner». 1865 год – «Моррис и Ко». Здесь работали известные английские художники – Филипп Уэбб, Берн Джон, Форд Медокс Браун, Данте Россетти и Уолтер Крейн



- На своей фабрике Уильям Моррис возродил старинный ткацкий станок и окраску ткани натуральными красками. Основой декора стали стилизованные изображения плодов, птиц, животных, упрощенные фигуры людей, часто встречается изображение павлина.





Увеличить

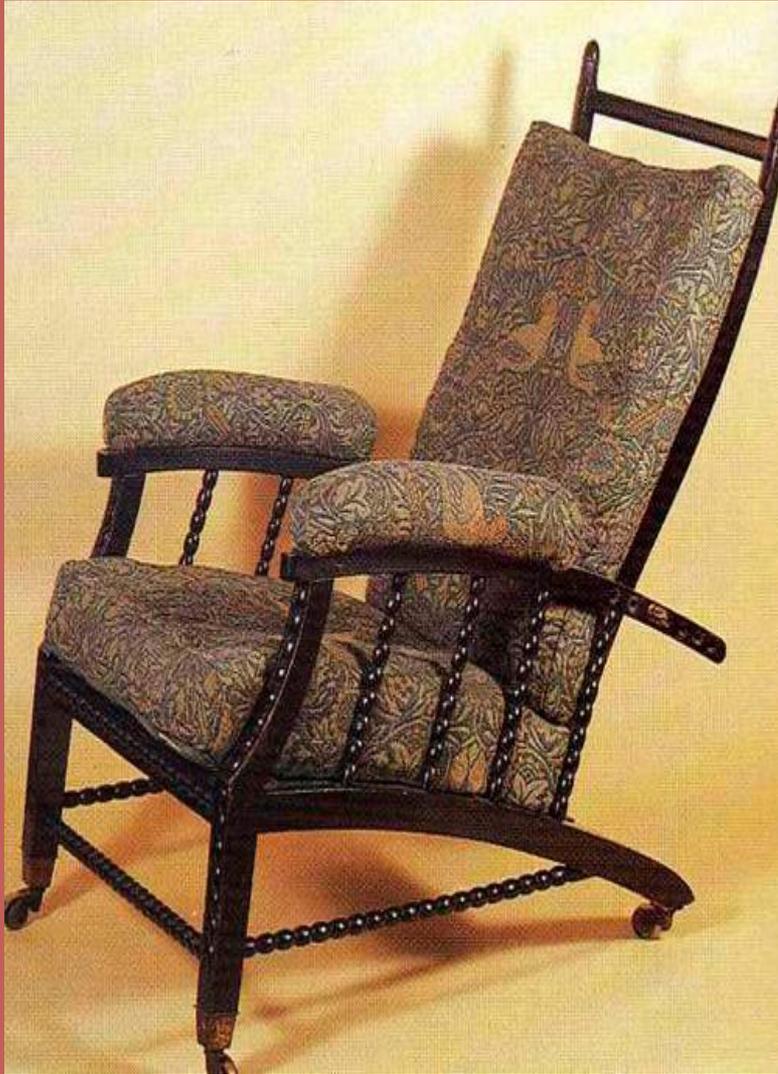




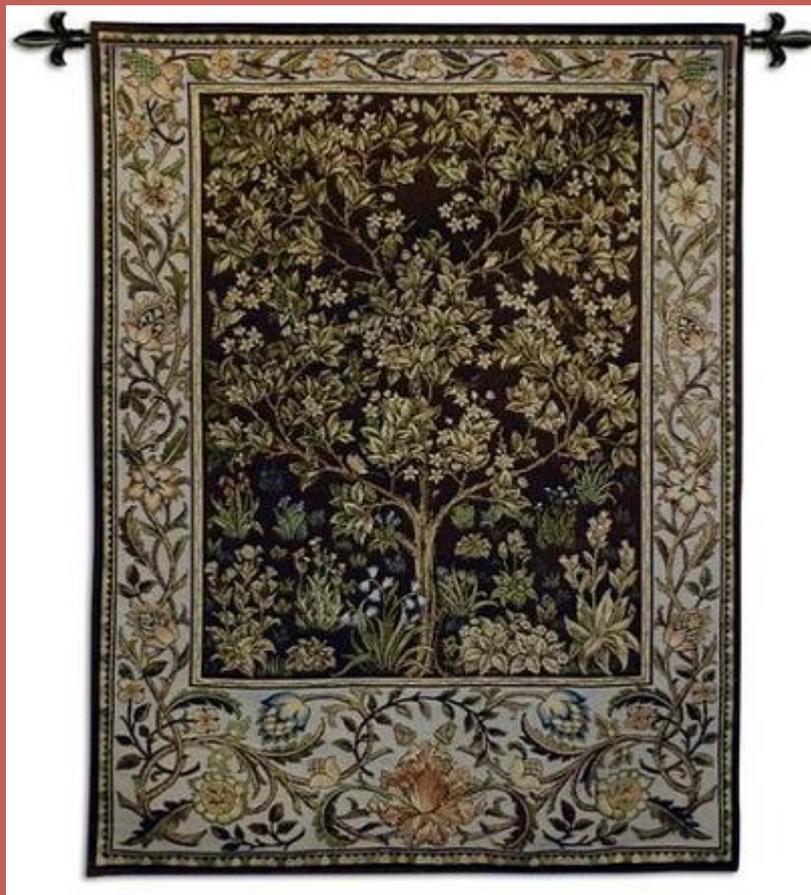


- Конструируя мебель Уильям Моррис ориентируется на простые формы с их четкими делениями на горизонтали и вертикали. Очень интересен Черный стул, с плетеным сиденьем, который своей дешевизной предназначен для людей с самым скромным достатком



