
ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Французский художник
19 в. Л-Ф.Амель.
Карл Великий

Эпос романских народов (французского и испанского) –
X-XIII века.

Неизменный герой эпоса - западноримский император **Карл Великий**, коронованный в 800 г.

Он – самый великий из Каролингов (*королевская и императорская династия 8-10 веков, название от латинизированного имени Карла Великого - Carolus Magnus*).

Образ Карла Великого: «седобородый Карл», властитель эпической «милрой Франкии».

Деяния Карла стали сюжетом **chanson de geste** (**песни о деяниях**).

Носители эпической традиции во Франкии – **бродячие певцы – жонглёры** (в Германии – **шпильманы**)

Они выступали на ярмарках, в замках, на городских площадях.

Их **манера исполнения** характерна для традиции устного рассказывания:

-речитатив;

-арфа или виола в качестве аккомпанемента;

-приём «забегания вперёд» (упоминание о ещё не совершившихся событиях);

-эпические клише;

-постоянные эпитеты;

-повторы, параллелизмы.



«**Песнь о Роланде**» – вершина французского эпоса.

Сюжет – о битве в Ронсевальском ущелье в Пиренеях. Французский отряд подвергся нападению мавров (сарацин).

Отряд возглавляет **Роланд** – любимый племянник Карла Великого.

Он героически погибает. Виновником его гибели является его отчим **Ганелон**, который из ненависти к пасынку вступает в сговор с царем Сарагосы.

Карл Великий мстит за погибших и казнит разоблаченного Ганелона.

Поэма имеет историческую основу.

Основные художественные достоинства:

-сочетание эпической традиции с поэтической оригинальностью

-«строгий воинский эпос» (*Е.М.Мелетинский*):

-нет картин быта, мирной жизни, вместо пиров только военные советы;

-невеста Роланда – **Альда**, умирающая от горя, появляется только в конце поэмы;

-очень скупой пейзаж;

-о внутренних переживаниях можно судить только по внешним действиям.



Система образов «Песни о Роланде» основа на контрастах:

Роланд противопоставлен королю Карлу, Оливье и Ганелону.

Величественный, могучий император Карл выступает как **эпический монарх**, а его юный племянник — активное действующее лицо, инициатор и **главный участник основных событий**.

Роланд — **типичный для эпоса героический характер**, подобно Ахиллу, Гильгамешу и др.

Ему также свойственна неистовость, «безмерность», богатырская переоценка своих сил.

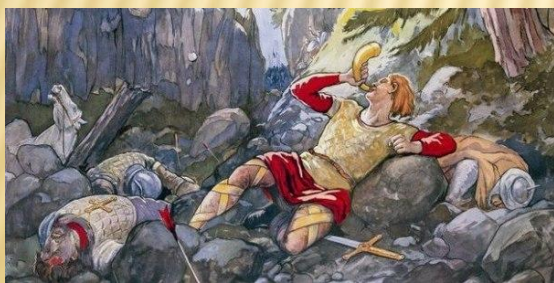
Роланд отказывается вовремя затрубить в рог и призвать на помощь Карла Великого.

По этому поводу и возникает конфликт с разумным Оливье.

Разумен Оливье, Роланд отважен, и доблестью один другому равен.

(Перевод Ю. Корнеева)

Трактовка **богатырского своеволия выступает в форме «трагической вины»**: поскольку Роланд отказался вовремя затрубить в рог, то он в известной мере повинен в гибели и своей, и своего отряда, но эта **вина вытекает из его самых привлекательных качеств**.



ГЕРМАНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

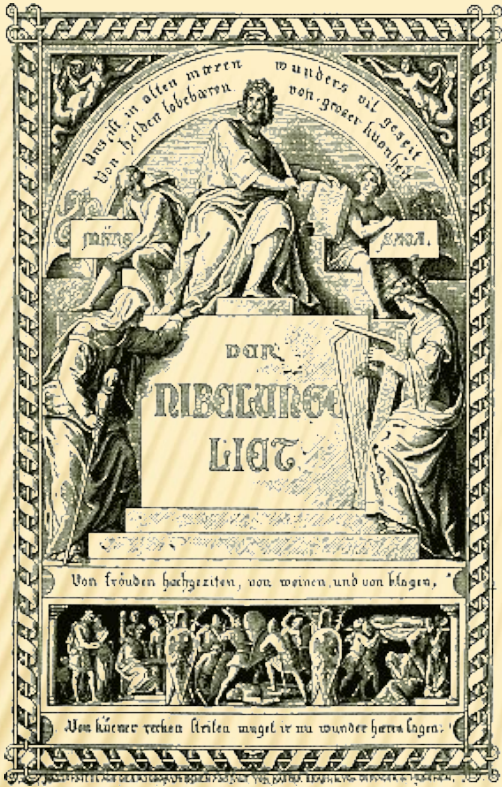


Древние германцы - франки, готы, лангобарды и др. в I в. н.э – одна из самых сильных этнических групп Европы.

Они кочевали на огромном пространстве между Эльбой и Рейном, Скандинавским полуостровом и Дунаем, совершая набеги на Римскую империю и подвластные ей земли.

Древние германцы имели зачатки письменности – **руническое письмо. Руны напоминают буквы древнегреческого и латинского алфавита.**

Все известные памятники немецкой письменной литературы связаны с эпохой *великого переселения народов* (IV-VII вв.)



Крупнейшее произведение немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах» (1200, предположительно от Nebel - туман, Нибелунги - дети туманов).

Наиболее известный памятник мировой литературы.

Песнь сложилась в эпоху переселения народов в землю прирейнских франков.

Образуется из двух сюжетов:

- 1. древнегерманской героической саги о Зигфриде, убийце дракона, освободителе вещей девы Брунгильды, который попадает во власть злых братьев и теряет сокровище, невесту и саму жизнь**
- 2. исторической саги о гибели бургундского королевского дома в 437 г. в битве с гуннами Аттилы (Этцеля).**



В основе сюжета **любовь Зигфрида и Кримхильды** и **вражда Кримхильды с женой ее брата - воинственной девой Брунгильдой**.

Зигфрид - знаменитый победитель *нибелунгов (древний род карликов, хранителей сокровищ на землях по реке Рейн)*.

Он известен тем, что отнял у **карлика Альбрехта** плащ-невидимку, убил страшного дракона и выкупался в его крови.

От этого он стал неуязвимым.

Клад нибелунгов делает Зигфрида самым богатым.

В результате предательства **Зигфрид погибает**.

После его смерти его враг **Хаген спрятал клад в воды Рейна**.

Стремление Кримхильды отомстить за смерть Зигфрида приводит к гибели всех героев и ее собственной.

Несколько оставшихся в живых королей оплакивают умерших.

Германский эпос

Песнь о нибелунгах



Произведение состоит из 39 песен:

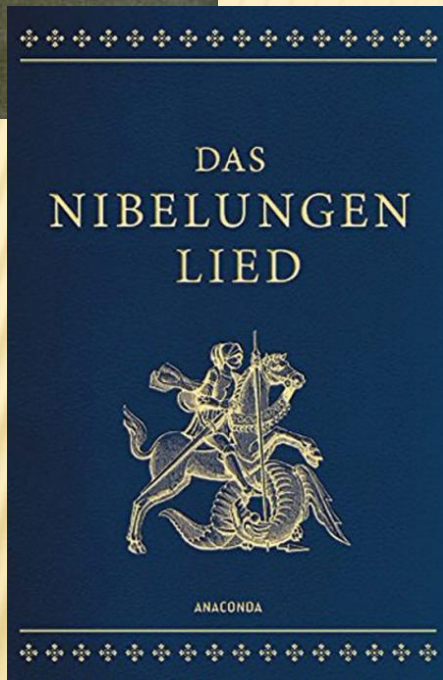
*Полны чудес сказанья давно минувших дней
Про громкие деянья былых богатырей.
Про их пиры, забавы, несчастья и горе,
И распри их кровавые услышите вы вскоре.*

*Жила в земле бургундов девица юных лет.
Знатней ее и краше еще не видел свет.
Звалась она Кримхильдой и так была мила,
Что многих красота ее на гибель обрекла...*

*...Хотя и охраняли особу королей
Двенадцать великанов, лихих богатырей,-
Что толку? Поднял Зигфрид свой Бальмунг,
добрый меч,
И великаньи головы в траву упали с плеч...*



Бальмунг – знаменитый меч Зигфрида.



