



Творчество Андрея Рублева и Дионисия

Андрей Рублев

- По словам Н.М. Карамзина, «иконы его в течение ста пятидесяти лет служили образцом для всех иных живописцев»
- Стоглавый Собор окончательно упрочил славу великого иконописца своим определением «писати живописцем иконы с древних образов, как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев и прочие пресловущии живописцы»
- 30 июля 1918 г. В.И. Лениным было подписано постановление Совета Народных Комиссаров «О постановке памятников великим деятелям социализма, революции и проч.», согласно списку, составленному Народным Комиссариатом по просвещению, в списке лиц, коим предложено было поставить монументы в городе Москве и других городах РСФСР, в разделе «Художники», на первом месте было поставлено имя Рублева.







Μ Γ

Α Κ

Μ Ρ

Α Η



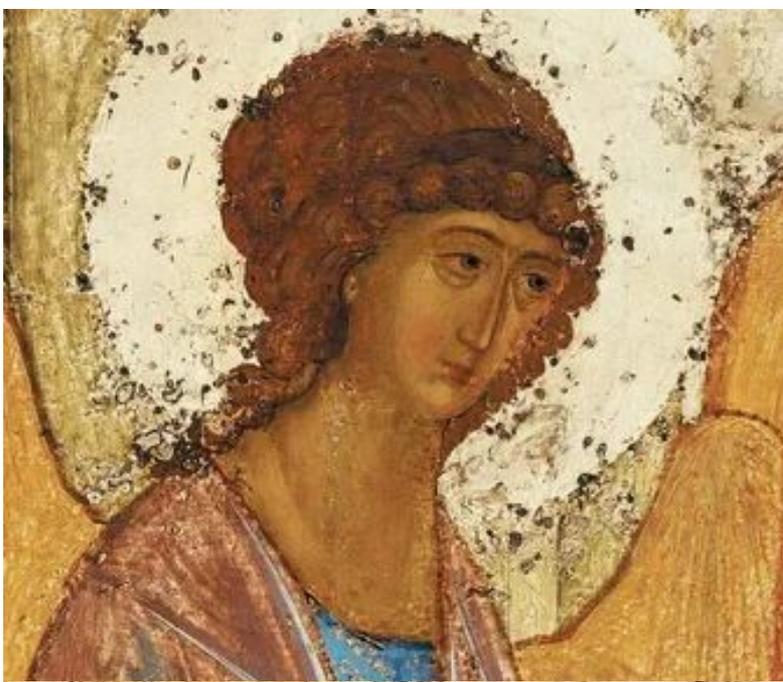


Троица Ветхозаветная

Темой иконы стало ветхозаветное сказание о гостеприимстве праотца Авраама - приеме и угощении им трех странников, пришедших возвестить Аврааму и его жене Сарре о рождении сына Исаака.