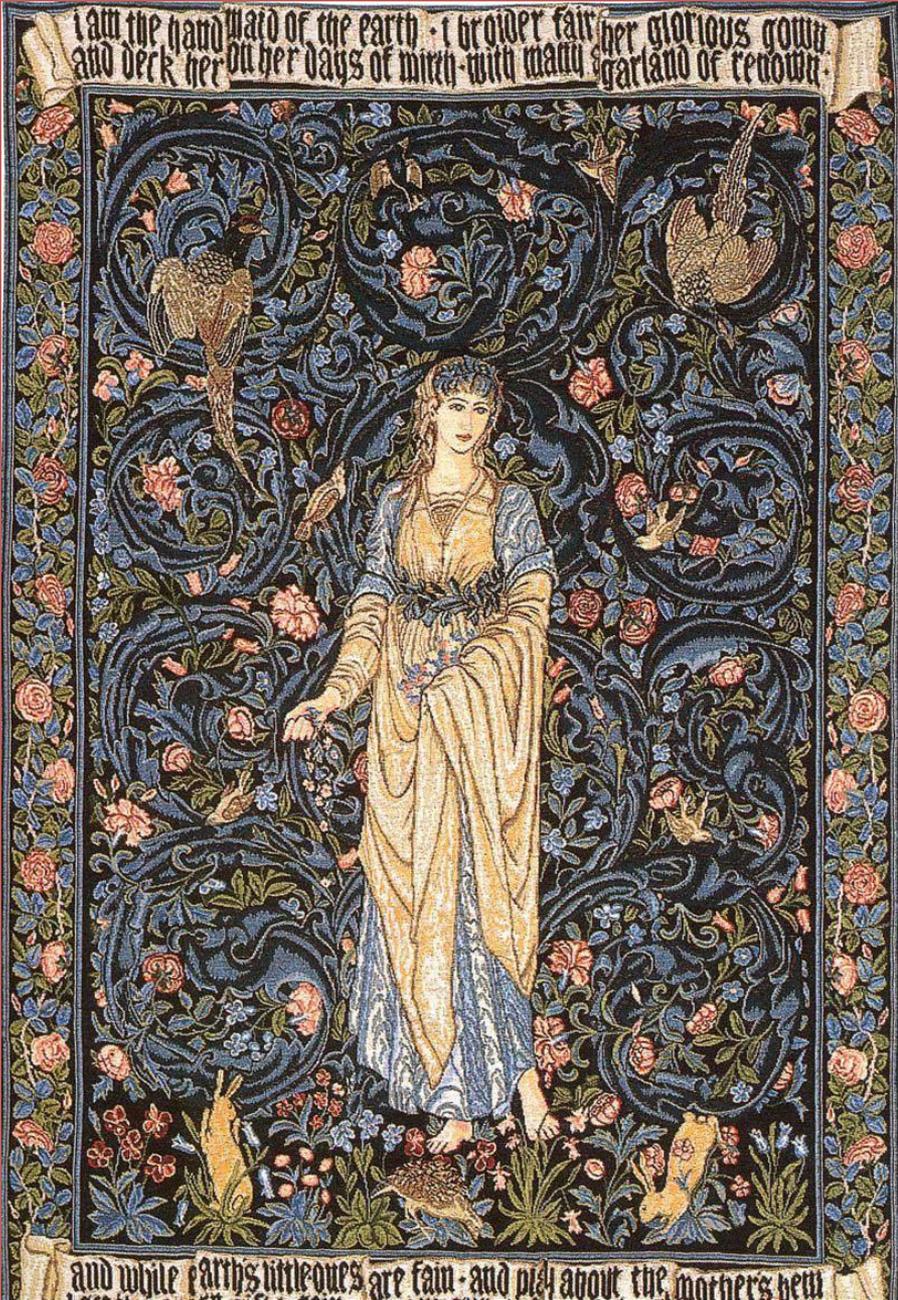


- Энергия У.Морриса была поистине неисчерпаемая. Заинтересовавшись крашением тканей, он приступил к экспериментам цветовых оттенков. Научился ткать ковры, дорожки, изготавливать ткани и возродил производство аграрских шпалер.





i am the handmaid of the earth - i broder fair her glorious gown
and deck her on her days of mirth with many garland of renown



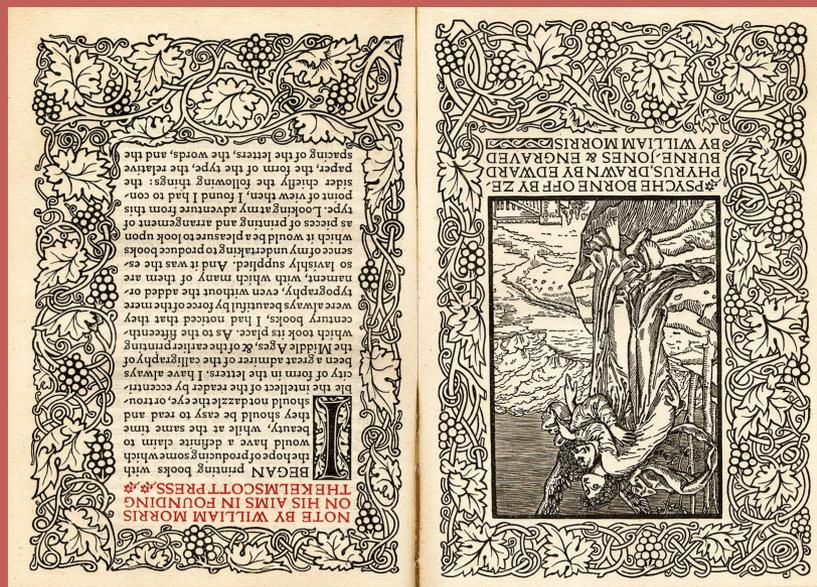
and while earths little ones are fain - and play about the mothers hem



- Находясь под впечатление прекрасных готических витражей, У. Моррис основал мастерскую художественного стекла.



- Еще У.Моррис увлекается книгопечатанием. В 1890 году было основано предприятие по производству красивых книг «издавались ручным способом сочинения Шекспира, Кольриджа и т.д.»



- Одним из важнейшим развитием деятельности У.Морриса было учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии. Известным было основано общество выставок искусства и ремесел. Его первым президентом был Уильям Моррис, а первая выставка была в 1888 году.

