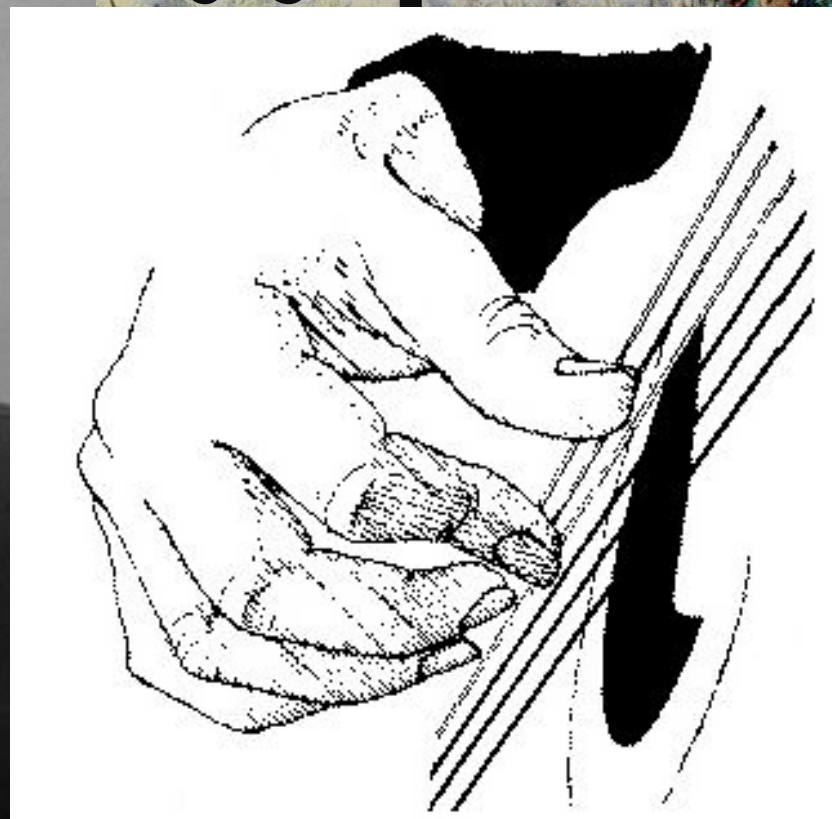


Владимир Высоцкий



Владимир Семёнович Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года в семье военнослужащего.

В начале Великой Отечественной войны с матерью, Ниной Максимовной, эвакуировался в Оренбургскую область. Летом 1943 года они возвращаются в Москву.

1 сентября 1945 года пошел в первый класс 273-й Московской школы. Через два года, в 1947 году уехал с отцом и мачехой в Германию - город Эберсвальд. Пробыв там два года, в октябре 1949 года вернулся в Москву. Поселился в Большом Каретном, 15. Учился в 186-й мужской школе и в 1955 году окончил 10 классов. В этом же году поступил в Московский Инженерно-строительный институт им.Куйбышева, но уже через несколько месяцев, в начале 1956 года ушел из института.





- В 1956 году поступил в Школу-студию МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение на курс Б.И.Масальского и А.М. Комиссарова,
- женился на студентке Школы-студии МХАТ Изольде Жуковой.

О нашей встрече что и говорить!

**Я ждал ее, как ждут стихийных бедствий,
Но мы с тобою сразу стали жить,
Не опасаясь пагубных последствий.**



- **Третьекурсником Высоцкий дебютировал на киноэкране, сыграв маленькую роль в фильме "Сверстники".**
- **...начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке - Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, ...и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семеновича со зрителями...**

- *Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве. Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х*





*...супругой они
рассорились, Иза
уехала из Москвы, а
Высоцкий на съемках
очередного фильма
познакомился с
актрисой Людмилой
Абрамовой, которая
стала его второй
женой. От второго
брака у Высоцкого
родились два сына -
Аркадий (1962) и
Никита (1964)*



В июле 1967 года в Москве познакомился с французской киноактрисой Мариной Влади.