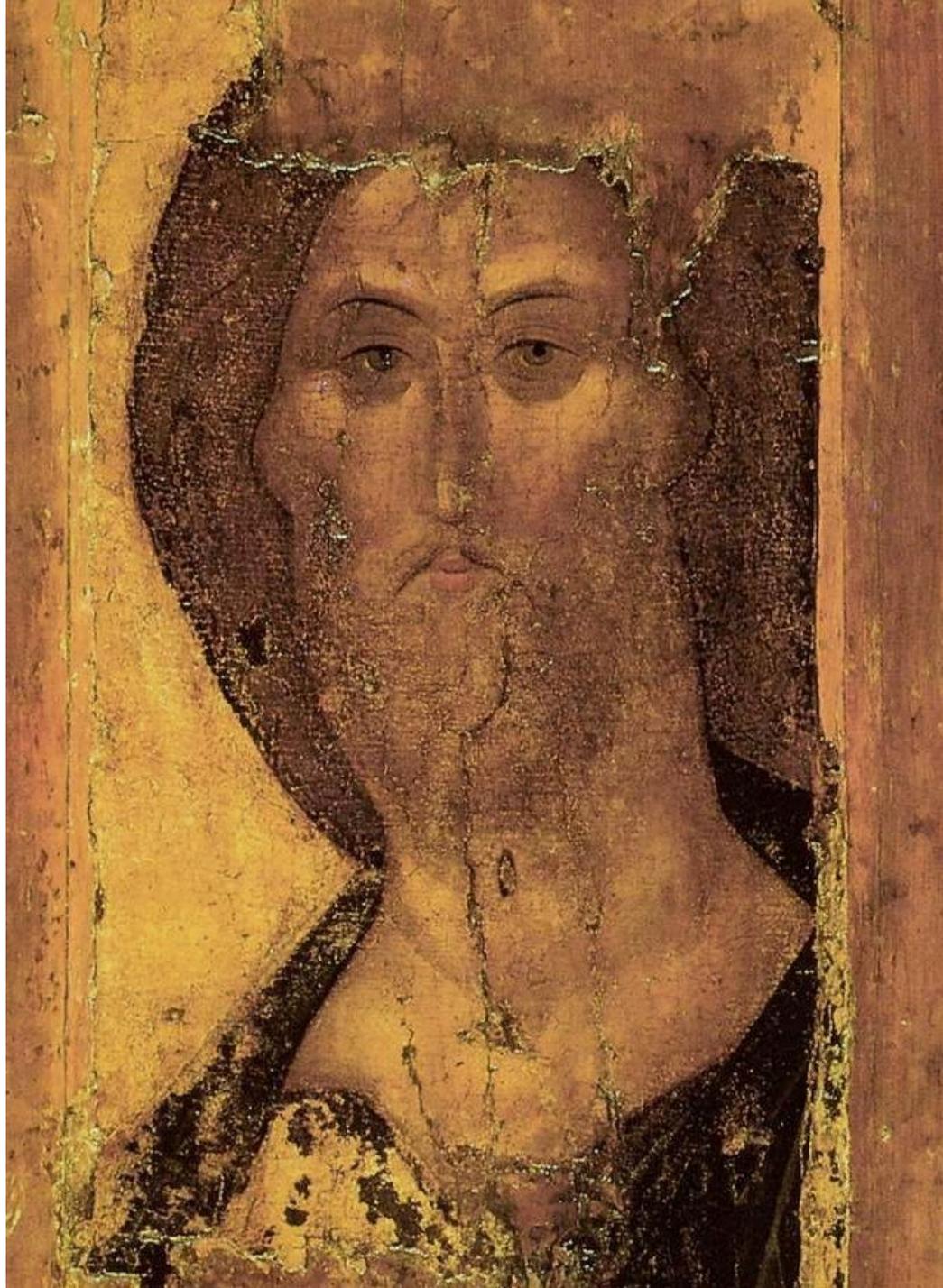
Христиане видят в этом событии обращение в новозаветную историю : странники - указание на открывшуюся позже троичность Бога и на воплощение Бога Сына. Центральный ангел традиционно отождествляется с Христом - его правая рука благословляет стоящую на столе чашу с головой тельца - образ ветхозаветный жертвы.





Звенигородский чин



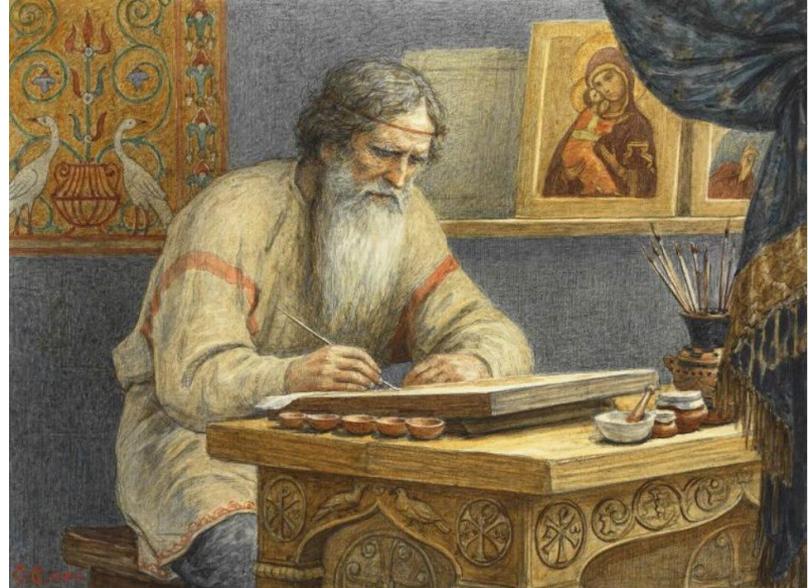






Дионисий

- Стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Пафнутьева-Боровского монастыря и Успенской церкви не сохранилось.
- Хорошо сохранились фрески Ферапонтова монастыря.
- Дионисий почти всегда сотрудничал с другими мастерами, будучи, вероятно, членом большой «дружины» иконописцев, состав которой менялся от заказа к заказу. Это крайне затрудняет выделение собственноручных работ Дионисия, поэтому, если нет точной уверенности в авторстве художника, говорят о «мастерской Дионисия».
- Со времени работы в Кремле Дионисий вошел в число ведущих столичных живописцев.