«**Песне о Нибелунгах**», в отличие от архаической скандинавской версии, совершенно **чужды элементы языческой мифологии**.

Мир богатырских сказок и исторических легенд, заполняющий «Эдду», отходит на второй план.

В первой части

Юношеские приключения Зигфрида (добывание клада, шапки-невидимки, победа над драконом и приобретение неуязвимости) носят **сказочный характер**.

Сватовство к Брюнхильде предстает в **стиле рыцарского романа**.

Столкновение **сказки и придворного быта** создает особый художественный эффект.

Много пышных описаний придворной жизни — пиров, турниров, охоты, куртуазного служения даме. На первом плане - Вормский двор, похожий на феодальные дворы XII-XIII вв.

Именно в обстановке придворного быта возникает конфликт, составляющий завязку поэмы.

Во второй части

Действие происходит в стране гуннов, в мире суровой героики, в стиле **исторического повествования**.



Важнейшие сюжетные отличия «Песни о Нибелунгах»:

-Кримхильда мстит не мужу за братьев, а братьям за мужа;

-в «Песни о Нибелунгах» **героический характер неотделим от демонизма .**

Верность Кримхильды Зигфриду дает толчок для превращения нежной и наивной девушки в мстительную фурию, неженская жестокость которой потрясает даже суровых воинов;

-«Песнь о Нибелунгах» носит **драматически-трагический характер, а не спокойно-эпический .**

Тема Нибелунгов часто становилась основой для создания произведений в других видах искусства.

Наиболее знаменита **музыкально-драматическая тетралогия Р.Вагнера «Кольцо Нибелунгов».**

ИСПАНСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ПЕСНЬ О СИДЕ



СТАРОИСПАНСКИЙ
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

ПЕРЕВОДЫ ТЕКСТОВ

Б.И. ЯРХО и Ю.Б. КОРНЕЕВА

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛ
А.А. СМИРНОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

1 9 5 9



Испанский эпос во многом **близок французскому**, а искусство испанских эпических певцов-**хугларов** — имеет много общего с искусством французских жонглеров. В испанском эпосе **-почти полностью отсутствует фантастика**, в том числе и христианская, **-почти нет гиперболизации**; **-редкая в эпической поэзии точность в передаче исторических реалий сочетается с обилием бытовых деталей**, с изображением довольно пестрого народного фона; **-идеалы испанского эпоса имеют отчетливую демократическую окраску.**

Лучший и полнее всего сохранившийся памятник испанской эпической поэзии — **«Песнь о моем Сиде».**

Песнь дошла в единственном списке 1307 г., составленном **Педро Аббатом.**



Сид — знаменитый деятель Реконквисты Родриго Диас де Бивар (1040-1099).

Реконкиста (исп. *отвоевывание*) – борьба испанцев с маврами, занявшими Пиренеи.

Сидом его называли арабы (от *аль-сеид* – *господин*).

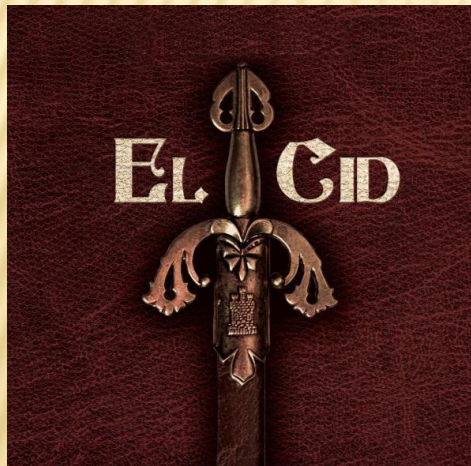
Родриго – ближайший советник и военачальник короля Кастилии Санчо. Часто бывал в немилости и несколько раз подвергался изгнанию.

