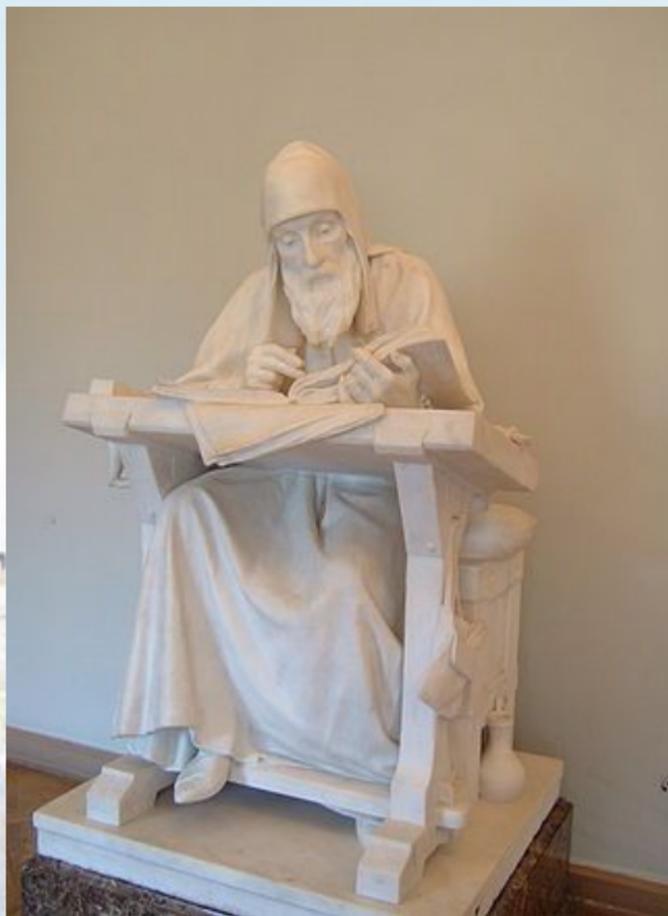


**ЛИТЕРАТУРА
КИЕВСКО
Й РУСИ**



ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

XI-XIII вв.

1. Книга и институт духовного отцовства на Руси

2. Основные типы агиографических сочинений

3. Автобиографические черты «Поучения» Владимира Мономаха

Книга и институт духовного отцовства на Руси

Переводная литература

Священное Писание, произведения Иоанна Златоуста, Кирилла Иерусалимского и др.

Трансплантация

Повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»

Грамота и учение

Богослужебные книги

Переводная литература XI в.

—8—

же шрь наша прежде бѣхъ содѣла спасеніе посредѣ земли
и есть градъ кіпрѣншини етоже оубрженіе шесть ми
ль имѣеть же врата чтыре икъ западѣ сѣть врата
дѣдвы къ востоку же геосманисина аныползани
стаго сіона къ северу же дамскобы имѣетьже идрегъ
двои врата меньши. еднии саденію адрегіа. оубо
начинаемъже історію спалататъ дѣдвыбыдъ іаже сѣтъ
съ запада близъ врата градскіа іаже идоднесъ пие
нбюта врата дѣдвы въ тѣхъ палатахъ прюкъ
дѣдъ сочинилъ уалатыр тѣ нѣ сидитъ ганьчарс
комъ ага съ ганьчарии іаже ханатъ градъ шъ въ
збожнѣхъ а раповъ



—9—

Никъ востоку тако верженіе каменнѣ шплатъ дѣдвы
есть великии и преслабныи храмъ етаго гроба гана
прекрасныи и кривоиданныи имѣа тубам три бое
разъ стѣа тры извоищѣ кіпрѣншѣ невысокъ нѣ
аше еси храмъ пубе въ сѣмъ шннѣже едина ючно
сѣтъ шборони на ползани

