



Башкирский национальный КОСТЮМ



История создания



Существует семь вариаций национального костюма башкир: северо-западных башкир, северо-восточных, юго-западных, юго-восточных, центральных, восточных и башкир самаро-иргизских поселений. Всё дело в местах обитания народа, каждый костюм характеризует отдельный регион.

Цвета и оттенки. Традиционно в создании народных башкирских костюмов используют природные оттенки. Основные цвета это *синий, чёрный, зелёный, красный, коричневый и жёлтый*. Другие оттенки предназначены для праздничных костюмов.



Ткани и крой. Одежда башкирского народа создавалась с целью сохранения тепла в зимнюю пору и удобства летом. Из-за религиозных соображений башкиры не могут позволить себе носить открытую одежду, поэтому национальный костюм имеет свободный крой. Обычно это длинные приталенные халаты, свободные штаны и рубашки. При выборе тканей предпочтение отдаётся *шёлку, бархату, сатину*. В отделке используется *кожа, мех, различные бусины, монеты и вышивки*.

Особенности

Национальный костюм был многослойный: нижняя одежда несколькими слоями покрывалась верхней: два, три и больше толстых халата и, наконец, расшитый **елян** - разновидность длиннополого пальто из сукна, кожи, войлока, меха, овчины. **Чем больше одежды - тем богаче выглядел** человек в глазах своих соседей.



Раньше

Основным предметом гардероба башкирской женщины являлось платье, носящее название **кулдэк**. Украшали такое изделие вышивками и узорами из ткани. Широкие вырезы, вставные ластовицы, бечёвка на груди и отложной воротник – всё это характеризует кулдэк. В начале двадцатого века этот наряд претерпел изменения, появились отвороты и защипы на груди.



На шею поверх платья, женщины надевали **нагрудник**. Считалось, что такой атрибут служит оберегом от злых духов.



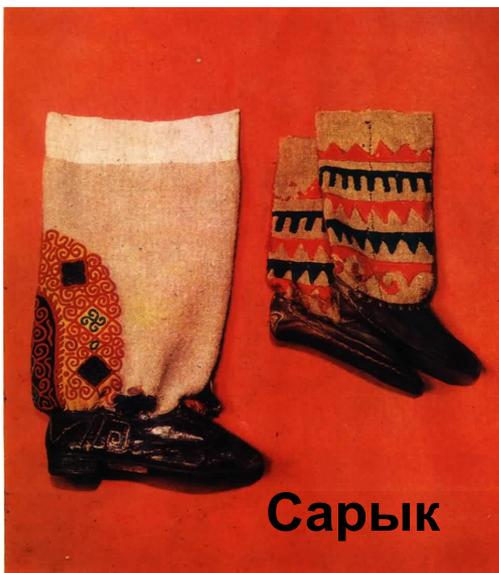
Нагрудники шили из плотной ткани, на неё нашивали кораллы, бисер, раковины-каури, монеты, цепочки, бубенчики. Из них собирались разнообразные узоры, сетки.



Под платье было принято надевать **ыштан** (своеобразные штаны), а поверх, украшенный серебряными монетами, **камзол**. Украшали его по-разному, всё зависело от региона.



Обувь (*сарык, башмаки, туфли, кожаные калоши*) изготавливали из кожи. В скотоводческих районах кожаные сапоги носило почти все взрослое население. Женские башмаки (*ката, башмак*) вышивались цветной строчкой, шерстяными кисточками. Летом и осенью в селах Башкортостана носили *лапти (сабата)*.



Сарык



Ката



Сабата

По головным уборам можно было узнать о *возрасте и семейном положении женщины*. Головные уборы были яркими, с нашивками из монет, кораллов, блях. **Такья** был праздничным головным убором.

Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок (**тастар**); богатые поверх платка надевали меховые шапки (кама **бурек**) с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры. Носили также шали из пуха и платки.



Такья



Тастар



Бурек

Жёны состоятельных мужчин могли позволить себе богатый головной убор, носящий название **кашмау**. Этот аксессуар представлялся в виде шапочки с наличием отверстия на макушке. Расшивали изделие кораллами, бисером и подвесками. Длинная лента, спускающаяся на спину, наделяла шапочку индивидуальностью и красотой – ленту расшивали бисером и прикрепляли бахрому.

Существовала ещё одна разновидность головного убора для замужней женщины – **кэлэпуш**. Это была высокая шапка, к ней прикрепляли накидку, которая закрывала уши и спадала на плечи. Украшали изделие так же, как и кашмау, бисером и кораллами.



Кэлэпуш



Кашмау

Сейчас

Национальный женский костюм формировался не один десяток лет и продолжает приобретать изменения по сей день. В настоящее время башкирские костюмы шьют из более дешевых материалов, т.к. прежние материалы стали стоить немалых денег, да и никто не будет украшать изделия настоящими монетами, кожа и мех стали искусственными, другие, мелкие детали костюма стали тоже изготавливаться из современных недорогих материалов.



Костюмы фольклорного жанра, которые являются нашим историческим достоянием, нашей ценностью, мы надеваем только на праздники, ведь в повседневной жизни их попросту никто не будет носить из-за неудобства и ненадобности. Именно поэтому сейчас эти костюмы остаются просто в истории, но, к счастью, в Башкирии ведётся политика по сохранению исторического наследия.



