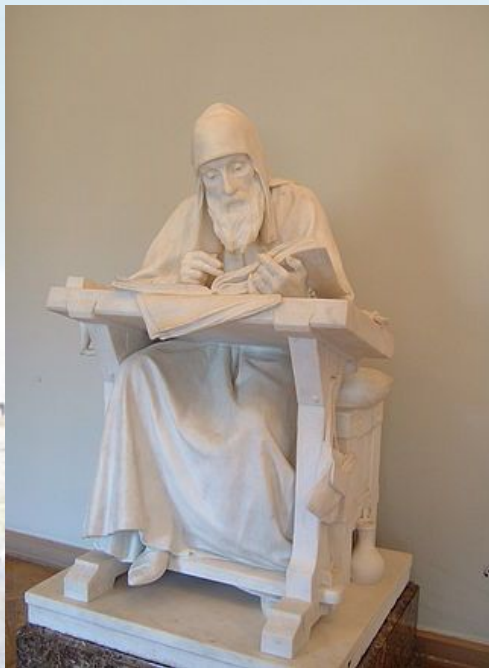


**ЛИТЕРАТУРА  
КИЕВСКО  
Й РУСИ**



# ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

## XI-XIII вв.

1. Книга и институт духовного отцовства на Руси

2. Основные типы агиографических сочинений

3. Автобиографические черты «Поучения» Владимира Мономаха

# Книга и институт духовного отцовства на Руси

Переводная литература

*Священное Писание, произведения Иоанна Златоуста, Кирилла Иерусалимского и др.*

Грамота и учение

Трансплантация

Повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»

Богослужebные книги

## Переводная литература XI в.

—8—

же шрь наша прежде бѣхъ содѣла спасеніе посредѣ земли  
и есть градъ кіпрітѣншии етоже оубоженіе шесть ми  
ль имѣеть же врата чтыре икъ западѣ сѣтъ врата  
дѣдвы къ востоку же геосманисіа аныполдани  
стаго сіона къ северу же дамскоу имѣеть же идрегъ  
двои врата меньши. едныи сѣденію адрегіа. оубо  
начинаемъ же історію спалататъ дѣдвыиъ таке сѣтъ  
сѣ запада близъ врата градскіиъ таке идоднесъ пие  
нбюта врата дѣдвыи бѣ тѣдѣ палатахъ прюкѣ  
дѣдъ сочинилъ уалатыр тѣ нѣ сидитъ ганьчарс  
комъ ага съ ганьчарии таке ханатъ градъ шъ ве  
збожнѣхъ а раповѣ



—9—

Никъ востоку тако верженіе каменни шплатъ дѣдвы  
есть великии и преслабныи ханатъ стаго гроба гана  
прекрасныи и кривоиданыи имѣтъ тубам три бое  
разъ стѣтъ трыи извоицѣ кіпрітѣншѣ невысокѣ нѣ  
аше еси ханатъ пѣвѣе ваты едныи шннѣ едныи ючио  
сѣтъ шборони на полавни



«История Иудейской войны» Иосифа  
Флавия

# ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

*«И любил  
Ярослав  
церковные  
уставы, попов  
любил немало,  
особенно же  
черноризцев, и  
книги любил,  
читая их часто  
и ночью и днем.*

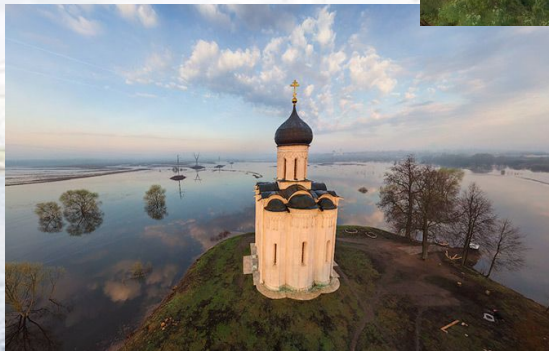
ава  
нки



## ГРАМОТА И УЧЕНИЕ

**XI - XIII вв.**

в **54** городах - **264**  
церкви,  
в **44** городах - **143**  
монастыря,  
всего - **10 000**  
церквей



# КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. богослужebные - ок. 140 тыс.
2. религиозные четьи – 60 тыс.
3. светская литература – ок. 1,5 тыс.