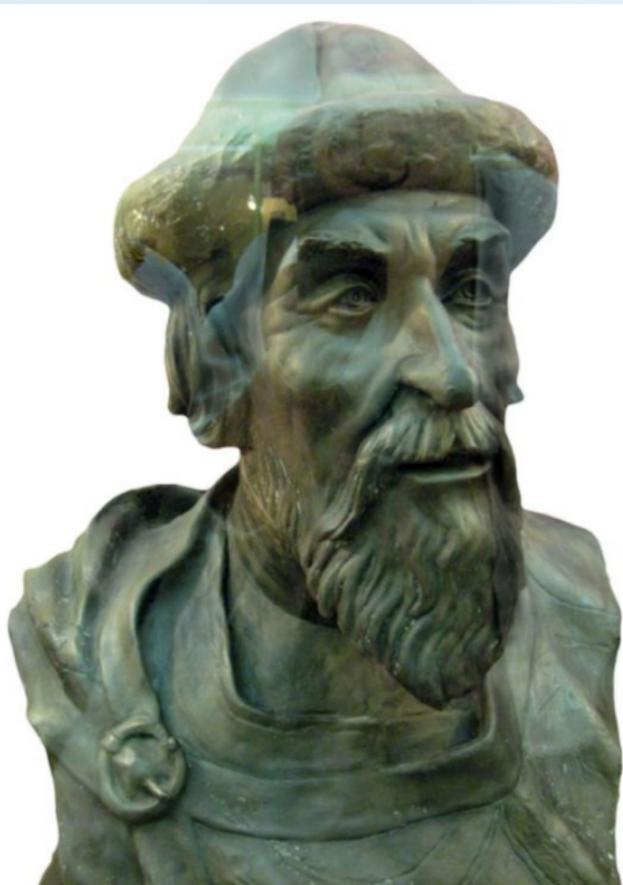


«История Иудейской войны» Иосифа
Флавия

ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

*«И любил
Ярослав
церковные
уставы, попов
любил немало,
особенно же
черноризцев, и
книги любил,
читая их часто
и ночью и днем.*

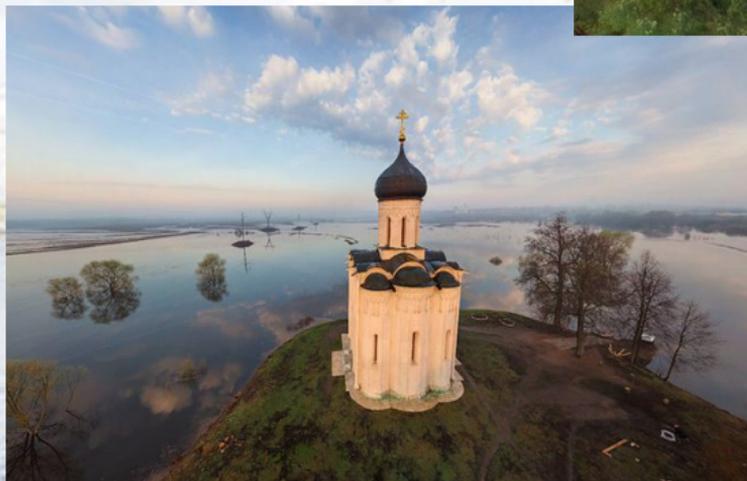
ава
нки



ГРАМОТА И УЧЕНИЕ

XI - XIII вв.

в **54** городах - **264**
церкви,
в **44** городах - **143**
монастыря,
всего - **10 000**
церквей



КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. богослужебные - ок. 140 тыс.
2. религиозные четьи – 60 тыс.
3. светская литература – ок. 1,5 тыс.

Апостол
Служебник
Требник
Псалтирь
Минея

Стихирарь
Шестоднев



книгу было принято
слушать в церкви



Хлудовская псалтырь (IX век), манускрипт на греческом языке, Византия, ок.850 г. (Москва, ГИМ).
Царь Давид, играющий на псалтерии и побеждающий врагов и диких животных