- Летом 1966 года он снимался в двух фильмах: «Вертикаль» и «Короткие встречи».
- Свет увидела первая гибкая пластинка с песнями Высоцкого из фильма «Вертикаль».
- В 1967 году снялся в фильмах: «Служили два товарища» и «Интервенция»



Август 1968 года - в Сибири написаны стихи для песен «Охота на волков» и «Банька».

В июле 1969 года первая клиническая смерть.

1 декабря 1969 года состоялась свадьба Высоцкого и М. Влади.

29 ноября 1971 года премьера «Гамлета» в Театре на Таганке. В главной роли - Высоцкий.

Летом 1973 года впервые едет на Запад - во Францию. В этом же году в США вышли первые два диска-гиганта с песнями Высоцкого

**Творческое наследие
Высоцкого таит в себе немало
загадок. Серьезные
исследования начались не так
давно, и еще предстоит много
споров, открытий, различных
версий.**



Если попытаться определить место Высоцкого в истории нашей культуры одним словом, то самым точным, будет: олицетворенная совесть народа . Поэтому и любимец народа, поэтому и массовое паломничество к его могиле на Ваганьковском вот уже сколько лет, поэтому и нескончаемое море цветов у его памятника, поэтому и нарасхват любые напоминания о нём - книги, буклеты, кассеты, пластинки. При жизни он не стал ни народным, ни заслуженным, ни лауреатом. Официальных наград и званий удостоен не был. Но поистине народным стал. Его талант, его творчество и явились тем самым нерукотворным памятником.





Он умел болеть общим горем, умел нащупать и указать болевые точки общества.

Невозможно пересказывать содержание его стихов, хотя лучшие из них - это своеобразные маленькие драмы. Следующие одна за другой, то веселые, то грустные...

**...И во веки веков, и во все времена
Трус, предатель — всегда презираем,
Враг есть враг, и война всё равно есть война,
И темница тесна,
и свобода одна —
И всегда на неё уповаем...**



Талант Высоцкого очень русский, народного склада, но эта, сама по себе обаятельная типажность подчиняется интеллекту, способности самостоятельно мыслить и безбоязненно обобщать виденное. Высоцкий мужественен не только по внешнему облику, но и по складу мысли и характеру. К счастью, в его стихах нет самоуверенных интонаций, он больше думает о жизни и ищет решения, чем утверждает что-либо, в чем до конца уверен. Но думает он, отбрасывая всякую возможность компромисса и душевной изворотливости. Безбоязненно, не стесняясь, он выносит результат своих поисков, надеясь, что его поймут.

Высоцкий вкладывает внутреннее напряжение, высокую концентрацию эмоциональной энергии в своих героях.

«Высоцкий не преувеличивал свое значение, свой дар. Может быть, даже недооценивал. Однако, призвание свое знал, относился к нему серьезно, честно и был верен ему до конца, а поэтому и силы его росли, на удивление.» Это - слова Ю. Карякина из статьи, посвященной памяти Высоцкого



*Своё последнее
стихотворение Владимир
Семёнович Высоцкий
написал за 5 дней до
смерти:*



*И снизу лёд, и сверху,
Маюсь между.
Пробить ли верх, иль пробуравить
низ?
Конечно, всплыть и не терять
надежду,
А там за дело, в ожиданье виз.
Лёд надо мною - надломись и
тресни!
Я чист и прост, хоть я не от сохи,
Вернусь к тебе, как корабли из
песни,
Все помня, даже старые стихи.
Мне меньше полувека, сорок с
лишним,
Я жив, двенадцать лет тобой и
господом храним.
Мне есть, что спеть, представ
перед всевышним,
Мне есть, чем оправдаться перед
ним.*



*Он сердцем пел - и сердце разорвалось !
Он знал - ему до смерти петь, не знал лишь сколько
лет,
А оставалось петь такая малость...*