**Апостол**  
**Служебник**  
**Требник**  
**Псалтирь**  
**Минея**

**Стихирарь**  
**Шестоднев**



книгу было принято  
слушать в церкви



Хлудовская псалтырь (IX век), манускрипт на греческом языке, Византия, ок.850 г. (Москва, ГИМ).  
Царь Давид, играющий на псалтерии и побеждающий врагов и диких животных





ЛАСЬ А  
АДН СА ШУГ  
НАСЪ СКА ЧА А КО ГО  
ГО АН ЦЕ ДЪ КО  
ТН СТЫ Н СО СЪ  
ДЕ КСЕ Н КСЕ  
ННЪН СВЪ ЦЕ НЕ  
ОУ ГА СН МА А  
КМЪ СТИ АН ЦЕ НЕ  
КМЪ СТИ МА ГО  
ЦЕ ГКЕ НЕ Ш КО ГН МА  
А ГА АДН СА Н ЗНЕ А ЖЕ  
ГО АН СА А ГНЕЦЪ КО ЖИ  
Н КЗЕ МАА Н ГЪ ХН

The image displays a page from a medieval manuscript featuring musical notation and Church Slavonic text. The text is written in a Gothic script and is accompanied by a system of neumes (musical notes) on a four-line staff. The page is highly decorated with colorful floral and foliate motifs, including a large initial letter 'В' (V) on the left and a vertical decorative border on the right. A small bird is perched on a branch at the top of the page.

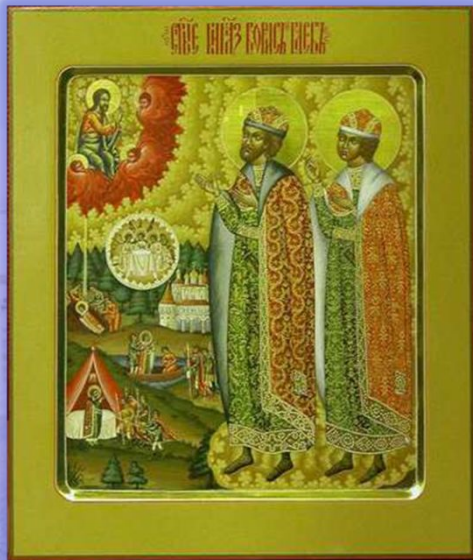
Стихираль. Певческая рукопись. Гуслицы.

## 2. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ АГИОГРАФИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ

**Агиография** (от греч. *hagios* - святой) - вся художественная литература, посвященная святым

**Жития** - биографии святых

**Патерики** - сборники нравоучительных анекдотов, изречений, коротких назидательных рассказов и новелл о жизни и благочестивых подвигах монахов, «отцов церкви»



# ТИПЫ ЖИТИЙ

## жития-маририи

(жития-романы)

от греч. *martiros* – мученик

### Канон

- крещение
- искушение
- отказ
- мучения
- смерть

Черты:

- агиографии
- беллетристики

«Сказания об  
Евстафии  
Плакиде»

## жития-биографии

жизнеописания подвижника от  
рождения до смерти

### Канон

- рождение
- монах
- настоятель  
монастыря
- смерть-успение
- посмертные  
чудеса

«Житие Феодосия  
Печерского»

## Композиция



• **Упование**  
• **Житие**  
• **Заключение**

**Описание жизни святого - это самый распространенный и любимый жанр древнерусской литературы. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать.**



Преподобный Антоний Печерский .  
Икона, 1288 г.

# ПАТЕРИКИ

Примыкали к **житийной литературе** сборники нравоучительных анекдотов, изречений, коротких назидательных рассказов и новелл о жизни и благочестивых подвигах монахов, «отцов церкви» - **патерики**

Синайский патерик». X в.

Киево-Печерский патерик. XIII В.



**Апокрифы** (от греч. **тайный, сокровенный**) - тексты, содержащие конкретные подробности, не известные по другим источникам, о жизни Христа, Богородицы, других библейских и евангельских персонажей, первоначально предназначенные только посвященным.