ЛАСЬ А
АДН СА ШУГ
НАСЪ СКА ЧА А КО ГО
ГО АН ЦЕ ДЪ КО
ТН СТЫ Н СО СЪ
ДЕ КСЕ Н КСЕ
ННЪН СВЪ ЦЕ НЕ
ОУ ГА СН МА А
КМЪ СТИ АН ЦЕ НЕ
КМЪ СТИ МА ГО
ЦЕ ГКЕ НЕ Ш КО ГН МА
А ГА АДН СА Н ЗНЕ А ЖЕ
ГО АН СА А ГНЕЦЪ КО ЖИ
Н КЗЕ МАА Н ГЪ ХН

The image displays a page from a medieval manuscript featuring musical notation and Church Slavonic text. The text is written in a stylized, black, uppercase script. The notation consists of black dots (neumes) placed on a four-line red staff. The text is arranged in several lines, with some words appearing in larger, more decorative fonts. The page is decorated with elaborate floral and foliate patterns in red, green, and blue, with gold accents. A bird is perched on a branch at the top left, and another bird is perched on a branch at the top right. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination.

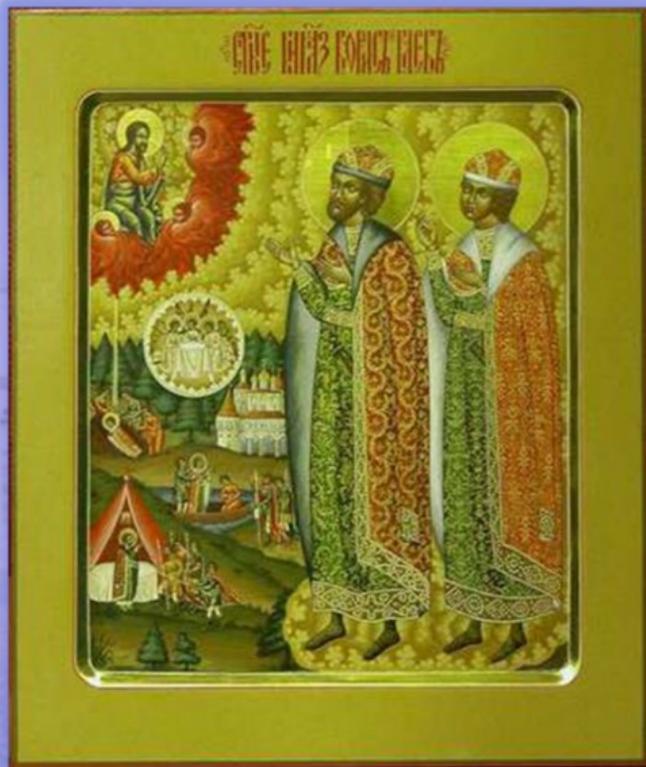
Стихираль. Певческая рукопись. Гуслицы.

2. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ АГИОГРАФИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ

Агиография (от греч. *hagios* - святой) - вся художественная литература, посвященная святым

Жития - биографии святых

Патерики - сборники нравоучительных анекдотов, изречений, коротких назидательных рассказов и новелл о жизни и благочестивых подвигах монахов, «отцов церкви»



ТИПЫ ЖИТИЙ

жития-маририи

(жития-романы)

от греч. *martiros* – мученик

Канон

- крещение
- искушение
- отказ
- мучения
- смерть

Черты:

- агиографии
- беллетристики

«Сказания об
Евстафии
Плакиде»

жития-биографии

жизнеописания подвижника от
рождения до смерти

Канон

- рождение
- монах
- настоятель
монастыря
- смерть-успение
- посмертные
чудеса

«Житие Феодосия
Печерского»

Композиция



• **Упование**
• **Житие**
• **Заключение**

Описание жизни святого - это самый распространенный и любимый жанр древнерусской литературы. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать.



