



# ALEXANDRE DUMAS

---

(1802-1870)

Alexandre Dumas (père) - écrivain français, journaliste, dramaturge, auteur des romans d'aventures populaires, l'a désigné comme l'un des plus célèbres et les plus lus écrivains français dans le monde. Pour son nom ajouté le mot «père» parce fils, également nommé Alexander, et il a également acquis une renommée dans le domaine littéraire. Homeland Alexandre Dumas était une petite ville Villercotre près de Paris, où il 24 Juillet, 1802 est né dans la famille du célèbre général de cavalerie dans l'armée de Napoléon. Alexander sur le côté de son père était kvarterontsem: sa grand-mère était noire. Son père en 1806, il est mort, laissant la famille dans une situation assez déplorable, en tout cas, à une éducation de qualité dans la mère n'a pas assez d'argent, et Alexander réapprovisionné boutique de connaissances en lisant beaucoup.

Александр Дюма (отец) - французский писатель, журналист, драматург, автор популярных приключенческих романов, выдвинувших его в число наиболее известных и читаемых в мире французских литераторов. К его имени добавляют слово «отец», т.к. сына тоже звали Александром, и он тоже снискал известность на литературном поприще. Родиной Александра Дюма был небольшой городок Виллер-Котре неподалеку от Парижа, где он 24 июля 1802 г. родился в семействе известного кавалерийского генерала наполеоновской армии. Александр по линии отца был кварталонцем: его бабушка была чернокожей. Отец в 1806 г. умер, оставив семью в достаточно плачевном положении, во всяком случае, на качественное образование у матери денег не хватило, и Александр пополнял багаж знаний, много читая.

Dans sa ville natale de Dumas rencontré les jeunes. Un ami d'Alexandre, qui aimait à être dans les théâtres parisiens, a renforcé son intention de devenir un auteur dramatique. Leur père a quitté la famille en raison de certains contacts à Paris et a déménagé à la capitale en 1822, le jeune homme a pu se rendre au bureau au duc d'Orléans, et en parallèle a commencé à combler les lacunes dans l'éducation. Les premiers travaux publiés d'Alexandre Dumas étaient vaudeville, jeux et articles de magazine. débuts Vaudeville "In Love Hunting" a immédiatement pris à la formulation de ce qui a inspiré pour écrire le drame. "Henri III et sa cour» a été accueilli très chaleureusement par le public, et le succès ultérieur avait ses œuvres dramatiques, ce qui permet à la créativité est devenue une source de Dumas dans un bon revenu. Appelez cela un morceau parfait d'un point de vue artistique, il serait exagéré, mais le jeune dramaturge possédait le don de retenir l'attention à la fin de la présentation, même joue franchement faibles avec ses co-acquérir une nouvelle, la vie réussie, nous avons recueilli une maison pleine.

В родном городке Дюма встретил юность. Друг Александра, который любил бывать в парижских театрах, укрепил его в намерении стать драматургом. У их семьи благодаря отцу остались кое-какие связи в Париже, и перебравшийся в столицу в 1822 г. молодой человек смог устроиться в канцелярию при герцоге Орлеанском и параллельно принялся восполнять пробелы в образовании. Первыми опубликованными сочинениями Александра Дюма-отца были водевили, пьесы и журнальные статьи. Дебютный водевиль «Охота на любовь» сразу приняли к постановке, что вдохновило на написание драмы. «Генрих III и его двор» была встречена публикой очень тепло, успех имели и последующие его драматические произведения, благодаря чему творчество превратилось для Дюма в источник неплохих доходов. Назвать его пьесы совершенными с художественной точки зрения было бы преувеличением, но молодой драматург обладал даром удержания внимания до конца представления, даже откровенно слабые пьесы при его соавторстве обретали новую, успешную жизнь, собирали полные залы.

Inspiré par le succès, "Isabeau de Bavière" dans les 40s ans. Alexandre Dumas publié dans les journaux de romans historiques et d'aventure, par lequel il est devenu un écrivain de renommée mondiale: "Les Trois Mousquetaires" (1844) et deux extensions de la trilogie - "Vingt ans plus tard" (1845), "Le vicomte de Bragelonne ou dix ans plus tard" (1848-1850), «Le comte de Monte Cristo" (1844-1845), "La Reine Margot" (1846), "madame de Monsoreau" (1846), "Deux de Diana" (1846), "Quarante-cinq" (1848 ). L'activité littéraire Dumas a un très bon revenu, mais l'écrivain a dépensé tout l'argent, ne voulant pas se livrer dans le luxe. En 1851, il avait même de cacher des créanciers en Belgique.

Вдохновленный успехом «Изабеллы Баварской», в 40-ые гг. Александр Дюма публикует в газетах историко-приключенческие романы, благодаря которым он стал писателем с мировым именем: «Три мушкетера» (1844) и два продолжения трилогии – «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1848-1850), «Граф Монте-Кристо» (1844-1845), «Королева Марго», (1846), «Мадам де Монсоро» (1846), «Две Дианы» (1846), «Сорок пять» (1848).

Литературная деятельность приносила Дюма очень хорошие доходы, однако писатель тратил все деньги, не желая отказывать себе в роскоши. В 1851 г. ему даже пришлось скрываться от кредиторов в Бельгию.

**Le patrimoine littéraire de l'écrivain est frappant: dans ses œuvres complètes comprend plus d'un millier de volumes. À cet égard, parle souvent de travailler sous les collaborateurs de la «marque Dumas, assistants, Ghostwriter, bien que l'auteur lui-même était célèbre pour très grande capacité de travail et une grande éthique de travail. Quoi qu'il en soit, son nom et pourtant personne ne pourrait évincer le premier rang des écrivains les plus prolifiques monde.**

**Литературное наследие писателя поражает воображение: в полное собрание его сочинений вошло более тысячи томов. В связи с этим часто говорят о работавших под «брендом Дюма» соавторах, помощниках, литературных неграх, хотя и сам писатель славился очень высокой работоспособностью и огромным трудолюбием. Как бы там ни было, его имя пока никто не смог потеснить с первой строчки мирового рейтинга наиболее плодовитых литераторов.**

**fin**