*Фреска кисти Дионисия. 1481 Успенский собор
Московского Кремля*



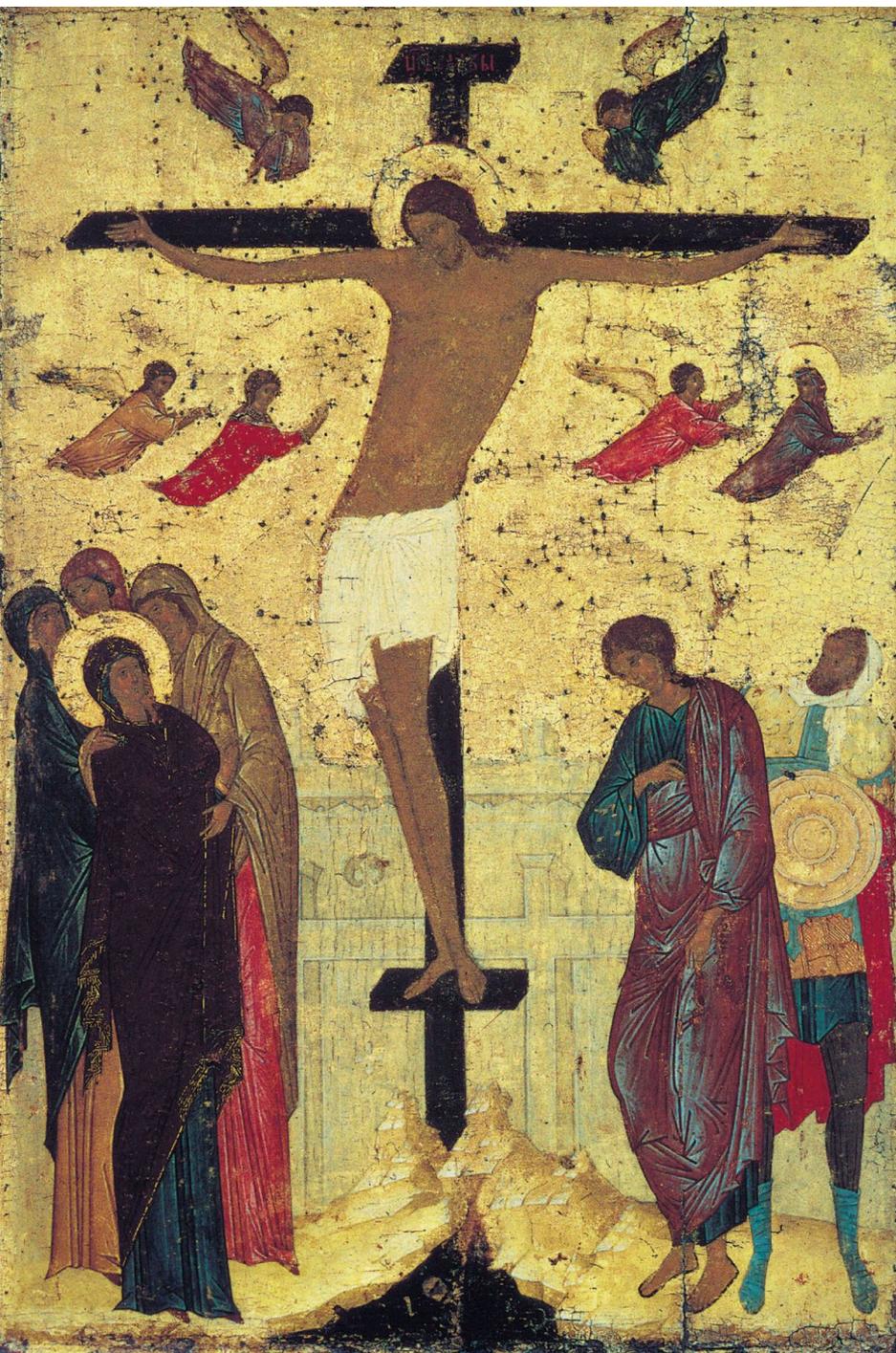




Спас в силах

Геометрические фигуры из которых выстроена композиция представляют собой Вселенную, где центр – это Христос. Он находится в спасительном огне, обозначенного на иконе в виде красного ромба. Бесконечность бытия заключает в себе овал, синий – сфера Небесного Царствия, символ духовности. Земля на иконе Спас в силах изображается в форме красного квадрата. В этой равносторонней фигуре четыре угла служат символом четырех стихий, из которых строится планета: воздух, вода, земля и огонь. Звери, расположенные по краям четырехугольника, как уже упоминалось выше, означают четырех евангелистов, а именно святого Иоанна, Матфея, Луку и Марка.





Распятие

*Слева от креста: жены-мироносицы,
Богородица.*

*Справа: апостол Иоанн, римский
сотник Лонгин.*

Богоматерь Одигитрия



Житийные иконы митрополитов Алексия и Петра