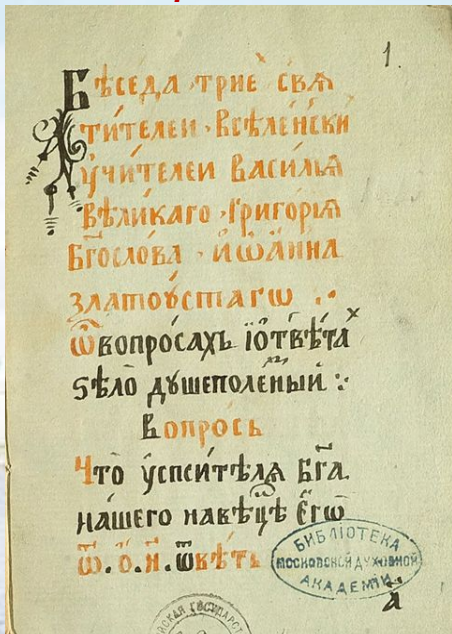
**Апокрифические жанры:**  
сказания,  
хождения,  
видения,  
слова,  
евангелия  
жития

**«Хождение богородицы по мукам»**



Прежде чем начать изложение «Легенды о великом инквизиторе», **Иван Карамазов** говорит своему брату Алеше: «Есть одна поэмка (конечно, с греческого): **Хождение Богородицы по мукам**, с картинками и со смелостью не ниже дантовских».

## «Беседа трех святителей»



# ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Вне жанровых канонов киевского периода стоят выдающиеся произведения, в которых даже неспециалист способен усмотреть нетрадиционные формы:  
**«Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха**



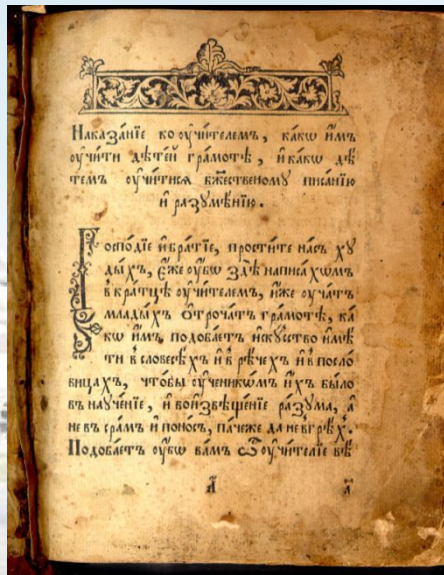
**Владимир Всеволодович Мономах (1053 - 1125)** - великий князь Киевский



*Жанр, излагающий правила жизни, которые автор хотел донести до читателя: он поучал его.*

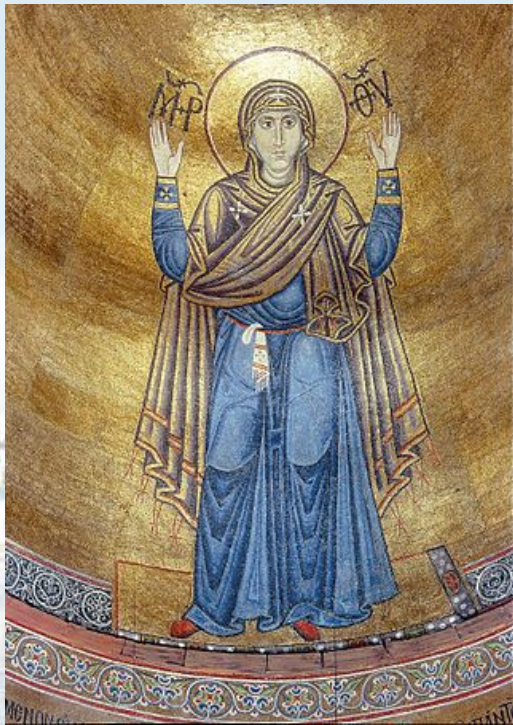
Разновидность жанра древнерусского красноречия.

Древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является «Поучение Владимира Мономаха» (ок. 1117), в котором даются советы о том, как следует организовывать свою жизнь, как необходимо искать спасения души в затворничестве, служить Богу, помогая нуждающимся.





Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена). Мозаика в алтаре Софийского собора, XI в.



## ВЫВОДЫ

Памятники, стоящие вне жанровых канонов средневековья, свидетельствуют, что Киевская Русь, приняв христианство, не превратилась в страну, залитую елеем, а продолжала развивать неповторимую национальную культуру, памятниками которой стали дошедшие до нас литературные произведения того времени, в том числе и агиографические.

***Терминологический минимум:***  
агиография, апокрифы, мартирий, патерик, патеричный рассказ, житие, хождение, хроника, хронограф, канон, литературный этикет.