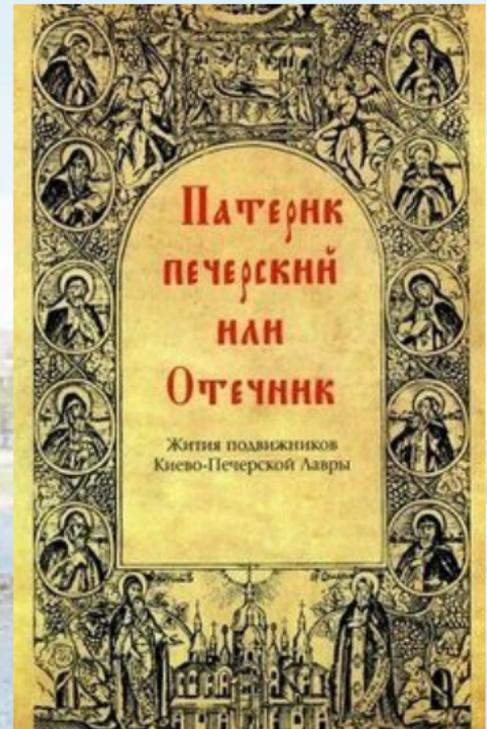
Преподобный Антоний Печерский .
Икона, 1288 г.

ПАТЕРИКИ

Примыкали к **житийной литературе** **сборники** нравоучительных анекдотов, изречений, коротких назидательных рассказов и новелл о жизни и благочестивых подвигах монахов, «отцов церкви» - **патерики**

Синайский патерик». X в.

Киево-Печерский патерик. XIII В.



Апокрифы (от греч. **тайный, сокровенный**) - тексты, содержащие конкретные подробности, не известные по другим источникам, о жизни Христа, Богородицы, других библейских и евангельских персонажей, первоначально предназначавшиеся только посвященным.

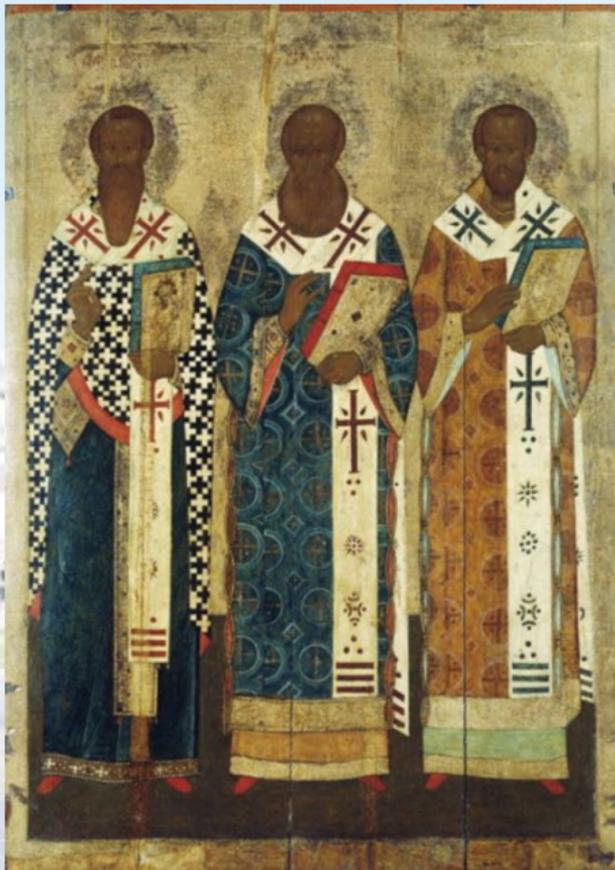
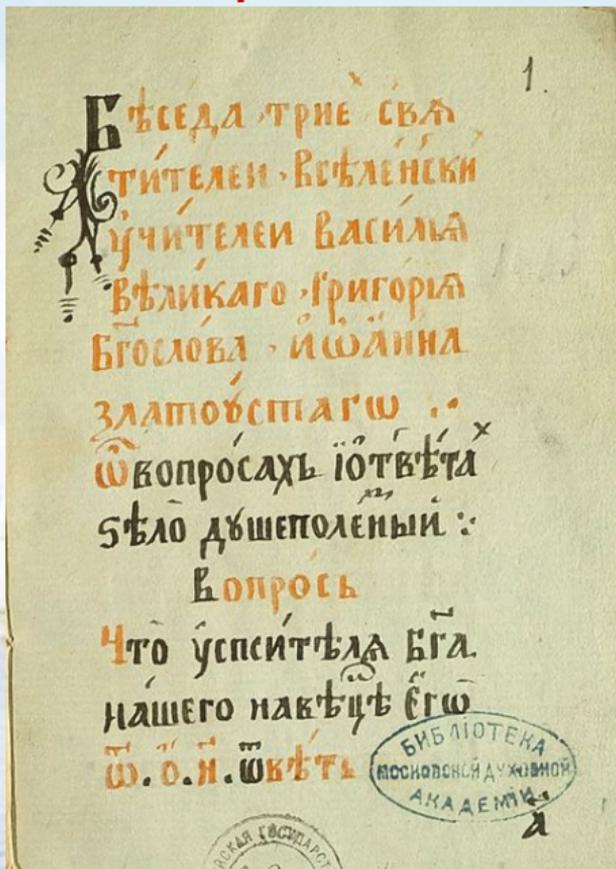
Апокрифические жанры:
сказания,
хождения,
видения,
слова,
евангелия
жития

