



Фотография — это  
летопись в лицах.





Первый портрет  
— парсуна.



Парсуна — ранний  
«примитивный»  
жанр портрета  
в Русском царстве.





Виктор Петрович  
Астафьев  
(1924–2001 гг.)



Произведение Виктора  
Петровича Астафьева  
«Фотография, на  
которой меня нет»  
рассказывает  
о воспоминаниях  
детства.





В рассказе Астафьева читатель узнаёт о редком событии в жизни маленькой сибирской деревни Овсянки.





Весь день школьники,  
которым предстояло  
фотографироваться  
решали, что надеть,  
кто и где сядет.





Витя со своим другом  
Санькой никогда не  
удивляли мир хорошим  
поведением.



Чтобы доказать, что они  
— люди пропащие,  
герои полезли в драку.





Состояние  
молчаливого  
несогласия выражено  
и в катании с увала.





Захлестнувшая обида на  
мир обернулась  
страданием.



*«Я ли тебе не говорила?  
Я ли тебя не упреждала?..  
Эк его умучило! Эк его  
крюком скрючило?  
Посинел, будто на лёде, а  
не на пече сидел...»*





Намучившись, напарившись  
в бане, он засыпает.  
Проснулся Витя от голоса  
Сашки, которого послал  
учитель.





Чувствуя и свою вину,  
Санька отказывается  
возвращаться в школу,  
чтобы  
сфотографироваться  
вместе со всеми.



Витя ищет глазами  
себя, Саньку, хотя  
знает, что их там нет.





Герман Алексеевич  
Татаринов

Витя хранит всю жизнь  
фотографию,  
пожелтевшую,  
с обломанными краями,  
кусочек жизни, детства  
рассматривает и  
вспоминает, бабушку,  
родную довоенную  
деревню.



Светлый образ бабушки  
дорог, потому что автор  
рассказывает всё, что с  
ней связано.





Автор воспроизводит речь бабушки, пересыпанную диалектными словами: *не студися, послушат, воньмёт, загибат* — ругает она простудившегося внука. Удивляется: *обутки у него починеты, догляд людской...*







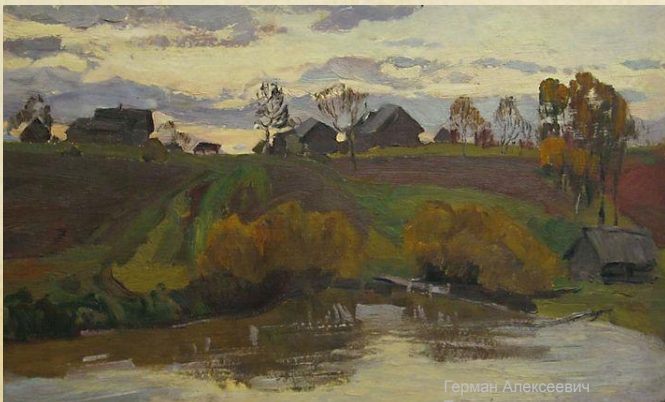
Дорогой образ родного человека встречается в творчестве Астафьева не один раз.





В рассказе «Фотография, на которой меня нет» образ бабушки несёт в себе и мотив очищения. Герой проходит страдания, расплату за содеянное.





Детство, родная  
деревня Овсянка,  
фотография  
на которой нет героя,  
будят воспоминания.





*Деревенская  
фотография —  
своеобычная летопись  
нашего народа,  
настенная его история,  
а ещё не смешно и  
оттого, что фото  
сделано на фоне  
родового, разорённого  
гнезда.*