

Фотография — это
летопись в лицах.



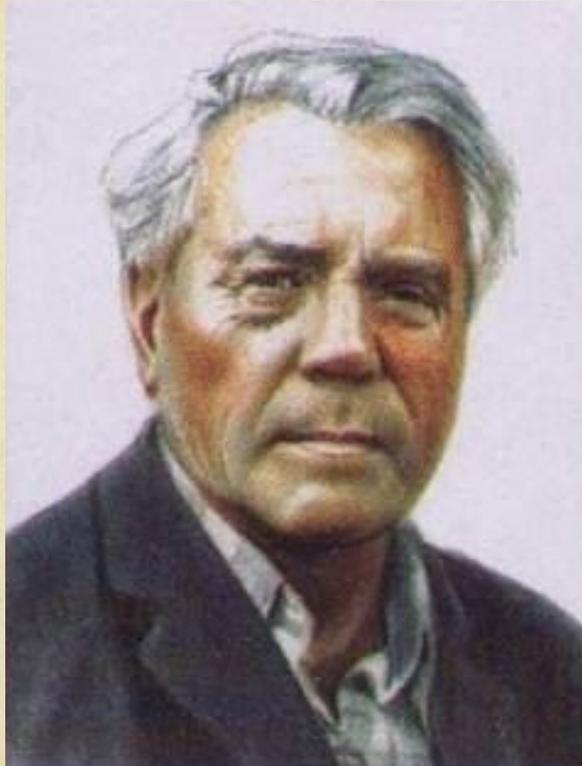


Первый портрет
— парсуна.



Парсуна — ранний
«примитивный»
жанр портрета
в Русском царстве.





Виктор Петрович
Астафьев
(1924–2001 гг.)



Произведение Виктора
Петровича Астафьева
«Фотография, на
которой меня нет»
рассказывает
о воспоминаниях
детства.





В рассказе Астафьева читатель узнаёт о редком событии в жизни маленькой сибирской деревни Овсянки.





Весь день школьники,
которым предстояло
фотографироваться
решали, что надеть,
кто и где сядет.





Витя со своим другом
Санькой никогда не
удивляли мир хорошим
поведением.



Чтобы доказать, что они
— люди пропащие,
герои полезли в драку.





Состояние
молчаливого
несогласия выражено
и в катании с увала.





Захлестнувшая обида на
мир обернулась
страданием.



*«Я ли тебе не говорила?
Я ли тебя не упреждала?..
Эк его умучило! Эк его
крюком скрючило?
Посинел, будто на лёде, а
не на пече сидел...»*





Намучившись, напарившись
в бане, он засыпает.
Проснулся Витя от голоса
Сашки, которого послал
учитель.





Чувствуя и свою вину,
Санька отказывается
возвращаться в школу,
чтобы
сфотографироваться
вместе со всеми.



Витя ищет глазами
себя, Саньку, хотя
знает, что их там нет.





Герман Алексеевич
Татаринов

Витя хранит всю жизнь
фотографию,
пожелтевшую,
с обломанными краями,
кусочек жизни, детства
рассматривает и
вспоминает, бабушку,
родную довоенную
деревню.



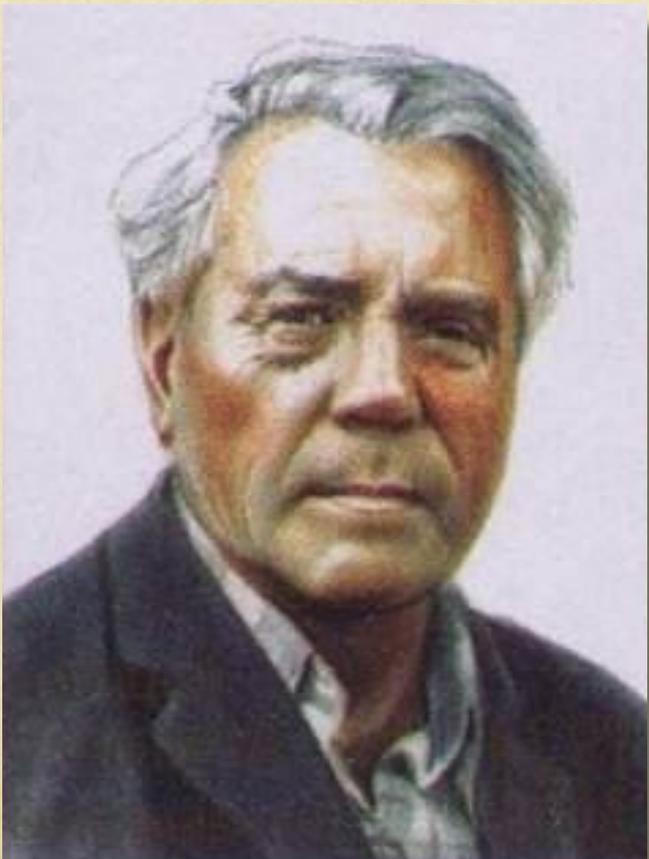
Светлый образ бабушки
дорог, потому что автор
рассказывает всё, что с
ней связано.





Автор воспроизводит речь бабушки, пересыпанную диалектными словами: *не студися, послушат, воньмёт, загибат* — ругает она простудившегося внука. Удивляется: *обутки у него починеты, догляд людской...*





Дорогой образ родного человека встречается в творчестве Астафьева не один раз.





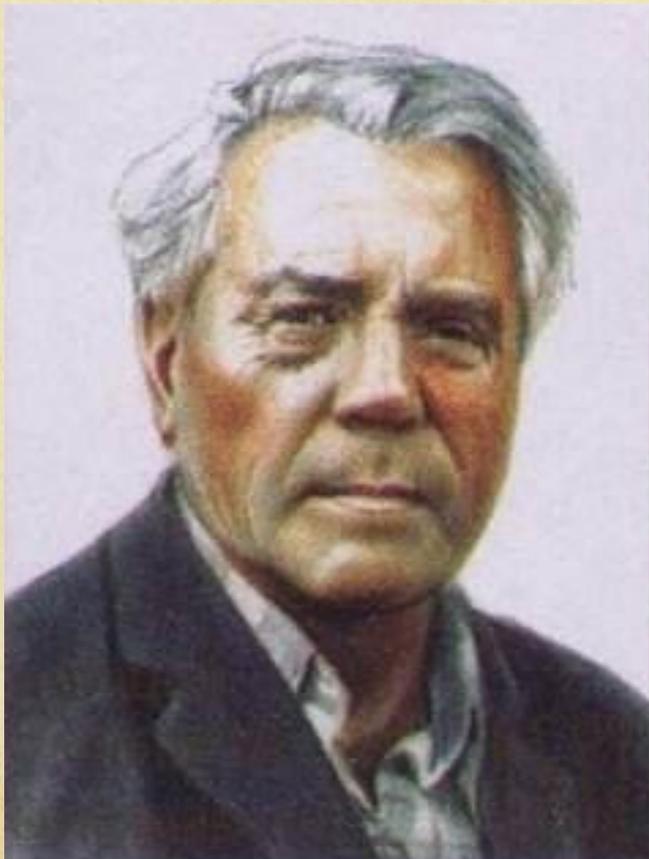
В рассказе «Фотография, на которой меня нет» образ бабушки несёт в себе и мотив очищения. Герой проходит страдания, расплату за содеянное.





Детство, родная
деревня Овсянка,
фотография
на которой нет героя,
будят воспоминания.





*Деревенская
фотография —
своеобычная летопись
нашего народа,
настенная его история,
а ещё не смешно и
оттого, что фото
сделано на фоне
родового, разорённого
гнезда.*