«Хождение богородицы по мукам»



Прежде чем начать изложение «Легенды о великом инквизиторе», **Иван Карамазов** говорит своему брату Алеше: «Есть одна поэмка (конечно, с греческого): **Хождение Богородицы по мукам**, с картинками и со смелостью не ниже дантовских».

«Беседа трех святителей»



ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Вне жанровых канонов киевского периода стоят выдающиеся произведения, в которых даже неспециалист способен усмотреть нетрадиционные формы:
«Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха

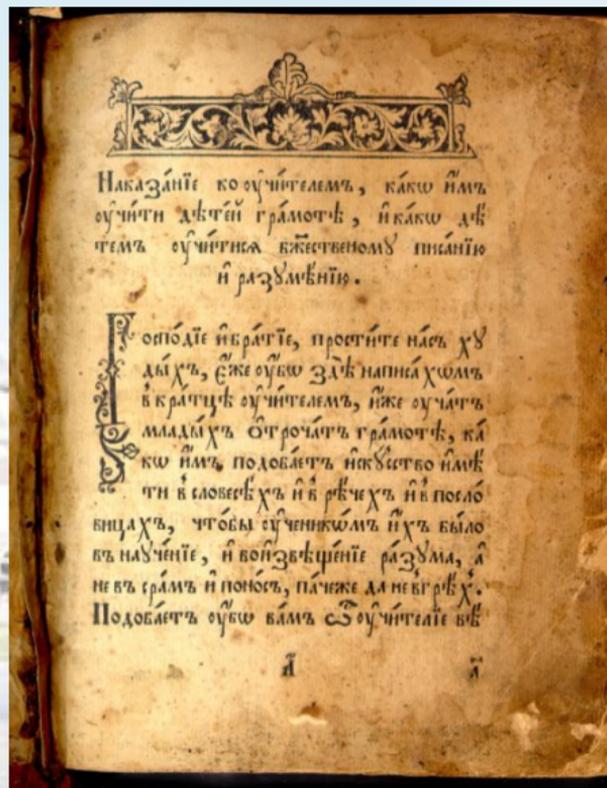


Владимир Всеволодович Мономах
(1053 - 1125) - великий князь Киевский

Жанр, излагающий правила жизни, которые автор хотел донести до читателя: он поучал его.

Разновидность жанра древнерусского красноречия.

Древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является «Поучение Владимира Мономаха» (ок. 1117), в котором даются советы о том, как следует организовывать свою жизнь, как необходимо искать спасения души в затворничестве, служить Богу, помогая нуждающимся.





Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена). Мозаика в алтаре Софийского собора, XI в.



ВЫВОДЫ

Памятники, стоящие вне жанровых канонов средневековья, свидетельствуют, что Киевская Русь, приняв христианство, не превратилась в страну, залитую елеем, а продолжала развивать неповторимую национальную культуру, памятниками которой стали дошедшие до нас литературные произведения того времени, в том числе и агиографические.

Терминологический минимум:
агиография, апокрифы, мартирий, патерик, патеричный рассказ, житие, хождение, хроника, хронограф, канон, литературный этикет.