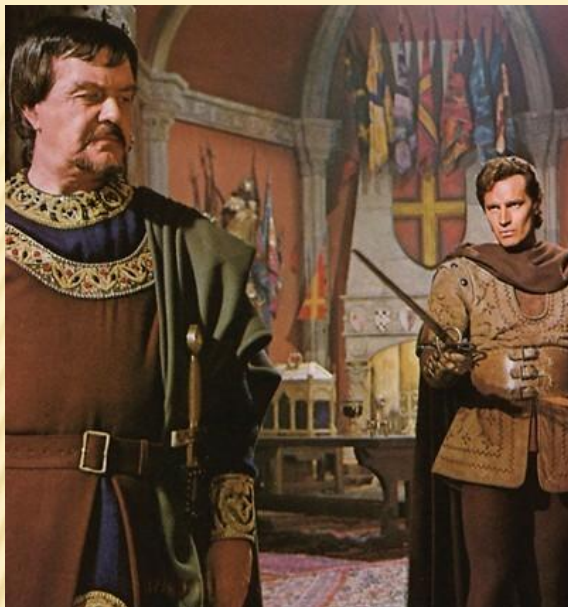
Изгнание – исходная ситуация в истории эпического Сиды, как гнев Ахилла в «Илиаде».

С большим сочувствием и эпической обстоятельностью повествуется о том, как **обездоленный изгнанник с кучкой родичей и верных вассалов, оставив нежно любимую жену и дочерей в руках короля**, начинает свой трудный путь.

На первых порах Сиду негде приклонить голову, он не имеет ни продовольствия, ни денег и даже вынужден прибегнуть к хитрости — «одолжить» денег у богатых евреев, отдав в залог запечатанные сундуки, набитые камнями (*распространенный новеллистический мотив*).

Постепенно, обязанный только собственному ратному труду, своему благоразумию и самоотверженности верных воинов **Сид достигает великих успехов в завоевании мавританских земель, добывает несметное богатство**, а уже эти успехи и богатство делают возможным примирение с королем.





Сид подчеркивает свою **вассальную верность** несправедливому сюзерену, посылает ему богатые дары:

*И на устах повсюду такое у них слово:
«Вот добрый был бы вассал, будь сеньор его
добрым».*

(Перевод Б. Ярхо)

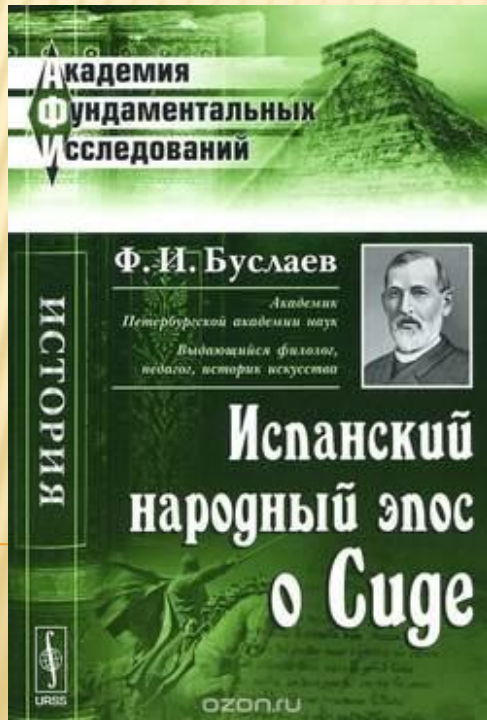
Образ Сиды своеобразен:

- внешний облик – **зрелый мужчина с пышной бородой;**
- приближается к типу **богатыря-военачальника;**
- Сиду **чужда героическая неистовость**, безрассудная смелость - он уравновешен, рассудочен, сдержан, прекрасный дипломат, не дает аффектам увлечь себя, он зорко бережет не столько сословно-воинскую честь, сколько собственное достоинство, понимаемое очень широко, общечеловечески;
- Сид **не только воин**, он рачительный хозяин в своих владениях, в своем войске, нежный семьянин (постоянно заботится о семье, переживает неудачный брак дочерей).





Памятник Сиду в Бургосе.
Испания.



Особенности сюжета:

- изображение войн, не сводится к серии смелых поединков: **описываются действия войска, тактические приемы;**
- рядом с «войной» **присутствует «мир»** (в этом кардинальное отличие от «Песни о Роланде»);
- рядом с идеальными, возвышенными мотивами (распространение христианства и т. п.) **выступают материальные мотивы**, например, военная добыча.